MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

RAPPORT D'ACTIVITÉ **2018**

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE
DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

© Musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 2020
Château
Place Charles-de-Gaulle
78100 Saint-Germain-en-Laye
www.musee-archeologienationale.fr

SOMMAIRE

Éditorial du Directeur 7

L'année 2018 en chiffres 10

CHAPITRE I
La vie des collections
Les activités scientifiques et culturelles 13

CHAPITRE II
La politique des publics
L'offre culturelle 81

CHAPITRE III
La mise en valeur du monument historique
et des jardins 111

CHAPITRE IV
La communication, le mécénat et la
création graphique 121

CHAPITRE V
Les ressources de l'établissement 111

Table des matières 147

Crédits photographiques 155

ÉDITORIAL DU DIRECTEUR

Hilaire Multon, directeur du musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Le château et le Domaine national

L'année 2018 est une année de consolidation pour notre établissement. Avec 100 409 visiteurs, elle marque l'enracinement du musée d'Archéologie nationale (MAN) à un niveau de fréquentation relativement élevé, en dépit du fait que nous n'avons proposé qu'une seule exposition cette année, *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN* (commissariat : Hélène Chew).

En revanche, notre Musée a été un grand acteur de la politique de prêts et de dépôts en région et a joué pleinement son rôle de Grand Département par ses expertises multiples, par sa présence dans de nombreuses commissions et à la faveur du déploiement du réseau *Archéomuse*, créé à l'initiative de Catherine Louboutin, adjointe au Directeur chargée de la politique scientifique du Musée. La liste des prêts témoigne du rayonnement de nos collections, tout autant que la diversité des partenaires du MAN à l'échelle de l'Europe et des territoires, des grands acteurs européens (Neues Museum de Berlin, Laténium de Neuchâtel, Landesmuseum für Vorgeschichte de Halle, Palazzo Loredan de Venise) aux musées de territoire (musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, musée de Normandie de Caen, musée départemental Arles antique, musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac, musées de Troyes, Palais synodal de Sens), en passant par les grands musées nationaux (musée du Louvre, musée de l'Homme, musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, musée du Quai Branly – Jacques-Chirac). Qu'il me soit permis de mentionner l'engagement du MAN dans l'Année européenne du patrimoine culturel, à travers le prêt du cône en or d'Avanton à l'exposition *Bewegte Zeiten. Archäologie in Deutschland* au Gropius Bau de Berlin, laquelle marquait trente ans d'archéologie en Allemagne, mais aussi à travers l'itinérance de l'exposition *Ours* au Laténium de Neuchâtel (commissariat : Catherine Schwab), l'un des plus grands musées archéologiques de Suisse, situé non loin du site éponyme de La Tène.

Depuis sa création en 1862, le MAN a joué historiquement un rôle majeur dans l'organisation de l'archéologie européenne et dans la construction de ses questionnements et de ses méthodes. Il est désormais doté d'un projet scientifique et culturel (PSC), c'est-à-dire d'un projet et d'un cadre de développement à l'horizon de dix ans dont on peut espérer qu'il trouve une première réalisation à la faveur des travaux menés sur le château de Saint-Germain-en-Laye, qui se poursuivront jusqu'en 2022.

Cette année a ainsi été marquée par la fermeture longue de la chapelle palatine, du fait des travaux de restauration conduits sur ses façades, ses fenestrages et sa toiture. En septembre 2018, les Journées européennes du patrimoine ont été

l'occasion pour le public de retrouver ce lieu insigne, fortement lié à l'histoire de la résidence et à la mémoire de l'État royal. La forte affluence a traduit un désir de patrimoine et d'histoire, qui est l'une des composantes de la fréquentation de notre établissement. La présentation d'un film reposant sur les archives et les documents de l'établissement dans la chapelle et dans la salle d'accueil des groupes permet d'ailleurs à nos visiteurs de mesurer l'importance de ce volet historique et patrimonial. Dans le cadre du projet de recherche *Corpus numérique des sources sur l'histoire du château et des jardins de Saint-Germain-en-Laye* financé par le Labex *Les Passés dans le présent*, notre stratégie se poursuit. Elle vise à proposer à nos publics une plongée globale dans l'histoire, des civilisations anciennes à travers les collections du MAN au patrimoine architectural et paysager de l'époque moderne et du XIXe siècle. L'exposition *Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye*, en préparation pour 2019, traduira d'ailleurs cette orientation assumée depuis 2013.

L'année 2018 se caractérise également par une ambition renouvelée en matière de politique des publics et de démocratisation culturelle. L'arrivée de David Laporal à la tête du service du Développement culturel et des Publics s'est accompagnée de partenariats renforcés avec le ministère de l'Éducation nationale (rectorat de l'académie de Versailles), dans le cadre de formations *in situ* à destination des enseignants et de parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC). Elle a également été marquée par des contacts noués avec les fédérations d'éducation populaire et les acteurs du champ social, à la faveur notamment de la mission confiée par la Ministre de la Culture au chef d'établissement autour du *Plan mercredi* dans les musées. Enfin, elle a permis d'accroître la visibilité du Musée dans la communauté des archéologues, des médiateurs et des expérimentateurs avec l'organisation, pour la première année et dans le cadre des Journées nationales de l'archéologie, d'un *Village des savoir-faire* qui a rencontré un très vif succès. Les 1250 groupes scolaires accueillis au sein du Musée – contre 844 au cours de l'année précédente – témoignent de cette attractivité renouvelée et d'une ambition forte en matière d'éducation artistique et culturelle.

La vie d'un musée passe également par une offre culturelle ambitieuse, faisant écho à ses collections. La résidence de l'Ensemble Calliopée (direction artistique : Karine Le Thiec) mise en place au cours du second semestre 2018, inscrite dans le dispositif *C'est mon patrimoine !* et bénéficiant du soutien de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France et du conseil départemental des Yvelines, traduit cette ambition artistique, dans un dialogue fécond entre les arts et le patrimoine et dans une volonté d'élargir les publics du Musée aux amateurs de lieux culturels d'exception. À cet égard, on ne peut que se réjouir des partenariats renforcés avec des musées en région, à l'image du projet filé au cours de l'année 2018 autour du galet d'Étiolles (musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours) ou de l'exposition-capsule sur Jacques Boucher de Perthes (1788-1868), l'un des « pères » de la préhistoire, grand donateur du MAN, présentée à l'occasion du 150e anniversaire de sa mort (musée Boucher-de-Perthes à Abbeville).

Enfin, je ne voudrais pas oublier les aménagements réalisés au sein du Domaine national, lequel bénéficie d'une Petite Terrasse qui joue pleinement son rôle de belvédère sur Paris et la région capitale, à la faveur du travail conduit au sein du service des Jardins. Cette année a également permis la réalisation de projets en partenariat avec la Ville de Saint-Germain-en-Laye et les acteurs du territoire yvelinois, à l'image de *Jardin de mémoires. L'art du partage*. Ce projet d'installations artistiques dans l'espace public et les jardins a été conduit en partenariat avec l'association yvelinoise Arts convergences – investie dans de nombreuses actions en faveur des personnes souffrant de troubles psychiques –, les hôpitaux des Yvelines, avec le soutien de l'agence régionale de Santé. Il témoigne de l'engagement de l'établissement en faveur des personnes malades ou en situation de handicap. Il convient également de mentionner l'exposition de plein air *Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique* (commissariat : Rémy Campos), portée dans le cadre de l'Année Debussy, ayant bénéficié d'un album remarqué publié par les éditions Gallimard et du partenariat avec la Haute École de musique de Genève. Contribuer à enrichir une offre de destination participe de notre ambition, dans un territoire doté d'un riche patrimoine monumental, de poumons verts et pleinement inscrit dans les dynamiques culturelles du Grand Paris.

Fort de nouvelles arrivées au sein de l'équipe scientifique, portée par un engagement sans faille en faveur des politiques publiques du ministère de la Culture en matière de circulation des collections nationales comme en matière d'éducation artistique et culturelle, ouvert à l'horizon européen tant dans sa politique scientifique que dans son offre culturelle, notre Musée s'enracine encore davantage dans les attentes des publics du XXIe siècle par son ambitieuse politique en matière numérique. Création de modèles 3D d'objets conservés au MAN, éditorialisation de la collection *Grands sites archéologiques*, partenariats avec de jeunes start-up dans le cadre de l'appel à projets *Services numériques innovants* (ministère de la Culture), offre de qualité sur les réseaux sociaux dans le cadre de séries permettant de mieux appréhender les métiers et les collections, c'est tout notre écosystème numérique qui s'inscrit en cohérence avec notre mission patrimoniale au service de l'archéologie et de la découverte des cultures anciennes de l'Europe. Une Europe qui a tant besoin de la communauté des musées et des acteurs du patrimoine.

HILAIRE MULTON

Conservateur général du Patrimoine
Directeur du musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye

◣ Vue depuis la Petite Terrasse

◢ Façade sud du château et lune sous un soleil d'automne

Double page suivante : le Domaine national sous la neige

L'ANNÉE 2018 EN CHIFFRES

100 409
VISITEURS POUR LE MUSÉE
dont 1250 groupes scolaires, soit 31250 élèves

1 300 000
VISITEURS POUR LE DOMAINE NATIONAL

2
ENSEMBLES D'OBJETS ACQUIS
soit 486 pièces

462
MONOGRAPHIES ACQUISES
pour la bibliothèque

24 586
ABONNÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

179 000
VISITES SUR LE SITE INTERNET

6
EXPOSITIONS TEMPORAIRES
dont 2 dans le Domaine et 1 hors les murs

3
ARRIVÉES DANS L'ÉTABLISSEMENT

233
PRÊTS D'OBJETS
dont 7 en Europe et 3 à l'international

CHAPITRE I

LA VIE DES COLLECTIONS

LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

LE PÔLE SCIENTIFIQUE

◀ L'arrivée de la responsable de la coordination de l'inventaire et du récolement et de la gestion des dépôts, Sandrine Morawski-Beugnon (à gauche), contribue au décloisonnement de certaines activités et à leur homogénéisation. Ici, photographie et récolement d'objets du dépôt de Larnaud (Jura) contenus dans des cartons retrouvés en 2018 dans les réserves des collections de l'âge du Bronze (entresol), avec Loïc Hamon, photographe, et Clotilde Proust, responsable du Laboratoire de conservation-restauration

Depuis quelques années, l'équipe scientifique du Musée connaît une profonde transformation dans sa composition et donc dans son fonctionnement.

En 2018, plusieurs arrivées ont permis de renforcer l'équipe scientifique et la palette des savoir-faire. Une archiviste, arrivée en juin 2018, est venue consolider les compétences métier du service des Ressources documentaires. Le service de la Régie des collections archéologiques, qui a vu le jour avec l'arrivée, en septembre 2017, du premier et seul régisseur en poste au musée d'Archéologie nationale (MAN), a considérablement changé la vie des conservateurs chargés des collections archéologiques et grandement contribué à une culture commune, encore embryonnaire, pour la gestion et la documentation des collections. Enfin, l'arrivée, en octobre 2018, d'une responsable de la coordination de l'inventaire, du récolement et de la gestion des dépôts contribue également au décloisonnement d'activités jusqu'ici assumées par chaque conservateur pour les collections dont il est responsable, avec une hétérogénéité de pratiques et de rendu dommageable pour une appréhension globale des collections, leur gestion et leur communication.

Malheureusement, ces mutations sont le résultat de départs en retraite ou de décès, et non d'un accroissement de l'équipe. Celle-ci compte 18 agents en 2018, soit seulement un de plus qu'en fin 2015. L'absence d'administrateur de bases de données documentaires est un frein puissant au développement des outils de gestion et de connaissance des collections archéologiques et des fonds d'archives. Le service de la Régie des collections archéologiques est en « surchauffe », et il est impératif et urgent de l'étoffer non seulement pour la gestion quotidienne des mouvements d'œuvres, mais aussi dans la perspective d'un chantier des collections global et d'une externalisation des réserves.

Les nouveaux arrivants de 2017 et 2018 ont rapidement trouvé leur place au sein de l'équipe : une véritable mise en réseau et une réelle complémentarité des missions et champs d'intervention se sont assez facilement mises en place.

L'année 2018 s'est avant tout caractérisée par une activité intense de déplacement et de reconditionnement des collections exposées ou conservées en réserves, dans des espaces que le chantier de restauration des façades nécessitait de libérer. La conservation préventive et le récolement des collections ont connu un bel élan. L'étude de faisabilité du chantier des collections a bien progressé et sera finalisée en 2019.

Mis en exergue dans le projet scientifique et culturel (PSC) du MAN, le besoin vital de réserves externalisées et d'un projet de profonde rénovation muséographique du parcours de visite reste en attente d'un début de réalisation, mais un pas majeur a été franchi à la fin de l'année. Grâce au service régional de l'Archéologie (SRA) d'Île-de-France, un possible – et exceptionnel – espace de réserves répondant aux besoins du SRA et du MAN a été redécouvert. L'opportunité qu'il offre pour un projet patrimonial partagé par deux services de la direction générale des Patrimoines (DGPat) ne peut qu'être saisie.

Cette année a aussi été l'occasion d'un travail étroitement collaboratif au sein de l'équipe de conservation pour la rédaction d'un guide des collections, intitulé *Promenades au musée d'Archéologie nationale*, dont la parution se fait un peu attendre, mais qui sera publié en 2019.

LA DOCUMENTATION ET LE RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS

RÉCOLER DES COLLECTIONS MAJORITAIREMENT INDÉNOMBRABLES

Le récolement des collections archéologiques est, par nature, une opération complexe et très chronophage. Dans le cas du musée d'Archéologie nationale (MAN), elle l'est d'autant plus que les indications portées sur les registres d'inventaire papier sont souvent incomplètes, sommaires, voire erronées. En outre, il n'existe pas de base de données informatique partagée par l'ensemble des agents du Pôle scientifique, mais autant de bases qu'il y a de collections et surtout de conservateurs, voire plusieurs bases pour une même collection.

La faiblesse numérique de l'équipe scientifique au regard de l'importance quantitative des collections – cible estimée à 3 millions, mais indéniablement plus proche de la ou de dizaine(s) de millions d'*items* – ne pourra pas permettre un achèvement du récolement pièce à pièce ou par lots obligatoirement qualifiés d'un nombre estimé d'*items*. Outre le peu de fiabilité d'un tel comptage et son absence totale d'intérêt scientifique ou documentaire, manipuler des milliers d'objets parfois minuscules et souvent ubiquistes est un risque pour la préservation des collections et des informations qui leur sont associées. Il est indispensable d'obtenir un aménagement des modalités de décompte des ensembles indénombrables et de faire valider par le service des Musées de France (SMF) un récolement par ensembles caractérisés par leur identification (tessons gallo-romains, faune néandertalienne…), leur masse ainsi que la nature et les dimensions de leurs contenants, sans estimation numérique des *items*.

Le choix du MAN est, depuis de longues années, non pas la rapidité et la quantité, mais la mise en regard des données de l'inventaire avec les pièces, la documentation, le bilan sanitaire, la restauration et le reconditionnement des collections préalablement au récolement. Cette stratégie a été jugée comme la seule pertinente pour fonder des bases documentaires fiables et disposer de certitudes sur la réalité des collections en regard des inventaires, succincts ou riches de trop de doublons (registres papier ou tableurs *Microsoft® Excel*).

Il faut souligner – ce qui nous conforte dans notre démarche – que le SMF a salué les pages du rapport d'activité 2017 du Musée consacrées au récolement, et qu'il les a jointes au dossier distribué aux participants à la journée d'étude *Le Deuxième Récolement décennal. Clarifications* qu'il a organisée au MAN le 14 décembre 2018.

Au demeurant, le faible taux global de notre récolement (inférieur à 10 %) est à nuancer : les indénombrables et non-dénombrés représentent en effet une forte proportion des collections du Paléolithique et du Mésolithique, du Néolithique et de l'âge du Bronze ainsi que de la Gaule romaine, et grèvent de ce fait les chiffres.

BILAN DE L'ENSEMBLE DES RÉCOLEMENTS RÉALISÉS

Un bilan de l'ensemble des récolements réalisés au MAN a été dressé en cette fin d'année 2018, aboutissant à la liste de toutes les campagnes menées. Les procès-verbaux (PV) et les listes annexées ont été scannés et déposés sur l'espace informatique partagé afin d'en permettre un accès facilité à tous.

Une méthodologie a été définie de manière collégiale afin que les PV de récolement reçoivent une mise en forme et un contenu homogènes, notamment en ce qui concerne les tableaux joints récapitulant les œuvres vues et non vues.

Durant l'année 2018, 14 PV de récolement ont été produits, totalisant 11 722 objets et 4 lots. Lors de la journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, 11 de ces PV ont été remis aux représentants du SMF.

Un calendrier de récolement a été établi en concertation avec chacun des conservateurs afin de programmer les campagnes à mettre en œuvre durant l'année 2019.

Collections du Paléolithique et du Mésolithique

· Les objets provenant des départements de l'Aisne et de l'Allier ont fait l'objet d'un PV de récolement envoyé au SMF.

· Le récolement et l'inventaire informatisé des collections conservées dans les meubles de réserves de la salle Piette ont été poursuivis suite à la restauration de celle-ci.

◥ Un des cartons de Larnaud (Jura) retrouvés dans les réserves de l'âge du Bronze de l'entresol en 2018

Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze

Collections du Néolithique

· L'ensemble des objets présentés dans la salle d'exposition permanente a fait l'objet d'un PV transmis au SMF.

Collections de l'âge du Bronze

· Le travail de récolement du dépôt de Larnaud (Jura) a abouti à l'établissement et à la transmission d'un PV réglementaire. Quelque 293 objets considérés comme de provenance inconnue, mais encore solidaires de leur carton d'origine, dans un conditionnement datant probablement du XIXe siècle, ont été à nouveau identifiés comme provenant du dépôt jurassien. Ils ont été récolés, reconditionnés et photographiés afin d'intégrer la base *I-MAN* du Musée et la base de données du groupe de recherche de l'UMR 6298 *Archéologie,*

LA BASE *I-MAN*

Créée en 2017, la base *I-MAN* est un classeur de type *Microsoft® Excel* qui intégrait 12 listes hétérogènes réalisées par différents chercheurs ou agents de récolement, et ne couvrait que très imparfaitement l'ensemble des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze. Après une phase de normalisation des champs et la suppression de nombreux doublons, la base *I-MAN* a été complétée cette année. À la fin de l'année 2018, elle comptait 20 128 entrées, correspondant à des objets ou lots clairement identifiés.

terre, histoire, sociétés (*ArTeHis*; université de Bourgogne) consacrée à l'étude de ce dépôt. La documentation de la collection s'est ainsi considérablement enrichie durant cette année 2018 en lien avec le groupe de recherche. Au total, la collection du dépôt de Larnaud conservée au MAN comprend 1495 objets en alliage cuivreux.

· En outre, à l'occasion de prêts à des expositions, les collections concernées ont été vérifiées et documentées (PV 2019). Ainsi, en prévision de son prêt à l'exposition *Trésors alpins de l'âge du Bronze*, qui se tiendra au musée de Préhistoire des gorges du Verdon (Quinson, Alpes-de-Haute-Provence) du 30 mars au 30 novembre 2019, l'ensemble du mobilier du dépôt de Réallon (Hautes-Alpes), soit 467 objets, a été vérifié en novembre 2018. Ce travail de récolement a été effectué sur tableur *Microsoft® Excel*.

· Les collections issues de fouilles menées durant un siècle sur l'habitat de hauteur de Fort-Harrouard à Sorel-Moussel (Eure-et-Loir) sont pléthoriques, et seule une infime part a fait l'objet d'un marquage et d'un inventaire. L'étude et le récolement de cette collection partiellement publiée restent à mener, et constitueront dans les prochaines années un chantier difficile et de grande ampleur avec, peut-être, une nouvelle publication à envisager.

· Indépendamment des opérations de récolement *stricto sensu*, un important travail de rangement des réserves de l'âge du Bronze a été mené, notamment dans le but de retrouver certains ensembles pour lesquels, pendant de longues années, l'absence d'un conservateur ou de toute personne chargée des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze a empêché la transmission de la mémoire et de la documentation. Plus modestement, le rangement des collections conservées dans les réserves de l'âge du Bronze a été l'occasion de pointer et de récoler les quelques objets de Fort-Harrouard sortis des collections dans le cadre de l'exposition *De bronze et d'or. Vivre au quotidien à l'âge du Bronze en France (2400-700 av. J.-C.)* qui s'était tenue au MAN du 29 juin 2011 au 30 janvier 2012. À cette occasion, 56 objets ont été marqués.

Collections des âges du Fer

· L'année 2018 a été consacrée plus particulièrement à la poursuite du programme de classement et inventaire de l'ensemble des monnaies celtiques conservées dans les collections du second âge du Fer (programme réalisé en collaboration avec Jean-Pierre Le Dantec, collaborateur scientifique bénévole pour la numismatique celtique). Plus de 6000 pièces sont actuellement récolées. Les PV de récolement sont en cours de finalisation.

Collections de la Gaule romaine

· Le récolement réglementaire de la statuaire en bronze gallo-romaine conservée en réserves a été effectué (353 *items*: 344 vus et 9 non vus), ainsi que celui de l'*instrumentum* gallo-romain de la collection Chenet conservé en réserves (3563 *items*: 3561 vus et 2 non vus), et celui de la vaisselle en bronze et en argent gallo-romaine, également conservée en réserves (187 *items*: 182 vus et 5 non vus). Un effort tout particulier a été porté sur le récolement précédé du reclassement et de l'identification de plusieurs séries importantes, dont une, l'*instrumentum* de la collection Chenet, n'était pas encore intégrée à la liste de gestion quotidienne *Microsoft® Excel*. Le récolement des deux autres séries a permis, après identification et datation préalables, de transférer vers les collections d'archéologie comparée plusieurs centaines d'objets préromains (italiques, égyptiens, etc.) et leur documentation papier et informatique (fiches *Micromusée®*).

· En 2018, 22 nouvelles fiches ont été créées dans la base de données *Micromusée®* et 675 fiches existantes ont été modifiées, dont la plupart concernaient des objets transférés vers les collections d'archéologie comparée lors des récolements. La base *Micromusée®* compte donc un peu plus de 6000 fiches pour les collections de la Gaule romaine. Tous les objets exposés (4096) y sont notamment présents, et plus de 570 fiches sont accompagnées d'une ou plusieurs photographies.

Collections du premier Moyen Âge

· Le récolement a porté en 2018 sur 372 *items* (objets ou lots). L'ensemble issu de la tombe viking de l'île de Groix (Morbihan) a été ainsi récolé. Le récolement de la collection de bijoux de diverses provenances est en cours.

Collections d'archéologie comparée

· Des PV de récolement ont été établis et transmis pour les collections albanaises exposées (collection Degrand), les matériels lithiques égyptiens exposés provenant de Thèbes et Abydos (collections De Morgan et Schweinfurth), et le mobilier funéraire de la tombe de Kertch (Crimée).

· Au cours de l'année, 332 nouvelles notices ont été créées et 954 notices ont été modifiées

▼ Quatre des 728 images des plaques de verre numérisées mises en ligne. De gauche à droite: MAN 1303 (sans description), MAN 31765 (moulage du buste du prétendu Thumelicus, envoyé par un mouleur de Londres; chef barbare, probablement un Dace selon Salomon Reinach), MAN 21091 (moulage d'une tête de centaure en bronze du musée de Spire, exécuté par le musée de Mayence) et MAN 32626 (moulage d'un buste de Trajan, exécuté par le sculpteur Domejean, maître d'hôtel à Martres-Tolosane, et entrée au musée en 1891)

dans la base *Micromusée®*. Au 2 février 2019, cette base comporte 12 900 notices d'objets ou de lots d'objets des collections d'archéologie comparée.

Service des Ressources documentaires

En 2018, la bibliothèque de l'établissement a poursuivi son important chantier de rétroconversion et d'informatisation dans le catalogue collectif informatisé (CCI) du réseau *Fédération et ressources sur l'Antiquité* (*Frantiq*). Une première étape a été franchie avec la finalisation de la rétroconversion de tous les ouvrages situés au rez-de-chaussée.

En parallèle du chantier de rétroconversion, un vaste travail de refoulement et de redéploiement des fonds a été entrepris sur près de 250 m linéaires. Ce chantier était devenu indispensable en raison de l'accroissement des collections, mais aussi pour rationaliser le classement des ouvrages. Les cotes similaires ont été regroupées, et Fanny Pinaud, stagiaire du 2 mai au 31 juillet 2018, a pu réaliser de nouveaux plans des salles et corriger la signalétique afin de permettre une meilleure orientation des lecteurs en interne.

Fin 2018, l'ensemble des archives de l'établissement a pu être réuni dans deux lieux : le centre des archives, quand les fonds sont traités et conditionnés, et la salle de tri pour ceux en cours de traitement. Un nouvel espace accueille désormais les fonds photographiques.

En 2018 se sont poursuivis les récolements des hors formats (estampes, planches d'Abel Maître) ainsi que les archives de la Commission de Topographie des Gaules (CTG), du fonds Édouard Flouest et du fonds des plaques de verre.

La collecte, le traitement, le conditionnement et la description des fonds d'archives de l'établissement ont été particulièrement productifs : les fonds *Aquisitions* (2018006) et *Dépôts clos* (2018003) sont désormais classés, décrits et mis en ligne sur l'application *Access to Memory* (*AtoM*). En outre, ont été traités de même manière les fonds *Expositions temporaires* (2018004), *Administration générale – Registres* (2018005), ainsi que le fonds privé Dorothy Garrod (2018001). Au total, 23,4 m linéaires et 173 Go ont reçu un traitement définitif. Ces actions été accompagnées d'une publication des instruments de recherche sur l'application *AtoM* (fonds 2018001, 2018003, 2018004, 2018005 et 2018006). Ont également été mises en ligne 1 326 images numériques natives des objets archéologiques des collections, et 728 images des plaques de verre numérisées. L'ensemble des notices sur *AtoM* a été indexé pour une optimisation des résultats du moteur de recherche.

◤ Photographie et récolement du mobilier osseux de Fort-Harrouard (Eure-et-Loir) : aiguilles MAN 85265, MAN 85009, MAN 85137 et MAN 85067

CATALOGUER

Gérer le fonds documentaire, veiller à son enrichissement par l'acquisition de nouveaux ouvrages et périodiques, cataloguer les documents (c'est-à-dire y apporter une description permettant de les trouver par différentes voies de recherche comme le titre, l'auteur, le sujet…) sont les missions de notre bibliothécaire, qui accueille un public composé essentiellement de chercheurs et de scientifiques et met à leur disposition près de 53 000 ouvrages spécialisés anciens et modernes.

LA RÉGIE DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

◢ Retrait des vitrines du foyer de l'auditorium. De gauche à droite : Lucie Priest, stagiaire au sein du service de la Régie des collections archéologiques, Rémi Saget, installateur-monteur d'objet d'art, Grégoire Meylan, bibliothécaire, et Delphine Peschard, responsable du service de la Régie des collections archéologiques

Le service de la Régie des collections archéologiques, au sein du Pôle scientifique depuis 2018, compte 4 agents aux compétences professionnelles certes différentes mais complémentaires : un responsable, un monteur-installateur, une technicienne de recherche et un photographe. L'ensemble de l'équipe a vu son activité se développer, puisqu'elle est intervenue sur l'ensemble des collections alors que les projets futurs impliquent une montée en compétences et une valorisation des acquis de l'expérience professionnelle.

Le service s'est organisé afin de répondre aux demandes en matière de gestion logistique des collections. En 2018, le travail de ses agents s'est organisé autour de 6 axes principaux.

L'IMPACT DE LA POURSUITE DES TRAVAUX DE RÉNOVATION DES FAÇADES DU CHÂTEAU SUR LES COLLECTIONS

Le service a été un élément moteur pour mener des opérations de déplacement des collections et a su tirer le meilleur profit des lourdes opérations conduites en 2018 dans la perspective d'un chantier de rénovation des façades qui court jusqu'à 2021 et dans celle d'un chantier des collections et de la création de réserves externalisées, projet éminemment stratégique pour le musée d'Archéologie nationale (MAN).

Ces chantiers ont conduit à l'exécution de différentes tâches :

- l'élaboration d'un cahier des clauses techniques particulières pour l'accord-cadre sur les chantiers de collections liés aux travaux des façades, qui ont par ailleurs contraint à des conditionnements et mouvements des collections sur lesquels la régie a rédigé des rapports très documentés ;
- l'analyse des espaces et de la volumétrie des collections dans les réserves et les salles du Musée ;
- l'élaboration d'un plan de travail par sondage et échantillonnage, méthodes rendues nécessaires par la spécificité et le volume des collections souvent indénombrables ;
- l'exploitation des données existantes sur les collections (inventaires divers, base *Micromusée®*, études antérieures) et comparaison avec l'étude

de faisabilité du chantier des collections menée par la société Grahal ;
· la planification des déménagements, manutention et conditionnement des collections ;
· l'organisation et le suivi de l'opération externalisée de déplacement des collections pondéreuses gallo-romaines (effectuée par la société Bovis Fine Art en juin 2018) ;
· la conduite d'un chantier test en juillet 2018 avec l'équipe de la régie renforcée par 2 restauratrices vacataires. Ce chantier test visait à normaliser l'ensemble des actions sur les collections (définir une typologie, déterminer l'état, effectuer le conditionnement, optimiser l'espace et garantir la traçabilité, organiser l'adressage) afin de proposer un modèle ajustable et applicable aux réserves similaires tout en assurant la conservation préventive et la mise en sécurité le temps des travaux sur les façades. Ont ainsi été traitées en interne 1 586 œuvres dans les espaces à évacuer au troisième niveau du château. Ce chantier test a permis d'imaginer des projections et de tirer profit de l'expérience afin de préparer le chantier mené ensuite dans la réserve des âges du Fer. Il a aussi été fort utile pour ajuster les données et propositions de l'étude de faisabilité de la société Grahal.

LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSCB), NOUVELLE DÉNOMINATION DU PLAN DE SAUVEGARDE DES ŒUVRES (PSO)

La liste des objets à évacuer, constituée depuis longtemps par les membres du Pôle scientifique, restait à formaliser (fiches d'œuvres et plans obéissant à un format imposé) pour aboutir à un document unique transmis au service de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité à l'usage des pompiers pour qu'ils puissent identifier rapidement les zones, les accès et les objets concernés.

À ce jour, le document est presque achevé et compte environ 200 fiches. Nous remercions ici les stagiaires et vacataires du service de la Régie des collections archéologiques qui ont participé à ce travail.

La prochaine étape consistera à évaluer le matériel à acquérir et à le préparer afin de mettre en place des exercices d'évacuation.

LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES

Le service de la Régie des collections archéologiques a joué un rôle capital dans la gestion des prêts et dépôts d'objets. Il a effectué les mouvements d'œuvres en vue de leur présentation, leur prêt, leur photographie ou encore le réaménagement d'espaces. Le service a également assuré et coordonné la manutention et la manipulation des collections, défini des protocoles d'action et rationalisé les procédures.

DOCUMENTATION ET BASE DE DONNÉES

Le travail de classement des dossiers d'expositions a été approfondi afin d'en permettre un archivage (papier et numérique) rapide. La constitution de futurs dossiers d'œuvres pour chaque collection, avec les constats d'état d'exposition, a été ébauchée. Un travail d'analyse de l'ensemble des fichiers *Microsoft® Excel* et *Micromusée®* a été mené, non seulement dans l'optique des chantiers de collections, mais surtout pour garantir la traçabilité des objets lors du reversement dans une future base de données commune à l'ensemble des collections. A également été mis en place un outil de traçabilité de celles-ci (colisage), avec une numérotation des conditionnements et un plan de localisation (adressage).

La responsable du service a apporté son expertise dans l'analyse et l'enrichissement du travail effectué par la société Grahal, chargée de l'étude de faisabilité du chantier des collections et des besoins en réserves du MAN. Elle a également participé aux analyses des propositions avancées par le futur outil de gestion des collections choisi par le ministère de la Culture pour remplacer *Micromusée®* à court terme (base de données *Flora musées* développée par la société Decalog).

◣ Le conditionnement des collections du chantier test a été mené à bien grâce au renfort de deux restauratrices vacataires. À gauche, Sara Viguié, restauratrice ; à droite, Delphine Peschard, responsable du service de la Régie des collections archéologiques

PROTÉGER

Le service de la Régie des collections archéologiques est un tout jeune service du MAN, notre régisseuse étant arrivée fin 2017. Celle-ci coordonne, sur les plans physique, documentaire, administratif, juridique et financier, les mouvements internes et externes des œuvres. Elle veille donc à la sécurité des œuvres, assure leur stockage, supervise ou réalise leur emballage, organise leur transport et les suit en convoiement lors du montage et du démontage d'expositions. Son travail exige donc organisation, rigueur, méthode et sang-froid ! Son équipe est également chargée de contribuer à l'inventaire des collections et à leur mise à disposition pour les chercheurs.

LA SALLE DE CONSULTATION DES COLLECTIONS

Le service de la Régie des collections archéologiques est responsable de la salle de consultation des collections, où il met à disposition l'ensemble des collections du Musée pour étude, et de l'encadrement des chercheurs, professionnels ou étudiants, qui viennent y travailler. La mise en place de modalités d'étude identiques et d'un lieu d'étude unique pour toutes les collections, entamée en 2017, constitue un grand pas pour la sécurité des collections et le confort des chercheurs.

En 2018, ont été menées en salle d'étude 39 recherches rassemblant 52 chercheurs (20 pour les collections du Paléolithique et du Mésolithique, 8 pour les collections du Néolithique et de l'âge du Bronze, 4 pour les collections des âges de Fer, 1 pour les collections de la Gaule romaine, 3 pour les collections du premier Moyen Âge et 16 pour les collections d'archéologie comparée). La salle d'étude a donc connu un taux d'occupation moyen de 229 jours/homme sur l'année, ce qui correspond à une occupation allant de 1 chercheur présent sur 1 demi-journée à une équipe de 4 chercheurs travaillant durant 13 jours.

