

**Musée d'Archéologie nationale
Domaine national de
Saint-Germain-en-Laye**

**La caméra et l'archéologue
Septembre 2014 - Juin 2015**

**Le 2^e samedi de chaque mois à 15 heures
Auditorium du Musée d'Archéologie nationale**

Samedi 10 janvier 2015

Âge du Fer/Archéologie comparée

Paul Rambaud et Claude Delhaye (réalisateurs), Pierre Rouillard (direction scientifique), 2011.

Une dame, des pierres, des hommes (26 min).

Producteur: CNRS images.

Résumé

La Dame d'Elche, remarquable buste en pierre sculptée du V^e siècle avant J.C. est exposée au musée archéologique national de Madrid. L'archéologue Pierre Rouillard nous rappelle en préambule l'histoire mouvementée de cette découverte et de sa présentation dans les collections publiques françaises puis espagnoles. Accompagné d'archéologues et de géologues, il tente de mieux cerner l'identité de cette représentation en partant étudier les carrières de la vallée d'El Ferriol près d'Alicante et cherche à identifier, caractériser et localiser la matière dans laquelle elle a été sculptée, un calcaire fin et tendre permettant un travail de ciselure d'une grande précision. Les recherches sur le terrain nous font découvrir les techniques d'exploitation des carrières de la région et l'organisation des ateliers de tailleurs de pierre et de sculpteurs ibères.

Mots-clés

Protohistoire, âge du Fer, Antiquité, Méditerranée occidentale, Ibères, technique artisanale, exploitation de carrières de calcaire, sculpture polychrome, atelier, contexte archéologique monumental et funéraire, influence stylistique et iconographique grecque et punique.

Analyse

Un film qui nous fait prendre conscience de la complexité des interrogations que peut susciter une œuvre majeure anciennement découverte et rend compte des réponses que peuvent apporter les investigations combinées des archéologues et des géologues. La question du statut du personnage représenté reste ouverte, faute de données relatives au contexte d'origine de cet énigmatique buste polychrome. La dame d'Elche est donc

aujourd'hui un chef d'œuvre où se combinent techniques et savoirs locaux, assimilation d'influences méditerranéennes archaïques (de Grande-Grèce et de Carthage) et attributs iconographiques renvoyant à d'autres formes de représentations grecques et puniques (statuettes de divinités en terre cuite à coiffure en rouleau et pectoral à pendeloques). Le scénario de ce documentaire n'oblitére pas les nombreuses questions restant en suspens, notamment celle du contexte funéraire des plus anciennes traditions de sculptures ibériques sur pierre, ces monuments funéraires andalous et valenciens qui associent figures animales et humaines, dont la plus grande part a été volontairement démantelée et détruite au début du IV^e siècle. Certains fragments architectoniques sculptés ont été trouvés en remploi dans des édifices tumulaires ou des nécropoles plus tardives ou ont été soigneusement cachés, comme le buste d'Elche. La signification originelle de cette statuaire archaïsante des VI^e-V^e siècles s'est donc perdue dans un contexte de mutation et d'évolution des sociétés ibériques, au cours du IV^e siècle avant notre ère.

Les magnifiques plans rapprochés du visage et de la parure de la dame d'Elche sont aussi une invitation à la redécouverte de la collection d'antiquités ibériques exposée en salle d'archéologie comparée du musée d'archéologie nationale, témoignage de l'intérêt des archéologues français pour les antiquités préromaines d'Espagne au tournant du XIX^e et XX^e siècle.

En complément de cette projection, nous vous invitons à consulter quelques publications, ouvrages et catalogues:

Pierre Rouillard (éd.), *Antiquités de l'Espagne*, RMN, Paris, 1997.

Collectif, catalogue d'exposition *Les Ibères*, éd. RMN, Paris, 1997, Bonn et Barcelone, 1998.

Hélène Le Meaux, *L'iconographie orientalisante de la péninsule ibérique: questions de styles et d'échanges, VIIIe-VIe siècles av. J.-C.* . Madrid : Casa de Velázquez, 2010 (Collection : Bibliothèque de la Casa de Velázquez n° 47).

et à explorer ces ressources en ligne ;

la publication correspondant aux travaux présentés dans ce film sur le portail Persée:

Rouillard Pierre. Au pays de la dame d'Elche, la carrière et l'ébauche de buste de El Ferriol (Elche, Alicante) . In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 150e année, N. 1, 2006. pp. 241-253.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_2006_num_150_1_86933

un article de synthèse de Ricardo Olmos et Pierre Rouillard sur la question des contextes archéologiques de la sculpture ibérique dans la revue en ligne *Documents d'archéologie méditerranéenne*.

