

**Musée d'Archéologie nationale
Domaine national de
Saint-Germain-en-Laye**

**La caméra et l'archéologue
Septembre 2014 - Juin 2015**

**Le 2^e samedi de chaque mois à 15 heures
Auditorium du Musée d'Archéologie nationale**

Samedi 13 décembre 2014

Néolithique

Bruno Théry et Adrienne Lo Carmine (réalisateurs), Pierre et Anne-Marie Pétrequin (auteurs), 2007.

Un Travois pour les dieux. Lac de Chalain 31^e siècle avant J.-C. (46 min).

Producteur: CRAVA/CERIMES.

Résumé

La caméra de Bruno Théry donne la parole à Pierre Pétrequin dans un documentaire relatif au premier véhicule attelé du Néolithique. Ce traîneau attelé ou travois est daté de la fin du 31^e siècle av. J.-C. Nous suivons le dégagement de l'objet sur le chantier du site de Chalain 19 et le commentaire de Pierre Pétrequin nous fait tout d'abord découvrir la matérialité de l'objet technique et sa cohérence à l'intérieur du système technique de ces groupes défricheurs de forêts. Par l'analyse d'un contexte archéologique élargi à l'ensemble des Alpes, il nous fait ensuite prendre conscience de la fonction sociale de cette innovation; cette première machine attelée à un chariot, à un travois ou à un araire est aussi une façon d'afficher un rang social tout comme le métier à tisser retrouvé dans la maison isolée de Chalain 19. Dans les sociétés alpines du Néolithique final et plus particulièrement dans le Valais suisse cet objet technique réel prendra la forme d'une représentation symbolique; c'est un monument funéraire en forme de travois qui emporte certains morts vers une autre vie, aux environs de 2400 av. J.-C.

Mots-clés

Préhistoire, Néolithique, habitat de bord de lac, dynamique de peuplement, écosystème et exploitation du milieu naturel, dimension sociale et symbolique d'une innovation technique.

Analyse

En continuité avec « Chalain mémoire de l'eau » diffusé l'an dernier, ce film est proposé afin de faire connaître l'archéologie en milieu lacustre et la démarche ethno-archéologique développée par Pierre et Anne-Marie Pétrequin à Chalain. Il est à la fois l'exposé d'une archéologie de terrain exemplaire et celui d'une démarche intellectuelle qui cherche à mener l'interprétation des vestiges du côté des sciences sociales, proposant des usages nouveaux du recours à l'expérimentation ainsi qu'une approche globale des sites d'habitat, funéraires ou sanctuaires du Néolithique alpin.

Ce film est le jalon le plus récent d'une série qui accompagne les recherches toujours en cours de Pierre Pétrequin et de son équipe. Il a été primé au Festival du film de chercheur de Nancy en 2008.

Les réalisateurs

Bruno Théry est un réalisateur qui a accompagné Pierre et Anne-Marie Pétrequin à deux reprises lors de leurs missions en Nouvelle-Guinée Occidentale. Il a réalisé plusieurs films relatifs à la production des haches et des herminettes en 1990 et à celle de la céramique avec « Vanimo, les potières tatouées » en 2000. Il fait partie du Centre de Recherche Archéologique de la Vallée de l'Ain (CRAVA).

Adrienne Lo Carmine est scénariste et réalisatrice indépendante. Avec Thierry Lassimouillas, elle a réalisé en 2012 « Aci Trezza. Impressions néoréalistes », retour au village de pêcheurs qui inspira Giovanni Verga en 1881 et fut à l'origine du projet documentaire de Luchino Visconti « La terre tremble » en 1947-1948. Elle réalise également des reportages sur les chantiers de fouille menés par l'Institut National de Recherche et d'Archéologie Préventive (INRAP).

Les auteurs

Pierre Pétrequin est Directeur de recherche émérite au CNRS (Laboratoire Chrono-environnement et Université de Franche-Comté de Besançon) et **Anne-Marie Pétrequin** est chercheuse associée de ce laboratoire. Spécialistes du Néolithique et de l'Âge du Bronze des Alpes et de la France de l'Est, ils se sont intéressés aux premières communautés agricoles, en particulier celles des lacs de Chalain et Clairvaux (Jura), deux sites qu'ils fouillent depuis 1970. Ils ont développé une approche dite « ethno-archéologique », une interprétation des vestiges issus de l'archéologie de terrain et une analyse des sociétés du passé ouvertes à des logiques non-occidentales, mettant en évidence des logiques culturelles et une dynamique des sociétés dans un cadre chronologique précis. Cette confrontation du passé archéologique et du présent non-occidental remet en cause un certain nombre d'implicites du discours et de l'interprétation archéologiques et se développe comme « une stratégie expérimentale de compréhension des faits matériels archéologiques (Alain Gallay 1991) » visant la reconstitution de faits sociaux.

Dans le cadre de cette approche des sites néolithiques, ils sont partis étudier les habitats lacustres du Bénin puis à partir de 1982, ils ont conduit une série de missions auprès de plusieurs groupes de langue papoue. Pierre et Anne-Marie Pétrequin ont fait don des objets rassemblés lors de leurs missions en Irian Jaya (1982-2002) au Musée d'Archéologie nationale. Cette collection a fait l'objet d'une publication et d'une exposition temporaire au musée d'Archéologie nationale en 2006 (« Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée »). Deux

vitrines de la salle d'archéologie comparée sont désormais consacrées à cet ensemble et ont été inaugurées à l'automne 2013.

En complément de cette projection, trois ouvrages de synthèse présentent la démarche et les résultats des fouilles programmées des sites de Chalain:

Pierre Pétrequin, *Gens de l'Eau, Gens de la Terre, Ethno-archéologie des communautés lacustres*, Hachette, 1984.

Pierre et Anne-Marie Pétrequin, *Le Néolithique des Lacs, Préhistoire des lacs de Chalain et de Clairvaux (4000-2000 av. J.-C.)*, Editions Errance, 1988.

Pierre et Anne-Marie Pétrequin, *Vivre au Néolithique. 3000 ans avant notre ère, les villages néolithiques de Chalain et de Clairvaux*, Editions Aréopage, 2008.

Un ouvrage récent aborde la question des premiers attelages néolithiques et leur dimension technique, économique, symbolique et sociale :

Pétrequin P., Arbogast R.M., Pétrequin A.M., Van Willigen S. et Bailly M., *Premiers chariots, premiers araires. La diffusion de la traction animale en Europe pendant les IVe et IIIe millénaires avant notre ère*. Monographies du CRA, 29, Paris, CNRS Editions, 2006.

Contact

Musée d'Archéologie nationale
Marie-Hélène Thiault
Conservateur chargée du Centre de Documentation
Place Charles de Gaulle
78105 Saint-Germain-en-Laye cedex
tél. : 01 39 10 13 02 ou courriel :
marie-helene.thiault@culture.gouv.fr