L'ÉQUIPEMENT DU SERVICE

L'année 2017 avait vu l'acquisition d'un matériel de manutention nécessaire pour de nombreuses opérations. En 2018, des moyens ont été dégagés pour l'achat de matériaux et équipements de conservation préventive : emballage, thermo-hygromètre, thermocutter…

L'ensemble de ces équipements permettent aujourd'hui de prendre correctement en charge la conservation des collections.

L'AMORCE D'UN CHANTIER DES COLLECTIONS

L'étude de la société Grahal

Le service des Musées de France (SMF) et le MAN ont entamé l'élaboration d'un schéma directeur immobilier (SDI) articulant les objectifs scientifiques et culturels, les besoins fonctionnels et techniques, ainsi que les interventions nécessaires sur le monument. Le SDI s'inscrit dans une perspective de réaménagement

fondamental du parcours des collections et de redistribution des fonctions au sein du château. Le déménagement des réserves abritant des collections, aujourd'hui situées majoritairement au deuxième étage du château et, sur les autres niveaux, dans des espaces de réserves empiétant sur les salles de présentation permanentes, est un axe primordial du SDI.

L'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic) s'est ainsi vu confier un rôle de soutien pour le suivi de ce schéma directeur. En octobre 2016, il a passé un marché pour une mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, consistant en une étude de faisabilité d'un chantier des collections et en un constat des besoins en réserves.

Ce marché a été remporté en 2017 par la société Grahal et s'achèvera courant 2019. L'étude prend en compte les collections archéologiques et les ressources documentaires conservées dans les espaces du château et les locaux de la rue Thiers, et exclut donc le *blockhaus* Von Rundstedt, vaste ouvrage défensif de la Seconde Guerre mondiale intégré au Domaine national et abritant des collections constituées essentiellement de moulages et nécessitant une prise en charge particulière.

Dans ces espaces, la mission confiée au groupement a consisté, en 2017, à établir une cartographie des collections et des réserves, et à définir, en guise de préprogrammation, les besoins en nouveaux espaces de réserves. En 2018, le groupement s'est attaché à définir et quantifier les besoins humains et matériels à satisfaire pour mener à bien le chantier des collections et les transferts, ainsi que l'équipement à prévoir pour les futures réserves.

Le Pôle scientifique du MAN, et particulièrement le service de la Régie des collections archéologiques, s'est beaucoup investi pour accompagner le groupement dans son travail, les tentatives de dénombrement, classements typologiques et localisation des collections se révélant particulièrement difficiles. La phase 3 de l'étude a finalement fixé à 10 000 jours/homme répartis sur 43 mois le temps nécessaire au chantier des collections portant sur 230 000 objets et lots d'objets à traiter. Elle a établi un calendrier des différentes tâches à accomplir sur cette durée, et mis en exergue la nécessité de recourir à un outil informatique permettant de gérer l'ensemble des collections durant le chantier.

La nécessité de réserves externalisées

En 2018, le bilan déjà connu de la situation des réserves du MAN a fait l'objet d'une nouvelle réflexion. En effet, les espaces où sont conservées les collections non exposées sont aussi vastes que dispersés, le manque de place ayant conduit, au fil des années, à occuper divers sites peu adaptés : 5 000 m² de réserves répartis sur les quatre niveaux du château (2 300 m²), sur plusieurs niveaux rue Thiers (800 m²), à proximité immédiate du château (700 m²) et dans le *blockhaus* Von Rundstedt en centre-ville (1 200 m²).

L'attention de la tutelle a été attirée une nouvelle fois sur les défaillances profondes dont souffrent des réserves actuelles du MAN : en effet, la saturation des espaces rend quasi impossibles de nouvelles entrées en collections ; les locaux sont dispersés, peu accessibles, notamment pour les œuvres pondéreuses ou de grand format, insatisfaisants du point de vue des normes actuelles de sécurité et de sûreté ; n'étant pas conçus au départ pour être des réserves, ces locaux ne permettent pas une ergonomie minimale pour la gestion et les mouvements de collections et manquent cruellement d'espaces de travail adaptés.

En Île-de-France, ce constat peut être partagé en tout point par un autre acteur institutionnel de l'archéologie, le service régional de l'Archéologie (SRA). Ce service de l'État doit utiliser 42 sites totalisant 5 000 m² de réserves, dont 9 sont en réalité gérés par des collectivités.

Dans un esprit de concentration des moyens et de recherche d'une démarche transversale, le MAN et le SRA Île-de-France ont donc entamé des recherches pour des locaux de proximité permettant :

- aux deux institutions d'assurer une conservation, une gestion et une accessibilité des collections archéologiques et documentaires répondant aux besoins et normes de sécurité et de sûreté en vigueur ;
- de constituer un centre de conservation et d'étude (CCE) ;
- au MAN de réorganiser et mieux déployer le parcours muséographique, et d'étendre les espaces d'accueil du public (espaces de détente et espaces pédagogiques).

Il s'agit de développer un véritable CCE, tels que ceux créés en région avec le soutien du ministère de la Culture. Le MAN propose d'y rassembler ses collections archéologiques, le service des Ressources documentaires (bibliothèque, archives et photothèque) et le Laboratoire de conservation-restauration. Ce centre serait un lieu d'implantation privilégié pour le personnel scientifique et technique responsable des collections du MAN, mais aussi et surtout, pour les acteurs de l'archéologie nationale, un lieu de consultation et d'étude associant collections archéologiques, service compétent en conservation-restauration et ressources documentaires. Cette volonté conjointe du MAN et du SRA Île-de-France s'est concrétisée en 2018 par la découverte d'un site dans l'Ouest parisien, un ancien dépôt de la Bibliothèque nationale de France (BnF) non affecté depuis 1998 et regroupant 15 000 m², sur lequel un audit technique pour sa transformation en CCE est en projet.

◣ Le service de la Régie des collections archéologiques s'est doté d'équipements et matériaux lui permettant d'assurer correctement la conservation des collections

◢ Dans les réserves du Musée, la saturation des espaces rend quasiment impossibles de nouvelles entrées en collection

LA COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE DES COLLECTIONS ET LA MISE À DISPOSITION DES CLICHÉS

Historiquement, la mission de couverture photographique des collections des musées services à compétence nationale (SCN), tels que le musée d'Archéologie nationale (MAN), et la mise à disposition des clichés est une mission qui incombe à l'Agence photo de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP). Pour le MAN, à la fin de l'année 2018, le site internet de l'Agence photo de la RMN-GP annonçait 7 332 images et 162 modélisations 3D. Le nombre de photographies disponibles, extrêmement faible au regard de l'importance numérique des collections ou même uniquement des œuvres exposées, doit être nuancé pour deux raisons :

· le site de l'Agence photo de la RMN-GP ne met à disposition qu'une sélection d'images des collections du MAN et ne met en avant que les clichés les plus récents ; les plus anciens, même de qualité, restent ainsi en « arrière-boutique » ;

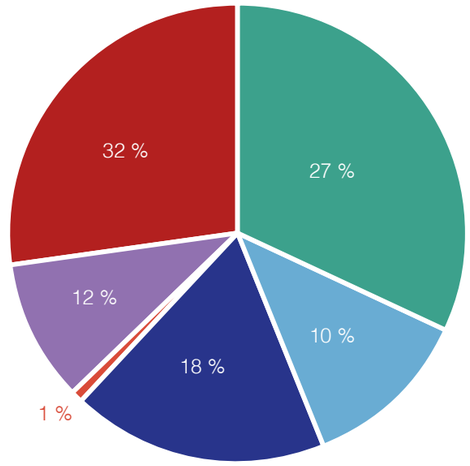
· le MAN est l'un des seuls SCN à bénéficier de compétences en interne, avec la présence de deux photographes, Valorie Gô, rattachée au service du Développement de la politique numérique, et Loïc Hamon, rattaché au tout nouveau service de la Régie des collections archéologiques.

Le chiffre de 165 modélisations 3D est en revanche significatif, quoiqu'il ne recouvre qu'une partie du travail de numérisation en trois dimensions des collections, puisque certains modèles du MAN sont élaborés en interne et d'autres en collaboration avec des partenaires du Musée, généralement autour de techniques innovantes. Si le pourcentage des numérisations ne représente que 2 % des images produites par l'Agence photo de la RMN-GP au MAN, ce chiffre est de loin le plus élevé qu'on puisse trouver au sein des musées SCN. Il témoigne de l'intérêt que le MAN porte à cette nouvelle technologie, qui tend à s'imposer comme un nouvel outil d'enregistrement du fait archéologique, aussi bien sur les terrains de fouille que dans le traitement des mobiliers qui en sont issus.

En 2018, la collaboration avec l'Agence photo de la RMN-GP s'est bien sûr poursuivie, avec le soutien du service des Ressources documentaires. L'Agence photo de la RMN-GP a effectué 4 campagnes de 3 jours, durant lesquels elle a produit 152 images représentant 95 objets photographiés (voir graphique).

La couverture photographique du trésor gallo-romain de Rethel (Ardennes) et celle du matériel provenant des sépultures de la nécropole de Koban (Ossétie du Nord-Alanie) représentent près de la moitié des prises de vue effectuées au cours de l'année 2018.

L'Agence photo de la RMN-GP a poursuivi ses campagnes de numérisation en 3D, totalisant 38 objets couverts en 4 campagnes.



Répartition par collections des objets photographiés en 2018 par l'Agence photo de la RMN-GP

Légende
- Paléolithique et Mésolithique
- Néolithique et âge du Bronze
- Âges du Fer
- Gaule romaine
- Premier Moyen Âge
- Archéologie comparée

Ce travail a été complété par les travaux numériques menés avec les moyens propres du Musée : 12 objets ont ainsi été numérisés, auxquels viennent s'ajouter 32 prises de vues 3D effectuées pour le projet *Technothèque* (Labex *Les Passés dans le présent*) et la numérisation du galet gravé d'Étiolles (Essonne), qui s'inscrit dans un projet de recherche lié au site internet paru dans la collection numérique *Grands sites archéologiques*.

Les principaux chantiers de la couverture des collections se sont organisés comme suit.

COLLECTIONS DU PALÉOLITHIQUE ET DU MÉSOLITHIQUE

· Une demi-douzaine de campagnes photographiques 2D et 3D ont été organisées pour répondre aux demandes de prêt et de publication, qui ont toutes concerné des objets d'art paléolithique.

· La campagne d'avril a permis la couverture photographique des blocs sculptés du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) exposés dans la galerie du Paléolithique.

· Les objets prêtés sont assez systématiquement numérisés en 3D avant leur départ aux expositions temporaires, afin d'être présentés sur le site internet du MAN.

· Les prises de vue techniques organisées avec le Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) ont concerné les objets d'art en matière dure animale de la collection Piette exposés dans la salle Piette, notamment la *Dame à la capuche* (découverte dans la grotte du Pape à Brassempouy, Landes) en ivoire de mammouth. L'objectif était d'étudier l'impact des saisons sur ces objets grâce à trois numérisations : la première a été réalisée durant l'été 2017, en période chaude et sèche, la deuxième durant l'hiver 2018, lorsque la salle est chauffée, et la troisième durant le printemps 2018, lorsque l'humidité atmosphérique est plus importante.

IMMORTALISER

La photographie a une double fonction dans le Musée. D'une part, par son caractère documentaire et scientifique, elle est un apport technique inestimable dans l'identification et l'étude des collections (considérablement développée avec l'utilisation de la 3D) ; elle permet de fixer l'état d'un objet à un instant donné et de garder une trace des événements qu'il a connus. La photographie a, d'autre part, une fonction esthétique ; elle est liée à la communication et à la mise en valeur de notre patrimoine, qu'il s'agisse de nos collections, de l'architecture du château ou du Domaine national.

COLLECTIONS DU NÉOLITHIQUE ET DE L'ÂGE DU BRONZE

· Ont été effectuées sur les collections du Néolithique et de l'âge du Bronze en 2018 5 campagnes photographiques et 1 campagne de prises de vue 3D. Elles ont notamment permis de renouveler la couverture photographique de certaines pièces essentielles, comme les statues-menhirs du Tarn et de l'Aveyron, le cône d'Avanton (Vienne), les cuirasses de Marmesse (Châteauvillain, Haute-Marne), le *tintinnabulum* de Vaudrevange (Sarre, Allemagne), l'épée de Plougrescant (Côtes-d'Armor), la ceinture de Guînes (Pas-de-Calais) et la cuirasse de Saint-Germain-du-Plain (Saône-et-Loire).

· De nombreuses demandes d'illustrations ont été satisfaites cette année en lien avec les expositions à venir en 2019, notamment *Préhistoire, une énigme moderne* (Paris, Centre Pompidou ; 8 mai – 16 septembre 2019), *Des offrandes pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze en Sarre et Lorraine* (Metz, musée de la Cour d'Or ; 22 mai – 15 octobre 2019) et *Les Dépôts alpins de l'âge du Bronze* (Quinson, musée de Préhistoire des gorges du Verdon ; 30 mars – 30 novembre 2019).

COLLECTIONS DU PREMIER MOYEN ÂGE

· Ont été photographiés en interne l'ensemble des objets exposés provenant de la tombe viking de l'île de Groix (Morbihan), qui ne possédaient jusqu'ici pas de couverture photographique globale, le chapiteau composite à anses nouvellement acquis, une petite série de verres mérovingiens exposés et dont la couverture était ancienne, et plusieurs objets plus spécifiques pour des besoins d'édition et d'étude.

· Les campagnes organisées par l'Agence photo de la RMN-GP ont porté sur une série de verres mérovingiens exposés et dont la couverture était ancienne, et sur plusieurs objets majeurs destinés à figurer dans le guide des collections.

· Plusieurs objets de la tombe viking de l'île de Groix (Morbihan) ont fait l'objet de prises de vue 3D.

De haut en bas : fragment de baguette demi-ronde gravé photographié pour une publication, cuirasse en tôle de bronze de Marmesse (Haute-Marne) et objet en verre du premier Moyen Âge sublimé par Valorie Gô, photographe du Musée

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION DES COLLECTIONS

La conservation préventive et la restauration des collections, tant archéologiques que documentaires, sont assurées par le Laboratoire de conservation-restauration et par des intervenants extérieurs. Pour ce faire, le musée d'Archéologie nationale (MAN) dispose d'une ligne budgétaire dédiée de 120 000 €.

Depuis quelques années, l'effort a porté sur la conservation préventive, domaine auparavant trop peu investi au Musée. Les salles d'exposition et les réserves font ainsi l'objet d'études sur le climat et l'éclairage, et les collections de bilans sanitaires.

Depuis deux ans seulement, le MAN a pu diversifier les profils au sein du Pôle scientifique. Disposant d'une responsable, Clotilde Proust (chef de travaux d'art principal), et d'un technicien d'art, Philippe Catro, le Laboratoire de conservation-restauration a reçu le concours de la responsable du service de la Régie des collections archéologiques ainsi que des conservateurs. Tous ont su conjuguer leurs compétences et exigences pour une action concertée. D'autre part, l'appel à des intervenants extérieurs (laboratoires d'analyses, restaurateurs) se fait toujours dans le cadre d'échanges nourris et de collaborations.

INTERVENTIONS RÉALISÉES PAR LE LABORATOIRE DE CONSERVATION-RESTAURATION

Conservation préventive

La conservation préventive consiste à agir sur l'environnement des collections patrimoniales dans le but d'enrayer les phénomènes d'altération des matériaux constitutifs. Elle implique une connaissance des facteurs de dégradation et des mécanismes d'altération propres aux collections considérées. Mettre en place la conservation préventive au sein du MAN est une gageure en raison de la diversité des matériaux, de l'importance numérique des collections et, surtout, de la variété et de la saturation des lieux de conservation. Depuis 2016, elle est une priorité pour le Pôle scientifique et particulièrement pour le Laboratoire de conservation-restauration. C'est ainsi que ce dernier poursuit son programme global de dépoussiérage et de reconditionnement des collections, ainsi que la réalisation de bilans sanitaires.

S'efforçant d'embrasser la totalité de la chaîne archéologique, la démarche de conservation préventive du MAN s'est exercée, en 2018, sur un chantier de fouille archéologique. Un exceptionnel sanctuaire à armement sacrifié de la période gauloise a été découvert lors d'une opération de diagnostic archéologique conduite à Ablis (Yvelines) par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) en 2013. Une fouille programmée a ensuite été confiée à Nathalie Ginoux, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne. Le service régional de l'Archéologie (SRA) d'Île-de-France a sollicité l'expertise du MAN pour mettre en place une chaîne opératoire dite « de la fouille au musée », garantissant le suivi des données de terrain et la conservation des vestiges, majoritairement en alliage ferreux : Laurent Olivier et Clotilde Proust ont ainsi été associés à la conduite de l'opération d'Ablis du 14 mai au 1er juin 2018. Clotilde Proust a tiré parti de cette collaboration pour lancer une réflexion sur l'utilisation du conditionnement sous anoxie, mis en pratique sur le mobilier en fer d'Ablis. Afin de développer cette utilisation lors de fouilles programmées et préventives, une étude conjointe avec le département de la Conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) a été lancée et se poursuivra en 2019.

À l'autre bout de la chaîne opératoire, le partenariat avec le département de la Conservation préventive du C2RMF s'est consolidé et développé. En 2018, l'attention s'est portée sur les salles Moreau et De Baye, deux salles de réserves portant le nom des donateurs Frédéric Moreau et Joseph de Baye ayant conservé leur muséographie du XIXe siècle. Un des projets de l'établissement est de réhabiliter ces salles afin de les rendre accessibles au public, sur le modèle de la salle Piette (collections paléolithiques). Une étude complète a été réalisée par Carole Nebout à l'occasion d'un stage, aboutissant à la rédaction d'un mémoire qui est une véritable aide aux décisions prises pour la mise en place d'un chantier de réhabilitation des salles.

Autour des collections du premier Moyen Âge, conformément au plan de conservation préventive du MAN, le Laboratoire de conservation-restauration a mené une étude climatique plus spécifique de la réserve du deuxième étage, dite « réserve sèche », où est assurée la conservation de nombreux objets métalliques. De même, il a accompagné les élèves du master *Conservation-restauration des biens culturels*, parcours *Conservation préventive du patrimoine* de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne pour une étude statistique en conservation préventive, dont le but était d'évaluer l'état global des objets conservés en réserves IV et V et de modéliser les apports, les contraintes, les moyens à mettre en œuvre et les résultats d'un potentiel chantier des collections, dont l'objectif serait le reconditionnement de celles-ci et, lorsque cela est nécessaire, leur restauration.

Expertises, diagnostics et assistance en conservation

Le Laboratoire de conservation-restauration apporte au quotidien conseils, expertises et diagnostics de conservation sur les collections du MAN. Il est ainsi consulté sur l'état de conservation des objets lors de leur prêt pour exposition, lors de l'arrivée de nouvelles acquisitions, mais aussi lors des opérations de récolement, de mises en vitrine, etc. Il apporte également son expertise pour l'identification de matériaux constitutifs des collections et la compréhension d'anciennes interventions de restauration ou de moulage.

Les consultations par l'équipe de conservation sont en constante augmentation et constituent aujourd'hui une activité à part entière du service. Celui-ci est également régulièrement sollicité pour son expertise par des partenaires institutionnels (SRA, opérateurs d'archéologie préventive, musées de collectivités). En 2018, cette mission de conseil et d'expertise a justifié la participation du Laboratoire de conservation-restauration au montage de l'exposition *Ours* (Neuchâtel, Laténium ; 30 mars 2018 – 6 janvier 2019).

◥ Moulage de la *Dame de Beaupréau* : phase de patine

CONSERVER ET RESTAURER

Les missions des conservateurs-restaurateurs pourraient se résumer en deux mots : prévenir et guérir. La conservation préventive permet de prévenir les dégradations naturelles ou accidentelles qui pourraient advenir à un objet, tandis que la restauration intervient dès lors que l'objet a subi des séquelles. Leur action peut se faire dès le chantier de fouille afin d'assurer la préservation des objets extraits et jusqu'à leur présentation au public, de façon permanente ou temporaire, afin de veiller que toutes les conditions de sa bonne conservation sont réunies. Au MAN, les conservateurs-restaurateurs sont également chargés du fonds de moulages, dont les premiers modèles datent du XIXe siècle, et réalisent des copies de certains objets.

Conservation curative, restauration et moulage des collections

Au gré des besoins, le Laboratoire réalise les interventions de conservation-restauration pour la préparation des objets aux expositions. En 2018, on peut signaler :

- l'intervention de conservation-restauration sur l'un des chefs-d'œuvre des collections du premier Moyen Âge, l'épée d'Arcy-Sainte-Restitue (Aisne ; MAN 36829), de nombreuses fois restaurée, fragilisée par les manipulations et de multiples interventions, pour son exposition dans le cadre de *L'Objet du mois* ;
- la consolidation et le refixage d'une défense en ivoire de mammouth (MAN 6823) provenant du site paléolithique de la grotte des Fées (Châtelperron, Allier) en vue de son prêt à l'exposition *Mémoire de mammouth* (Les Eyzies-de-Tayac, musée national de Préhistoire ; 30 juin – 12 novembre 2018).

Mais l'action du Laboratoire s'inscrit dans une politique de fond qui vise à l'entretien régulier et à la gestion des collections, comme le montrent plusieurs opérations menées en 2018, parmi lesquelles :

- l'intervention fondamentale de conservation-restauration sur 1 fragment de tôle de bronze gallo-romain pourvu d'une inscription en pointillés (MAN 85887), provenant de Lavoye (Meuse) ;
- l'intervention fondamentale de conservation-restauration sur 5 fragments d'un ruban gallo-romain en alliage cuivreux, perforé et inscrit (MAN 85998), de provenance incertaine (Meuse ?) ;
- l'intervention fondamentale de conservation-restauration sur 1 anse de vase-panier gallo-romain en alliage cuivreux (MAN 79075), provenant de la vallée de la Saône.

Cette veille sanitaire entre dans le cadre de l'étude des objets, permettant ainsi de mieux les connaître aussi bien sur le plan scientifique que sur celui de leurs spécificités en matière de conservation, comme l'ont montré plusieurs cas en 2018, parmi lesquels on peut citer :

- l'intervention de conservation-restauration pour étude sur 2 pointes de lance en métal ferreux de l'âge du Fer (MAN 27662-001 et MAN 27663-003) ;
- l'intervention fondamentale de conservation-restauration sur 1 statuette gallo-romaine en calcaire (MAN 28731-a) provenant du site du Mont-Berny (Saint-Étienne-Roilaye, Oise), dont l'assemblage fautif de la tête et du corps a été démonté.

Le Laboratoire se charge également, au cas par cas, de la conception d'éléments de maintien pour la conservation en vitrine au moment de prêts d'objets aux expositions. Il a ainsi assuré la fabrication des soclages d'objets d'art paléolithique pour l'exposition *Disparus ? Les mammifères au temps de Cro-Magnon* (Treignes, musée du Malgré-Tout ; 6 mai – 11 novembre 2018).

Les opérations de conservation-restauration et de moulage ont été effectuées cette année sur environ 120 objets du Musée. Les interventions de restauration de moulages anciens sont

▲ Fouille d'Ablis (Yvelines). De gauche à droite : dégagement d'objets, prélèvements et protection *in situ*

chaque année plus nombreuses et représentent ainsi une spécialité à part entière réalisée par le service. Ainsi, l'exposition *Disparus ? Les mammifères au temps de Cro-Magnon* a été l'occasion de restaurer 10 moulages anciens. La fabrication de nouveaux moulages occupe aussi une part importante de l'activité. Pour 2018, on peut citer :

· la patine du moulage réalisé d'après la plaquette de schiste originale gravée (MAN 47265) conservée dans la salle Piette, provenant du site paléolithique de Gourdan-Polignan (Haute-Garonne), pour le prêt à l'exposition *Ours* au Laténium de Neuchâtel (Suisse) ;

· le moulage d'un os d'ours gravé (MAN 48125) conservé dans la salle Piette, provenant du site paléolithique d'Espalungue (Arudy, Pyrénées-Atlantiques) pour son prêt à l'exposition *Ours* au Laténium de Neuchâtel (Suisse) ;

· la fabrication de 10 moulages, positifs patinés et soclages d'objets de la grotte de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne ; MAN 82789) pour la mairie de Brantôme (Dordogne) ;

· le moulage et le tirage d'un positif avec patine à la gomme-laque pour la sculpture du second âge du Fer, en pierre calcaire, de la *Dame de Beaupréau* (Beaupréau-en-Mauges, Maine-et-Loire ; MAN 89969).

Comme chaque année, le Laboratoire poursuit son travail de récolement de la collection des creux qu'il conserve : depuis 2009, le récolement a permis de documenter 3 000 moules. Il a été complété cette année par le récolement des modèles, ou tirages de conservation, avec la collaboration de Valentin Locher, étudiant en premier cycle à l'École du Louvre.

INTERVENTIONS DE CONSERVATION-RESTAURATION CONFIÉES À DES RESTAURATEURS AGRÉÉS

· Aymeric Raimon : restauration de 39 pièces d'industrie osseuse et d'art mobilier provenant des sites d'Isturitz (Isturits, Pyrénées-Atlantiques), de Saint-Michel (Arudy, Pyrénées-Atlantiques), de La Vache (Alliat, Ariège), de Laugerie-Basse (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), de La Rochette (Saint-Léon-sur-Vézère, Dordogne), du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne), du Placard (Vilhonneur, Charente), de La Quina (Gardes-le-Pontaroux, Charente) et de La Garenne (Saint-Marcel, Indre).

· Delphine Gillot (CREAM, Vienne) : restauration de 99 pièces d'industrie osseuse et d'art mobilier provenant du site d'Aurensan (Hautes-Pyrénées).

· Christine Pariselle : traitement de 6 lames de poignard en alliage cuivreux provenant de Koban (Ossétie du Nord-Alanie) et de 1 lot d'objets en alliage cuivreux provenant de Veri (Azerbaïdjan).

· Marie Petit (entreprise Silicium) : traitement de conservation-restauration sur 1 vase à anse en céramique provenant de Chypre.

· Marie Messager : traitement de conservation-restauration de 2 manuscrits sur feuilles de palme provenant d'Inde.

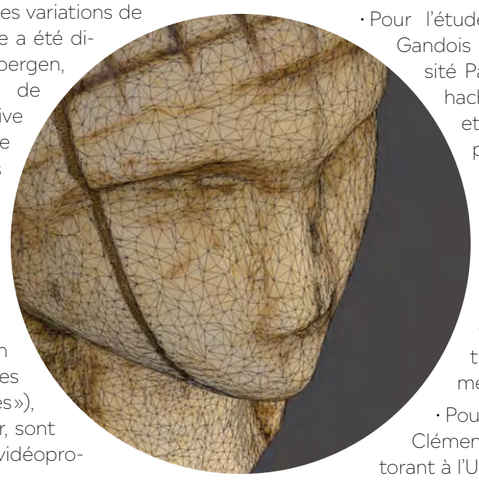
· Hélène Dreyfus : traitement de 1 élément de linteau de cheminée en pierre calcaire et de 2 éléments de pilastres en calcaire polychromés pour la préparation de l'exposition *Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye* (31 mars – 15 juillet 2019).

Le service des Ressources documentaires a entamé en 2018 le chantier de restauration et de conditionnement des 14 900 plaques de verre qu'il conserve, programmé sur 3 ans. Deux restauratrices, Annie Thomasset et Dominique Viars, aidées d'une jeune documentaliste stagiaire, ont ainsi traité et documenté près de 4 500 pièces durant cette première phase. Plus de 700 d'entre elles ont été ensuite numérisées et mises en ligne sur l'application *AtoM*. Ont également été restaurés par Emmanuelle Hincelin et Coralie Barbe 30 cartes et plans du XIXe siècle liés aux travaux de la Commission de Topographie des Gaules, ainsi que 5 ouvrages anciens – dont le premier tome de l'*Histoire de Jules César* dédicacé par Napoléon III.

ÉTUDES SUR LES COLLECTIONS

COLLECTIONS DU PALÉOLITHIQUE ET DU MÉSOLITHIQUE

· La deuxième campagne de numérisation 3D de la *Dame à la capuche* (Brassempouy, Landes) a pris place en 2018, dans la lignée des travaux commencés en 2017. La *Dame à la capuche* est conservée dans la salle Piette du Musée, qui présente les inconvénients d'une mauvaise isolation thermique, mais les avantages d'une forte inertie. Grâce à l'épaisseur des murs, les variations thermo-hygrométriques dangereuses pour les collections sont amoindries. Toutefois, afin de contrôler l'ouverture de la fissure latérale droite de la tête en fonction des variations de l'hygrométrie, une étude a été dirigée par Philippe Goergen, chef du département de Conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF). Le C2RMF a entrepris d'examiner certains objets de la collection Piette à l'aide de la numérisation 3D par projection de franges : des lignes parallèles (les « franges »), générées par ordinateur, sont projetées à l'aide d'un vidéoprojecteur LCD sur un plan de référence (réseau témoin), puis sur les objets sélectionnés (dont la *Dame à la capuche*), sur lesquels elles sont déformées par le relief. Au cours des deux phases, l'image de ces franges a pu être enregistrée par caméra, ce qui a permis de recomposer une image en 3D suffisamment précise pour des mesures à très petite échelle.



COLLECTIONS DU NÉOLITHIQUE ET DE L'ÂGE DU BRONZE

· Pour l'étude menée par Henri Gandois (doctorant à l'université Paris Nanterre) sur les haches plates en cuivre et alliage cuivreux, des prélèvements ont été effectués par Benoît Mille (ingénieur d'études au C2RMF) en vue d'une analyse métallographique pour tenter de déterminer une datation fondée sur les éléments-traces reconnus.

· Pour l'étude menée par Clément Nicolas (post-doctorant à l'UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE, université Paris Nanterre) sur les analyses isotopiques de l'argent des tumulus armoricains, intégrée au programme de recherche *Genealogías y redes en El Argar*, ont été pratiqués des prélèvements sur de minuscules fragments d'une épingle en argent découverte dans le tumulus de Mouden-Bras (Pleudaniel, Côtes-d'Armor).

◥ Trousse d'oculiste. Gaule romaine. Reims (Marne)

◀ L'ouverture de la fissure latérale du visage de la *Dame à la capuche* a été mesurée grâce à la technologie 3D

COLLECTIONS DES ÂGES DU FER

· Plusieurs objets en or du second âge du Fer ont fait l'objet d'une caractérisation physico-chimique dans le cadre du programme de recherche franco-allemand *Celtic Gold: Fine Metal Work in the Western La Tène Culture*, cofinancé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) et consacré à la caractérisation physico-chimique des objets d'or du second âge du Fer européen.

COLLECTIONS DE LA GAULE ROMAINE

Plusieurs objets des collections de Gaule romaine ont fait l'objet d'analyses physico-chimiques.

· Pour une étude des monnaies romaines « à la patte de sanglier » conduite par Patrick Villemur (numismate) et Maryse Blet-Lemarquand (ingénieur de recherche au CNRS, UMR 5060 *Institut de recherche sur les archéomatériaux – Centre Ernest-Babelin* [*Iramat-CEB*], université d'Orléans), un exemplaire du MAN supposé être une copie moderne a été analysé à l'*Iramat-CEB*.

· Lucille Beck (responsable de la plateforme nationale au Laboratoire de mesure du carbone 14 [LMC14], Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives [CEA], université Paris-Saclay) et Cyrielle Messager (doctorante au LMC14 du CEA, université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) ont effectué au MAN des prélèvements sur plusieurs résidus de collyres de la « trousse d'oculiste » de Reims, dans le cadre du programme de recherche *Datation et origine des productions de cérusite (cosmétique et pigment) de l'Antiquité égyptienne jusqu'au XIXe siècle*.

LA VALORISATION DES COLLECTIONS

L'OBJET DU MOIS

Parallèlement à un article de deux pages dans *Archéologia* et à un article dans *Le Courrier des Yvelines*, est présenté chaque mois, de septembre à juin, en salles ou dans la chapelle, un objet ou un ensemble d'objets appartenant aux collections du musée d'Archéologie nationale (MAN), accompagné d'un panneau explicatif semblable ou apparenté aux textes publiés.

· Janvier : *Figures de pierre du Néolithique. Les statues-menhirs de l'abbé Hermet*. Le départ en prêt de la statue-menhir du Mas-Capelier pour l'exposition *Être pierre* (Paris, musée Zadkine ; 29 septembre 2017 – 11 février 2018) a été l'occasion d'un focus sur la collection de statues-menhirs du MAN.

· Février : *Le guerrier gaulois de La Gorge-Meillet retrouve son visage*. La tombe de La Gorge-Meillet (Somme-Tourbe, Marne) est l'une des plus riches sépultures du début de la période gauloise découverte en Europe. Elle abritait la dépouille d'un guerrier dont le visage, ainsi que celui de deux de ses camarades découverts dans des sépultures voisines, a fait l'objet de spectaculaires reconstitutions.

· Mars : *Des objets de luxe, témoins de la naissance de la royauté dans la vallée du Nil*. Présentation de superbes vases en pierre datant de l'Égypte prédynastique.

· Avril : *Le Premier Biface de Jacques de Boucher de Perthes*. Le MAN a rendu hommage à Jacques Boucher de Perthes à l'occasion du 150e anniversaire de sa disparition en présentant le premier biface inscrit à l'inventaire du Musée. Un objet du mois particulier, placé au cœur de l'exposition-capsule consacrée à ce donateur à la personnalité atypique (4 avril – 20 décembre 2018).

· Mai : *Un chapiteau composite du premier Moyen Âge : une nouvelle acquisition pour le musée d'Archéologie nationale*. Longtemps conservé dans le jardin d'un particulier des Landes, ce chapiteau a connu un destin bien singulier avant que le MAN ne s'en porte acquéreur.

· Juin : *Une luxueuse table en marbre de l'époque romaine*. La statuette d'un jeune homme triste vêtu à l'orientale, identifié comme étant le dieu Attis, décor du pied unique d'une table *monopodium*…

· Septembre : *Duel au soleil… La cuirasse de Saint-Germain-du-Plain*. Le MAN possède la plus vieille cuirasse anatomique sans doute jamais découverte. Magnifiquement préservée, elle a servi de modèle à Bartholdi pour sa statue équestre de Vercingétorix (Clermont-Ferrand).