<http://dam.revues.org/355>

une interview de Christian Montenat et Pierre Rouillard par Vincent Charpentier en mai 2011 dans l'émission "Le salon noir" de France Culture:

<http://www.inrap.fr/archeologie-preventive/Ressources/p-13034-Les-origines-de-la-dame-d-Elche-chef-d-uvre-de-l-Art-iberique-Elche-Alicante-.htm>

ainsi qu'une page thématique vous invitant à la découverte d'œuvres ibères emblématiques des collections publiques espagnoles et proposant des itinéraires de découverte régionaux consacrés à la période pré-romaine (sur le portail du ministère de la culture espagnol et en français, espagnol ou anglais):

http://www.spainisculture.com/fr/estilos/prerromano_colonizaciones/

Les réalisateurs

Claude Delhaye travaille comme chef opérateur et réalisateur au CNRS Images. Il a réalisé de très nombreux films et reportages, tant dans le domaine des sciences de l'Homme, sciences de la Terre ou sciences fondamentales. Il est également photographe scientifique et contribue à la photothèque du CNRS.

Parmi ses récentes réalisations, « Les maisons aux images », documentaire consacré à la production d'images peintes placées entre les solives de maisons seigneuriales des XIV^e et XV^e siècle en Languedoc-Roussillon, a été récompensé cette année par le Prix du public lors du Festival International du Film d'Archéologie ICRONOS de Bordeaux.

Paul Rambaud est un jeune cameraman, monteur et réalisateur ayant participé à la réalisation de documentaires dans le domaine des sciences de l'Homme.

Claude Delhaye et Paul Rambaud ont reçu le Prix du scénario pour leur film aux Rencontres internationales du film archéologique de l'espace méditerranéen à Athènes en 2012.

L'auteur

Pierre Rouillard est Directeur de recherche émérite au CNRS. Spécialiste de l'antiquité méditerranéenne et de la Protohistoire de l'Espagne, ses travaux et publications portent principalement sur les échanges économiques et culturels entre les Grecs, les Phéniciens et les Ibères dans l'Extrême-Occident de la Méditerranée du VIII^e au IV^e siècle avant J.-C., sur les usages des vases grecs (fonctions primaires et détournements) et sur le monde ibérique, de sa phase orientalisante au IV^e siècle avant J.-C. Il a tout d'abord été chercheur au sein de URA 1473, Archéologie du monde grec archaïque à Paris de 1993 à 1997 puis il a dirigé l'équipe "Archéologie du monde grec archaïque" de la Maison René-Ginouvès à partir de 1998 au sein de l'Unité Mixte de Recherche ARSCAN : Archéologies et Sciences de l'Antiquité (CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris Ouest Nanterre La Défense).

Il a également dirigé la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (MAE) de Paris X Nanterre, de 2000 à 2013.

En tant qu'archéologue, il a été responsable de la Mission archéologique française à Alicante (Espagne) et a dirigé plusieurs chantiers de fouilles en Espagne, dont celui de Cabezo Lucero (Alicante), nécropole ibérique des Ve-IV^e siècles av. J.-C. (1980-1985), celui

de La Picola (Santa Pola, Alicante), habitat ibérique des Ve-IVe siècles av. J.-C. (1991-1995) ou celui de La Rabita-Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante), habitat orientalisant, VIIe-VIe siècles av. J.-C. (1996-2001).

Ses travaux de terrain les plus récents ont porté sur les carrières antiques et modernes d'Elche (Alicante), à partir de 2007.

Pierre Rouillard a publié de très nombreux articles et monographies consacrés aux sites et aux collections ibériques, bibliographie dont nous donnons un aperçu dans la liste ci-contre :

« Les céramiques grecques dans le Sud-est de la péninsule Ibérique », dans *Ier Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, Serie Varia, 9 (Baza, 2008), Madrid, 2008, p. 73-92.

« Entre chronologies et chronologie : le VIIe siècle (avec J.-Chr. Sourisseau) », dans *La Méditerranée au VIIe siècle av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, (ouvrage dirigé par Roland Etienne), (Travaux de la Maison René-Ginouvès, 7), Paris, 2010, p. 27-38.

« Les Phéniciens au VIIe siècle av. J.-C. », dans *La Méditerranée au VIIe siècle av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, (ouvrage dirigé par Roland Etienne), (Travaux de la Maison René-Ginouvès, 7), Paris, 2010, p. 147-156.

« Le vase grec entre statut et fonction : le cas de la Péninsule Ibérique », dans Athena TSINGARIDA (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (VIIth-IVth centuries B.C.)*, ULB, Bruxelles, 2009, p. 365-376.

Lire les territoires des sociétés anciennes, (dossier dirigé par Ph. Boissinot et P. Rouillard), Mélanges de la Casa de Velázquez, 35, 2, Madrid, 2005.

Formes archaïques et arts ibériques (collectif dirigé par R. Olmos et P. Rouillard), (Coll. de la Casa de Velázquez, 59), Madrid, 1996.

La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante), (avec C. Aranegui, A. Jodin, E. Llobregat, J. Uroz), (Coll. de la Casa de Velázquez, 41), Madrid, Alicante, De Boccard, 1993.

Grecs et Ibères au IVe s. av. J.-C. ; commerce et iconographie (collectif), Paris, De Boccard, 1987.

Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au IVe siècle, Paris, De Boccard, 1991.

Contact

Musée d'Archéologie nationale
Marie-Hélène Thiault
Conservateur chargée du Centre de Documentation
Place Charles de Gaulle
78105 Saint-Germain-en-Laye cedex
tél. : 01 39 10 13 02 ou courriel :
marie-helene.thiault@culture.gouv.fr