· Octobre : *L'Épée restaurée d'Arcy-Sainte-Restitue*. De découverte ancienne, cette épée est l'un des chefs-d'œuvre des collections du premier Moyen Âge au MAN.

· Novembre : *Une figurine néolithique japonaise dans les collections du musée d'Archéologie nationale*. Pour célébrer le 160e anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France (*Japonismes 2018*), le MAN a choisi de mettre en lumière une figurine (*dogū*) en terre cuite provenant d'une fouille japonaise ancienne.

· Décembre : *Le Bâton percé de la grotte du Placard*. Cet énigmatique objet d'art, découvert par Arthur de Maret à la fin des années 1870 dans la grotte du Placard (Vihonneur, Charente), pourtant très abouti, n'a jamais été étudié ni publié. Une illustration parfaite de l'histoire complexe et paradoxale de la collection de Maret.

◀ L'objet du mois de juin : Attis, pied de table en marbre. Gaule romaine. Provenance inconnue

◥ L'objet du mois de mai : chapiteau composite. Premier Moyen Âge. Provenance inconnue

COLLECTION *GRANDS SITES ARCHÉOLOGIQUES*

· Rédaction, collecte des contenus et développement du site numérique dédié à Jacques de Morgan dans la collection *Grands sites archéologiques* (*GSA*) du ministère de la Culture, sous la direction scientifique de Christine Lorre, en collaboration avec Thomas Sagory, chef de projet numérique pour le MAN et la collection *GSA*, et Léa Saint-Jalm, chargée de recherche contractuelle.

TOURNAGES ET REPORTAGES

· Participation au tournage, au sein des collections du MAN, du MOOC *Faire parler les pierres taillées de la Préhistoire*, réalisé par la ComUE Paris Lumières, en partenariat avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (MAE), l'université Paris Nanterre, l'UMR 7055 *Préhistoire et technologie* (*PreTech*) et le MAN, avec Jacques Pelegrin (directeur de recherche au CNRS, UMR 7055 *PreTech*, université Paris Nanterre), dans le cadre d'un partenariat avec le Labex *Les Passés dans le présent* (participation de Christine Lorre, Catherine Schwab et Rolande Simon-Millot).

· Accueil de Dominique Pasqualini, directeur de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux, par Catherine Schwab le 29 novembre 2018 pour la préparation de la résidence internationale du Pavillon, qui a reçu des artistes vidéastes.

· Accueil de Raphaël Dallaporta, photographe, par Catherine Schwab le 7 décembre 2018 pour la préparation de l'exposition *Ventre* (Nanterre, espace d'art *La Terrasse* ; 15 février – 25 mai 2019).

▶ Tournage du MOOC *Faire parler les pierres taillées de la Préhistoire* avec Jacques Pelegrin, directeur de recherche au CNRS, pour Arte

LA POLITIQUE D'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

Collections du second âge du Fer

· Un exceptionnel ensemble composé d'un torque et d'un bracelet en bronze d'origine champenoise, à motifs apparentés au style végétal continu dit de Waldalgesheim, a pu être acquis sur le marché de l'art. Ces deux pièces proviennent du mobilier d'une sépulture fouillée entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, qui était parvenue dans la collection Jansen (MAN 91807).

· Un ensemble de 484 monnaies gauloises, provenant de la fouille de contrôle ordonnée par le service régional de l'Archéologie (SRA) de Bretagne à l'emplacement du lieu de trouvaille du trésor monétaire dit de Piolaine à Saint-Aubin-du-Pavail (Ille-et-Vilaine), a été acquis par achat de la part revenant au propriétaire du terrain et par affectation de la part revenant à l'État. Ces monnaies, qui appartiennent aux émissions des peuples des Vénètes et des Riedons, ont vraisemblablement été enfouies lors de la campagne césarienne de 56 av. J.-C.

Collections du premier Moyen Âge

L'année a été marquée par la prise en charge, grâce à l'intervention du SRA Île-de-France, d'un ensemble de restes organiques et objets de fouilles issus des tombes royales de la basilique de Saint-Denis, qui était jusqu'alors conservé aux archives de Paris avec le fonds d'archives personnelles et professionnelles de Michel Fleury. Ces éléments, qui se composent en grande partie d'échantillons et de prélèvements réalisés pour analyses, viennent s'ajouter à l'un des ensembles les plus importants de la collection mérovingienne, réuni progressivement par le musée d'Archéologie nationale (MAN), et qui peut désormais être considéré comme complet.

◀ Torque en bronze, collection Jansen. Âges du Fer. Provenance champenoise

◥ Dessin de la façade nord du château de Saint-Germain-en-Laye vue depuis la grille de la rue de Pontoise. Attribué à l'architecte Eugène Millet

FONDS ET COLLECTIONS DOCUMENTAIRES

La bibliothèque

La bibliothèque du Musée a acquis 462 nouvelles monographies. Les acquisitions à titre onéreux se montent à 126 documents, obtenus par le service dédié du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF), et 9 ouvrages acquis par le MAN, pour un coût de 6 000 € environ. En plus de ces documents achetés, 98 sont issus d'échanges avec nos partenaires et 148 de dons. Le nombre d'abonnements onéreux souscrits auprès du C2RMF est stable, soit 62 titres, tout comme le nombre de revues obtenues par le biais d'échanges ; 405 abonnements sont donc à ce jour encore actifs. La gestion des périodiques par le C2RMF a permis de combler certaines lacunes dans les collections de périodiques, dues à des problèmes avec les fournisseurs rencontrés durant les années 2014 et 2015.

À ce jour, les collections de la bibliothèque comprennent près de 53 200 ouvrages, 20 500 tirés-à-part et 1 208 titres de périodiques.

Les archives

Les fonds d'archives se sont enrichis de 4 dons (Sacchi, France-Lanord et Pétrequin) et de l'achat d'un dessin à la plume attribué à Eugène Millet et représentant la façade nord du château en 1872. Ces dons d'archives sont en lien étroit avec les collections. Ils s'effectuent en parallèle à des acquisitions d'objets – remontant aux années 1990 dans le cas du fonds Pétrequin, à l'occasion d'un dossier en cours pour le fonds Sacchi. C'est la volonté des héritiers d'Albert France-Lanord que de céder des archives qui nourrissent une réflexion sur l'évolution de la pratique et des techniques de restauration des métaux.

LES TRAVAUX MUSÉOGRAPHIQUES DANS LES SALLES D'EXPOSITION

Le service de la Régie des collections archéologiques et les conservateurs ont opéré de nombreux réaménagements ou installations de vitrines dans les salles permanentes, mis en œuvre des présentations temporaires et procédé à d'importants déplacements de collections dans le cadre de la réorganisation d'espaces (hall de l'auditorium, chapelle) et pour la libération des espaces devant être évacués pour permettre l'installation du chantier de rénovation des façades. Les animations organisées dans le Domaine ont également bénéficié des ressources des équipes.

ÂGE DU BRONZE

La conception d'une nouvelle présentation des objets du dépôt de Larnaud (Jura), débutée en 2017, s'est poursuivie au début de l'année 2018. La vitrine 13 de la salle IV consacrée à l'âge du Bronze présente désormais 1036 des 1495 objets que conserve le musée d'Archéologie nationale (MAN) ; les fragments minuscules restent dans les réserves, pour des raisons de sécurité. La mise en place d'une telle quantité d'objets, souvent fragmentaires, a mobilisé tous les mardis pendant plusieurs mois les équipes du service de la Régie des collections archéologiques. Cette nouvelle présentation a par ailleurs nécessité un nouveau cartel, long et complexe à réaliser, qui a bénéficié des compétences du service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique du Musée. Enfin, les 1036 objets ont été précisément localisés dans la vitrine, photographiés, et leur numéro d'inventaire complet (distinct pour chaque objet et chaque fragment exposé) a été relevé sur photographies.

La vitrine consacrée aux cuirasses de Marmesse (commune de Châteauvillain, Haute-Marne) a également fait l'objet d'un réaménagement.

ÂGES DU FER

Le capot de la très grande vitrine de la maquette d'Alésia réalisée sous Napoléon III et exposée dans la salle VIII, qui avait été endommagé à l'occasion d'une manipulation malencontreuse, a été remplacé à l'identique et replacé sur la vitrine.

PREMIER MOYEN ÂGE

Dans les salles XVII et XVIII, la refonte du parcours a débuté. Pour faciliter le travail, les salles restant accessibles au public, une clôture de chantier en plexiglas a été posée, permettant aux visiteurs de questionner les agents sur les opérations en cours et de s'informer sur les diverses actions menées sur les collections. Une vitrine consacrée à la tombe dite du chef de Lavoye (Meuse) a d'ores et déjà été repensée ; une autre, consacrée à l'univers sacré à l'époque mérovingienne, est en cours. Des opérations lourdes ont été menées, comme le déplacement de la table d'autel paléochrétienne de Saint-Marcel-de-Crussol (Ardèche) et la présentation du chapiteau wisigothique nouvellement acquis. La suite du parcours est en cours d'élaboration, mais la présentation repensée se déploie progressivement en fonction des ressources humaines et temporelles disponibles.

De haut en bas : nouvelle présentation des objets du dépôt de Larnaud par Rémi Saget, Delphine Peschard, Lucie Priet, Adèle Chevalier, Solène Mauchard, Aurélie Vervueren et Rolande Simon-Millot, déplacement de la table d'autel paléochrétienne de Saint-Marcel-de-Crussol (Ardèche) et nouvelle muséographie des objets de la tombe du chef de Lavoye

PRÉSENTER

L'installateur-monteur d'objet d'art est chargé de la manipulation et de la présentation des collections du Musée. Habileté, technicité et créativité sont les qualités essentielles de l'installateur-monteur du MAN : il est amené à mettre en valeur des œuvres de toutes tailles et réalisées dans des matériaux très divers, pour lesquelles il réalise des soclages allant du fil de laiton à des assemblages de bois. Il intervient dans les salles d'exposition permanente ainsi que dans le cadre d'expositions temporaires *in situ* ou hors les murs. Si ces soclages constituent parfois de véritables œuvres d'art en eux-mêmes, ils doivent cependant être les plus discrets possible, tout en assurant une sécurité optimale aux objets qu'ils soutiennent.

LES COMMISSARIATS D'EXPOSITION

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

· *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN* (16 décembre 2017 – 26 mars 2018, prolongée jusqu'au 30 avril 2018) : commissariat assuré par Hélène Chew.

LES EXPOSITIONS-DOSSIERS

· *150 ans de la mort de Boucher de Perthes, grand donateur du MAN* (4 avril – 20 décembre 2018) : exposition-capsule organisée dans le cadre du 150e anniversaire de la disparition de Jacques Boucher de Perthes, grand donateur du MAN (commissariat : Corinne Jouys Barbelin et Catherine Schwab).

· *Étiolles, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours) et le MAN conjuguent leurs atouts* (16 juin – 3 septembre 2018) : exposition présentée dans le cadre de l'opération *Le Musée invité*.

· Le Pôle scientifique et la mission du Développement culturel, de la Communication et du Numérique ont collaboré pour l'organisation de l'exposition de photographies *Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique* (15 septembre – 15 décembre 2018), présentée dans le Domaine à l'initiative de la Haute École de musique de Genève, réalisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) et la Ville de Saint-Germain-en-Laye. Cette exposition a accompagné le don des archives du musicien saint-germanois au Centre de documentation Claude-Debussy à la BnF par la Haute École de musique de Genève (catalogue aux éditions Gallimard).

· Présentation d'estampes retraçant l'histoire du Domaine (16 décembre 2018 – 2 septembre 2019) : ces estampes ont été exposées afin d'accompagner la maquette représentant le domaine royal à l'époque d'Henri IV.

· Diaporamas *Histoire du château et du domaine de Saint-Germain-en-Laye* et *Histoire des restaurations du château* : ces deux diaporamas, réalisés par le service des Ressources documentaires et le service de la Politique numérique, ont été présentés dans la chapelle à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et ont connu un réel succès auprès du public. Leur présentation a donc été pérennisée dans les espaces du château, et leur mise en ligne prochaine sur le site internet de l'établissement est programmée.

◤ Vue de l'exposition *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN*

◥ Vue de l'exposition *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN*

LES EXPOSITIONS DU MAN EN EUROPE

L'exposition *L'Ours dans l'art préhistorique* (16 octobre 2016 – 30 janvier 2017) a connu une itinérance au Laténium (Neuchâtel, Suisse) sous le titre *Ours* (30 mars 2018 – 6 janvier 2019 ; commissariat scientifique : Catherine Schwab et Elena Man-Estier, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais [RMN-GP]).

La fréquentation de l'exposition au Laténium a représenté 33 897 visiteurs, après les 22 106 visiteurs de l'exposition présentée au MAN.

LE PRÊT DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le service de la Régie des collections archéologiques a la responsabilité de la gestion des prêts, les conservateurs, le Laboratoire de conservation-restauration et la direction de l'établissement validant la pertinence des prêts sollicités.

Le volume des prêts ne cesse d'augmenter avec, en 2018, 233 œuvres prêtées à 26 expositions, en France, 7 en Europe et 3 à l'international. Le musée d'Archéologie nationale (MAN) a refusé 3 prêts, pour des raisons de fragilité des œuvres ou de non conformité des établissements aux normes de sûreté et de sécurité.

Il faut regretter le trop grand nombre de demandes incomplètes et, surtout, tardives, qui obligent fréquemment le service de la Régie des collections archéologiques à travailler dans l'urgence. Le respect des conditions de prêt, disponibles sur le site internet du MAN, sera désormais une exigence plus affirmée.

Les équipes du Pôle scientifique ont assuré, en 2018, 21 missions de convoiement.

Les prêts suivants peuvent être signalés pour l'année 2018.

COLLECTIONS DU PALÉOLITHIQUE ET DU MÉSOLITHIQUE

· Prêt de 5 objets paléolithiques (3 pièces d'industrie lithique et 2 objets d'art [la *Vénus de Tursac* et le *Cheval bondissant* de Bruniquel]) au musée Zadkine (Paris) pour l'exposition *Être pierre* (29 septembre 2017 – 11 février 2018).

· Prêt de 10 objets paléolithiques (9 objets d'art et 1 pièce d'industrie osseuse) au Landesmuseum für Vorgeschichte (Halle, Allemagne) pour l'exposition *Klimagewalten. Treibende Kraft der Evolution* (30 novembre 2017 – 21 mai 2018).

· Prêt de 5 objets paléolithiques (5 pierres-figures) au Nasher Sculpture Center (Dallas, États-Unis d'Amérique) pour l'exposition *First Sculpture: Handaxe to Figure Stone* (27 janvier – 28 avril 2018).

· Prêt de 8 objets paléolithiques (3 fossiles néandertaliens, 1 reconstitution de femme de Néandertal, 1 élément de parure et 3 pièces d'industrie lithique) au musée de l'Homme (Paris) pour l'exposition *Néandertal. L'expo* (28 mars 2018 – 7 janvier 2019).

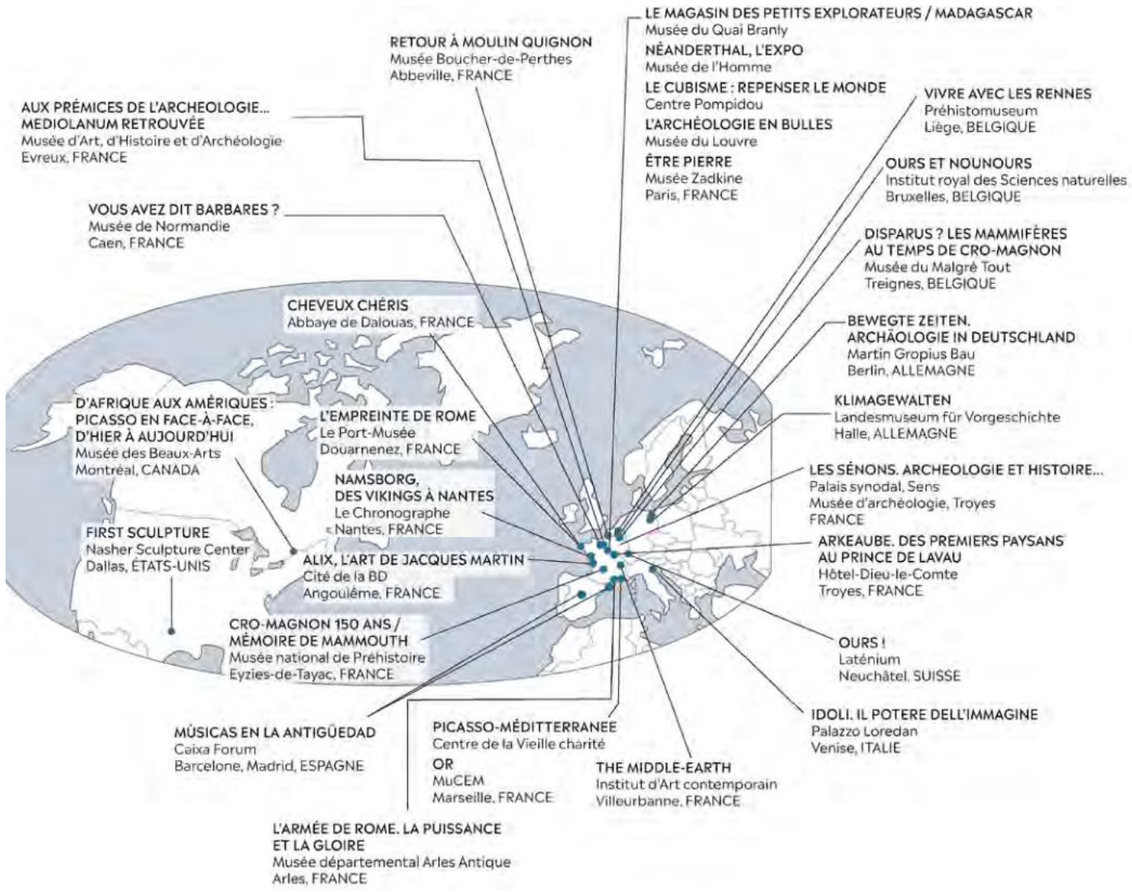
· Prêt de 44 objets paléolithiques (2 blocs gravés, 26 objets d'art, 7 éléments de parure, 2 pièces d'industrie osseuse, 3 vestiges fauniques et 3 moulages d'objets d'art) au Laténium (Neuchâtel, Suisse) pour l'exposition *Ours* (30 mars 2018 – 6 janvier 2019).

· Prêt de 45 objets paléolithiques (20 objets d'art, 7 éléments de parure, 1 instrument de musique, 2 pièces d'industrie osseuse et 15 moulages d'objets d'art) au musée du Malgré-Tout (Treignes, Belgique) pour l'exposition *Disparus ? Les mammifères au temps de Cro-Magnon* (6 mai – 11 novembre 2018).

· Prêt de 13 objets paléolithiques (6 objets d'art, 3 pièces d'industrie osseuse et 4 vestiges fauniques) au musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) pour l'exposition *Mémoire de mammouth* (30 juin – 12 novembre 2018).

· Prêt de 7 objets paléolithiques (7 pierres-figures) au musée Boucher-de-Perthes (Abbeville, Somme) pour l'exposition *Retour à Moulin Quignon. Un site préhistorique de 600 000 ans à Abbeville* (19 octobre 2018 – 25 mars 2019).

◀ Départ des œuvres prêtées à l'exposition *First Sculpture: Handaxe to Figure Stone* au Nasher Sculpture Center (Dallas, États-Unis d'Amérique)



COLLECTIONS DU NÉOLITHIQUE ET DE L'ÂGE DU BRONZE

· Prêt de la statue-menhir provenant du Mas Capelier (Calmels-et-le-Viala, Aveyron) au musée Zadkine (Paris) pour l'exposition *Être pierre* (29 septembre 2017 – 11 février 2018).

· Prêt du cône d'Avanton (Vienne) au Gropius Bau (Berlin, Allemagne) pour l'exposition *Bewegte Zeiten. Archäologie in Deutschland* (21 septembre 2018 – 6 janvier 2019).

COLLECTIONS DES ÂGES DU FER

· Prêt de la grande ciste à cordons en bronze de Mussy-sur-Seine (Aube) au musée des Beaux-Arts de Troyes pour l'exposition *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois* (19 mai – 29 octobre 2018).

· Prêt d'un important ensemble d'éléments de parure en bronze, provenant de la nécropole de Beaulieu (Nogent-sur-Seine, Aube) et appartenant à des productions régionales de style sénon du IVe siècle avant notre ère, au Palais synodal (Sens, Aube), pour l'exposition *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois* (19 mai – 29 octobre 2018).

COLLECTIONS DE LA GAULE ROMAINE

· Prêt de 10 objets au Port-musée (Douarnenez) pour l'exposition *L'Empreinte de Rome* (19 mai 2018 – 3 novembre 2019).

· Prêt de 2 objets au musée d'Art, Histoire et Archéologie (Évreux) pour l'exposition *Aux prémices de l'archéologie en Normandie* (15 juin – 21 octobre 2018).

· Prêt de 4 maquettes historiques d'armes de jet romaines au musée départemental Arles antique (Arles) pour l'exposition *L'Armée de Rome. La puissance et la gloire* (15 décembre 2018 – 22 avril 2019).

COLLECTIONS DU PREMIER MOYEN ÂGE

· Prêt de 18 objets, provenant tous de Normandie et évoquant la recherche archéologique et les archéologues normands, ainsi que l'intégration du territoire au royaume mérovingien, au musée de Normandie (Caen), pour l'exposition *Vous avez dit barbares ? Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, Ve-VIIIe siècles* (15 juin 2018 – 6 janvier 2019).

▲ Le président de la République fédérale d'Allemagne, Frank-Walter Steinmeier, devant le cône d'Avanton exposé au Gropius Bau (Berlin)

◀ Prêt d'un ensemble de parure en bronze pour l'exposition *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois* au Palais synodal de Sens (Aube)

◥ Longtemps en dépôt au MAN, les collections ibériques ont rejoint le musée du Louvre

LE DÉPÔT DES COLLECTIONS DU MUSÉE

En 2018, le responsable du service de la Régie des collections archéologiques a assuré la gestion des dépôts en cours, dans l'attente de l'arrivée d'un agent responsable de cette mission.

Les dossiers de dépôt ont été entièrement reconditionnés et classés par le service des Ressources documentaires, ce qui en facilite la consultation grâce à l'outil de recherche élaboré pour ces archives. Un travail de croisement de données issues des bases du ministère de la Culture (logiciel *GAM3*) et des dossiers du musée d'Archéologie nationale (MAN) a été mené, et un tableau de gestion a été mis en place, similaire à celui de la gestion des prêts pour les renouvellements et fin de dépôt à venir, mais également pour gérer le passif, soit 68 établissements en France concernés par des dépôts entre 2000 et 2018 toutes collections confondues. La majeure partie de l'année a été consacrée à la prise de contact avec les institutions, par courrier ou visite sur place, afin de disposer d'un état des objets (listes, photographies, état, présentation) et des recherches en cours pour les objets non vus lors des campagnes de récolement. La plupart des institutions contactées ont répondu.

En 2018, 2 dépôts ont été renouvelés en Suède ; 1 dépôt est revenu au MAN (16 phalères de Saint-Martin-de-Bossenay [Aube], déposées au musée Camille-Claudel [Nogent-sur-Seine, Aube]), et le dépôt des collections ibériques du musée du Louvre au MAN a été restitué, soit environ 1000 objets. En parallèle, un travail a été mené avec le service des Musées de France (SMF) sur le dépôt de Larnaud à l'occasion de son retour de l'exposition *Bric-à-brac pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze* (Lons-le-Saunier, musée des Beaux-Arts ; 20 mai – 22 octobre 2017) et de la remise en vitrine de ce dépôt exceptionnel ; ont ainsi pu être retrouvés des objets qui étaient non vus, mais également recensés les autres objets déposés sur le territoire national.

Le MAN a répondu favorablement, en février 2018, à la demande formulée par le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme (Paris) du dépôt de la stèle de Peleger provenant d'Auch (MAN 20320), témoignage exceptionnel de la présence de communautés juives en France dès le VIIe siècle. Le dépôt de cette pièce unique dans ses collections est un geste important pour le MAN et un enrichissement remarquable du parcours permanent du musée d'Art et d'Histoire du judaïsme.

L'ACCUEIL DES CHERCHEURS

RECHERCHE ET MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS POUR LA RECHERCHE

Collections du Paléolithique et du Mésolithique

· Jean-Marc Pétillon (chargé de recherche au CNRS, UMR 5608 *Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés* [*Traces*], université Toulouse – Jean-Jaurès) :
– datations radiocarbones par AMS avec le spectromètre de masse par accélérateur compact *ECHoMICADAS* (*Environnement, Climate and Human Mini Carbon Dating System*) et analyses grâce à la méthode *ZooMS* (*Zooarchaeology by Mass Spectrometry*) de 5 pièces en os de cétacé provenant de la grotte d'Isturitz (Isturits, Pyrénées-Atlantiques) ;
– campagne de datation radiocarbone d'échantillons de faune provenant de la grotte des Scilles (Lespugue, Haute-Garonne) dans le cadre du projet *DEX-TER/LAsCO* (*Lascaux sols contextualisation*) ;
– utilisation de la méthode *ZooMS* pour l'analyse expérimentale de microparticules de pièces d'industrie osseuse afin d'en déterminer l'espèce sur des objets en os de cétacé d'Isturitz, os et bois du Mas d'Azil (Mas-d'Azil, Ariège), de Saint-Michel (Arudy, Pyrénées-Atlantiques), des Espélugues (Lourdes, Hautes-Pyrénées), de Marsoulas (Marsoulas, Haute-Garonne) et de l'abri des Harpons (Lespugue, Haute-Garonne) dans le cadre de ses recherches à l'UMR 5608 *Traces*.

· Sylvain Ducasse (chargé de recherche au CNRS, UMR 5199 *De la Préhistoire à l'actuel. Culture, environnement et anthropologie* [*Pacea*], université Bordeaux I) : étude tracéologique des plaquettes gravées provenant de l'abri Lachaud (Terrasson, Dordogne), issues des fouilles Cheynier.

· Antoine Balzeau (chargé de recherche au CNRS, UMR 7194 *Histoire naturelle de l'homme préhistorique* [*HNHP*], Muséum national d'histoire naturelle) : étude paléo-anthropologique des vestiges humains néandertaliens découverts dans la faune provenant du site de La Ferrassie (Savignac-de-Miremont, Dordogne), issus des fouilles Delporte.

· Hélène Rougier (professeur au California State University, Anthropology Department) et Isabelle Crevecœur (chargé de recherche au CNRS, UMR 5199 *Pacea*, université Bordeaux I) : étude paléo-anthropologique des vestiges humains néandertaliens découverts dans la faune provenant du site de Saint-Césaire (Charente-Maritime), issus des fouilles Lévêque.

◥ Ensemble de bijoux en verre et ambre. Âges du Fer. Mandeure (Mathay, Doubs)

◣ La collection Piette, inépuisable objet d'étude

· Isabelle Crevecœur (chargé de recherche au CNRS, UMR 5199 *Pacea*, université Bordeaux I), Hélène Rougier (professeur au California State University, Anthropology Department) et Élise Tartar (chargé de recherche au CNRS, UMR 7041 *Archéologie et sciences de l'Antiquité* [*ArScAn*], Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès [MAE], université Paris Nanterre) : sélection d'échantillons d'industrie osseuse aurignacienne du site de La Roche à Pierrot (Saint-Césaire, Charente) en vue d'une campagne de datation radiocarbone, pour une étude archéologique et paléo-anthropologique réalisée sur la faune.

Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze

· Fabien Blanc-Garidel (conservateur du Patrimoine et chef du service Archéologie, département Patrimoine historique, Archéologie et Archives [DPHAA] à Métropole Nice Côte d'Azur) : étude des collections niçoises du MAN, notamment les bracelets du dépôt du Mont-Gros (Nice) et les objets du tumulus du Rocher du Corbeau (Monte Corvo), en prévision de l'exposition *Entre monts et rivages, 10 ans d'archéologie, à Nice et dans la métropole* (Nice, musée d'Archéologie ; 27 juin – 20 décembre 2019).

· Francis Bordas (doctorant à l'université Toulouse – Jean-Jaurès, UMR 5608 *Traces*) : étude des dépôts du Bronze final III conservés dans les collections du MAN.

· Kevin Costa (doctorant à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE, université Paris Nanterre) : étude des lingots de l'âge du Bronze.

· Léonard Dumont (doctorant à l'Universiteit Gent et l'université de Bourgogne, UMR 6298 *Archéologie, terre, histoire, sociétés* [*ArTeHis*]) : production et diffusion des épées à poignée métallique de l'âge du Bronze en Europe occidentale.

· Quentin Favrel (doctorant à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE, université Paris Nanterre) : analyse technologique des productions céramiques du IIIe millénaire avant notre ère. Étude des collections céramiques bretonnes du IIIe millénaire.

· Henri Gandois (doctorant à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE, université Paris Nanterre) : étude des haches plates en cuivre et alliage cuivreux trouvées en France.

· Luc Jaccotey (assistant d'études à l'Inrap et doctorant à l'université de Franche-Comté,

UMR 6249 *Chrono-environnement*) : les outils de mouture entre Vosges et Morvan du Néolithique à l'époque médiévale.

· Rémi Martineau (chargé de recherche au CNRS, UMR 6298 *ArTeHis*, université de Bourgogne) : tournage d'un documentaire en salle De Baye dans le cadre du projet collectif de recherche (PCR) *Du Néolithique récent à l'âge du Bronze ancien dans le Centre-Nord de la France. Définitions et interactions des groupes culturels*.

· Jules Masson Mourey (doctorant à Aix-Marseille université, UMR 7269 *Laboratoire méditerranéen de préhistoire Europe Afrique* [*Lampea*]) : l'image anthropomorphe au Néolithique dans le Midi de la France : variabilité, à travers le temps et l'espace, de l'iconographie du corps humain dans les sociétés méridionales de la fin de la Préhistoire, étude iconographique des stèles anthropomorphes provençales du Néolithique moyen/récent des Trets.

· Clément Nicolas (post-doctorant à l'UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE, université Paris Nanterre) : analyses isotopiques de l'argent des tumulus armoricains dans le cadre du programme de recherche *Genealogías y redes en El Argar* (HAR2017-85962-P) dirigé par Roberto Risch (Universitat Autònoma de Barcelona) et financé par le ministère espagnol de l'Économie, de l'Industrie et de la Compétitivité. Prélèvement sur fragments d'une épingle en argent (MAN 72470) provenant de la collection Paul Du Chatelier et découverte dans le tumulus de Mouden-Bras (Pleudaniel, Côtes-d'Armor).

· Jacques Pelegrin (directeur de recherche au CNRS, UMR 7055 *PreTech*, MAE, université Paris Nanterre) : accueil dans le cadre de la réalisation du MOOC *Pierres taillées de la Préhistoire*.

· Jean Soulat (chercheur indépendant) : étude et photographie de 3 objets de l'âge du Bronze (1 épée [MAN 71799] et 2 pointes de lance [MAN 71809a et MAN 71809b]) retrouvés lors des dragages de la Seine à Samois-sur-Seine (Seine-et-Marne) au XIXe siècle, pour la publication d'un livret sur la commune.

Collections des âges du Fer

· Laura Alvarez (doctorante à l'Université libre de Bruxelles) : accueil dans le cadre de ses recherches sur les miroirs celtiques au second âge du Fer.

· Julie Arteta (étudiante en master 2 à l'université de Bourgogne) : accueil dans le cadre de ses recherches sur les restes humains erratiques en contexte non funéraire des âges du Fer.

· Fabien Blanc-Garidel (conservateur du Patrimoine et chef du service Archéologie, DPHAA à Métropole Nice Côte d'Azur) : inventaire des collections des âges du Fer provenant de la région de Nice.

· Raphaëlle Bruneau (étudiante en master 2 à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne) : accueil dans le cadre de ses recherches sur les pratiques de manipulations post-mortem erratiques en contexte non funéraire des âges du Fer.

· Bruno Foucray (conservateur général du Patrimoine à la sous-direction de l'Archéologie [SDA], ministère de la Culture) : accueil dans le cadre de ses recherches sur le monnayage celtique attribué aux *Parisii*.

· Solène Gallerne (étudiante en master 2 à l'université Paris-Sorbonne) : accueil dans le cadre de ses recherches sur les motifs d'art celtique.

· Dominique Hollard (conservateur du Patrimoine, responsable du fonds des collections patrimoniales romaines et celtiques au département des Monnaies, Médailles et Antiques, Bibliothèque nationale de France [BnF]) : accueil dans le cadre de ses recherches sur les monnayages celtiques du Bassin parisien.

· Luc Laurent (maître de conférences au Laboratoire de mécanique des structures et des systèmes couplés, Conservatoire national des arts et métiers [Cnam]) : étude technologique et mécanique des chars du second âge du Fer.

· Antoine Legay (professeur au Laboratoire de mécanique des structures et des systèmes couplés, Cnam) : étude technologique et mécanique des chars du second âge du Fer.

· Thierry Lejars (directeur de recherche au CNRS, UMR 8546 *Archéologie et philologie d'Orient et*

◤ Lampe en terre cuite. Archéologie comparée. Mina (actuelle Relizane, Algérie)

◥ Les chercheurs accueillis au Musée en 2018

COLLECTIONS	CHERCHEURS	NB JOURS
Paléolithique et Mésolithique	Jérémy Noiret	4
	Simone Chisena	5
	Amélie Vialet, Benoît Bertrand et Laura Martin-Francès	3
	Aline Averbouh et Valérie Feruglio	4
	Marie-Hélène Moncel	0,5
	Anaïs Vignoles	1
	Élise Tartar et Isabelle Crevecœur	1,5
	Markus Wild	0,5
	Julie Bachellerie	5
	Clément Paris	1
	Davide Delpiano	17
	Célia Fat Chueng	10
	Élise Cormarèche	18
	Jean-Marc Pétillon	3
	Jennifer Kerner	7
	Bruno Derenne	27
Néolithique	Claude Delhaye (tournage)	1
	Luc Jaccotey	1
Âge du Bronze	Jules Masson Mourey	1
	Yves Billaud	0,5
	Quentin Favrel	9
	Jean Soulat	0,5
	Francis Bordas	5
Âges du Fer	Elsa Desplanques et Aude Tsuvaltsidis	5
	Tony Reiff et Angelique Reiff	6
Gaule romaine	Pauline Blombed	1
Premier Moyen Âge	Gilbert-Robert Delahaye	23,5
	Paul Van Ossel	0,5
	Julie Renou	1
Archéologie comparée	Ana Cheishvili	1
	Sol Sánchez et Dehesa Galán	2
	Touatia Amraoui	2,5
	Xavier Droux et Renée Friedman	4,5
	Veronica Cicolani	1
	Viktoria Petrova, Stanimira Taneva, Galina Samichkova et Margarita Lyuncheva	52
	Axelle Brémont et Julie Villaeys	1,5
	Dan Dana et Antony Hostein	2
		229

d'Occident [*AOrOc*], École normale supérieure [ENS]) : étude des bronzes d'art celtique de Roissy (Roissy-en-France, Val-d'Oise).

· Jérôme Levitsky (responsable des Musées de l'agglomération du Bocage bressuirais) : étude des rochers gravés des Vaulx (Saint-Aubin-de-Baubigné, Deux-Sèvres).

· Silvio Luccisano (auteur et scénariste de bandes dessinées) : reconstitution graphique des infrastructures d'époque claudienne du site de Marsal (Moselle).

· François Pouillon (directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales [EHESS] ; CNRS, UMR 8171 *Institut des mondes africains* [*IMAf*], site Raspail) : histoire comparative des collections du MAN.

· Antony Reiff (étudiant en master 2 à l'université de Lorraine) : étude céramologique des assemblages d'époque romaine recueillis à l'emplacement des zones d'exploitation romaine du sel du site de Marsal (Moselle).

· Ingrid Renault (docteur en histoire et membre associé à l'UMR 8167 *Orient & Méditerranée. Textes, archéologie, histoire*) : étude céramologique des assemblages provenant de la fouille du sanctuaire celtique d'Ablis (Yvelines).

· Joëlle Rolland (post-doctorante à la Fondation Fyssen, UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, université Paris I – Panthéon-Sorbonne, MAE, université Paris Nanterre) : étude des productions verrières du second âge du Fer.

· Charlotte Parisot-Sillon (post-doctorante à Sorbonne Université) : étude du monnayage celtique des peuples de Gaule Belgique.

· Julia Sribny (étudiante en master 2 à l'université Paris-Sorbonne) : étude des assemblages métalliques provenant de la fouille du sanctuaire celtique d'Ablis (Yvelines).

· Quentin Sueur (chercheur associé à l'UMR 5138 *Archéologie et archéométrie* [*Arar*], université Lumière – Lyon II) : étude du mobilier métallique du second âge du Fer du Mont-Beuvray (Saône-et-Loire).

· Aude Tsuvaltsidis (doctorante à l'université Paris-Sorbonne, UMR 8150 *Centre André-Chastel*) : étude des ambres des âges du Fer.

· Sasja Van Der Vaart-Verschoof (docteur en archéologie, chercheuse indépendante et éditrice) : étude des assemblages funéraires à épée du premier âge du Fer.

◣ Statuette d'Épona, drapée, en amazone sur un cheval au pas. Gaule romaine. Champoulet (Loiret)

▶ Fragment de verre doré. Premier Moyen Âge. Estagel (Pyrénées-Orientales)

Collections de la Gaule romaine

· Sarah Andrès (doctorante à Sorbonne Université, EA 4081 *Rome et ses renaissances. Art, archéologie, littérature, philosophie*) : accueil dans le cadre de ses recherches de doctorat (*L'Hermès à portrait dans l'Occident romain. Fonctions, contextes et significations*).

· Héloïse Anginot (doctorante à l'École pratique des hautes études [EPHE], UMR 8546 *AOrOc*) : accueil dans le cadre de ses recherches de doctorat (*Les Statues équestres en bronze retrouvées en Gaule [Ier-Ve siècle apr. J.-C.]. Études iconographiques, archéométallurgiques et contextuelles*).

· Lucille Beck (responsable de la plateforme nationale du LMC14 du CEA, université Paris-Saclay) et Cyrielle Messager (doctorante au LMC14 du CEA, université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) : accueil dans le cadre du programme de recherche *Datation et origine des productions de cérusite (cosmétique et pigment) de l'Antiquité égyptienne jusqu'au XIXe siècle*.

· Pauline Bombled (doctorante à l'université Paris Nanterre, UMR 7041 *ArScAn*) : accueil dans le cadre de ses recherches de doctorat (*La Lance en Gaule durant l'Antiquité tardive [IIIe-Ve siècle apr. J.-C.]*).

· Jacques Roger (ingénieur d'études au SRA Nouvelle-Aquitaine – site de Limoges) et Erwan Nivez (doctorant à l'université de Bourgogne, UMR 6298 *ArTeHis*) : accueil dans le cadre d'un projet de publication sur Breith (La Souterraine, Creuse).

· Mathilde Vauquelin (étudiante en seconde année de deuxième cycle, École du Louvre) : accueil dans le cadre de ses recherches universitaires (*Collectionner les antiquités nationales en province au XIXe siècle. Sur quelques noms cités dans les albums de Jean-Baptiste Muret*).

· Christian Vernou (conservateur en chef du Patrimoine à l'Atelier de recherche et de conservation Nucléart [ARC-Nucléart]) : accueil dans le cadre d'un projet de publication d'un vase émaillé.

· Denise Wilding (doctorante, University of Warwick) : accueil dans le cadre de ses recherches de doctorat (*Tokens in the Roman Empire*).

Collections du premier Moyen Âge

· Gilbert-Robert Delahaye (retraité, président de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye [Saman]) : étude des collections carolingiennes du MAN trouvées dans les dragages de la Seine.

· Julie Renou (doctorante à l'université Bordeaux Montaigne, UMR 5607 *Ausonius. Institut de re-*

cherche Antiquité et Moyen Âge) : étude des bagues et anneaux provenant du site d'Estagel (Pyrénées-Orientales).

· Paul Van Ossel (professeur émérite à l'université Paris Nanterre, UMR 7041 *ArScAn*) : étude et datation du mobilier des tombes de l'Antiquité tardive de la basilique de Saint-Denis.

· Mathilde Vauquelin (étudiante en seconde année de deuxième cycle à l'École du Louvre) : étude d'objets provenant de la collection Febvre.

Collections d'archéologie comparée

· Touatia Amraoui (chargée de recherche au CNRS, UMR 7299 Centre Camille-Jullian) : étude préalable du corpus céramique de Mina (actuelle Relizane, Algérie) dans le cadre du programme de recherche du CNRS *Occupation humaine et réseaux économiques en Maurétanie Césarienne occidentale*.

· Axelle Brémont-Bellini (doctorante à Sorbonne Université, UMR 8167 *Orient & Méditerranée. Textes, archéologie, histoire*) : étude de 10 objets prédynastiques égyptiens portant des décors incisés.

· Ana Cheishvili (doctorante à l'EHESS, UMR 8083 Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen [Cercec]) : étude des objets caucasiens entrés au MAN à la suite d'un échange avec le musée d'Ethnographie du Trocadéro.

· Dan Dana (chargé de recherche au CNRS, UMR 8210 *Anthropologie et histoire des mondes antiques* [*AnHiMA*]) : étude des diplômes militaires romains, dont l'un provenant de Roumanie, en vue d'une publication.

· Renée Friedman (directrice de la mission archéologique de Hiérakonpolis [Égypte], Griffith Institute) et Xavier Droux (membre de la mission archéologique de Hiérakonpolis, Lincoln College) : état préalable de l'ensemble du matériel prédynastique de Hiérakonpolis conservé au MAN ; étude des poteries peintes du prédynastique égyptien et du matériel de Hiérakonpolis en vue de la préparation de la publication du cimetière du groupe C.

· Viktoria Petrova, Stanimiza Taneva, Galina Samichnova et Margarita Lyuncheva (chercheuses au National Archaeological Institute with Museum at the Bulgarian Academy of Sciences [NAIM-BAS]) : achèvement de l'étude du matériel énéolithique des tells de Račeva Mogila, Meckur et Kostievo (Bulgarie) conservé au MAN en vue d'une publication.

· Sol Sánchez-Dehesa Galán (doctorante à l'université Paris Nanterre, UMR 7055 *PreTech*) : étude de 70 pièces d'industrie lithique de la collection Pétrequin provenant de Nouvelle-Guinée en vue de l'identification et de la documentation des stigmates liés à la taille de roches volcaniques.

· Julie Villaeys (étudiante en master 2 à Sorbonne Université) : étude de 4 objets de la collection prédynastique dans le cadre de son mémoire *Les Enseignes dans l'iconographie égyptienne du Prédynastique aux premières dynasties*, sous la direction de Pierre Tallet.

Service des Ressources documentaires

· Le personnel du service des Ressources documentaires a consacré 248 journées à l'accueil des lecteurs et chercheurs pour les collections documentaires. Le service (archives et bibliothèque) a enregistré 198 lecteurs, pour un total de 200 communications sur l'année ; 99 chercheurs ont consulté les fonds d'archives de l'établissement.

· Le personnel de l'iconothèque a répondu à 250 demandes d'information, les archives à 185 et la bibliothèque à 78 (recherches bibliographiques et prêts entre bibliothèques).

▼ A. Roidot, plan-relief du Mont-Beuvray, emplacement de Bibracte

◢ Ébauche taillée de hache d'échange. Archéologie comparée. Irian Jaya (Nouvelle-Guinée Occidentale)

COLLABORATEURS SCIENTIFIQUES BÉNÉVOLES

Collections des âges du Fer

· Jean-Pierre Le Dantec, chargé de mission pour la numismatique celtique du MAN.

Collections d'archéologie comparée

· Mathias Haze, doctorant à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 *ArScAn* : collabore à l'étude du matériel provenant d'Azerbaïdjan (collection Morgan) en tant que membre du programme de recherche *The Necropolises of Azerbaijan during the Bronze and Iron Ages in the Lenkoran and the Lerik Areas* (*Nabialla*).

· Veronica Cicolani, chercheuse associée à l'UMR 5140 *Archéologie des sociétés méditerranéennes* (*ASM*), Labex *Archéologie et histoire de la Méditerranée et de l'Égypte ancienne* (*ArcHiMedE*) : poursuite de l'étude et de la valorisation de la collection italique, particulièrement en vue des manifestations qui seront organisées dans le cadre de l'Année Chierici en 2019.

JOURNÉES D'ÉTUDE PROFESSIONNELLES TENUES AU MUSÉE

Journées d'étude professionnelles

· Accueil de la journée *Le Deuxième Récolement décennal. Clarifications* organisée par le service des Musées de France (SMF ; 14 décembre 2018).

· Accueil de la journée annuelle thématique (*Aménager, organiser et utiliser les espaces domestiques à l'âge du Bronze. Approches expérimentales*) et de la journée annuelle d'actualités de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab ; 2-3 mars 2018).

· Accueil de la journée d'information de l'Association pour les études interrégionales sur le Néolithique (InterNéo ; 6 octobre 2018).

· Accueil du workshop *Celtic Gold: Fine Metal Work in the Western La Tène Culture* (13-14 février 2018).

· Accueil de la troisième journée des XXIIes Rencontres sabéennes (23 juin 2018).

Accueil de formations universitaires

· Accueil du master *Muséologie des sciences de la nature et de l'homme* du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) organisé par Jacqueline Léopold (maître de conférences au MNHN).

· Accueil du séminaire *Étude de l'industrie osseuse. Approche pluridisciplinaire* de l'université Paris Nanterre organisé par Éva David (chargée de recherche au CNRS, UMR 7041 *ArScAn*).

· Accueil du séminaire *Piette Program* du Peabody Museum (Cambridge, États-Unis d'Amérique) organisé par Debra J. Pickering (chargée de mission au Peabody Museum).

· Accueil du séminaire *Archéologie et muséographie* de l'École du Louvre (première année du deuxième cycle).

· Accueil du séminaire *Valorisation des archives* de l'université Paris-Est Créteil (master 2 *Histoire* mention *Histoire publique*).

· Présentation des fonds et des collections du MAN au personnel du département des Manuscrits de la BnF (12 mars 2018).

FORMATION D'ÉTUDIANTS EN STAGE

Appui indispensable pour l'équipe scientifique, les stagiaires sont avant tout considérés comme de potentiels futurs collègues et bénéficient donc d'une grande attention et d'une véritable formation à la documentation, au récolement et au classement des collections, ainsi que d'une initiation aux métiers de la conservation, de la restauration et de la régie.

Le niveau master (ou diplôme équivalent) en cours est le minimum exigé, et les profils privilégiés sont les étudiants en sciences humaines. En 2018, ces stages ont duré en moyenne 39 jours : sur 30 stagiaires reçus en 2018, 7 ont bénéficié d'une rémunération. Pour des raisons budgétaires, en effet, rares sont les stages et les vacations rémunérés, tandis que les stages de 2 mois moins 1 jour sont fréquents, assurés en un seul séjour ou divisés en courtes périodes successives. Faute de pouvoir assurer une prise en charge satisfaisante, le MAN est amené à refuser un grand nombre de candidatures, ce qui témoigne de l'attractivité de l'établissement et de la satisfaction des stagiaires accueillis, ambassadeurs du Musée auprès des futurs professionnels.

Sur le site internet du MAN, la mise à disposition d'une rubrique «Stages» spécifiant les besoins du Musée, les conditions requises pour postuler et les modalités de déroulement des stages est un objectif qui devra être atteint en 2019.

Stages, vacations et mises à disposition : bilan d'ensemble

Le tableau ci-contre présente la totalité des stages, vacations et mises à disposition accueillis par le Pôle scientifique du MAN en 2018.

L'acquisition d'une expérience professionnelle reste le but premier de l'accueil des stagiaires – dont l'encadrement est une charge de travail pour les agents du Musée. Par exemple, le stage de Lucie Priet, encadré par Delphine Peschard au sein du service de la Régie des collections archéologiques et effectué dans le cadre du master 2 *Muséologie*, mention *Patrimoine et musées* de l'université Jean-Moulin – Lyon III sur une durée de 3 mois ETP, a permis à la stagiaire

▶ Stagiaires accueillis au Musée en 2018

NOM	INSTITUTION D'ORIGINE	STATUT	TRAVAIL ACCOMPLI	RESPONSABLE	DATE D'ARRIVÉE	DATE DE DÉPART	NB JOURS
Angélique Allaire	École du Louvre (seconde année de deuxième cycle)	Stagiaire non rémunéré	Étude du fonds de supports muséographiques	Corinne Jouys Barbelin	1er mars 2018	30 juin 2018	33
	École supérieure des sciences économiques et commerciales (Essec)	Stagiaire rémunéré	Mise en place d'une procédure de suivi des prises de vue et de la reprise du fonds ancien	Corinne Jouys Barbelin	3 septembre 2018	27 janvier 2019	103
Manon Banoun	Sorbonne université (master 1)	Stagiaire non rémunéré	Documentation, récolement et muséographie	Fanny Hamonic	28 novembre 2018	27 mars 2019	17
Christelle Bouchou	Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (master 2)	Stagiaire non rémunéré	Collecte, traitement et description du fonds *Expositions*	Corinne Jouys Barbelin	1er avril 2018	31 juillet 2018	82
Alix Bargaud	École du Louvre (troisième année de premier cycle)	Stagiaire non rémunéré	Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) et récolement des moulages	Catherine Schwab	12 novembre 2018	28 mars 2019	39
Valentine Benoliel	Université Paris Nanterre (licence 3)	Stagiaire non rémunéré	Récolement et reconditionnement	Fanny Hamonic	8 janvier 2018	31 mai 2018	20
Claire Bonneau	Sorbonne université (master *Archéologie et histoire de l'art*, spécialité *Préparation au concours des conservateurs du Patrimoine*)	Stagiaire non rémunéré	Récolement et traitement d'archives	Corinne Jouys Barbelin	5 février 2018	28 février 2018	18
Romain Broux	Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (master 1)	Stagiaire non rémunéré	Découverte du métier d'archiviste	Corinne Jouys Barbelin	15 janvier 2018	18 janvier 2018	4
Adèle Chevalier	Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (master 1)	Stagiaire non rémunéré	Vitrine de Larnaud, pointage et inventaire	Rolande Simon-Millot	9 mai 2018	6 juin 2018	19
Pauline Cluzel	École normale supérieure (ENS ; doctorat)	Mise à disposition par le CNRS	Description et traitement des fonds épigraphiques	Corinne Jouys Barbelin	1er janvier 2018	31 décembre 2018	101
Chloé Folliot	IUT du Havre (deuxième année)	Stagiaire non rémunéré	Suivi documentaire de la restauration des plaques de verre	Corinne Jouys Barbelin	9 avril 2018	2 juin 2018	36
Léa Grandin	Université Paris-Est Créteil (master 2)	Stagiaire rémunéré	Projets numériques de l'établissement et suivi éditorial de la collection *Grands sites archéologiques*	Thomas Sagory	2 février 2018	30 juin 2018	101
Linca Kucsinschi	Université Paris Nanterre (master *Sciences humaines et sociales*, mention *Histoire de l'art*, parcours *Préparation aux concours de la conservation du Patrimoine*)	Stagiaire non rémunéré	Rédaction des notices pour la mise en ligne des plaques de verre numérisées	Corinne Jouys Barbelin	3 décembre 2018	31 janvier 2019	33
Ariane de La Porte	Université Toulouse – Jean-Jaurès (master 2)	Stagiaire non rémunéré	Récolement et reconditionnement	Fanny Hamonic	5 mars 2018	15 juin 2018	14
Claire Lafitte	Université Paris-Dauphine	Stagiaire rémunéré	Numérisation et mise en ligne des plaques de verre sur l'application *AtoM*	Corinne Jouys Barbelin	22 mai 2018	29 juin 2018	33
Valentin Loescher	Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (licence 3)	Stagiaire non rémunéré	Conservation et récolement	Catherine Schwab	24 janvier 2018	25 avril 2018	13
Stéphane Madelaine	Institut national du patrimoine (INP)	Stagiaire non rémunéré	Assistance à l'exposition sur Boucher de Perthes	Catherine Schwab	5 mars 2018	30 mars 2018	20
Solène Mauchard	Université de Franche-Comté (licence 3)	Stagiaire non rémunéré	Vitrine de Larnaud, pointage et inventaire	Rolande Simon-Millot	9 mai 2018	6 juin 2018	19
Ambre Meulenbroeks	Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (master 2)	Stagiaire rémunéré	Projets numériques de l'établissement et suivi éditorial de la collection *Grands sites archéologiques*	Thomas Sagory	29 janvier 2018	31 juillet 2018	127

d'intégrer le master *Conservation-restauration des biens culturels*, parcours *Conservation préventive du patrimoine* de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne et, par ailleurs, d'être recrutée au département des Antiquités égyptiennes de l'établissement public du musée du Louvre.

Le Musée a recours aux stagiaires dans le cadre des grands événements culturels auxquels il participe. Ainsi, pour la Nuit européenne des musées, une convention entre le MAN et l'université Paris-Dauphine prévoit l'organisation d'une formation conçue pour une petite dizaine d'étudiants, qui comprend une intervention à l'université et la présentation au MAN des œuvres choisies par ces derniers, de toutes les périodes représentées, afin qu'ils puissent les commenter face au public tout au long de la Nuit européenne des musées.

Par ailleurs, les stages sont également conçus pour répondre aux besoins au long cours du Musée. Ainsi, en 2018, les élèves du master 2 *Conservation-restauration des biens culturels*, parcours *Conservation préventive du patrimoine* de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, encadrés par Clotilde Proust et Philippe Catro, ont prolongé un travail entamé en 2017 ; en guise de travaux pratiques, effectués sous la direction de Florence Bertin (responsable du département des Collections au musée des Arts décoratifs [Paris] et spécialiste en conservation préventive), ils ont dressé un bilan sanitaire statistique des collections du premier Moyen Âge conservées en réserves, complétant ainsi le bilan réalisé l'année précédente dans les salles Moreau et De Baye.

Certains stages répondent parfois à un besoin lié aux projets du Musée. Encadrée par Clotilde Proust et Philippe Goergen (chef du département de la Conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des Musées de France [C2RMF]), Carole Nebout, étudiante en seconde année de deuxième cycle de l'École du Louvre, parcours *Régie et conservation préventive*, a mené une étude complète en vue de la réouverture des salles Moreau et De Baye, à laquelle a été consacré son mémoire de fin d'études. Ce travail est une véritable aide aux décisions prises pour la mise en place d'un chantier de réhabilitation de ces deux salles.

Avec un total de 1434 jours/homme en ETP, dont seuls 569 jours correspondent à des stages rémunérés, les stages constituent une part considérable du travail effectué au Musée, qui équivaudrait à celui réalisé par plus de 5 agents employés à plein temps. Cette masse de travail traduit cette évidence que les besoins du Musée sont très supérieurs à ce que permet son plafond d'emploi. Même si les équipes veillent à conserver aux stages leur valeur d'apprentissage et de formation, la situation en ressources humaines du Musée pousse celles-ci à confier des tâches qui sont au cœur des missions du Musée aux étudiants, dont il faut saluer, dans ce contexte de grande précarité, la bonne volonté et l'engagement.

NOM	INSTITUTION D'ORIGINE	STATUT	TRAVAIL ACCOMPLI	RESPONSABLE	DATE D'ARRIVÉE	DATE DE DÉPART	NB JOURS
Alice Meunier	École des hautes études en sciences sociales (EHESS) / École pratique des hautes études (EPHE ; master 2)	Stagiaire non rémunéré	Tri, reconditionnement et informatisation de la collection nord-américaine	Christine Lorre	3 avril 2018	27 juillet 2018	32
Flora Muntrez	École du Louvre (deuxième année de premier cycle)	Stagiaire non rémunéré	Assistance pour les nouvelles salles du premier Moyen Âge	Fanny Hamonic	4 juin 2018	20 juillet 2018	14
Carole Nebout	École du Louvre (seconde année de deuxième cycle)	Stagiaire non rémunéré	Étude de faisabilité d'un chantier des collections en salles Moreau et De Baye en vue de leur ouverture au public	Clotilde Proust	1er février 2018	30 juin 2018	102
		Vacataire régie	Assistance au chantier des collections	Delphine Peschard	2 juillet 2018	31 juillet 2018	22
Tiago Pimentel Real	Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (master 1)	Stagiaire non rémunéré	Récolement et traitement d'archives	Corinne Jouys Barbelin	2 mai 2018	31 mai 2018	19
Fanny Pinaud	Université Paris Nanterre (master 1)	Stagiaire rémunéré	Réaménagement des espaces de la bibliothèque	Grégoire Meylan	2 mai 2018	31 juillet 2018	62
Cassandra Porcheron	Lycée professionnel des Arts graphiques et du Livre, site Corvisart	Stagiaire non rémunéré	Reconditionnement	Fanny Hamonic	8 janvier 2018	16 février 2018	30
Lucie Priet	Université Jean-Moulin – Lyon III (master 2 *Muséographie*, mention *Patrimoine et musées*)	Stagiaire rémunéré	Assistance à la régie des œuvres et à la gestion des prêts	Delphine Peschard	1er mars 2018	31 mai 2018	61
Audrey Regnault	Haute École Arc, campus de Neuchâtel	Stagiaire non rémunéré	Relevé des capteurs climatiques dans les salles	Clotilde Proust	18 juin 2018	22 juin 2018	5
Roxane Ritter	Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (master 2)	Stagiaire rémunéré	Traitement des fonds acquisitions et dépôts	Corinne Jouys Barbelin	1er avril 2018	31 juillet 2018	82
Audrey Rouquette	École du Louvre (deuxième année de premier cycle)	Stagiaire non rémunéré	PSBC et récolement des moulages	Catherine Schwab	12 novembre 2018	30 juin 2019	31
Léa Saint-Jalm	Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (master 2)	Stagiaire non rémunéré	Rédaction du site internet consacré à Jacques de Morgan dans la collection *Grands sites archéologiques*, série *Patrimoine du Proche-Orient*	Christine Lorre Thomas Sagory	22 janvier 2018	22 mars 2018	44
		Vacataire recherche			1er juin 2018	31 juillet 2018	43
Nicolas Schneider	Haute École des arts du Rhin	Stagiaire non rémunéré	Formation au moulage	Philippe Catro	26 février 2018	2 mars 2018	5
					12 mars 2018	14 mars 2018	3
					3 avril 2018	5 avril 2018	3
Hanna Tar	École du Louvre (première année de premier cycle)	Stagiaire non rémunéré	Documentation, récolement et muséographie	Corinne Jouys Barbelin	2 juillet 2018	31 juillet 2018	22
Sara Viguié	Conservateur-restaurateur du Patrimoine	Vacataire régie	Assistance au chantier des collections	Delphine Peschard	2 juillet 2018	31 juillet 2018	22
							1434

LES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES

LES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES RÉGLEMENTAIRES

Le musée d'Archéologie nationale (MAN) participe à plusieurs commissions scientifiques réglementaires, en région et en administration centrale :

· commission des prêts et des dépôts du service des Musées de France (SMF ; Catherine Schwab et Delphine Peschard) ;
· commission d'acquisition des musées nationaux érigés en services à compétence nationale et des musées nationaux du Château de Fontainebleau, de Céramique (Sèvres) et Adrien-Dubouché (Limoges ; Catherine Louboutin) ;
· commission scientifique des musées nationaux (Catherine Louboutin) ;
· commission scientifique régionale d'acquisition Grand Est, en tant que Grand Département (Catherine Louboutin) ;
· commission scientifique régionale d'acquisition Occitanie, un conservateur expert pour l'archéologie (Catherine Louboutin) ;
· commission scientifique régionale d'acquisition Normandie, un conservateur expert pour l'archéologie (Rolande Simon-Millot) ;
· commission scientifique régionale de restauration Pays de la Loire (Catherine Louboutin) ;
· commission scientifique régionale de restauration Centre-Val de Loire (Clotilde Proust).

LES AVIS SCIENTIFIQUES

Commissions scientifiques régionales

Conformément aux obligations du Musée en tant que Grand Département, les conservateurs du MAN émettent systématiquement des avis scientifiques sur les projets d'acquisition en archéologie nationale portés par les musées territoriaux. Près d'une centaine d'avis sont ainsi émis chaque année, à la demande des musées en région.

Les expertises

Le directeur de l'établissement, Hilaire Multon, est membre du Comité d'évaluation scientifique du musée du Quai Branly – Jacques-Chirac pour l'attribution de bourses de master et de doctorat.

◀ Couverture de l'album consacré aux fouilles d'Alise-Sainte-Reine par la Commission de Topographie des Gaules

◥ Diplôme militaire. Archéologie comparée. Bucarest (Roumanie)

Les conservateurs du MAN répondent également aux demandes d'estimation financière et d'avis scientifiques émanant non seulement des musées, mais aussi des services régionaux de l'Archéologie (SRA). En 2018, ils ont produit de nombreuses expertises et estimations, oralement, par messagerie ou sous forme de courriers officiels dans le cadre de leur mission d'experts en matière de mobilier archéologique auprès du Conseil national de la recherche archéologique (CNRA ; Catherine Schwab pour le Paléolithique et le Mésolithique, Catherine Louboutin et Rolande Simon-Millot pour le Néolithique et les âges des métaux, et Hélène Chew pour l'Antiquité).

Les avis sur des demandes de certificat pour un bien culturel en vue d'une exportation

En 2018, les conservateurs du MAN ont traité 62 demandes de certificat. Aucun refus n'a été formulé.

LES PROJETS SCIENTIFIQUES OU CULTURELS EN RÉGION

Hélène Chew

· Membre du conseil scientifique du musée archéologique d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or).

Catherine Louboutin

· Membre fondateur et administrateur du site internet du réseau *Archéomuse*, qui rassemble les responsables de collections archéologiques dans les musées de France (environ 120 membres en 2018).

· Membre du conseil scientifique du musée du Vin de Champagne et d'Archéologie régionale (Épernay, Marne), du musée Saint-Loup (Troyes, Aube) et du musée archéologique du Lac de Paladru (Charavines, Isère).

· Participation au jury de recrutement du directeur des Musées de Narbonne (21 novembre 2018).

Laurent Olivier

· Élaboration du projet muséographique du Musée lorrain (Nancy, Meurthe-et-Moselle) et rénovation de la présentation des collections archéologiques permanentes du musée en collaboration avec Richard Dagorne, directeur du Musée lorrain.

Catherine Schwab

· Participation, en collaboration avec Corinne Jouys Barbelin, au projet du chronogramme du site du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) dirigé par Geneviève Pinçon, directrice du Centre national de préhistoire (CNP) : participation aux réunions organisées au SRA Nouvelle-Aquitaine – site de Poitiers (17 juillet 2018) et au MAN (10 septembre 2018).

L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DES CONSERVATEURS ET DES RESTAURATEURS

PARTICIPATION DES CONSERVATEURS À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE (FRANCE, ÉTRANGER)

Corinne Jouys Barbelin

· Membre du comité de pilotage du Labex *Les Passés dans le présent*. L'année 2018 a été consacrée au montage d'un dossier de candidature pour une École universitaire de recherche (EUR) et d'un dossier pour le Labex 2020-2025.

· Membre du consortium *Mémoire des archéologues et des sites archéologiques* (*Masa*) et du bureau du consortium. En 2018 a été élaboré un modèle de traitement de fonds d'archives et de traitement documentaire pour répondre à une demande de chercheurs. En collaboration avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (MAE), le fonds Dorothy Garrod et le fonds Jean Perrot ont été classés et décrits pour un état de l'art sur la néolithisation du Proche-Orient.

· Membre du réseau *Fédération et ressources sur l'Antiquité* (*Frantiq*), responsable du groupe de travail *Archives*.

· Consultante pour l'Académie de France à Rome – villa Médicis, dans le cadre d'un partenariat scientifique pour la valorisation des archives de l'institution.

· Membre du groupe de recherche *Mémoloi*, consacré à l'étude de la genèse des principales lois qui ont marqué le droit du patrimoine culturel en France.

Christine Lorre

· Chercheur associé à l'UMR 7041 *Archéologie et sciences de l'Antiquité* (*ArScAn*), équipe *Du village à l'État au Proche et Moyen-Orient*.

· Consultant scientifique pour le projet *Akhtala* visant à la création d'un centre d'interprétation et de valorisation du patrimoine naturel et culturel de la région de Lori (Arménie) autour des activités d'ingénieur des mines et d'archéologue de Jacques de Morgan, grand donateur du musée d'Archéologie nationale (MAN) : participation à la définition des spécificités techniques pour la restauration du lieu affecté au projet, du parcours muséographique et du contenu scientifique et culturel, et proposition de dépôt d'un ensemble d'objets provenant d'Akhtala et sa région.

· Codirecteur du projet de coopération quadriennal *The Necropolises of Azerbaijan during the Bronze and Iron Ages in the Lenkoran and the Lerik Areas* (*Nabialla*), négocié avec l'Académie nationale des sciences d'Azerbaïdjan, l'Institut d'archéologie et d'ethnographie et le musée national d'Art d'Azerbaïdjan (Bakou), en collaboration avec Michèle Casanova (professeur en archéologie du Proche-Orient ancien à l'université Lumière – Lyon II, membre de l'UMR 5133 *Archéorient. Environnements et sociétés de l'Orient ancien*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean-Pouilloux [MOM]) et Abuzar Alekperov (chercheur membre de l'Institut d'archéologie et d'ethnographie, Académie nationale des sciences d'Azerbaïdjan). Ce programme s'est achevé en 2016, mais le traitement scientifique et l'informatisation de la collection caucasienne se poursuivent du côté français, de même que la mission archéologique du Lenkoran, financée par la commission des fouilles du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Catherine Louboutin

· Membre du comité scientifique pour l'établissement d'une proposition d'inscription des mégalithes de Carnac et de la baie de Quiberon sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

· Membre du jury pour le Prix européen d'archéologie Joseph Déchelette.

Soline Morinière

· Membre du programme collectif de recherche (PCR) *Les Archives scientifiques de l'archéologie. Fonds Arthur Stieber*, dirigé par Bernadette Schnitzler, Marie Stahl et Georges Triantafillidis (direction régionale des Affaires culturelles [Drac] Grand Est – site de Strasbourg, musée archéologique de la Ville de Strasbourg), depuis 2013.

· Étude des stèles gallo-romaines de Niederhergheim (Haut-Rhin), en collaboration avec Marie-Dominique Waton, Dominique Bonneterre, Georges Triantafillidis et Juliette Rémy, depuis 2014.

· Membre du programme de recherche sur le patrimoine universitaire de l'université Bordeaux Montaigne, dirigé par Marion Lagrange (maître de conférences à l'EA 538 Centre François-Georges-Pariset), depuis 2010.

Hilaire Multon

· Coordonnateur scientifique du *Corpus numérique des sources sur l'histoire du château et des jardins de Saint-Germain-en-Laye* du Labex *Les Passés dans le présent* (ANR-11-LABX-0026-01).

· Membre du comité de pilotage du Labex *Les Passés dans le présent* (université Paris Nanterre, ComUE Paris Lumières), sous la direction scientifique d'Emmanuel Grimaud (université Paris Nanterre). L'établissement est membre fondateur, au même titre que la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le musée du Quai Branly – Jacques-Chirac.

Laurent Olivier

· Membre du programme de recherche international *European Celtic Art in Context*, coordonné par Chris Gosden (directeur de l'Institute of Ar-

◢ Sifflet en os. Paléolithique. La Quina (Charente)

chaeology, University of Oxford) et consacré au recensement, à l'étude et la documentation des pièces d'art celtique ancien en Europe continentale et dans les îles britanniques. Une rencontre internationale a été organisée au MAN avec une quinzaine de chercheurs (13-14 février 2018).

Catherine Schwab

· Participation à la Commission de nomenclature de l'industrie osseuse préhistorique, dirigée par Denis Ramseyer, Marylène Patou-Mathis et Pierre Cattelain, sous le patronage de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP).

· Participation au programme de recherche *Les Ressources animales. Acquisition, transformation et utilisation*, organisé par l'UMR 7041 *ArScAn* et dirigé Marianne Christensen (maître de conférences à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 *ArScAn*) et Nejma Goutas (chargée de recherche au CNRS, UMR 7041 *ArScAn*).

Rolande Simon-Millot

· Participation à l'étude et au projet de publication du dépôt métallique de Larnaud (Jura), dans le cadre du projet de recherche mené par Jean-François Piningre (conservateur honoraire du Patrimoine au service régional de l'Archéologie [SRA] Bourgogne – Franche-Comté – site de Besançon, UMR 5298 *Archéologie, terre, histoire, sociétés* [*ArTeHis*]), Mareva Gabillot (chargée de recherche au CNRS, UMR 6298 *ArTeHis*), Sylvie Lourdaux-Jurietti (responsable des collections archéologiques au musée d'Archéologie de Lons-le-Saunier, UMR 6298 *ArTeHis*), Claude Mordant (professeur émérite en protohistoire européenne à l'université de Bourgogne, UMR 6298 *ArTeHis*) et Thierry Logel (directeur scientifique régional Bourgogne – Franche-Comté – Alsace chez Éveha).

PUBLICATIONS

Le tome 48 de la revue *Antiquités nationales*

La revue *Antiquités nationales* a pour objectif la valorisation des collections du Musée et des activités scientifiques des personnels de l'établissement, ainsi que des études menées par des chercheurs extérieurs sur les collections du MAN. Elle est éditée par le MAN et la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (Saman) ; cette dernière en assure aussi la diffusion, avec la librairie du Musée. Hilaire Multon en est le directeur de publication, et Catherine Louboutin et Corinne Jouys Barbelin les rédactrices en chef.

Le tome 48 (année 2018) de la revue est disponible depuis le tout début de l'année 2019. Pour la première fois, un comité de lecture a été institué ; il a été choisi de faire appel à des spécialistes des thématiques abordées dans ce tome, et non pas de constituer un comité permanent. Pour les prochains tomes, ce comité sera donc différent selon les sujets abordés.

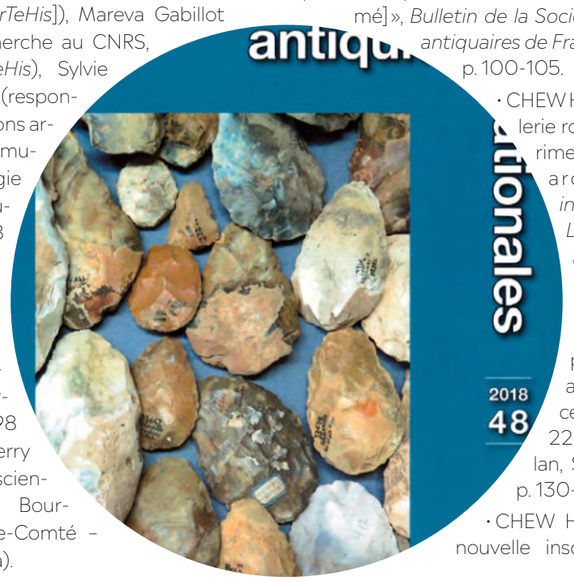
Hélène Chew

· CHEW H. (2018) – « Attis et l'oiseau : un élément de mobilier de marbre », *Archéologia*, n° 566 [juin], p. 22-23.

· CHEW H. (2018) – « Séance du 9 mai 2012. En revenant de l'expo. L'archéologie nationale française à l'Exposition universelle de 1867 [résumé] », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, année 2012, p. 100-105.

· CHEW H. (2018) – « L'artillerie romaine, de l'expérimentation à la fête archéologique », *in* Schörle K. [dir.], *L'Armée de Rome. La puissance et la gloire*, catalogue de l'exposition (Arles, musée départemental Arles antique ; 15 décembre 2018 – 22 avril 2019), Milan, Silvana Editoriale, p. 130-136.

· CHEW H. (2018) – « Une nouvelle inscription sur cuir



◀ Première de couverture du tome 48 de la revue *Antiquités nationales*

SOMMAIRE

Introduction

Avant-propos du Directeur
Hilaire Multon 3

Les collections du musée d'Archéologie nationale

Une nouvelle inscription sur cuir de Mayence, *Mogontiacum* (Germanie supérieure)
Hélène Chew 5

Décomposition et reviviscence d'un modèle antique.
À propos d'un chapiteau composite à anses de la période mérovingienne
Pierre-Yves Le Pogam 19

The Corpus of Potmarks from the Predynastic Collection of the musée d'Archéologie nationale
Gaëlle Bréand 27

Retour sur le colloque *Quand l'archéologie construit ses archives*

Quand l'archéologie construit ses archives : retour sur un colloque consacré à des disciplines connexes
Corinne Jouys Barbelin 51

Le fonds Abbé Philippe au musée d'Archéologie nationale
Mathilde Vauquelin 55

La salle d'Archéologie comparée : un pan de la documentation
sur l'histoire du musée d'Archéologie nationale et de ses collections
Christine Lorre 61

Quand le musée d'Archéologie nationale rassemblait les archives de son château
Étienne Faisant 71

Les archives du domaine national de Saint-Germain-en-Laye : complexité et lacunes
Pauline Louvrier 83

Moulin Quignon (1863-2017) : archéologie d'un site, d'une collection
Arnaud Hurel 91

Les archives de l'archéologie aux Archives nationales
Yann Potin Yann et Pascal Riviale 101

Les archives du musée d'Archéologie nationale

Les objets provenant du lac du Bourget conservés au musée d'Archéologie nationale :
histoire de la formation de la collection
Lisa Delorme 113

L'archéologie en images au musée des Antiquités nationales (1869-1926)
Angélique Allaire 123

Les collections du MAN au service de la recherche et des publics

La Commission de nomenclature de l'industrie de l'os préhistorique
a mis un terme à plus de quarante ans d'activité
Denis Ramseyer 137

Le musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
face aux enjeux du numérique
Thomas Sagory 145

Bilan sur les années 2016-2018 :

L'équipe scientifique et la vie des collections du musée d'Archéologie nationale (2016-2018)
Catherine Louboutin 153

**Vie de la Société des Amis du musée d'Archéologie nationale
et du château de Saint-Germain-en-Laye** 157

30 €

9 782953 242881

▶ Quatrième de couverture du tome 48 de la revue *Antiquités nationales*

de Mayence, *Mogontiacum* (Germanie Supérieure)», *Antiquités nationales*, t. 48, p. 5-17.

Fanny Hamonic

· HAMONIC F. (2018) – «Saint-Germain-en-Laye. Un chapiteau composite à anses, nouvelle acquisition du musée d'Archéologie nationale», *Bulletin monumental*, n° 176-3, p. 254-255.

· HAMONIC F. et PROUST C. (2018) – «Un chapiteau composite du premier Moyen Âge: une nouvelle acquisition pour le musée d'Archéologie nationale», *Archéologia*, n° 565 [mai], p. 22-23.

· HAMONIC F. (2018) – «L'épée d'Arcy-Sainte-Restitue», *Archéologia*, n° 569 [octobre], p. 22-23.

Corinne Jouys Barbelin

· JOUYS BARBELIN C. (2018) – «*Quand l'archéologie construit ses archives*. Retour sur un colloque consacré à des disciplines connexes», *Antiquités nationales*, t. 48, p. 51-53.

Christine Lorre

· LORRE C. (2018) – «Des objets de luxe, témoins de la naissance de la royauté dans la vallée du Nil», *Archéologia*, n° 563 [mars], p. 22-23.

· LORRE C. (2018) – «Une figurine néolithique japonaise au musée d'Archéologie nationale», *Archéologia*, n° 570 [novembre], p. 22-23.

· LORRE C. (2018) – «La salle d'Archéologie comparée: un pan de la documentation sur l'histoire du musée d'Archéologie nationale et ses collections», *Antiquités nationales*, t. 48, p. 61-69.

· VANHULLE D. et LORRE C. (2018) – «Un modèle de bateau protodynastique égyptien récemment acquis par le musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)», *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, n° 2018-4, p. 28-39.

Catherine Louboutin

· LOUBOUTIN C. (2018) – «Le musée d'Archéologie nationale et ses partenaires muséaux en région», *Archéologia*, n° 567 [juillet-août], p. 24-25.

· LOUBOUTIN C. (2018) – «L'équipe scientifique et la vie des collections du musée d'Archéologie nationale (2016-2018)», *Antiquités nationales*, t. 48, p. 153-156.

· LOUBOUTIN C. (sous presse) – «Contexte du phénomène pressignien: le IIIe millénaire en France et en Europe occidentale», *in* Mallet N. et Verjux C. [dir.], *La Diffusion des silex du Grand-Pressigny en Europe occidentale au Néolithique*, Chauvigny, Association des publications chauvinoises, p. 27-36.

Hilaire Multon

· MULTON H. (2018) – «De la Cité de Dieu aux religions politiques: une réflexion sur le millénarisme dans les cultures politiques européennes

S DE LUXE, TÉMOINS DE LA N
OYAUTÉ DANS LA VALLÉE DU NIL

ns de l'Égypte prédynastique montrent une très grande précoce maîtrise de la fabrication d'objets en pierre. À des ques aussi lointaines que le Badarien (5000-3900 avant J.-C.) celle de Nagada I (3900-3500 avant J.-C.) en Haute-Égypte, es vases en pierre tendre ou dure font déjà partie de la panoplie funéraire. Le musée d'Archéologie nationale (MAN) a récemment eu la chance d'acquérir sur le marché de l'art trois de ces vases en pierre dure qui enrichissent substantiellement l'un des principaux pans de sa collection d'archéologie extra-nationale.

Vase tronconique en basalte. MAN 91576.

étaient vraisemblablement consi- e des dépôts de grand prix, au stissement en termes d'ef- passé pour l'extraction r sa transformation. ique fréquent l'image

rouge, présentés pour la pr public. D'une fabrication soign tronconique, haut de 7 cm, possèd plat soigneusement régularisé et u en bourrelet légèrement saillant. Des plaires similaires, découverts dans la ré de Badari en Moyenne-Égypte, entre 5000 4000 avant J.-C., ont également été identifi sur le site de Merimde, dans la région du Delta. Le vase du MAN remonte donc au moins à l'époque de Nagada I. De proportions identiques, un exemplaire similaire conservé au Brooklyn Museum provient du site d'Adaïma fouillé en 1906-1907 par Henri de Morgan, qui dut l'attribuer au musée américain lors du partage des découvertes avec le musée de Saint-Germain-en-Laye. L'acquisition d'un exemplaire similaire, au type canonique et en excellent état de conservation, comble donc une lacune dans la série du MAN.

◥ «Des objets de luxe, témoins de la naissance de la royauté dans la vallée du Nil»: l'objet du mois de mars présenté dans le n° 653 de la revue *Archéologia*

(XIXe-XXe siècles)», *in* Dumont M. [dir.], *Mélanges sur la question millénariste de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Honoré Champion, coll. *Bibliothèque d'études des mondes chrétiens* (n° 11), p. 215-222.

· MULTON H. (2018) – «Avant-propos», *Antiquités nationales*, t. 48, p. 3-4.

Laurent Olivier

· OLIVIER L. (2018) – «Les codes de représentation visuelle dans l'art celtique ancien», *in* Wefers S., Balzer I., Augstein M., Fries-Knoblach J., Later C., Ludwig K., Tappert C., Trebsche P. et Wiethold K. J. [dir.], *KunstHandWerk*, actes du XXVIe colloque de l'AG Eisenzeit (Bad Salzhausen; 3-6 octobre 2013), Langenweissbach, Beier und Beran, coll. *Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas* (n° 84), p. 25-37.

· OLIVIER L. (2018) – «Les Gaulois sacrifiés de Marsal (Moselle). Nouveaux regards sur l'esclavage dans la société celtique», *Le Pays lorrain*, n° 99 [juin], p. 115-123.

· OLIVIER L. (2018) – «Early Iron Age Gold Jewellery: 150 Years of Discoveries in France», *in* Schwab R., Milcent P.-Y., Armbruster B. et Pernicka E. [dir.], *Early Iron Age Gold in Celtic Europe: Society, Technology and Archaeometry*, actes du congrès international (Toulouse; 11-14 mars 2015), Rahden, Verlag Marie Leidorf, coll. *Forschungen zur Archäometrie und Altertumwissenschaft* (n° 6, 1), p. 11-42.

· OLIVIER L. (2018) – «The Early Iron Age Crafted Gold Pieces in the National Museum of Archaeology in Saint-Germain-en-Laye: An Archaeology of 19th Century Museology», *in* Schwab R., Milcent P.-Y., Armbruster B. et Pernicka E. [dir.], *Early Iron Age Gold in Celtic Europe: Society, Technology and Archaeometry*, actes du congrès international (Toulouse; 11-14 mars 2015), Rahden, Verlag Marie Leidorf, coll. *Forschungen zur Archäometrie und Altertumwissenschaft* (n° 6, 1), p. 93-100.

· OLIVIER L., en coll. avec DUBREUCQ É., MILCENT P.-Y., BLET-LEMARQUAND M., ARMBRUSTER B. et GRATUZE B. (2018) – «L'or hallstattien en France et Suisse occidentale: approches typologiques, technologiques et analytiques», *in* Schwab R., Milcent P.-Y., Armbruster B. et Pernicka E. [dir.], *Early Iron Age Gold in Celtic Europe: Society, Technology and Archaeometry*, actes du colloque international (Toulouse; 11-14 mars 2015), Rahden, Verlag Marie Leidorf, coll. *Forschungen zur Archäometrie und Altertumwissenschaft* (n° 6, 1), p. 133-179.

· OLIVIER L. (2018) – «Le Pays sénon; un centre de création artistique?», *in* Baray L. [dir.], *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, catalogue de l'exposition (Sens, Palais synodal et Troyes, musée des Beaux-Arts; 19 mai – 29 octobre 2018), Gand, Snoeck, p. 196-198.

· OLIVIER L. (2018) – «L'épée de Larchant, "Les Groues" (77)», *in* Baray L. [dir.], *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, catalogue de l'exposition (Sens, Palais synodal et Troyes, musée des Beaux-Arts; 19 mai – 29 octobre 2018), Gand, Snoeck, p. 200.

· OLIVIER L. (2018) – «Le décor des torques», *in* Baray L. [dir.], *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, catalogue de l'exposition (Sens, Palais synodal et Troyes, musée des Beaux-Arts; 19 mai – 29 octobre 2018), Gand, Snoeck, p. 201.

· OLIVIER L. (2018) – «La pointe de lance gravée de Rebourseaux "L'Épinette" (89)», *in* Baray L. [dir.], *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, catalogue de l'exposition (Sens, Palais synodal et Troyes, musée des Beaux-Arts; 19 mai – 29 octobre 2018), Gand, Snoeck, p. 202.

· OLIVIER L. (2018) – «La fibule à bestiaire fantastique de Villeneuve-la-Guyard "Falaises de Prépoux" (89)», *in* Baray L. [dir.], *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, catalogue

CONSERVER

Les conservateurs du Musée ont la responsabilité des collections: ils les inventorient, les étudient, les entretiennent, les enrichissent et les mettent en en valeur afin de les présenter au public. S'ils exercent ces missions au sein du Musée, ils accompagnent également nos collections lorsque celles-ci voyagent.
Les conservateurs sont aussi amenés à faire connaître notre patrimoine par le biais de l'enseignement et de publications, et participent au développement de la recherche dans leur domaine de compétence.
Le MAN compte 7 conservateurs chargés d'un domaine spécifique (Paléolithique et Mésolithique, Néolithique et âge du Bronze, âges du Fer, Gaule romaine, premier Moyen Âge, archéologie comparée, archives). Le directeur du MAN et son adjoint, responsable du Pôle scientifique, possèdent également le statut de conservateur.

de l'exposition (Sens, Palais synodal et Troyes, musée des Beaux-Arts ; 19 mai – 29 octobre 2018), Gand, Snoeck, p. 203-204.

· OLIVIER L. (2018) – « Ciste à cordons de Mussy-sur-Seine (21) », *in* Collectif, *Archéologie dans l'Aube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5300 à 450 avant notre ère)*, catalogue de l'exposition (Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte ; 5 mai 2018 – 29 septembre 2019), Gand, Snoeck, p. 480-481.

· OLIVIER L. (2018) – « A infância do mundo. Os primeiros contatos entre Franceses e Tupinambás no Brasil do século XVI », *Heródoto*, vol. 3, n° 1 [*Homenagem a Pedro Paulo Abreu Funari. II*], p. 538-562.

· OLIVIER L. (2018) – « La statue de Mondragon et l'authentification de l'armement gaulois aux origines de l'archéologie celtique des années 1860 », *in* Cavalier O. [dir.], *Le Guerrier de Mondragon. Recherches sur une sculpture celtique de la fin de l'âge du Fer*, Avignon, Avignon Musées, p. 182-203.

· OLIVIER L., en coll. avec GONZÁLEZ-RUIBAL A. et KERSTING T. (2018) – « Archaeology of the Contemporary Past: An Interview with Alfredo González-Ruibal, Thomas Kersting and Laurent Olivier », *Forum Kritische Archäologie*, n° 7, p. 47-66.

· OLIVIER L. (2018) – « Le guerrier gaulois de La Gorge-Meillet retrouve son visage », *Archéologia*, n° 562 [février], p. 18-19.

· OLIVIER L. (2018) – « Christian Goudineau », *Le Monde*, 14 mai.

· OLIVIER L. (2018) – *Le Pays des Celtes. Mémoires de la Gaule*, Paris, Le Seuil, coll. *L'Univers historique*, 334 p.

Rolande Simon-Millot

· SIMON-MILLOT R. (2018) – « Figures de pierre du Néolithique : les statues-menhirs de l'abbé Hermet », *Archéologia*, n° 561 [janvier], p. 22-23.

· SIMON-MILLOT R. (2018) – « Pour un duel au soleil à l'âge du Bronze : la cuirasse de Saint-Germain-du-Plain », *Archéologia*, n° 568 [septembre], p. 22-23.

· SIMON-MILLOT R. (2018) – « Les cuirasses de Marmesse », *in* Dohrmann N. et Riquier V. [dir.], *Archéologie dans l'Aube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5300 à 450 avant notre ère)*, catalogue de l'exposition (Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte ; 5 mai 2018 – 29 septembre 2019), Gand, Snoeck, p. 442-445.

· SIMON-MILLOT R. (2018) – « Les phalères de Saint-Martin-de-Bossenay », *in* Dohrmann N. et Riquier V. [dir.], *Archéologie dans l'Aube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5300 à 450 avant notre ère)*, catalogue de l'exposition (Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte ; 5 mai 2018 – 29 septembre 2019), Gand, Snoeck, p. 452-455.

Catherine Schwab

· SCHWAB C. et VERCOUTÈRE C. (2018) – « Les statuettes en ivoire gravettiennes d'Europe occidentale », *L'Anthropologie*, vol. 122, n° 3 [Vercoutère C. et Wolf S. [dir.], *Objets d'ivoire. Archives de vie*], p. 469-491.

· SCHWAB C. (2018) – « The Collections of the Le Placard Cave (Vilhonneur, Charente) at the Musée d'Archéologie nationale in Saint-Germain-en-Laye », *in* Delage C. [dir.], *The Grotte du Placard at 150: New Considerations on an Exceptional Prehistoric Site*, Oxford, Archaeopress Publishing, coll. *Archaeopress Archaeology*, p. 74-85.

· SCHWAB C. (2018) – « Les rennes dans l'art paléolithique », *in* Cattelain P., Gillard M. et Smolderen A. [dir.], *Disparus ? Les mammifères au temps de Cro-Magnon en Europe*, catalogue de l'exposition (Treignes, musée du Malgré-Tout ; 6 mai – 11 novembre 2018), Treignes, Cedarc, coll. *Guides archéologiques du Malgré-Tout*, p. 123-138.

· SCHWAB C. (2018) – « Les statuettes féminines paléolithiques », *in* Artemyz C. [dir.], *À une passante*, Paris, Corridor Éléphant, p. 85-95.

· SCHWAB C. (2018) – « Le premier biface de Jacques Boucher de Perthes », *Archéologia*, n° 563 [avril], p. 22-23.

· SCHWAB C. (2018) – « Le bâton percé de la grotte du Placard », *Archéologia*, n° 571 [décembre], p. 20-21.

▼ Torque. Âges du Fer. Mailly-le-Camp (Aube)

◥ Accueil des étudiants du master 2 *Histoire* parcours *Histoire publique* de l'université Paris-Est Créteil par Corinne Jouys Barbelin, responsable du service des Ressources documentaires

ENSEIGNEMENT

Fanny Hamonic

· Tutorat pour deux élèves de la classe préparatoire intégrée au concours de conservateur du Patrimoine (Institut national du patrimoine [INP]).

· Interventions ponctuelles dans des séminaires de l'École du Louvre (intervention de 2 h sur l'étude de la boucherie et consommation de viande en Égypte ancienne : archéologie expérimentale), de l'université Paris Nanterre, de l'université Paris VII – Diderot (présentations du métier de conservateur) et de l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye (visite commentée des salles).

Corinne Jouys Barbelin

· École du Louvre : directrice de recherche pour le séminaire de première année de deuxième cycle *Archéologie et muséographie* (20 h).

· École du Louvre : présidente de jury pour les mémoires de première année de deuxième cycle de Hanna Tar (*Simone Besques. Conservateur des collections de terres cuites et des moulages au département des Antiquités grecques et romaines du musée du Louvre et inspecteur des musées chargée du récolement des dépôts*), de Cosima Coulet (*Le Musée Saint-Pierre de Vienne. Historique et perspectives d'une muséographie du XIXe siècle dans le monde muséal actuel*), de Lisa Delorme (*Fouilles et collection du lac du Bourget au musée d'Archéologie nationale*), d'Aliénor Amaté (*Les Premières Collections mérovingiennes du musée d'Archéologie nationale*), de Marjolaine Benaich (*Les Sources écrites non épigraphiques sur la ville de Gabies au regard de l'archéologie*) et de Fantine Lahmer (*Les Fouilles de l'île Sainte-Marguerite [Alpes-Maritimes]*).

· École du Louvre : présidente de jury pour le mémoire de seconde année de deuxième cycle d'Angélique Allaire (*Prosper Biardot. Amateur d'antiques, collectionneur et auteur d'ouvrages sur le symbolisme des figurines en terre cuite [dernier quart du XIXe siècle]*).

· Université Paris-Est Créteil : cours *Valoriser les archives* dispensé aux étudiants du master 2 *Histoire* parcours *Histoire publique* (3 octobre 2018).

· Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut d'études culturelles et internatio-

nales : cours *Archives et musées au regard de l'archivistique* dispensés aux étudiants du master 1 *Culture et communication*, parcours *Gestion des archives et de l'archivage* (25 octobre, 8 novembre, 15 novembre et 22 novembre 2018).

· Université Paris I – Panthéon-Sorbonne : cours *Les Archives du musée d'Archéologie nationale* dispensé aux étudiants du master 2 recherche *Histoire politique des musées et du patrimoine* dans le cadre du séminaire *Histoire du patrimoine et archives visuelles* (11 avril 2018).

· Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) et École des hautes études en sciences sociales (EHESS) : cours *Les Archives, ressources pour la recherche* dispensé aux étudiants des masters 1 et 2 *Évolution, patrimoine naturel et sociétés*, mentions *Muséologie, sciences, cultures et sociétés* et *Quaternaire et Préhistoire* (6 février 2018).

· Direction générale des Patrimoines (DGPat), service interministériel des Archives de France et INP : cours *Communiquer les documents administratifs et patrimoniaux. Le cas des dossiers d'œuvres et de restauration* dispensé dans le cadre de la formation *Transparence et secret dans les institutions culturelles* (18 septembre 2018).

· Musée des Arts décoratifs : formation *Communiquer les document administratifs et patrimoniaux. Le cas des dossiers d'œuvres et de restauration* dispensée au personnel de la conservation du musée (11 décembre 2018).

Christine Lorre

· Université Paris I – Panthéon-Sorbonne : membre du jury de soutenance de la thèse de Mathias Haze (*Pratiques funéraires et culture matérielle à la fin de l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer dans le Talyche [Azerbaïdjan et Iran]*, préparée sous la direction de Michèle Casanova).

Catherine Louboutin

· École du Louvre : cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour les périodes du Néolithique et des âges des métaux, dispensé dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du Patrimoine (19 septembre 2018).

Soline Morinière

· Drac Grand Est : intervention *La Gestion de la documentation scientifique* à destination des agents du SRA Grand Est dans le cadre du séminaire du pôle Patrimoine à Cons-la-Grandville (22 février 2018).

· Sorbonne Université : cours *Laboratoires artistiques. Genèse des collections de tirages en plâtre dans les universités françaises (1876-1914)* dispensé dans le cadre du séminaire de master dirigé par Emmanuelle Rosso (3 avril 2018).

Hilaire Multon

· Université Paris-Dauphine : cycle de cours *Patrimoine, histoire et enjeux du monde contemporain* dispensé aux étudiants de cinquième année du magistère de Sciences de gestion (12 séances ; septembre-novembre 2018).

· Université Paris-Est Créteil : cours *Le Site internet d'un musée. Archiver, trier, montrer* dispensé aux étudiants du master 2 *Histoire publique* (12 janvier 2018).

Laurent Olivier

· EHESS : intervention *Fouilleurs-découvreurs et érudits-collectionneurs. Pratiques de l'archéologie de terrain aux origines de la recherche protohistorique française (1860-1910)* dans le cadre de l'atelier de l'EHESS sur l'histoire des pratiques archéologiques (26 septembre 2018).

· Sorbonne Université : interventions *Introduction à la lecture et à l'interprétation des formes de l'art celtique européen* dans le cadre du séminaire d'art celtique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA ; 22 novembre et 13 décembre 2018).

· Columbia University (New York) : intervention *Cultural Heritage and Archaeological Practice at the Age of Anthropocene* dans le cadre du Boas Seminar (niveau doctorat ; 28 novembre 2018).

· Université de Tours : cotutelle de la thèse de troisième cycle de Bastien Gouhier (*Occupation du sol et paléoenvironnements dans la vallée supérieure de la Seille [Moselle]*), partagée avec Xavier Rodier, pour l'élaboration d'un SIG des données archéologiques recueillies dans le secteur de Marsal (Moselle).

· Université de Lorraine : cotutelle du mémoire de master 2 de Delphine Méral (*La Valorisation du patrimoine archéologique de Marsal [Moselle]*), partagée avec Patrick Vipard, pour l'élaboration d'un programme de mise en valeur des sites archéologiques dans le secteur de Marsal (Moselle).

Catherine Schwab

· École du Louvre : cours de spécialité *Archéologie de l'Europe préhistorique* dispensés dans le cadre du cours de synthèse *Le Paléolithique. Cadre chronologique et culturel*, le cours organique *L'Homme et le Territoire. Comportements*

▼ De gauche à droite : tête (Gaule romaine, Lacroix-Saint-Ouen [Oise]), boucles d'oreilles en or (premier âge du Fer, tumulus de la Butte [Côte-d'Or]) et statuette d'orant ibérique (archéologie comparée, Espagne)

techniques et symboliques et le cycle de travaux dirigés, en collaboration avec Jacqueline Léopold-Kérymel (maître de conférences au musée de l'Homme) et Dominique Cliquet (conservateur du Patrimoine au SRA de Basse-Normandie) (21 h ; 9 février – 23 mars 2018).

· École du Louvre : participation au jury *Collège 1. Archéologie* pour l'examen de passage en deuxième cycle (28 juin 2018).

· École du Louvre : cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour les périodes paléolithique et mésolithique dispensé dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du Patrimoine (13 septembre 2018).

· École du Louvre : cours *L'Art paléolithique* dispensé dans le cadre des cours d'histoire générale de l'art pour les auditeurs libres (3 septembre 2018).

· École du Louvre, fondation Rachel-Boyer : cours *L'Art des chasseurs-cueilleurs* dispensés dans le cadre des cours du soir (4-5 septembre 2018).

· École du Louvre : encadrement du mémoire de première année de deuxième cycle de Pauline Sylvestre (*La Collection et la salle Léon-Henri-Martin au musée d'Archéologie nationale*, dirigé par Corinne Jouys Barbelin).

· *La Place de la photographie dans l'institutionnalisation de l'archéologie* : communication dans le cadre de la journée d'étude *Archéologie et photographie* organisée pour le séminaire de recherche du laboratoire *Archéologie et territoires* de l'UMR 7324 *Cités, territoires, environnements et sociétés* (*Citeres*) au sein du réseau thématique de recherche *Image* et du programme *Recherche en images. Tours archéologique* (*Rita*) et pilotée par Émilie Trébuchet (documentaliste et chargée d'études et de recherche à l'Inrap, membre de l'UMR 7324 *Citeres*, laboratoire *Archéologie et territoires*), Raphaële Bertho (maître de conférences à l'IUT de Tours, directeur de l'EA 6301 *Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels* [*InTRu*]) et Nicolas Fouillet (ingénieur de recherche à l'Inrap, membre de l'UMR 7324 *Citeres*, laboratoire *Archéologie et territoires* ; Tours ; 14 décembre 2018).

· *Les Fonds et collections du service des Ressources documentaires* : conférence (Saint-Germain-en-Laye, Université libre de Saint-Germain-en-Laye ; 20 novembre 2018).

· Présentation des fonds et des collections du MAN au personnel du département des Manuscrits de la BnF (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 12 mars 2018).

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES

Hélène Chew

· *La Collection de tableaux archéologiques du musée des Antiquités nationales. Lepic, Cormon et les autres…* : conférence (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 4 février 2018).

Corinne Jouys Barbelin

· *Les Richesses oubliées des archives du musée d'Archéologie nationale* : communication dans le cadre des journées d'étude *Les Collections de protohistoire dans les musées* organisées par le PCR *Sépultures de l'âge du Fer dans les Alpes* piloté par Nicolas Rouzeau et Stéfan Tzortzis (Gap ; 11-12 octobre 2018).

· *La Néolithisation du Proche-Orient. Traitement des archives Dorothy Garrod* : communication dans le cadre de la journée d'étude organisée par le consortium *Masa* (Aix-en-Provence ; 16 novembre 2018).

Christine Lorre

· *From Past to Future: Can an Archaeological Collection of Comparison be Relevant in the 21st Century?* : communication dans le cadre du workshop *Collecting Europe: The Search for European Prehistoric, Roman and Medieval Antiquities, in the Context of National Museums and Institutions in the 19th and Early 20th Century* (Leyde, Rijksmuseum van Oudheden ; 13-14 septembre 2018).

◣ Ludovic Lepic, *Village lacustre de Grésine (Savoie)*. 1869

◥ Fernand Cormon, *Retour d'une chasse à l'ours. Âge de la Pierre polie*. 1884

· *World Archaeology at the French National Museum of Archaeology (Saint-Germain-en-Laye, France): Reassessment of Ancient Collections for New Insights in Archaeology* : communication dans le cadre du workshop *Breaking Silences with Object-Centered Approaches* (Lisbonne, Museu Nacional de História Natural e da Ciência et Museu Nacional de Arqueologia ; 15-16 novembre 2018).

Catherine Louboutin

· *L'Archéologie et la créativité dans les territoires* : communication donnée dans le cadre du cycle de conférences *Créativité et territoires* (Poitiers, Espace Mendès-France ; 26 janvier 2018).

· *Un musée d'archéologie nationale pour le XXIe siècle ?* : conférence donnée dans le cadre du cycle *Histoires d'archéologie* organisé à l'occasion des 150 ans de l'inauguration du MAN (Saint-Germain-en-Laye, Université libre de Saint-Germain-en-Laye ; 3 mai 2018).

· *Monumentalismes et territoires en Europe au Néolithique* : communication donnée dans le cadre de la journée de restitution des résultats du PCR *Les Bâtisseurs du Néolithique. Monuments géants entre Loire et Charente. Formes et environnements des mégalithes et des enceintes* (Oiron ; 13-14 octobre 2018).

Soline Morinière

· *Enseigner l'archéologie dans les facultés de lettres françaises (1876-1900). La question de l'*instrumentum *pédagogique* : communication dans le cadre du 143e congrès du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) *La Transmission des savoirs* (Paris ; 26 avril 2018).

· *Des musées universitaires dédiés à la sculpture. Une histoire oubliée* : conférence donnée dans le cadre de l'exposition *Cas d'école. Moulages et enseignement des arts et de l'archéologie* organisée par Sophie Montel (Besançon, université de Franche-Comté ; 5 mai 2018).

◤ Fourrures et textiles minéralisés du char d'Apremont

Hilaire Multon

· Coordination scientifique du cycle *Histoire(s) d'archéologie* proposé à l'occasion du 150e anniversaire de l'inauguration du musée des Antiquités nationales (Saint-Germain-en-Laye, Université libre de Saint-Germain-en-Laye ; octobre 2017 – juin 2018).

· Coordination scientifique du cycle *Moyen Âge réel, Moyen Âge réinventé. La Cour médiévale et le monde des temps mérovingiens à la guerre de Cent Ans* (Saint-Germain-en-Laye, Université libre de Saint-Germain-en-Laye ; octobre 2018 – avril 2019).

· Ouverture du colloque *Préhistoire. Itinéraire d'un mot dans les champs du savoir* organisé par Sophie A. de Beaune et Rémi Labrusse (Saint-Germain-en-Laye, MAN et Paris, INHA ; 22-23 mai 2018).

· *De la tiare de Saïtapharnès à la villa Kérylos. Le rêve grec des Reinach* : conférence avec Adrien Goetz (Académie des inscriptions et belles lettres) et Véronique Schiltz (Académie des inscriptions et belles lettres) donnée dans le cadre Festival de l'histoire de l'art (Fontainebleau ; 3 juin 2018).

· Présidence de la session *Faire de la recherche dans les institutions patrimoniales* du colloque *Construire ensemble les sciences du patrimoine*, organisé par la DGPat (Paris, INP ; 21-22 juin 2018).

· Ouverture de la journée d'étude *Le Deuxième Récolement décennal. Clarifications* (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 14 décembre 2018).

Laurent Olivier

· *Le Projet pluridisciplinaire franco-allemand* Celtic Gold *(DFG-ANR)* : communication aux Journées d'études du patrimoine (Paris, INHA ; 22 juin 2018).

· *What Reveals the Incidentalness of Archaeological Record?* : communication au workshop *Beilaüfigkeit-Incidentalness* (Berlin, Freie Universität ; 27 avril 2018).

· *Burial Practices and "Mortuary Memory": Some Case Studies from Continental Iron Age* : communication au colloque *Grave Matter: Interpreting Objects and Death in Later Prehistoric Europe* (Manchester, University of Manchester ; 29 juin 2018).

· *On the Politics and Ethics of the Past in the Age of Anthropocene* : communication au workshop *Philosophy, Archaeology and Community Perspectives: Finding New Ground* (Constance, Universität Konstanz ; 22 octobre 2018).

· *The "Briquetage de la Seille" (France, Lorraine): A "Proto-Industrial" Salt Production Center of the European Iron Age* : communication au *Congreso internacional sobre la sal: explotacion historica de la sal: investigacion y puesta en valor* (Ciempozuelos ; 15 novembre 2018).

· Organisation du workshop international *Designing Space, Projecting Time: Art and Science around the Celtic "Baroque" Productions of the 3rd Century BC*, consacré à l'art celtique européen, en collaboration avec Nathalie Ginoux (université Paris-Sorbonne ; 13-14 février 2018).

· *La Mémoire et le Temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927)* : conférence à l'occasion de la sortie de l'ouvrage, publié par les éditions Demopolis, en coédition avec le MAN (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 27 janvier 2018).

· *L'Affaire de Glozel, ou Comment un garçon de ferme a pu bouleverser l'archéologie française* : conférence (Saint-Germain-en-Laye, Université libre de Saint-Germain-en-Laye ; 29 janvier 2018).

· *Comment les Celtes voyaient le monde. De l'art celtique au cubisme de Picasso* : conférence à l'occasion des Journées nationales de l'archéologie (Valenciennes, musée des Beaux-Arts ; 16 juin 2018).

· *Comment les Celtes voyaient le monde. De l'art celtique au cubisme de Picasso* : conférence (Auxerre, Société archéologique de l'Yonne ; 8 septembre 2018).

· *La Guerre des Gaules, entre archéologie et anthropologie* : introduction à la conférence de Jean-Louis Brunaux sur la biographie de Vercingétorix (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 10 novembre 2018).

· *Comment les Celtes voyaient le monde. De l'art celtique au cubisme de Picasso* : conférence (Pessac, université Bordeaux Montaigne ; 22 novembre 2018).

Clotilde Proust

· *Les Ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie* : communication dans le cadre du séminaire de recherche *Activité de recherche de conservateurs-restaurateurs* (Paris, université Paris I – Panthéon-Sorbonne, équipe d'accueil 4100 *Histoire culturelle et sociale des arts* [*HiCSA*] ; 13 février 2018).

· *Les Restes organiques minéralisés dans la corrosion des métaux archéologiques. Le cas des collections anciennes* : communication aux journées d'étude *Les Collections de protohistoire dans les musées*, organisée par le PCR *Sépultures de l'âge du Fer dans les Alpes* piloté par Nicolas Rouzeau et Stéfan Tzortzis (Gap ; 11-12 octobre 2018).

· *Les Métaux corrodés. Une manne pour la conservation des vestiges en matières organiques* : communication avec Fabienne Médard aux 7es journées d'étude *Corpus. Étude du mobilier métallique et de l'*instrumentum. *Métal et matériaux périssables* (Strasbourg ; 21-22 mars 2018).

· Animation de la table ronde *Évolution des métiers de la conservation-restauration. Le cas de l'archéologie* avec Charlotte Périn, Sylvia Païn, Aymeric Raimon et Caroline Relier lors des 8es journées professionnelles de la conservation-restauration des biens culturels *Conserver et restaurer le patrimoine culturel. Des métiers et des pratiques en évolution* (Paris ; 29-30 mars 2018).

Rolande Simon-Millot

· *Découverte d'un dépôt du Bronze final à Pierrevillers (Moselle)* : communication avec Marc Griette et Jean-François Piningre dans le cadre de la journée annuelle d'actualités de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab ; Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 3 mars 2018).

Catherine Schwab

· *La Notion de préhistoire, depuis 150 ans, au musée d'Archéologie nationale* : communication au colloque *Préhistoire. Itinéraire d'un mot dans les champs du savoir* organisé par Sophie A. de Beaune (professeur à l'université Jean-Moulin – Lyon III) et Rémi Labrusse (professeur à l'université Paris Nanterre ; Saint-Germain-en-Laye, MAN et Paris, INHA ; 22-23 mai 2018).

· *Boucher de Perthes et le musée d'Archéologie nationale* : conférence à l'occasion de l'Année Boucher de Perthes (Amiens, jardin archéologique de Saint-Acheul ; 11 avril 2018).

· *Boucher de Perthes et le musée d'Archéologie nationale* : conférence pour la Société des amis du musée Boucher-de-Perthes (Abbeville) dans le cadre de l'Année Boucher de Perthes (Saint-Germain-en-Laye, MAN ; 14 avril 2018).

ÉMISSIONS DE RADIO ET TÉLÉVISION

Laurent Olivier

· Interview à propos de la tombe de la Dame de Vix (Côte-d'Or) au musée archéologique de Châtillon-sur-Seine pour l'émission de télévision *L'Angle éco* de François Langlet (29 mai 2018).

· Interview à propos de la femme gauloise pour l'émission *La Fabuleuse Histoire de la maison* présentée par Stéphane Bern sur France 2 (13 décembre 2018).

· Enregistrement de l'émission radiophonique *La Suite de l'Histoire* de Véronique Alzieu sur Fréquence protestante, à l'occasion de la sortie du livre *Le Pays des Celtes* (13 mars 2018).

· Enregistrement de l'émission radiophonique *Carbone 14* de Vincent Charpentier sur France Culture, à l'occasion de la sortie du livre *Le Pays des Celtes* (13 avril 2018).

· Hommage à Christian Goudineau, en compagnie de Laurence Tranoy, dans l'émission radiophonique *La Fabrique de l'Histoire* d'Emmanuel Laurentin sur France Culture (6 juin 2018).

· Enregistrement d'une série d'émissions radiophonique consacrées à l'archéologie des Celtes, à l'occasion de la sortie du livre *Le Pays des Celtes*, sur Radio-Télévision Suisse (15 juin 2018).

· Participation à l'émission radiophonique *Le Tour de la question* de Wendy Bouchard consacrée à l'histoire du sel sur Europe 1 (10 septembre 2018).

MISSIONS ET FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Corinne Jouys Barbelin

· Académie de France à Rome – villa Médicis : préparation et versements aux Archives nationales des archives de l'institution (récolement, classement, conditionnement et description aux normes en vigueur des archives des directorats Thévenin, Guérin, Vernet, Ingres, des fonds des registres et des fonds des archives de la bibliothèque). Une attention toute particulière a été portée aux conditions de conservation du local des archives du département d'Histoire de l'art, à la création d'une partition sur le serveur pour les données numériques audio, vidéo et images natives numériques et d'une partition pour la conservation des données numériques définitives, et au paramétrage d'une application *AtoM* pour la mise en ligne des archives numérisées de l'Académie de France à Rome – villa Médicis (18 jours : 18-23 mars, 10-15 juin et 25-30 novembre 2018).

Catherine Louboutin

· Académie de France à Rome : mission d'inspection des modalités d'exercice de la mission de Corinne Jouys Barbelin et préparation du renouvellement de la convention associant le MAN et l'Académie de France à Rome – villa Médicis (11-14 juin 2018).

Laurent Olivier

· Chavigny (Meurthe-et-Moselle) : à la demande du SRA Lorraine – site de Metz, intervention d'urgence sur un ensemble funéraire du premier et second âge du Fer découvert à Chavigny (Meurthe-et-Moselle). La fouille a permis notamment de mettre au jour une riche sépulture féminine du VIe siècle av. J.-C., associée à un assemblage d'éléments de parures caractéristique du faciès culturel lorrain du début de la période du Hallstatt récent : a été recueillie une paire de bracelets de bronze à motifs de type « godrons et nervures », associée à une paire d'anneaux fins en roche noire. La défunte portait également une perle globuleuse d'ambre rouge au niveau de la poitrine (14-22 mars 2018).

◣ Statuette féminine. Néolithique. Fort-Harrouard (Sorel-Moussel, Eure-et-Loir)

◥ Ablis (Yvelines), rue du Jeu-de-Paume : prise de vue 3D de la zone de fouille du fossé du sanctuaire celtique à armement sacrifié (réalisation R. Bruneau, université Paris Nanterre)

· Ablis « Le Jeu de Paume » (Yvelines) : à la demande du SRA Île-de-France – site de Paris, enregistrement stratigraphique du site, constitué d'un sanctuaire celtique, auquel succède un *fanum* gallo-romain, et mise en place d'une méthode de fouille adaptée à la reconnaissance des fossés à offrandes d'arment sacrifié. La technique retenue a été empruntée à celle de la fouille en contexte stratigraphique peu lisible mise en place à Marsal (Moselle) : elle consiste à établir des unités artificielles de fouille standardisée sur des unités de 1 m² et d'une épaisseur de 5 à 10 cm, à l'intérieur desquelles les vestiges sont systématiquement documentés en trois dimensions. La fouille a permis de recueillir un exceptionnel ensemble d'épées et de pointes de lances sacrifiées datant du IIIe siècle av. J.-C. (14 mai – 1er juin 2018).

RESPONSABILITÉS INSTITUTIONNELLES ET ASSOCIATIVES

Hélène Chew

· Associée correspondante nationale de la Société nationale des antiquaires de France depuis 1991.

· Membre titulaire de la section *Histoire et archéologie des civilisations antiques* du CTHS depuis 2009.

· Membre de la Société française d'archéologie du verre depuis 1985.

Fanny Hamonic

· Membre permanent de l'équipe *Textes, histoire et monuments, de l'Antiquité au Moyen Âge* (*THEMAM*), l'une des composantes de l'UMR 7041 *ArScAn*.

· Membre du Conseil international des musées (Icom).

· Membre du réseau *Archéomuse*.

Corinne Jouys Barbelin

· Membre de l'Association des archivistes français.

· Membre du réseau *Archives en musées*.

· Membre du réseau *Archéomuse*.

· Membre de la fédération *Frantiq*.

· Rédactrice en chef de la revue *Antiquités nationales*.

Christine Lorre

· Chercheur associé à l'UMR 7041 *ArScAn*, équipe *Du village à l'État au Proche et Moyen-Orient*.

· Membre de l'Icom (membre du Comité international des musées d'histoire et d'archéologie [Icmah] et du Comité international pour l'égyptologie [Cipeg]).

· Membre de la Société pour l'étude des cultures prépharaoniques de la vallée du Nil (Archéo-Nil).

· Membre élu du conseil d'administration de la Société des études euro-asiatiques (siège au musée du Quai Branly – Jacques-Chirac).

· Membre élu du conseil d'administration de la Saman.

· Membre du comité de lecture de la revue *Antiquités nationales*.

Catherine Louboutin

· Vice-présidente de la section *Préhistoire et protohistoire* du CTHS, membre de la Commission des publications.

· Membre de la Société préhistorique française (SPF).

· Membre de l'Aprab.

· Membre de l'Association pour les études interrégionales sur le Néolithique (InterNéo).

· Rédactrice en chef de la revue *Antiquités nationales*.

Soline Morinière

· Membre du réseau *Gypsothèques*, coordonné par Élisabeth Le Breton (conservatrice du Patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines [Dager] du musée du Louvre), depuis 2014.

· Membre du réseau *Bibliothèques et documentation des services régionaux de l'Archéologie* (*BibDocSra*; ministère de la Culture) depuis 2012.

Hilaire Multon

· Membre de l'Icom.

· Membre du conseil d'administration de la communauté d'universités et établissements (ComUE) Paris Lumières.

· Vice-président de droit de la Saman.

Clotilde Proust

· Membre du groupe de travail *Conservation-restauration* (DGPat) et du comité d'organisation des journées professionnelles de la conservation-restauration.

Rolande Simon-Millot

· Membre titulaire de l'UMR 6298 *ArTeHis*.

· Membre de l'Icom.

· Membre du *Réseau interdisciplinaire de gestion des mobiliers archéologiques* (*Rigma*).

· Membre du réseau *Archéomuse*.

Catherine Schwab

· Membre du comité de lecture de la revue *Antiquités nationales*.

· Membre élu du conseil d'administration de la Saman.

◤ Statuette féminine. Paléolithique. Grotte du Mas d'Azil (Le Mas-d'Azil, Ariège)

▶ Statue-menhir. Néolithique. Mas d'Azaïs (Montlaur, Aveyron)

CHAPITRE II

LA POLITIQUE DES PUBLICS

L'OFFRE CULTURELLE

Élèves bénéficiant du dispositif national *Une école, un chantier*

UNE REFONTE DE LA POLITIQUE CULTURELLE

En 2018, le musée d'Archéologie nationale (MAN) s'est engagé dans la redéfinition et la refonte de sa politique de développement culturel et des publics. À l'origine de cette décision, la volonté de faire de l'archéologie, science humaine toujours populaire mais paradoxalement méconnue, une clé de lecture et de compréhension du monde actuel. Parce que l'objectif principal de l'archéologie est de retrouver et de comprendre l'histoire et le quotidien des populations qui nous ont précédés, cette discipline traite depuis plus de 150 ans, de la Préhistoire à la Seconde Guerre mondiale, des questions relatives aux cultures matérielles et aux identités, aux flux migratoires, aux rapports de l'humanité avec son environnement, à la division sexuelle du travail… autant de phénomènes culturels et sociaux entrant en résonance avec nos enjeux sociétaux contemporains. Au regard de son fort potentiel pédagogique, éducatif et culturel, le MAN tient aujourd'hui à faire de l'archéologie et de sa médiation les outils d'une éducation citoyenne, contributrice du vivre-ensemble.

Fort de cette volonté, le service du Développement culturel et des Publics a orienté sa nouvelle politique sur les axes suivants :

- le renforcement et le développement de partenariats et de collaborations structurants (institutionnels et associatifs) ;
- le renforcement et le développement de sa politique d'éducation artistique et culturelle (EAC) ;
- le renforcement de son engagement et de ses activités lors des manifestations nationales ;
- la refonte et le renouvellement progressif de la totalité de son offre pédagogique et culturelle.

LE RENFORCEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS ET DE COLLABORATIONS STRUCTURANTS (INSTITUTIONNELS ET ASSOCIATIFS)

La mise en œuvre d'une nouvelle politique et de ses ambitions ne peut s'envisager sans de nombreuses et importantes collaborations. C'est donc un réseau de partenaires et de compétences qui accompagneront désormais le service du Développement culturel et des Publics dans son évolution.

Le partenariat avec l'Éducation nationale

Afin de renforcer sa collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et dans le prolongement du développement de sa politique d'EAC, le service du Développement culturel et des Publics a sollicité une rencontre avec la délégation académique à l'Éducation artistique et à l'Action culturelle (DAAC) du rectorat de l'académie de Versailles. Marianne Delestre Calvayrac, conseillère du Recteur et déléguée académique à l'Éducation artistique et à l'Action culturelle, ainsi que l'ensemble de ses conseillers ont particulièrement bien accueilli cette initiative, laquelle nous a permis de prendre conscience plus claire-

ment de nos missions respectives et de percevoir la très forte complémentarité de nos actions dans le cadre de l'EAC. C'est ainsi que plusieurs actions ont rapidement été proposées, favorisant non seulement une plus grande visibilité de l'offre culturelle et pédagogique du MAN à destination des scolaires, mais aussi une meilleure connaissance, pour le personnel de la DAAC ayant assisté à la rencontre du 15 novembre, du fonctionnement, des ressources et de la pluralité des corps de métiers des musées en général, et du MAN en particulier.

· 28 août 2018 : premier rendez-vous avec Marianne Delestre Calvayrac.

· 7 novembre 2018 : tenue de la réunion du collège des inspecteurs de l'académie de Versailles au MAN.

· 15 novembre 2018 (matin) : réunion de préparation au MAN du colloque de la DAAC, intitulé *Regards croisés* et qui se tiendra en 2020, ainsi que de la formation destinée aux enseignants.

· 15 novembre 2018 (après-midi) : rencontre de l'ensemble de l'équipe de la DAAC du rectorat de l'académie de Versailles avec l'équipe du MAN.

Cette volonté de collaboration avec l'Éducation nationale a été reproduite tant à l'échelle départementale auprès de Marie Blieck, conseillère pour l'Éducation artistique et culturelle à la direction des Services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines (DSDEN78), qu'à l'échelle de la circonscription auprès de Pascale Vitoux, conseillère pédagogique Arts plastiques de la circonscription de Saint-Germain-en-Laye, Chatou, Le Pecq-Marly, Le Vésinet, Sartrouville, donnant lieu cette fois à plusieurs réunions, pistes de réflexions et 3 projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) avec les lycées, collèges et écoles primaires de la Ville de Saint-Germain-en-Laye (cf. *infra*).

· 4 septembre 2018 : participation du MAN à la commission Ouverture culturelle du lycée Jeanne-d'Albret (Saint-Germain-en-Laye).

· 19 septembre 2018 : présentation de l'offre culturelle et pédagogique du MAN sur le territoire de Saint-Germain-en-Laye à destination des nouveaux professeurs des écoles, des référents culturels du premier degré, des professeurs des collèges associés à des projets interdegré ainsi que des écoles primaires privées.

Le partenariat avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (MAE)

Les relations scientifiques qui unissent le MAN à de nombreux laboratoires de recherche et/ou universités sont aussi historiques qu'anciennes. Cependant, dans le cadre de la valorisation et de la médiation de l'archéologie, une étape devait être franchie, et les Journées nationales de l'archéologie (15-17 juin 2018) ont été l'occasion de poser les bases d'une belle coopération. Nous avons effectivement décidé, avec Isabelle Sidéra, directrice de la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (MAE), et ses collaborateurs, de mettre en commun nos ressources et compétences afin de proposer au grand public un moment privilégié de découverte de la démarche scientifique en archéologie et une rencontre unique avec les collections du MAN dans le cadre de cette manifestation nationale. La MAE étant sous la triple tutelle du CNRS, de l'université Paris Nanterre et de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne ainsi que membre du Réseau national des Maisons des sciences de l'homme (RnMSH), cette collaboration en médiation de l'archéologie ouvre donc ses portes à plus 350 chercheurs et maîtres de conférences, 100 ingénieurs et techniciens et 400 doctorants travaillant sur tous les terrains du monde, de la Préhistoire aux sociétés contemporaines.

◤ Le partenariat avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès a vu l'une de ses concrétisations lors des Journées nationales de l'archéologie 2018 : ateliers et conférences ont ainsi été proposés au public tout au long de ces deux journées par des chercheurs et scientifiques

◣ *Médiation et Préhistoire*, la thématique du colloque qui accompagnera l'exposition du Centre Pompidou en 2019 est au cœur de notre démarche

Le partenariat avec le conseil départemental des Yvelines

Le conseil départemental des Yvelines mène une politique volontariste en matière culturelle et sociale afin de répondre aux besoins des Yvelinois. Afin de renforcer la proximité et de répondre au mieux à ces besoins, il a déconcentré son action avec la création, au 1er janvier 2016, des territoires d'action départementale (TAD). Ces derniers bénéficient d'une dotation sociale globale (DSG) visant à mettre en œuvre les politiques de solidarité, tant à travers des mesures individuelles qu'à travers des actions partenariales (volet « Subventions »). Dans cette optique, le TAD Boucle de Seine a créé l'appel à projets *Innover dans les solidarités* afin de dynamiser son territoire et mettre en œuvre des projets innovants et diversifiés au service de la population. Le MAN, désireux de renforcer son partenariat avec le département des Yvelines et son ancrage local, a décidé de répondre à cet appel à travers le projet *Archéologie active*.

Nommé ainsi en référence à la pédagogie active, ce projet propose aux enfants et aux adultes d'être les acteurs de leurs apprentissages en construisant leurs savoirs à travers des situations de recherche et d'expérimentation. Il a pour objectif de sensibiliser les publics à la richesse et à la diversité des réponses que l'humanité a su apporter aux questions auxquelles elle est confrontée depuis la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit d'une voie singulière, renouvelant concrètement les débats entres sciences humaines et société. Dès la saison 2019-2020, à travers de nombreux ateliers, visites et rencontres organisés tous les premiers dimanches du mois pour le grand public et dans le cadre du *Plan mercredi* pour les scolaires, le projet *Archéologie active* offrira la possibilité de découvrir par le prisme de l'archéologie la proximité et la profondeur historique des éléments qui constituent le quotidien, et cela dans les domaines sportifs, artistiques, culinaires, techniques et environnementaux. Ces activités permettront aux publics :

· de découvrir l'histoire et les cultures humaines en s'appuyant sur la recherche archéologique ainsi que sur la démarche scientifique (démarche d'investigation) ;

· d'acquérir des valeurs de citoyenneté telles que la tolérance et le respect par l'appréhension des richesses offertes par la diversité culturelle dans le monde à travers le temps ;

· de partir de la découverte de l'« autre », qu'il soit d'hier ou d'aujourd'hui, et contribuer ainsi à un meilleur « vivre-ensemble » ;

· de prendre du plaisir et de la satisfaction à travers la découverte et une meilleure compréhension du monde dans lequel ils vivent et dont ils ont hérité ;

· de permettre l'accès à la culture à un public éloigné (centres sociaux, personnes en situation de handicap, migrants…).

Le partenariat avec la Fédération régionale des Maisons des jeunes et de la culture (FRMJC) d'Île-de-France

Cette année est aussi marquée par un nouveau partenariat entre le MAN, la Fédération régionale des Maisons des jeunes et de la culture (FRMJC) d'Île-de-France et plusieurs acteurs régionaux des musiques et danses traditionnelles et du monde, à savoir le collectif Musiques et danses du monde (MDM), l'association Villes des musiques du monde et la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles (FAMDT). De cette rencontre ont rapidement émergé l'intérêt et la pertinence de promouvoir des valeurs citoyennes ainsi qu'une esthétique musicale dans un lieu consacré à la valorisation du patrimoine culturel humain dans ce qu'il a d'intemporel et d'universel.

Les partenariats avec des acteurs de l'accessibilité inclusive pour le public handicapé visuel

Dans sa volonté d'œuvrer à la démocratisation culturelle et à l'inclusion sociale de tout un chacun, le MAN a engagé cette année des partenariats avec la Fédération des aveugles et amblyopes de France, l'association Valentin Haüy [1] et Quintette Association [2]. L'objectif clairement affiché de ces collaborations est de permettre l'intégration de parcours et d'ateliers tactiles au sein de l'offre culturelle et pédagogique du MAN.

[1] Acteur historique de l'aide aux personnes déficientes visuelles, l'association Valentin Haüy, créée en 1889 par Maurice de La Sizeranne et reconnue d'utilité publique en 1891, déploie depuis plus de 125 ans un grand nombre de services et d'actions à travers toute la France afin de défendre les droits des déficients visuels, assurer leur formation et l'accès à l'emploi, restaurer et développer leur autonomie, promouvoir l'accès à l'écrit, proposer des activités culturelles, sportives et de loisirs accessibles.

[2] Quintette Association a pour objectif de favoriser l'intégration des personnes en situation d'handicap et de soulager autant que possible leur souffrance morale et leur isolement, plus particulièrement à l'aide d'animaux.

LE RENFORCEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT DE LA POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Conformément aux directives ministérielles relatives à l'EAC, le service du Développement culturel et des Publics œuvre à la transmission d'un patrimoine commun et universel afin de proposer au plus grand nombre, par une approche sensible, des clés de lecture et de compréhension de notre histoire. La découverte des arts associée à une initiation concrète aux pratiques artistiques fait partie des voies permettant d'atteindre cet objectif. La collaboration avec des artistes est donc un moyen privilégié d'éveiller le grand public aux arts, de lui permettre de découvrir et comprendre la démarche de création et, finalement, de s'essayer concrètement à une ou plusieurs pratiques artistiques.

Par ailleurs, trois dimensions supplémentaires, inhérentes à l'archéologie, font l'objet d'une attention particulière dans le cadre des dispositifs mis en place au sein du MAN. Il s'agit de l'universalité du genre humain, de la temporalité et de l'espace. En effet, parce qu'elle révèle l'intimité des liens qui nous unissent aux populations du passé, l'archéologie permet paradoxalement de s'affranchir du temps et de l'espace. Elle éclaire ainsi sous un angle nouveau un quotidien trop peu questionné et offre de nouveaux repères à partir desquels des perspectives bien souvent insoupçonnées se font jour. Ce lien est révélé par les activités proposées dans ces parcours artistiques, culturels et scientifiques, qui contribuent aussi à donner aux plus jeunes les outils intellectuels (notions, concepts, données et méthodes) qui, potentiellement, favoriseront l'émergence de citoyens responsables et engagés.

La résidence de l'Ensemble Calliopée au MAN

La mise en place d'une résidence d'artiste au sein d'un musée n'a aujourd'hui rien d'original. Pourtant, ce qui s'y joue, tant d'un point de vue professionnel qu'humain, offre toujours des moments singuliers et ouvre parfois des perspectives inattendues pour l'ensemble des protagonistes.

Pour le MAN, malgré de nombreuses collaborations avec des artistes les années passées, cette résidence constituait une première. Elle a été réalisée dans le cadre du dispositif national *C'est mon patrimoine*[3]*!* et donc en collaboration avec la direction générale des Patrimoines (DGPat) du ministère de la Culture et la direction régionale des Affaires culturelles (Drac) d'Île-de-France. C'est avec l'Ensemble Calliopée (sous la direction artistique de Karine Lethiec, alto), un ensemble de musique de chambre de renom international fondé en 1999, que cette collaboration a débuté.

Celle-ci avait pour objectif d'emmener les visiteurs à la découverte de l'archéologie à travers le prisme de la musique et du chant. Des origines de la musique et du chant aux compositions contemporaines, des œuvres du répertoire et des créations ont permis au public d'entrer en résonnance avec les objets phares du Musée liés au son, à la musique et à la mythologie. Par ailleurs, tout au long de l'année, une riche programmation, conçue par l'Ensemble Calliopée et les équipes du Musée (Pôle scientifique, service du Développement culturel et des Publics, service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique et service du Développement de la politique numérique, avec le soutien des agents d'accueil et de surveillance), a été proposée :

- des visites musicales des collections tous les premiers dimanches du mois ;
- des ateliers sonores participatifs tous les premiers dimanches du mois ;
- 3 concerts commentés (*Flûtes enchantées*, *Pierres enchantées* et *Voix enchantées*).

Bilan de la résidence d'artiste

Au-delà du fait que la participation et l'accueil du public ont largement dépassé les attentes de l'établissement, cette première résidence d'artiste a également été l'occasion, pour le MAN, de se confronter d'un point de vue humain, pédagogique, logistique et technique à une nouvelle utilisation de ses espaces muséographiques. Ainsi, le choix d'une déambulation musicale, à laquelle participaient parfois près de 70 personnes, ponctuée de haltes autour de pièces majeures des collections, ou encore l'installation de 5 harpes (dont 2 harpes de concert) dans différentes salles du Musée, tout en garantissant leur intégrité, ont été une vraie gageure.

Par ailleurs, nous soulignions plus haut que chaque résidence connaissait son lot d'événements inattendus. Nous en citerons quatre à titre d'exemples. Tout d'abord, pour l'Ensemble Calliopée, cette résidence a été à l'origine de la rencontre puis d'une collaboration avec Raphaël Dallaporta, artiste photographe. Les ballades musicales ont également permis au public une découverte acoustique des salles du Musée (notamment l'ancienne salle de bal), et au MAN de fidéliser une partie des visiteurs. Par ailleurs, les ateliers de chant menés par Catherine Boni, artiste lyrique et pédagogue de la voix, ont donné lieu à une collaboration étroite avec les bénéficiaires du foyer de vie *Les Hauts de la Jocassie* (personnes en situation de handicap) à Jouy-le-Moutier (Val-d'Oise), dans la perspective d'une participation au concert de clôture de la résidence prévu le 21 juin 2019. Pour finir, pour le personnel du Musée et notamment les équipes d'accueil et de surveillance, ce fut l'occasion de redécouvrir sous un angle nouveau et rafraîchissant un château, qu'ils connaissent par ailleurs parfaitement.

[3] Piloté depuis plusieurs années par le ministère de la Culture et le commissariat général à l'Égalité des territoires (CGET), le dispositif national *C'est mon patrimoine !* s'adresse avant tout aux jeunes issus des territoires prioritaires, urbains et ruraux. Il permet aux enfants et aux adolescents de découvrir voire développer leur goût pour le patrimoine et les arts, d'enrichir leurs connaissances et de les aider à mieux comprendre l'intégration d'un lieu patrimonial dans son environnement géographique et culturel.

▼ De gauche à droite : *Flûtes enchantées*, premier concert de la résidence de l'Ensemble Calliopée, avec Karine Lethiec (alto), Kryštof Mařatka (compositeur et flûtiste) et Carjez Gerretsen (clarinettiste), lors des Journées européennes du patrimoine ; l'Ensemble Calliopée pendant le concert inaugural de la Nuit européenne des musées, avec Karine Lethiec (alto et directrice artistique), Anne-Cécile Cuniot (flûtiste) et Delphine Benhamou (harpiste) ; l'Ensemble Calliopée lors de la visite musicale *Musico archéo* emmenée par Coline Infante (chanteuse et médiatrice) et Delphine Benhamou (harpiste)

Bien que perfectible, le bilan est assurément positif ; c'est donc sans hésitation que le MAN s'est engagé, dès le dernier trimestre 2018, à la mise en œuvre d'au moins 4 résidences d'artiste pour la saison 2019-2020.

Cette pluralité d'acteurs s'explique par la volonté du MAN de toucher de façon plus concrète le public prioritaire du dispositif national *C'est mon patrimoine !*, à savoir les jeunes issus des territoires prioritaires urbains et ruraux, mais aussi un public plus large dans le cadre du *Plan mercredi*. En effet, cette sensibilisation aux arts et au patrimoine à travers une offre culturelle de qualité requiert un engagement fort de la part des artistes en résidence et du personnel du Musée dans le cadre d'un projet global, et un travail d'équipe et en réseau en facilitera grandement la mise en œuvre.

Les projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE)

L'éducation artistique et culturelle est l'une des pierres angulaires de la formation générale dispensée à tous les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées. Conforme aux exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, elle a pour objectif de permettre la réussite de chaque élève en favorisant un égal accès à l'art et à la culture. Les projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) sont l'un des dispositifs privilégiés du ministère de l'Éducation nationale répondant à cette exigence. Ils sont menés par les établissements scolaires en partenariat avec des structures du territoire, et les projets validés en commission financent tout ou partie des interventions d'artistes ou de professionnels auprès des élèves. Les coûts restants peuvent être pris en charge par l'établissement scolaire, la commune, les communautés d'agglomération, le département ou encore la région le cas échéant.

La mise en œuvre de PACTE au sein du MAN est en totale adéquation avec la nouvelle politique des publics de l'établissement. Dès le dernier semestre 2018, 3 PACTE ont été lancés au sein du Musée, en collaboration avec 3 établissements scolaires de la Ville de Saint-Germain-en-Laye : le lycée Jeanne-d'Albret, le collège Claude-Debussy et l'école maternelle Bonnenfant.

PACTE n° 1 : le projet *Archéo-fiction*

Enseignant : Thomas Péan, professeur d'arts plastiques
Artiste : Gaëlle Choisne[4]*, artiste plasticienne*
Établissement scolaire : collège Claude-Debussy (Saint-Germain-en-Laye)
Niveau : classe de troisième

L'objectif de ce projet était de faire découvrir aux élèves l'archéologie dans une autre approche que celle des sciences, au contact d'une artiste plasticienne (associée au centre d'art contemporain *La Maréchalerie* à Versailles). À partir de ces visites, les élèves ont réalisé de « faux vestiges » archéologiques, comme pour témoigner et rendre vraisemblable l'existence de créatures ou d'objets inventés.

[4] Voir SOUMARÉ H. (2018) – « Gaëlle Choisne [entretien] », *Point contemporain*, janvier 2018, disponible sur pointcontemporain.com/gaelle-choisne-entretien.

INFORMER

Les 3 chargées de développement culturel de l'établissement ont pour principale mission de délivrer aux publics les informations pratiques sur le Musée, les actions de médiation et la programmation culturelle, nécessaires à la préparation de leur visite. Elles gèrent les réservations de groupes (adultes et scolaires) et du public individuel, ainsi que le planning des conférencières et celui du Musée. Elles sont également chargées du bon fonctionnement de la salle d'atelier et de l'auditorium, du réassort des brochures d'information, de la mise à jour du site internet et de l'organisation de visites à destination de publics spécifiques. Elles participent à l'organisation et au déroulement des manifestations nationales et des événements ponctuels.
Elles agissent sous la responsabilité du chef du service du Développement culturel et des Publics, qui définit et met en œuvre la programmation culturelle de l'établissement et la politique de développement des publics.

◢ Élèves bénéficiant du dispositif national *Une école, un chantier*

PACTE n° 2 : le projet *Faire sortir l'image préhistorique de sa caverne*

Enseignant : Thomas Péan, professeur d'arts plastiques
Artiste : Étienne de France[5]*, artiste plasticien*
Établissement scolaire : lycée Jeanne-d'Albret (Saint-Germain-en-Laye)
Niveau : élèves de seconde inscrits dans le cadre de l'enseignement d'exploration Création et activités artistiques

Le projet a permis d'inviter des élèves de seconde à porter un œil créatif sur la Préhistoire à partir d'une pratique sensible et réflexive de la photographie. Ainsi, gestes et objets préhistoriques ont été analysés au regard de ceux du photographe. Au croisement de l'art, des sciences et de la littérature, les élèves ont été amenés à mettre leurs pas dans ceux des premiers hommes et à interroger la valeur esthétique et la valeur d'usage des artéfacts que ces derniers nous ont laissés.

PACTE n° 3 : le projet *La Découverte de la ville à travers les cinq sens*

Enseignantes : Anne-Cécile Poidevin et Martine Stéphan
Artiste : Sylvie Rabussier[6]*, artiste plasticienne et mosaïste*
Établissement scolaire : école maternelle Bonnenfant (Saint-Germain-en-Laye)
Niveau : moyenne section

Dès le mois de juin 2018, les enseignantes ont pris contact avec le Musée afin d'étudier ensemble la faisabilité d'un projet autour des cinq sens avec des enfants de moyenne section de maternelle. Ce public ne fréquente que très peu les musées en général, et le MAN en particulier. Très rapidement, l'idée d'une découverte tactile et olfactive de matériaux et matières de la Préhistoire (silex, os, peaux, bois de cerf, argile, etc.) et de leur transformation s'est avérée la meilleure porte d'entrée pour une sensibilisation à l'univers des populations anciennes de cette période. Cet apprentissage du regard et de l'odorat nous a permis de poser les bases d'un atelier qui pourrait être proposé aux écoles maternelles dans les années à venir.

Bilan des PACTE

Là encore, nul doute que ces expériences et expérimentations (notamment pour les moyennes sections) ont présenté un très fort intérêt pédagogique, artistique et culturel. L'immersion d'élèves au sein du Musée et le travail de création qu'ils ont réalisé avec les artistes éclairent sous

[5] Voir le site internet de l'artiste (www.etiennedefrance.com).
[6] Voir le site internet de l'artiste (www.sylvierabussier.fr).

un jour nouveau, surtout pour les collégiens et les lycéens, leur compréhension du MAN.

Ces expérimentations vont donner lieu à un travail en lien avec l'Association générale des enseignants des écoles et classes maternelles publiques (AGEEM) pour la création de nouveaux ateliers pour les maternelles.

Le dispositif national *Une école, un chantier*

Avec le soutien du ministère de la Culture, le MAN poursuit la rénovation des façades du château de Saint-Germain-en-Laye qui l'accueille, entamée en 2015. Cette importante campagne de restauration est l'occasion, pour chaque visiteur du Musée, de percevoir à la fois l'investissement du ministère de la Culture à conserver, entretenir et valoriser un patrimoine national inestimable et les savoir-faire séculaires des artisans et compagnons, hommes et femmes, œuvrant à cette noble mission. C'est dans ce cadre et en écho au dispositif national *Une école, un chantier* qu'est née l'idée de permettre à une classe de la Ville de Saint-Germain-en-Laye de partir à la rencontre de ce patrimoine et de ses différents acteurs.

Mis en place pour la première fois cette année par la DGPat, *Une école, un chantier* est le prolongement du dispositif national *La Classe, l'Œuvre* dans sa dimension patrimoniale. Conduit en lien avec les conseillers Musées et le ministère de l'Éducation nationale, ce dispositif s'adresse à tous les jeunes qui sont amenés, sous la conduite de leurs professeurs, à s'approprier et à interpréter les monuments historiques et l'archéologie. La DGPat souhaite ainsi étendre plus largement

Mythologies, dernière conférence du cycle organisé par le MAN et le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France. De gauche à droite, Jean-Loïc Le Quellec, Gilles Tosello, Jean Rouaud et Boris Valentin

les coopérations avec les secteurs des monuments historiques et de l'archéologie. Pour les scolaires, *Une école, un chantier* est donc un moyen privilégié d'appropriation du patrimoine monumental, archéologique et artistique et de découverte des métiers de ces secteurs. L'opération repose sur la collaboration étroite entre une classe et un musée de proximité, et a pour objectif de sensibiliser les élèves aux métiers du patrimoine et de les initier à l'étude d'un ou plusieurs sites.

Concrètement, au MAN, ce projet a permis aux élèves d'une classe de l'école Bonnenfant de découvrir, en compagnie de professionnels (archéologue et compagnons), les relations et savoir-faire relatifs à la sculpture et à la taille de la pierre (du silex au marbre) de la Préhistoire à aujourd'hui. Ce voyage a finalement abouti à une initiation à la sculpture de la pierre par les compagnons.

Les conférences, dédicaces et projections

En 2018, dans le cadre d'une actualité de la recherche particulièrement riche et dense, le MAN s'est attaché à afficher un large spectre de propositions culturelles, renforçant ainsi sa spécificité autour d'une programmation à la fois pointue et accessible, reflet de ses collections, de ses missions et de son identité propre. Cette démarche a, par exemple, permis d'organiser un cycle de conférences avec Jean Rouaud (prix Goncourt 1990 pour son premier roman *Les Champs d'honneur*) en lien avec le galet gravé du site archéologique d'Étiolles, par le renforcement de notre partenariat avec la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (Saman).

Quelques exemples :

· 24 mars 2018 : *Le Secret des grottes ornées*, conférence de Jean Rouaud et Philippe Dagen (universitaire, critique d'art et romancier français, auteur d'une chronique d'art dans le journal *Le Monde* depuis 1985) ;

· 1er juillet 2018 : *Carte blanche à Marc Azéma*, archéologue, réalisateur et cinéaste spécialisé dans l'étude de l'art préhistorique et les nouvelles technologies de l'image ;

· 16 septembre 2018 : *Il était une fois la guerre à l'âge du Bronze… par les armes*, conférence d'Anne Lehoërff (professeur à l'université de Lille et vice-présidente du Conseil national de la recherche archéologique [CNRA]), suivie d'une séance de dédicace de son dernier ouvrage *Par les armes. Le jour où l'homme inventa la guerre* ;

· 22 septembre 2018 : *Maîtres et possesseurs de la nature*, conférence de Jean Rouaud, Philippe Descola (professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'Anthropologie de la nature et auteur de l'ouvrage *Par-delà nature et culture*), Emmanuel Guy (préhistorien et auteur de l'ouvrage *Ce que l'art préhistorique dit de nos origines*), Geoffroy de Saulieu (archéologue, membre de la Société des amis d'Alain Testart et auteur de l'ouvrage *Art et religion de Chauvet à Lascaux*) et Boris Valentin (professeur de préhistoire à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne) ;

· 20 octobre 2018 : projection du documentaire *Qui a tué Neandertal ?* en présence de Thomas Cirotteau (réalisateur) et Éric Pincas (conseiller scientifique, auteur de l'ouvrage du même nom et rédacteur en chef du magazine *Historia*) ;

· 24 novembre 2018 : *Dernières nouvelles de Néandertal*, conférence de Marylène Patou-Mathis (préhistorienne et directrice de recherche au CNRS).

UN RENFORCEMENT DE L'ENGAGEMENT ET DES ACTIVITÉS DE L'ÉTABLISSEMENT DANS LE CADRE DES MANIFESTATIONS CULTURELLES NATIONALES

Dans le cadre de sa programmation, l'établissement participe chaque année à de nombreuses manifestations nationales (Journées européennes du patrimoine, Fête de la science, Journées nationales de l'archéologie, Fête du cinéma, Rendez-vous aux jardins, Nuit européenne des musées…), qui sont autant de rendez-vous avec le grand public.

S'inscrivant pleinement dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle et des publics, ces événements ont, eux aussi, connu leur lot de changements, avec notamment la volonté de recentrer les activités et animations proposées sur les métiers de l'archéologie, sa démarche scientifique, ses savoir-faire et ses résultats en lien avec quelques enjeux sociétaux actuels (connaissance de l'environnement, cultures matérielles et identités, migrations, évolution de l'homme, division sexuelle du travail).

Nuit européenne des musées : les conservateurs échangent avec les visiteurs autour de la collection Édouard Piette

Par ailleurs, le MAN a souhaité s'affirmer pleinement et se présenter comme un acteur de première importance dans le cadre des Journées nationales de l'archéologie 2018, étant en effet le seul musée national d'archéologie français. Voilà pourquoi cette manifestation a été l'occasion pour l'établissement de mettre en place son premier *Village des savoir-faire* (en archéologie) avec, pour objectif, de faire découvrir au grand public quelques-unes des problématiques auxquelles sont confrontés les archéologues, face à des objets pour lesquels les savoir-faire de fabrication ont parfois totalement disparu.

La Nuit européenne des musées
14e édition (19 mai 2018)

· Accès libre et gratuit à l'ensemble des collections et des expositions du Musée de 18 h à minuit.

· *Musico archéo* avec l'Ensemble Calliopée : cette visite a permis au public de découvrir en musique les collections du Musée. Instruments anciens et modernes, chants, œuvres du répertoire et créations se sont unis pour entrer en résonance avec les objets phares du Musée liés au monde sonore, à la musique, à la mythologie et à l'imaginaire qu'ils suscitent.

· *Œuvre à la loupe !*, un partenariat avec la Fondation Dauphine : dans le cadre du programme d'innovation pédagogique de la Fondation Dauphine et de l'enseignement *Grands enjeux contemporains* dirigé par le professeur Pierre Maclouf, une centaine d'étudiants de l'université Paris-Dauphine en deuxième année de licence peut, chaque année, participer à une opération de médiation culturelle dans un grand musée francilien, une aventure inédite pour des étudiants en économie et gestion. Depuis 2010, la Fondation Dauphine développe un programme de partenariats inédits et prometteurs avec de grandes institutions culturelles, et a déjà noué des relations avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) et le MAN. Ainsi, pour la quatrième année consécutive, le Musée a reçu, le temps de la Nuit européenne des musées, des étudiants formés par les conservateurs du MAN sur une sélection d'objets phares des collections afin qu'ils puissent les présenter au public.

Rendez-vous aux jardins
16e édition (2-3 juin 2018)

Le Domaine national a proposé une programmation mettant en lumière la riche histoire de ses jardins. Cette édition, placée sous le thème *L'Europe des jardins*, a célébré le partage d'espaces pour jardiner, les savoirs et les savoir-faire, mais aussi les moments de plaisir et de découverte.

Des visites guidées

· *Un château et un jardin remarquables* (samedi 2 et dimanche 3 juin à 11 h et 14 h ; durée du parcours 1 h 30, public adulte à partir de 13 ans) : cette visite bucolique, conduite par un conférencier de la RMN-GP, a offert aux visiteurs un éclairage différent sur l'histoire et l'architecture du château et du jardin ;

· *Le Domaine national. Un jardin européen* (samedi 2 et dimanche 3 juin à 11 h et 15 h ; durée du parcours 1 h 30 ; public adulte à partir de 13 ans) : cette visite guidée du Domaine national, assurée par les jardiniers, s'est accompagnée de conseils de culture.

Un atelier

· *À la découverte des insectes* (samedi 3 et dimanche 4 juin en continu de 11 h à 17 h ; enfants à partir de 7 ans) : durant cet atelier, proposé et animé par un jardinier du Domaine national, les enfants ont découvert la vie des insectes en leur confectionnant un hôtel.

Une conférence

· *Archéologie d'un jardin alsacien* par Jean-Marie Blaising, archéologue (dimanche à 15 h dans l'auditorium du Musée ; public adulte à partir de 13 ans) : cette conférence a fait découvrir au public la reconstitution du plan de plantation et de la scénologie d'un parc paysager alsacien créé à la fin du XIXe siècle, laissé à l'abandon et devenu une forêt. La végétation, d'abord sous contrôle, a évolué vers une stabilité « sauvage », rendant illisible la scénographie originelle. À défaut de documents d'archives, c'est la méthode archéologique qui a été sollicitée pour la restituer. L'entropie du système de ce petit monde clos a ainsi pu être mise en évidence. L'idée d'un retour à un état antérieur est illusoire ; il faudra soit se contenter de l'état transformé, soit en faire table rase.

Les Journées nationales de l'archéologie
9e édition (15-17 juin 2018)

Coordonnées par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), sous l'égide du ministère de la Culture, les Journées nationales de l'archéologie sont un événement culturel de première importance. Elles connaissent un succès grandissant, témoignant de l'intérêt des Français pour la recherche archéologique et ses enjeux.

C'est dans ce cadre que le MAN, en collaboration avec la MAE à l'occasion de ses 20 ans d'existence, a participé à cette grande manifestation nationale pour le plaisir de tous et a proposé aux publics, à partir de données scientifiques (archéologiques et ethnologiques), de nombreux ateliers participatifs, démonstratifs, conférences et visites guidées.

Pour cette édition, la manifestation a été implantée aussi bien au sein du Domaine national que dans le Musée, et plusieurs espaces d'accueil et d'activités distincts ont été mis en place.

◤ Rendez-vous aux jardins : les jardiniers du Domaine national sensibilisent les enfants à l'environnement en leur faisant découvrir la vie des insectes et fabriquer un petit hôtel

▼ Journées nationales de l'archéologie : l'atelier *Tomber sur un os*, dans le *Village des savoir-faire*

◥ Dans le cadre des Journées nationales de l'archéologie et de l'ouverture de l'exposition capsule *Le Musée invité*, Jean Rouaud inaugure le cycle de rencontres-débats autour du galet gravé d'Étiolles

Dans l'auditorium du Musée

Durant le week-end, 4 conférences et des présentations de la salle de la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal ont proposées aux publics.

· *Observer par le trou de la serrure au Moyen Âge. Une archéologie de l'indiscrétion et de la circulation à travers l'évolution technique des mécanismes de serrure* (samedi 16 juin à 11 h) : conférence de Mathieu Linlaud (maître de conférences en archéologie médiévale à l'université Paris Nanterre, UMR 7041 *Archéologie et sciences de l'Antiquité* [*ArScAn*], équipe *Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge* [*THEMAM*], MAE).

· *La Splendeur escamotée de frère Cheval ou le Secret des grottes ornées* (samedi 16 juin à 14 h 30) : conférence-lecture de Jean Rouaud (écrivain, prix Goncourt 1990). Dans cette conférence, Jean Rouaud a utilisé comme une véritable « pierre de rosette » le galet gravé découvert sur le site préhistorique d'Étiolles (Essonne), une œuvre qui le fascine et l'intrigue. Il a exploré et questionné l'intimité des liens existant entre l'homme et l'animal durant les 25 000 ans du Paléolithique récent, période qui nous a livré les plus beaux chefs-d'œuvre de la Préhistoire. Suite à cette conférence-lecture, une séance de dédicace a été proposée à la boutique RMN-GP du Musée.

· *Jeu, divination et magie. Fonctions de l'os de la Préhistoire au contemporain* (dimanche 17 juin à 11 h) : conférence d'Isabelle Sidéra (préhistorienne spécialiste des matières osseuses, directrice de recherche au CNRS et directrice de la MAE). Si l'on connaît bien les fonctions prêtées aux os dans les sociétés historiques et contemporaines dans les champs du jeu, de la divination et de la magie, les traces laissées par l'acte de jouer ou les pratiques magiques durant la Préhistoire sont plus difficiles à mettre en évidence. Les recherches récentes présentées durant cette conférence montrent cependant qu'enfants et adultes les utilisaient pour jouer, et certainement aussi dans une perspective de divination.

· *L'Artisanat du verre gaulois. Enquête sur un artisanat du prestige* (dimanche 17 juin à 15 h 30) : conférence de Joëlle Rolland (docteur en archéologie spécialiste de l'artisanat du verre du second âge du Fer européen et membre de l'UMR 8215 *Trajectoires. De la sédentarisation à l'État*, MAE). Le public a pu découvrir le travail et l'artisanat du verre à la période gauloise. Les techniques de verre soufflé étant alors inconnues, ce matériau était filé et étiré pour produire principalement des objets de parure, notamment des perles ; les Celtes ont, quant à eux, inventé au Ve siècle av. J.-C. le bracelet en verre, dont ils ont été les seuls à maîtriser les techniques de fabrication. Autour de ces parures colorées, l'artisanat du verre se développe intensivement à partir du IIIe siècle av. J.-C. et mobilise des réseaux d'échanges lointains et des artisans spécialisés. Durant cette période de développement des productions artisanales en Europe, l'artisanat du verre est l'un des rares à se consacrer uniquement à la fabrication d'ornements du corps. Reconstituer les étapes de la production de ces objets permet aujourd'hui de reconsidérer leur place dans les sociétés celtiques, le sens de ces parures et leur valeur.

Rencontre dans la salle de la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal

· *Outils et calendrier agricole de l'époque romaine* (samedi 16 et dimanche 17 juin à 10 h, 13 h et 16 h) : présentation par Guillaume Huitorel (docteur en archéologie spécialiste des équipements agricoles et membre de l'UMR 7041 *ArScAn*, équipe *Archéologie de la Gaule dans le monde antique* [*GAMA*], MAE). Les visiteurs ont pu découvrir la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal et le calendrier agricole et religieux à l'époque romaine, ainsi que les fonctions des outils visibles dans les vitrines de la salle de la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal et leur méthode d'étude par les archéologues.

Journées nationales de l'archéologie : *L'Atelier de l'artisan-bronzier*, dans le *Village des savoir-faire*

Dans le Musée

Durant le week-end, 3 visites guidées ont été proposées au public par les conférenciers de la RMN-GP.

· *L'Art du bronzier* (samedi 16 et dimanche 17 juin de 14 h à 15 h 30) : à l'aide d'un livret d'activités, cette visite a permis au public de partir à la découverte de l'âge du Bronze à travers un parcours lié au développement des techniques de métallurgie du bronze.

· *Vivre au temps des Gaulois* (samedi 16 juin de 15 h 45 à 16 h 45) : cette visite a proposé au public de découvrir la vie quotidienne des Gaulois (coutumes, croyances, etc.).

· *Pierre taillée, pierre polie* (dimanche 17 juin de 15 h 30 à 16 h 30) : dans les collections du Paléolithique et du Mésolithique, cette visite a permis aux visiteurs de découvrir, à travers des contes empreints de poésie, les liens qui unissent l'homme à la nature.

Le *Village des savoir-faire*

Installé sur le parterre du gazon est, le *Village des savoir-faire* a accueilli l'ensemble des ateliers participatifs et démonstratifs proposés au public sur le Domaine.

· *La vérité est tailleur* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h ; samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée et menée par Grégory Debois (étudiant en master 2 *Archéologie de la Préhistoire et de la Protohistoire* à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, spécialisé en technologie lithique du Paléolithique récent) et Simon Diemer (doctorant à l'université de Strasbourg et l'université Paris Nanterre, spécialiste de la technologie lithique du Paléolithique moyen de l'Est de la France). En compagnie des archéologues de la MAE, les visiteurs ont pu découvrir les différentes méthodes de la taille du silex, une roche très répandue dans nos régions mais paradoxalement méconnue, ainsi que l'évolution de ces techniques.

· *Terre à terre ou les Secrets de l'argile* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h, et samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée par Anabelle Palignac (céramiste et responsable de la production des expositions au MAN) et Rémi Saget (céramiste et monteur-installateur d'œuvres d'art au MAN). Utilisée depuis plusieurs dizaines de milliers d'années, l'argile possède de nombreuses et surprenantes propriétés. De la statuette préhistorique aux céramiques mérovingiennes, en passant par les bisons modelés de la grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège), les visiteurs ont mis la main à la pâte et découvert l'argile dans tous ses états.

· *Tomber sur un os* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h, et samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité participative proposée et menée par Isabelle Sidéra (préhistorienne spécialiste des matières osseuses, directrice de recherche au CNRS et directrice de la MAE), Alexandra Legrand-Pineau (préhistorienne spécialiste des matières osseuses, ingénieur de recherche au CNRS et responsable du service d'Imagerie et de Microscopie optique [SIMO] à la MAE) et Marta Blasco (doctorante à l'université de Valence, spécialiste des industries osseuses et ivoire de la culture ibérique [VIe-Ier siècle av. J.-C.]). Les outils en pierre ne sont pas les seuls vestiges que nous ont laissés nos ancêtres ; en effet, il y 40 000 ans, la fabrication et l'utilisation d'outils, d'armes et d'éléments de parure en os d'animaux, en bois de cervidé ou encore en dents se répand en Europe. Nos visiteurs ont pu les découvrir lors de cette activité participative.

· *À la mode gauloise* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h, et samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée et menée par l'association Les Enfants de Finn, représentée par Aurélia Feugnet (doctorante en protohistoire à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, spécialiste des échanges commerciaux et culturels dans le monde celtique), Clara Filet (doctorante en protohistoire à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, spécialiste de l'urbanisation et des réseaux sociaux dans le monde celtique transalpin) et Éric Cargnelutti (responsable du groupe et de l'animation et médiateur en archéologie du monde celtique). Les Gaulois n'ont pas uniquement inventé la cervoise ou le tonneau ; possédant une réelle maîtrise du tissage et de la couture, ils sont également à l'origine des « braies », l'ancêtre du pantalon. Nos visiteurs ont pu découvrir la mode gauloise et le travail du tissu, depuis sa fabrication à partir de fibres animales jusqu'à la réalisation de tissus chauds et colorés.

· *L'Atelier de l'artisan bronzier* (samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée et menée par l'association Chalcophore. Avant le fer, les artisans celtiques utilisaient le bronze. Cet alliage de cuivre et d'étain, très apprécié pour sa couleur or à l'état neuf, pouvait être martelé, ciselé ou poli. Cette activité a permis aux visiteurs de découvrir les nombreux savoir-faire de l'artisan bronzier grâce à des expérimentations.

· *L'Artisanat du verre celtique* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h, et samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée et menée par Joëlle Rolland (docteur en archéologie, spécialiste de l'artisanat du verre du second âge du Fer européen à la MAE) et Joël Clesse (artisan verrier et chef du service Image, Son et Technologies de l'information des archives départementales de la Seine-Saint-Denis). Les Gaulois excellaient dans la métallurgie, mais ce n'est qu'à partir du Ve siècle avant notre ère qu'ils commencèrent à maîtriser le travail du verre. En venant à la rencontre d'une archéologue et d'un artisan verrier, le public a pu découvrir les savoir-faire et les magnifiques parures (bracelets et perles) des verriers de l'Europe celtique.

· *La Préhistoire dans le noir* (vendredi 15 juin de 10 h à 16 h, et samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 h à 18 h) : activité proposée par l'association ArkéoMédia, représentée par Aurore Niechajowicz (chargé de coopération scientifique franco-suisse à l'université de Franche-Comté, spécialiste des lieux de culte chez les Séquanes au second âge du Fer et secrétaire de l'association) et Lara Temmerman (archéologue spécialiste de l'archéologie de la céramologie du Maghreb médiéval et dessin archéologique). À une époque où l'image occupe une place importante dans notre société, cette activité a permis au public de découvrir les matériaux et outils qui ont accompagné le quotidien des sociétés de la Préhistoire grâce à un parcours tactile.

La Fête du cinéma

34e édition (1er-4 juillet 2018)

Carte blanche à Marc Azéma, cinéaste et archéologue

La Fête du cinéma est une opération nationale de promotion organisée par la Fédération nationale des cinémas français (FNCF) et BNP Paribas.

Cette année, le MAN a proposé à Marc Azéma (archéologue spécialiste de l'art préhistorique et des nouvelles technologies de l'image [3D, reconstitutions virtuelles de vestiges archéologiques, animations, etc.], cinéaste et réalisateur de documentaires) une carte blanche afin de présenter au public plusieurs documentaires et courts métrages qu'il a réalisés pour la télévision et les musées sur le thème de la Préhistoire et de l'art préhistorique en particulier. Il a aussi présenté ses travaux dans le domaine du virtuel (reconstitutions en images de synthèse et visite interactive de grottes ornées) et exposé ses théories sur les origines préhistoriques de la narration graphique et du cinématographe à travers son documentaire *Quand Homo sapiens faisait son cinéma*. Il a débattu avec le public et dédicacé ses ouvrages, parmi lesquels *Préhistoire du cinéma*.

Programme

· 10 h 15 : projection du court métrage *Marc Azéma. Un homme d'images* (15 min).

· 10 h 35 : projection du documentaire *L'Expérience Dabous*[7] (80 min). En 2007, une expérience unique mêlant science et éducation a eu lieu en plein désert nigérien, un stage d'initiation à l'art rupestre destiné aux Touaregs. Une quinzaine de jeunes adultes ont ainsi suivi l'enseignement de deux archéologues, Yanik Le Guillou (SRA Occitanie) et Jean Clottes (spécialiste mondial de l'art rupestre). Au sud d'Agadez, le site de Dabous, qui présente des girafes gravées et sculptées grandeur nature, et celui d'Ekarkakoui ont servi de cadre à cette expérience hors du commun.

· 11 h 55 : débat.

· 12 h 30 : pause méridienne.

· 14 h : projection du documentaire *Marsoulas. La grotte oubliée*[8] (26 min). Ce documentaire aborde le travail des scientifiques Carole Fritz et Gilles Tosello, qui étudient et relèvent des images vieilles de 15 000 ans dans la grotte pyrénéenne de Marsoulas. Par le biais des images de synthèse 3D, bisons et chevaux apparaissent sur les parois. Pour la première fois au monde, une grotte ornée ayant considérablement souffert de l'usure du temps et des hommes bénéficie d'une véritable « restauration virtuelle ».

· 14 h 30 : projection du court métrage *Blake et Mortimer et le Mystère de la Grande Pyramide*[9] (6 min). Initialement projetée dans la reproduction « façon ligne claire » de la pyramide de Khéops, cette visite virtuelle permet au spectateur de s'immerger dans l'esprit d'Edgar P. Jacobs. Il peut explorer la chambre d'Horus reconstituée en 3D comme s'il s'agissait d'une réalité archéologique pressentie par le dessinateur. Rappelons que cette salle, imaginée par l'artiste, serait située au cœur de la pyramide de Khéops. La restitution 3D a été réalisée en respectant scrupuleusement le style graphique du dessinateur.

· 14 h 45 : projection du documentaire *Passages*[10] (52 min). En 2017, les plus gros chantiers autoroutiers et ferroviaires de France prennent fin. Pendant plusieurs années, ces travaux titanesques (dirigés par Oc'via et Vinci) ont été l'occasion, pour les archéologues de l'Inrap, de fouiller des dizaines de sites le long de ces passages répétés au fil des millénaires : dolmen et hypogée, villages médiévaux, antiques ou néolithiques… Dans ce documentaire, les archéologues deviennent des passeurs de connaissances, contribuant à ajouter de nombreuses lignes dans le grand livre de notre histoire.

· 15 h 45 : débat.

· 16 h : pause.

· 16 h 15 : projection, en avant-première, du documentaire *Looking for Sapiens* (58 min), réalisé par Pauline Coste. *Looking for Sapiens* explore les clichés issus du XIXe siècle que nous avons sur l'homme préhistorique et interroge préhistoriens et passionnés sur ce qui pourrait être une vision plus juste de ces populations paléolithiques, sur la base des recherches scientifiques.

· 17 h 30 : projection du court métrage d'animation *Promenade à Nemausus*[11] (8 min). Ce film d'animation permet de visiter Nîmes au IIe siècle de notre ère à travers les illustrations de Jean-Claude Golvin, spécialiste de la restitution de monuments antiques. Grâce au mélange de plusieurs techniques d'animation (caméra mapping, animation 2D, images de synthèse 3D), le spectateur a l'impression de se déplacer dans les images en trois dimensions : la tour Magne, la Maison carrée, l'amphithéâtre, le temple de Diane et tous les autres monuments antiques sont ainsi reconstitués en respectant le style de l'artiste.

· 20 h : projection du documentaire *La Guerre de Kirby*[12] (52 min), suivie d'un débat en présence de Marc Azéma. La Seconde Guerre mondiale, en France, est ici vécue à travers les yeux et les dessins d'un soldat new-yorkais, Jack Kirby, qui deviendra plus tard le maître de la bande dessinée américaine, le King of Comics. Si cet épisode horrible de notre histoire traumatise le jeune dessinateur de *Captain America*, il lui inspire paradoxalement, au sortir de la guerre, ses œuvres maîtresses dont les super-héros Marvel qui font aujourd'hui la gloire d'Hollywood (*Avengers*, *Thor*, *Fantastic Four*, etc.) et constituent, pour les fans de comics, une nouvelle mythologie, à l'instar des divinités égyptiennes ou grecques.

[7] Voir la page de présentation du documentaire sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/lexprience-dabous).
[8] Voir la page de présentation du documentaire sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/marsoulas-la-grotte-oubli).
[9] Voir la page de présentation du court métrage sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/blake-et-mortimer).
[10] Voir la page de présentation du documentaire sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/passages).
[11] Voir la page de présentation du court métrage sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/ciap-de-nimes-clip-video-animation-3d).
[12] Voir la page de présentation du documentaire sur le site internet de la société Passé Simple (www.passesimple.net/la-guerre-de-kirby).

▼ Fête du cinéma : image issue du court métrage d'animation *Promenade à Nemausus*

▶ Journées européennes du patrimoine : les artisans du patrimoine initient les visiteurs à la taille de la pierre

Les Journées européennes du patrimoine

35e édition (16-17 septembre 2018)

· *Flûtes enchantées* (samedi 15 septembre à 15 h) : concert de Kryštof Mařatka[13] et ses flûtes préhistoriques dans la cour du château, proposé dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, du Centenaire Debussy et de l'ouverture de l'exposition *Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique* dans le Domaine national.

· En accès libre et gratuit : la chapelle, réouverte avec des dispositifs de médiation numérique sur l'histoire du monument, l'ensemble des collections du Musée et la bibliothèque du conservateur, un espace du Musée rarement accessible.

· Un atelier de taille de la pierre à partir de 8 ans et un atelier de modelage à partir de 5 ans : ces initiations ludiques, proposées par les artisans des sociétés Chevalier et Tollis, ont permis aux enfants de découvrir une pratique artistique et de se sensibiliser au patrimoine bâti.

· En accès payant : les visites-conférences *Chefs-d'œuvre et curiosités* et *Histoire de château*.

Jardins ouverts

2e édition (29-30 septembre 2018)

Créée par la Région Île-de-France en 2017, cette manifestation a pour objectif de mettre en lumière la richesse du patrimoine naturel et culturel d'Île-de-France et de répondre au désir de nature des Franciliens lors d'un temps de partage, de transmission et de convivialité. Le Domaine national a ainsi proposé une programmation mettant en lumière la riche histoire de ses jardins.

· *Un château et un jardin remarquables* (samedi et dimanche à 11 h et 14 h, durée du parcours 1 h 30, public adulte à partir de 13 ans) : visite bucolique conduite par un conférencier de la RMN-GP, offrant un éclairage différent sur l'histoire et l'architecture du château et du jardin.

· *Le Domaine national. Un jardin européen* (samedi et dimanche à 11 h et 15 h, durée du parcours 1 h 30, public adulte à partir de 13 ans) : visite guidée et conseils de culture par les jardiniers du Domaine national.

[13] Kryštof Mařatka est un compositeur vivant et travaillant depuis 1994 à Prague et à Paris. Sa polyvalence, caractéristique de ses activités artistiques, est souvent considérée comme le fil conducteur entre ses univers culturels, source d'inspiration et de questionnement qu'il exploite en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Son catalogue d'œuvres reflète ses convictions et sa quête en l'humanité d'hier et d'aujourd'hui à travers les musiques traditionnelles du monde, la naissance du langage, l'art préhistorique et les instruments de musique du Paléolithique.

La Fête de la science
27e édition (6-14 octobre 2018)

De la Préhistoire à nos jours, l'humanité a éprouvé le besoin de représenter le monde qui l'entoure, par des images symboliques, schématiques, abstraites ou réalistes. De la première édition de la carte des Gaules à la numérisation 3D de ses pièces archéologiques, le MAN a proposé au public de découvrir les différents aspects de l'image archéologique et de son rôle actuel et au quotidien dans la recherche au sein de l'établissement.

· *Une tradition scientifique historique!* (dimanche 14 octobre 2018 de 14 h à 17 h) : présentation proposée par le service des Ressources documentaires. Dès sa création en 1862, le MAN a grandement contribué à la construction ainsi qu'à l'institutionnalisation de la science archéologique. Ainsi, les fouilles puis les études menées en 1861-1862 sur le site archéologique d'Alésia (Alise-Sainte-Reine, Côte-d'Or) voient l'émergence d'une série d'outils et de produits documentaires inédits qui visent à rendre compte le plus précisément possible des terrains et découvertes dans leur contexte : cartographie réalisée par les topographes de l'armée, photographies (plaques de verre et épreuves sur papier albuminé), publications et moulages dont la précision et la rigueur se retrouvent encore aujourd'hui, dans les travaux menés au MAN, avec la photographie 3D et la cartographie 3D contemporaines. Des plaques de verre (sur table lumineuse) au trésor archivistique que constitue l'*Album des fouilles d'Alise avec les plans*, en passant par la présentation du moule d'une lance découverte sur le site archéologique d'Alésia, le public a pu découvrir les coulisses de ces recherches historiques.

· *De l'outil en silex à la modélisation 3D, un musée à la pointe de la recherche* (dimanche 14 octobre de 14 h à 17 h) : présentation proposée par le service du Développement de la politique numérique, en collaboration avec le service du Développement culturel et des Publics. Avec plus de 800 objets archéologiques numérisés (dont 330 accessibles sur l'application *Sketchfab*), le MAN est l'un des leaders européens dans le domaine de la numérisation 3D de collections. Avec l'Agence photo de la RMN-GP et dans le cadre du projet *France collections 3D*, il a été parmi les premiers musées nationaux à s'engager dans cette politique de conservation et de valorisation du patrimoine archéologique. Depuis 2014, de nombreuses et régulières campagnes de numérisation sont organisées pour mettre à disposition les modèles 3D des pièces majeures de ses collections. À travers un atelier de prise de vue 3D, le public s'est initié à cette nouvelle technologie et en a découvert l'utilité.

LA REFONTE ET LE RENOUVELLEMENT PROGRESSIF DE LA TOTALITÉ DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIVE

L'offre de médiation en archéologie

Aujourd'hui, les visites-conférences menées par les conférenciers de la RMN-GP ciblent, selon les cas, les scolaires, les familles et les adultes, en développant différentes approches – la visite-conférence classique, la visite contée, la visite littéraire, la visite-exploration – et en proposant différents formats – 1 h, 1 h 30 ou 2 h. Quant aux ateliers, ils s'adressent aux plus jeunes, mais aussi aux adultes. Ils proposent au public, au-delà de la présentation des collections, la pratique artistique par la peinture, la poterie, la gravure et la mosaïque pour appréhender des techniques anciennes.

Afin d'adopter de nouveaux modes de médiation en accord avec l'actualité scientifique (méthodes et résultats de la recherche en archéologie) et les approches pédagogiques les plus efficaces dans le domaine de la médiation en archéologie et les programmes scolaires, il a été proposé aux conférenciers de la RMN-GP, en collaboration avec leur hiérarchie, et aux agents du service du Développement culturel et des Publics une formation sur la médiation en archéologie sur mesure, animée par Isabelle de Miranda (directrice de l'association ArkéoMedia) et David Laporal (responsable du service du Développement culturel et des Publics du MAN). Cette formation a été l'occasion pour les participants de se confronter et/ou de découvrir différentes approches pédagogiques et modes de médiation, mais aussi d'amorcer collectivement de nouvelles pistes de réflexions quant aux pratiques respectives des participants. Cette expérience et la richesse de ce travail collaboratif sont à l'origine de la volonté du renouvellement progressif de la totalité d'offre pédagogique du MAN dans les années à venir.

▼ Fête de la science : une mise en lumière de l'activité scientique et des nouvelles technologies au MAN. Ici, une présentation de l'activité proposée par le service des Ressources documentaires avec Corinne Jouys Barbelin, responsable du service et conservateur du Patrimoine

▶ Les ateliers proposent une pratique artistique permettant au public, même le plus jeune, d'appréhender des techniques anciennes

Conférences et participation à des colloques

Participation aux 18es Journées d'automne de Bibracte dans le cadre des pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC ; 27-29 novembre 2018)

Le Centre archéologique européen de Bibracte, en partenariat avec le réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale), propose des formations dans le domaine de la valorisation et de la médiation du patrimoine archéologique destinées aux professionnels de la médiation, enseignants, médiateurs socioculturels et chercheurs. Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC) *Patrimoine archéologique* fonde sa spécificité sur l'archéologie en tant que démarche transversale. Par le biais de conférences, témoignages, retours d'expériences, débats, visites et grâce à une bourse d'échanges, l'objectif est de confronter et de discuter des effets de la médiation de l'archéologie dans les politiques territoriales et culturelles et de ses implications dans les projets éducatifs. C'est dans ce cadre que sont organisées chaque année, dans un lieu différent, les Journées d'automne. En 2018, ces dernières se sont déroulées à Saint-Dizier du 27 au 29 novembre avec, pour thème, *L'Archéologie dans la cité*. À cette occasion, David Laporal[14] (nouveau responsable du service du Développement culturel et des Publics du MAN) et Isabelle de Miranda (directrice de l'association ArkéoMédia) sont intervenus pour présenter le projet *7,2 milliards d'individus et moi, émois*, un atelier de lutte contre la discrimination et le racisme à travers le prisme de l'archéologie, l'histoire et la génétique.

À l'issue de cette intervention et de ces journées, il a été évoqué la possibilité que le MAN puisse accueillir les prochaines Journées d'automne en novembre 2019 avec, pour thématique provisoire, *Archéologie et identité*.

Participation à l'organisation du colloque *Regards croisés*

Dans le cadre de son partenariat avec la DAAC du rectorat de l'académie de Versailles, le service du Développement culturel et des Publics, en collaboration avec le musée du Quai Branly – Jacques-Chirac, le Forum des images, l'Institut du monde arabe, la Philharmonie de Paris et le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), a participé à l'organisation du colloque de la DAAC, intitulé *Regards croisés* et qui se tiendra en 2020. Celui-ci s'inscrit dans le cadre des formations en lien avec l'action culturelle de la délégation, qui apporte ainsi son concours au programme académique de formation élaboré par la délégation académique à la Formation (Dafor).

Participation à l'organisation du colloque *La Préhistoire au présent. Médiations, écritures et images*

Organisé par service du Développement culturel et des Publics du MAN, le musée de l'Homme et le Centre Pompidou, ce colloque en préparation, qui se déroulera du 15 au 17 mai 2019, est le second volet du programme *« Préhistoire ». Interprétations, appropriations et usages contemporains* dirigé par Sophie A. de Beaune et Rémi Labrusse, dans le cadre du Labex *Les Passés dans le présent*. Il accompagne l'ouverture de l'exposition *Préhistoire, une énigme moderne*, conçue par Cécile Debray, Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki et présentée au Centre Pompidou du 8 mai au 16 septembre 2019.

[14] David Laporal a participé à la conception de cet atelier dans le cadre de son engagement au sein de l'association ArkéoMédia.

LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE

ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE (CONTEXTE LOCAL, NATIONAL, INTERNATIONAL, DONNÉES INTERNES AU MUSÉE ET IMPACT DE LA POLITIQUE TARIFAIRE)

Fréquentation totale

100 409 visiteurs en 2018, contre 102 503 en 2017.

La fréquentation totale a baissé de 2,04 % par rapport à 2017.

Fréquentation payante

20 804 entrées payantes en 2018, contre 23 598 en 2017.

La fréquentation payante a diminué de 11,84 % par rapport à 2017.

Fréquentation gratuite (dont les premiers dimanches du mois)

79 605 entrées gratuites en 2018, contre 78 905 en 2017.

La fréquentation du public en situation de gratuité a augmenté de 0,89 % par rapport à 2017.

Fréquentation des scolaires

1250 groupes scolaires en 2018, contre 844 en 2017.

La fréquentation des groupes scolaires a augmenté de 48,1 % par rapport à 2017.

Provenance des visiteurs

• 8,58 % de visiteurs provenant de pays étrangers en 2018, contre 7,82 % en 2017, dont 4,68 % provenant de pays européens (hors France) en 2018, contre 4,36 % en 2017.

• 91,42 % de visiteurs français en 2018, contre 92,18 % en 2017, dont 62,74 % provenant d'Île-de-France en 2018, contre 62,58 % en 2017.

CARACTÉRISTIQUES DES PUBLICS : OUTILS ET ÉTUDES DE CONNAISSANCE

Depuis octobre 2016, la billetterie du Musée dispose d'une nouvelle caisse qui permet d'enregistrer l'origine géographique des visiteurs. Nous pouvons donc désormais analyser la provenance de ces derniers sur une année. Cependant, cette nouvelle caisse ne propose aucun enregistrement d'élément qualitatif (par exemple, l'âge ou le temps de visite) pour enrichir cette analyse.

Visiteurs dans la salle d'Archéologie comparée

LA POLITIQUE D'ACCUEIL DU PUBLIC

HORAIRES D'OUVERTURE ET DE FERMETURE DU MUSÉE, DES ESPACES EXTÉRIEURS ET DE LA BOUTIQUE

· Le Musée est ouvert de 10 h à 17 h tous les jours, sauf le mardi, pour le public individuel.

· Les groupes scolaires ont accès aux salles d'exposition de 10 h à 17 h toute l'année, le lundi, mercredi, jeudi et vendredi.

· La boutique est ouverte aux mêmes heures que le Musée.

ACCESSIBILITÉ DU PUBLIC HANDICAPÉ ET DES PERSONNES FRAGILISÉES (AVANCÉES MATÉRIELLES ET TECHNIQUES)

· La salle Piette et les toits du château sont les seuls espaces publics non accessibles aux personnes à mobilité réduite.

ACCUEIL ET INFORMATION DES VISITEURS

· Service du droit d'entrée et conférenciers : 1 régisseur, 1 responsable de la boutique et 1 agent, soit 2,5 ETP.

· La Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) met à disposition du Musée 3,35 ETP par semaine : 8 sont en CDI, 1 en CDD 50 %. Le Musée peut, par ailleurs, faire appel à 2 conférenciers ponctuels pour les périodes de plus grande activité.

· Le service du Développement culturel et des Publics compte 4 personnes : 1 ISCP, 1,9 adjoint technique d'accueil de surveillance et de magasinage et 0,9 adjoint administratif.

◣ La librairie RMN-GP du MAN aux heures d'affluence

◥ Le service du Développement culturel et des Publics est ouvert 7 jours sur 7. Outre la mise en œuvre de la programmation de la saison, les chargées de développement culturel accueillent et informent les visiteurs et organisent le planning des visites pour les groupes et les individuels

INFORMATION MATÉRIELLE DES VISITEURS

· Les brochures de présentation du site et des activités de médiation sont distribuées à l'intérieur et à l'extérieur du site. Ces documents existent uniquement en langue française.

· Des documents présentant l'histoire du château sont distribués à l'entrée du site et sont proposés dans plusieurs langues (français, anglais, allemand, italien et japonais).

· Des documents d'aide à la visite pour les adultes et le jeune public sont distribués après encaissement ou signalement (pour les 18-25 ans) à la caisse de la RMN-GP.

· Les informations relatives aux activités culturelles et à l'actualité du Musée sont régulièrement publiées sur le site internet de l'établissement.

INFORMATION PAR LES PERSONNELS D'ACCUEIL

· Pratique des langues étrangères : notions de base pour assurer un accueil en anglais et en italien afin de renseigner les visiteurs étrangers sur la localisation des collections et les services mis à disposition du public.

· Capacité à renseigner le visiteur : une réunion d'information hebdomadaire est organisée au sein du service pour donner les informations utiles à l'accueil et l'information du public.

ACCUEIL MATÉRIEL DES VISITEURS

· Sanitaires : présence de toilettes pour hommes, femmes et handicapés à l'entrée du Musée. Les toilettes pour personnes handicapées sont équipées d'un coin bébé avec table à langer.

· Éléments de confort : quelques chaises sont disponibles dans les salles d'exposition permanente et dans la salle d'exposition temporaire. Le service du Développement culturel et des Publics s'est donc équipé de sièges canne, qui sont mis à disposition du public.

ACCUEILLIR

Les agents d'accueil et de surveillance sont le premier contact du visiteur avec le Musée. Ils ont à cœur de bien accueillir et orienter le public, et doivent veiller en permanence à la sécurité des personnes et des biens ainsi qu'au respect des consignes de sécurité, tant dans les salles d'exposition que dans les espaces de travail. L'intérêt qu'ils portent au Musée et à son histoire a conduit certains d'entre eux à présenter des visites-découvertes des lieux admirables, comme la salle Piette ou les toits du château.

LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le MAN a la volonté de présenter ses multiples facettes au travers de sa politique d'exposition. Après l'exposition *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN* (16 décembre 2017 – 26 mars 2018, prolongée jusqu'au 30 avril 2018), l'année 2018 a été l'occasion de mettre à l'honneur le Domaine national, qui a accueilli une installation d'art contemporain et une exposition-dossier autour de Claude Debussy ; le service de la Production des expositions en assuré la coordination, le montage et le démontage. Deux expositions-capsules ont permis de présenter au public quelques-uns de ses trésors d'archives associés aux collections de Jacques Boucher de Perthes, puis deux objets exceptionnels des collections du musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours) dans le cadre de l'opération *Le Musée invité*.

150 ans de la mort de Boucher de Perthes, grand donateur du MAN
4 avril – 30 décembre 2018

Coordination : Catherine Schwab (conservateur en chef chargé des collections du Paléolithique et du Mésolithique) et Corinne Jouys Barbelin (conservateur responsable du service des Ressources documentaires)

En 2018, nous avons commémoré le 150e anniversaire de la disparition de Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes (1788-1868), pionnier de la préhistoire. Ses collections, acquises par le Musée en 1863, ont joué un rôle déterminant dans la fondation du MAN et ont été présentées dès l'ouverture de ce dernier au public, en 1867.

Cette exposition a été proposée dans la salle d'accueil des groupes, au rez-de-chaussée du Musée. Elle se décline en plusieurs vitrines et propose également un dispositif numérique où sont présentés des documents d'archives méconnus du public.

EXPOSER

L'exposition temporaire est la traduction du message scientifique de son commissaire à travers une scénographie et une médiation culturelle qui le rendent accessible à tous les publics.

La production d'une exposition comprend deux aspects : d'une part, la conception et la fabrication de la scénographie et, d'autre part, la gestion des œuvres. Elle nécessite la capacité d'avoir une vision d'ensemble, mais aussi d'être attentif à chaque détail. La mise en place d'une exposition appelle à s'entourer d'équipes solides et fiables aux compétences variées.

Le Musée invité. Étiolles, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France et le MAN conjuguent leurs atouts
16 juin – 3 septembre 2018

En partenariat avec le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours) et le conseil départemental de l'Essonne

Pour les Journées nationales de l'archéologie et durant tout l'été 2018, le MAN a accueilli dans sa salle d'exposition temporaire deux objets exceptionnels provenant du site magdalénien d'Étiolles (Essonne) :

• un nucléus en silex : bloc de pierre à partir duquel sont débités des éclats et des lames pour la fabrication d'outils, ce nucléus, présenté partiellement remonté, est l'un des plus grands découvert à ce jour ;

• un galet gravé : mis au jour en 2000, ce galet est un exemple rarissime d'art paléolithique en Île-de-France. En effet, la région ne comptant que très peu de grottes, l'art pariétal y est pour ainsi dire inconnu. Cet objet a été découvert en bordure d'un foyer, dont les charbons de bois ont été datés de 12 500 av. J.-C. Il est gravé très finement sur ses deux faces. Sur la première, un cheval est représenté couché sur le flanc, marqué d'une blessure et probablement mort. Il est suivi d'une créature mi-humaine mi-animale. L'autre face, très peu lisible, présente un cheval et deux rennes disposés tête-bêche. Le galet était présenté en vitrine et, grâce à un dispositif de lampes de poche, le public pouvait observer les gravures fines en créant une lumière rasante permettant une meilleure lecture de l'œuvre.

Accompagnant l'exposition, deux écrans présentaient :

• le site des fouilles d'Étiolles ;

• le galet en version numérisée, sur lequel les gravures étaient rendues visibles grâce à un surlignage coloré.

◥ De haut en bas : *Gramo Rhoeas*, œuvre de Charles-Édouard de Surville feat. Olivio et Medhi présentée dans le Domaine national dans le cadre de l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage* ; galet gravé d'Étiolles présenté dans le cadre de l'opération *Le Musée invité* ; *Métronimic*, œuvre d'Éric Le Maire présentée dans le Domaine national dans le cadre de l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage*

Jardins de mémoires. L'art du partage
1er juillet – 1er octobre 2018

Dans le cadre du partenariat avec l'association Arts convergences

Cette exposition consistait en un parcours artistique, sensoriel et sonore à travers le Domaine national. Les créations contemporaines ont été réalisées à l'initiative de l'association Arts convergences, qui organise diverses manifestations artistiques en faveur de personnes souffrant de maladies psychiques. Plusieurs artistes associés ont conçu et réalisé spécialement pour le Domaine un ensemble d'œuvres présentées tout au long du parcours, et des collectifs de patients, soignants et artistes ont également produit des installations s'intégrant parfaitement dans les espaces.

La démarche de cette exposition s'inscrit dans la volonté de l'établissement de favoriser l'accès des personnes malades ou en situation de handicap à la création artistique et au patrimoine.

Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique
15 septembre – 16 décembre 2018

Commissariat : Rémy Campos (coordinateur de la recherche à la Haute École de musique de Genève et professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris)

Dans le cadre du Centenaire Debussy à Saint-Germain-en-Laye

Cette exposition propose de revenir sur un épisode peu connu de la vie de Claude Debussy : en août 1911, le musicien s'installe avec sa famille sur la plage normande de Houlgate et côtoie pendant un mois le monde trivial des casinos et des hôtels de luxe, des bains de mer et des fêtes enfantines.

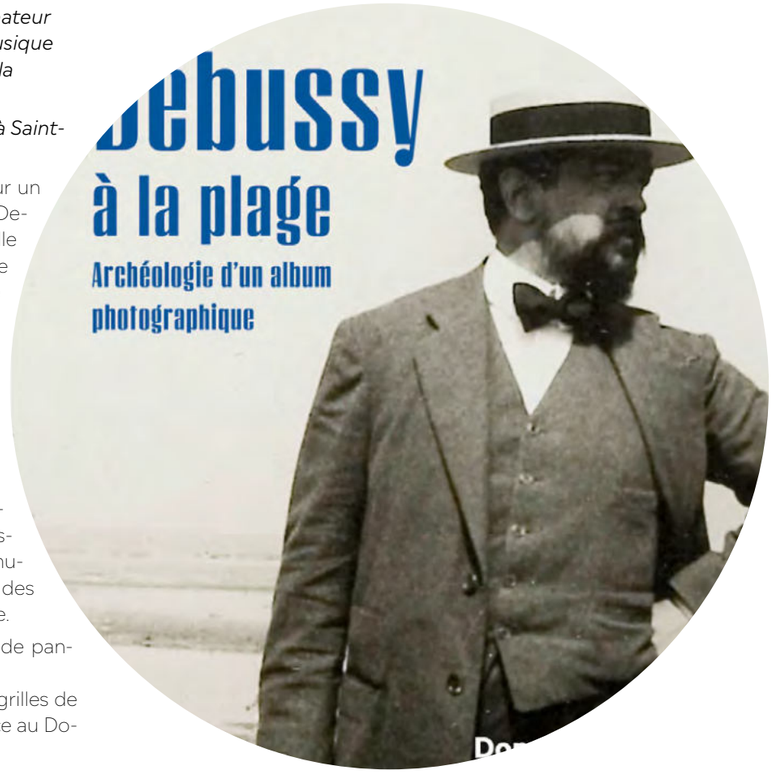
Pour mener l'enquête, Rémy Campos a examiné des photographies tirées des albums de famille des Debussy et d'anciennes cartes postales de Houlgate avec des méthodes archéologiques originales qui renouvellent notre connaissance de la vie d'un des plus grands musiciens français, mais aussi certaines des pratiques mondaines de la Belle Époque.

L'exposition s'est déclinée sous forme de panneaux installés en deux endroits :
· 4 panneaux introductifs fixés sur des grilles de la mairie de Saint-Germain-en-Laye, face au Domaine national ;
· 20 panneaux formant le corps de l'exposition, installés dans l'alignement de l'allée Henri-II dont les dimensions permettaient de mettre en valeur le dispositif scénographique et qui, menant à la Petite Terrasse, offrait au public une vue panoramique surplombant tout le bassin parisien, suggérant un sentiment d'immensité proche de celui éprouvé sur une plage face à la mer.

DIVERS

La responsable de la production des expositions coordonne chaque mois la présentation d'un objet des collections du MAN dans le cadre de l'opération *L'Objet du mois*.

Elle a également participé en tant que céramiste aux Journées nationales de l'archéologie, pour lesquelles elle a conçu et animé un atelier de modelage qui a accueilli plus de 250 personnes, dont deux classes de primaire. Les participants ont réalisé 200 bols ou contenants en utilisant la technique de la boule poussée.



▼ Affiche de l'exposition *Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique*

◢ Présentation de la table tactile réalisée par le MAN pour l'exposition *L'Ours dans l'art préhistorique* lors du salon ArtConnexion, en présence de la ministre de la Culture, Françoise Nissen

LA POLITIQUE NUMÉRIQUE

LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE LA POLITIQUE NUMÉRIQUE

Le service poursuit activement ses actions de développement de la politique numérique de l'établissement pour accompagner et promouvoir les collections du Musée, l'histoire du château et celle du Domaine national. La stratégie numérique, transverse à l'établissement, s'organise autour des axes suivants :
· valoriser les collections ;
· replacer les collections dans leur contexte d'origine ;
· accompagner le regard des visiteurs pour mieux comprendre les objets présentés ;
· faire connaître l'histoire du château et du Domaine national à partir des archives et de données architecturales ;
· transmettre le savoir-faire et les métiers des équipes du Musée et du Domaine national.

LES CANAUX DE DIFFUSION DE L'ÉTABLISSEMENT

Le développement numérique de l'établissement utilise les différents canaux de diffusion numérique à disposition :
· des dispositifs *in situ* : collections permanentes et expositions temporaires ;
· le site internet : l'outil de gestion de contenu (commun aux différents services à compétence nationale) produit par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) ;
· l'application mobile *ArcheoMAN* : mise en place dans le cadre du partenariat avec la RMN-GP, elle propose au public différents parcours de visite (les collections [en français et en anglais], les jardins, la chapelle et *J'étais là en 1867*, parcours élaboré à l'occasion de la commémoration des 150 ans de l'ouverture du Musée) ;
· les réseaux sociaux numériques : véritable vitrine de l'établissement, l'usage des réseaux sociaux numériques s'inscrit dans le quotidien des agents afin d'informer, d'élargir les publics et d'accompagner l'avant et l'après-visite. Nous utilisons principalement une page Facebook (@musee.archeologienationale), un compte Twitter (@Archeonationale) et un compte Instagram (@Archeonationale).

LA NUMÉRISATION 3D DES COLLECTIONS

L'établissement s'est doté de solides compétences en matière de numérisation 3D des collections et mène différents projets sur les collections du Musée et l'histoire du château, en partenariat avec des équipes de recherche. La contribution à *France collections 3D* de l'Agence photo de la RMN-GP se poursuit, avec plus de 300 modèles déjà disponibles[15].

PROJETS DE RECHERCHE ET PARTENARIATS INNOVANTS

· *Affluences* : premier musée français à proposer la prévision de la fréquentation de visite. Lauréat 2017 de l'appel à projets *Services numériques innovants* du ministère de la Culture.

· Poursuite des développements et des expérimentations avec la start-up Opuscope autour de *Minsar®*, logiciel de création d'expériences 3D depuis appareil de réalité virtuelle (VR) ou de réalité mixte (MR). Lauréat 2016 de l'appel à projets *Services numériques innovants* du ministère de la Culture.

· Restitution du projet *Imagerie numérique et pierres gravées préhistoriques* dans le cadre de la convention-cadre établie entre le ministère de la Culture et l'Institut national de recherche en informatique et en automatique (Inria). L'objectif consiste à dresser état de l'art et scénarisation pour l'utilisation de l'imagerie numérique à la collecte de données, à la visualisation, à l'analyse et à la rematérialisation de gravures fines paléolithiques. Partenariat entre le MAN, le Centre national de préhistoire et l'équipe *Manao*.

· Poursuite du projet de recherche *ARCHE-PUZ'3D*, dans le cadre d'un contrat doctoral du Labex *Patrima* qui vise à reconstruire l'agencement original de blocs en utilisant des techniques de vision par ordinateur. Le MAN contribue au projet en fournissant comme étude de cas le millier de blocs ornés provenant du plafond effondré de l'abri préhistorique du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne).

[15] Voir la page Sketchfab du Musée pour découvrir les modèles 3D disponibles (sketchfab.com/archeonationale/collections).

LA COLLECTION NUMÉRIQUE *GRANDS SITES ARCHÉOLOGIQUES*

archeologie.culture.fr

· Série *Archéologie en France* : publication des sites *Archéologie sous-marine* (archeologie.culture.fr/archeo-sous-marine/fr) et *Étiolles. Campements paléolithiques des bords de Seine* (archeologie.culture.fr/etiolles/fr ; cette dernière mise en ligne accompagnait l'exposition-capsule autour du galet gravé d'Étiolles).

· Série *Patrimoine du Proche-Orient* (patrimoine-procheorient.fr) : publication du site *Nimrud, une capitale d'Assyrie* (archeologie.culture.fr/nimrud/fr) et réalisation de tests utilisateurs.

▲ Expérimentation de la réalité virtuelle avec *Minsar*, logiciel de création d'expériences 3D (Opuscope)

◀ Page d'accueil du site *Archéologie sous-marine*, publié dans la collection *Grands sites archéologiques*

◥ La numérisation 3D du galet d'Étiolles (*SUMMUM 3D*), dans le cadre du projet *Imagerie numérique et pierres gravées préhistoriques* en partenariat avec l'Inria, permet une étude approfondie des gravures et ouvre le champ des interprétations

CHAPITRE III

LA MISE EN VALEUR DU MONUMENT HISTORIQUE ET DES JARDINS

LES CHANTIERS DE RESTAURATION ET D'AMÉNAGEMENT DU CHÂTEAU

◤ La restauration de la couverture en plomb a nécessité l'installation d'un parapluie pour protéger la charpente et les artisans des intempéries

Depuis l'automne 2017, les travaux conduits par l'État sous la maîtrise d'œuvre de Régis Martin, architecte en chef des Monuments historiques, se portent sur la chapelle palatine du château, l'un de ses joyaux sur le plan architectural. Édifiée à la demande du roi Louis IX – le futur Saint Louis – entre 1235 et 1238, elle constitue, avec l'abbatiale de Saint-Denis, remise en chantier en 1231, l'acte inaugural de l'art gothique rayonnant et compte parmi les chefs-d'œuvre de ce style dit «de cour», tout de légèreté et de lancettes reposant sur des voûtes ogivées. Enclavée dans le château Renaissance, elle a connu d'importantes altérations au XVIIe siècle – bénéficiant notamment d'un important programme de décors peints et de commandes sous Louis XIII –, mais aussi une importante restauration au XIXe siècle, selon les plans d'Eugène Millet. Elle fut transformée en «Musée chrétien» à l'initiative de Salomon Reinach, alors conservateur en chef du musée des Antiquités nationales, en 1907.

Sur cette partie du monument, les travaux de restauration ont porté sur les maçonneries, les chenaux, les vitraux, mais aussi la toiture en plomb qui a fait l'objet d'une reprise intégrale, après la mise en place d'un impressionnant parapluie protégeant la mise à nu de la charpente et permettant le travail sous abri des artisans et compagnons des entreprises du chantier.

Ces travaux attendus se sont achevés au cours de l'automne 2018. La chapelle a été rouverte au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, marquées cette année par la présence de dispositifs de médiation numériques et par le concert inaugural de l'Ensemble Calliopée, en résidence au musée d'Archéologie nationale (MAN) dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine !* Le public a également pu mesurer le travail remarquable des tailleurs de pierre, des sculpteurs, des artisans verriers mais aussi la couverture au plomb, entièrement refaite, surmontée de la croix dorée

▶ Tailleurs de pierre, sculpteurs et artisans verriers sont intervenus pour rendre à la chapelle palatine sa splendeur passée

à la feuille d'or, comme en écho à la boule faîtière surmontant le campanile restauré en 2013.

À partir d'octobre 2018 et pour près d'une année, les travaux se sont portés sur la façade est du monument, celle qui fait face à la Cité Médicis et marque l'entrée de la ville. Ces travaux ont entraîné d'importants transferts des collections du Musée, tant dans les salles que dans les réserves (près de 6 000 objets des collections de La Tène à l'entresol, salle Moreau, salle De Baye et réserve dite Du Châtellier au deuxième étage). Ils ont amené la direction à fermer au public les salles X à XV (collections de la Gaule romaine) pendant une durée encore indéterminée, dans la mesure où nous entendons porter un projet de rénovation globale pour le MAN tel qu'il est inscrit dans le projet scientifique et culturel (PSC) de l'établissement.

◣ Lors des Journées européennes du patrimoine, le public a pu admirer la couverture de la chapelle entièrement restaurée et sa croix dorée à la feuille d'or

L'ENTRETIEN ET LA VALORISATION DES JARDINS DU DOMAINE

TRAVAUX ET MÉTIERS DES JARDINS

Taille

· Entretien et taille de saison (printemps et automne) des bosquets du Jardin paysager. Les branches coupées ont été broyées afin de pailler le pied des grands arbres.

· Abattage d'un arbre de jet dangereux dans le Jardin anglais.

Traitement des parasites

· Traitement des végétaux à partir d'organismes auxiliaires destinés à parasiter ou au moins réduire les populations de ravageurs.

· Complément en piégeage à base de phéromones femelles destinées à attirer les mâles : pyrale du buis, mineuse du marronnier, zeuzère (action menée sur 6 mois).

· Application nocturne si les infestations deviennent trop importantes (2 applications ont été nécessaires).

Fertilisation écologique et boost foliaire

· Applications nocturnes d'engrais foliaire à base de purin de prêle et de purin d'ortie sur la totalité des végétaux taillés en plateau et en rideau du Domaine national.

· Production de 60 m^3 de broyat de bois pour pailler le pied des végétaux. Sa dégradation permet une minéralisation et un enrichissement en matière organique des sols, ainsi qu'une réduction de la pollution aérienne par la captation de gaz carbonique.

Décoration florale

· Production de plantes annuelles, bisannuelles et vivaces constituant les décorations des jardins du Domaine, à savoir 40 000 unités : semis des graines, repiquage manuel, rempotage manuel puis plantation après préparation des massifs, selon des plans et un ordonnancement dans les règles de l'art.

· Arrachage de la plantation précédente et préparation manuelle du sol avec un complément mécanique : apport de matière organique puis finition et dressage manuels, piquetage.

· Mise en place des plantes dans les divers massifs et plombage.

· Mise en place de compost et de bois raméal fragmenté (BRF) comme couverture de sol produit en régie (60 m^3).

· Suivi des plantations durant toute leur végétation : arrosage (et entretien du système d'arrosage automatique), pincement, effleurage, retrait des fleurs fanées, béquillage et décroûtage du sol, désherbage. Soins tout particuliers en raison de la présence d'invasives exogènes (oxalis, dactyle, buddleia, solidage).

· Plantation de bulbes naturalisables dans le Jardin paysager.

· Entretien et réfection de fils d'eau en pavé et de chambre d'eau dans le Jardin anglais.

Installation de l'œuvre *Les Ailes* d'Éric Le Maire dans le cadre de l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage*

Entretien de la faune

· Suivi de 2 ruches type Dadant permettant la production de 15 kg de miel à l'attention des agents de l'établissement : nourrissement printanier, suivi hivernal, lutte contre les agresseurs (varroa et frelon asiatique), entretien des cadres et des hausses, apport de cire…

· Entretien de nichoirs à oiseaux (sittelle torchepot, mésange, chouette, etc.) et d'un agrainoir avec 3 genres d'aliments variant selon la saison.

· Entretien de nichoirs à insectes et d'un hôtel à insectes.

· Lors des opérations de taille dans le Jardin anglais, de petits fagots ont été laissés, de sorte à abriter la faune.

Travaux en régie

· Reprise de l'allée et de la couverture du mur de soutènement de la Petite Terrasse, devant le kiosque à musique : décaissement sur 40 cm et évacuation des terres impropres, hérissonnage (couche de gros cailloux compactée), pose d'un géotextile, puis mise en place d'un revêtement calcaire plus fin de 10 cm d'épaisseur, auquel a été intégrée de la chaux hydraulique.

· Préparation d'une banquette de gazon surplombant le mur de soutènement, ceint d'une volige métallique et complété d'un arrosage automatique de 200 ml. Mise en place d'une cordelette de protection sur la longueur de l'œuvre.

· Mise en place de pots Ravel en terre cuite : 14 en contrebas de la Petite Terrasse, 8 dans la cour du château et 8 dans l'allée centrale du Jardin régulier.

· Le fleurissement de la cour a été complété par l'installation temporaire de 4 bacs d'orangerie garnis de grenadiers en touffe, prêtés par l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

TRAVAUX SUIVIS PAR LE SERVICE DES JARDINS

· Taille de 3 000 m linéaires de haie de plus de 2,5 m de haut (Grande Terrasse, Allée noire, allée Le-Nôtre…) ; déchets de taille broyés par les équipes et remis en pied de haies comme paillis pour limiter le développement des adventices, l'arrosage et la fertilisation des sols, et pour éviter l'évaporation.

· Entretien des jardins extérieurs : douves du château, de la rue Thiers, du parking du personnel de l'établissement et des accès et abords du *blockhaus* rue Félicien-David (10 interventions).

· Élagage en taille douce et mise en sécurité de 12 arbres de jet du Jardin paysager ; récupération des déchets de taille pour broyage, intégré à notre paillis.

· Mise en protection des murs de la rampe des douves du château par l'abattage de 6 érables.

· Suivi de l'abattage d'arbres de jet sur la périphérie de l'enceinte du *blockhaus* rue Félicien-David (réserves de proximité).

· Définition et mise en place d'une concession de services avec le Centre des monuments nationaux (CMN) : organisation d'ateliers pédagogiques, de promenades en équidés et exercice d'une activité d'éco-pâturage (marché remporté par l'association ATEM Rando équestre et Épona Club Nature).

· Entretien des réseaux d'eau, programmateur, arrosage automatique, bornes fontaines et bassin.

· Intervention de pompage et nettoyage d'avaloirs et de fosses.

· Fauche du bas de terrasse, soit 2 fois 80 000 m².

· Suivi de la mise en place d'une aire de jeux par la Ville de Saint-Germain-en-Laye.

· Suivi de 2 campagnes géotechniques préparatoires aux travaux d'aménagement du tram-train.

· Réunions préparatoires aux travaux de mise en place du chantier du tram-train.

· Suivi des aménagements de la mise en place de la zone de chantier du tram 13 Express.

VALORISATION DU PATRIMOINE PAYSAGER DANS LE CADRE DE MANIFESTATIONS

· Les jardiniers du service ont assuré des visites techniques et historiques, une visite tactile, olfactive et sensorielle pour un groupe de malvoyants, des ateliers dans les serres du Domaine à l'attention des scolaires et des ateliers à l'attention du jeune public (70 enfants de 7 à 9 ans) dans le cadre des Rendez-vous aux jardins (2-3 juin 2018).

· Suivi et collaboration à la mise en place des œuvres pour l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage* (1er juillet – 1er octobre 2018), avec l'association Arts convergences.

· Préparation et aménagement du Domaine (tonte et fleurissement) pour les manifestations et commémorations patriotiques : 8 Mai, 14 Juillet, 11 Novembre, Journée des déportés.

· Préparation et aménagement du Domaine (tonte, suivi des installations, des livraisons) pour diverses manifestations : Paris – Saint-Germain-en-Laye la Course, course d'endurance des scolaires, Foulée royale, Virade des rois (lutte contre la mucoviscidose), course dite Louis-XIV, Vendange du vin des Grottes, Journée des déportés.

· Collaboration avec le service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique : rédaction d'articles sur le compte Twitter de l'établissement (traitement sur la pyrale du buis, techniques de fauche avec exportation [bottes de foin], conservation et

VALORISER LE PAYSAGE

Être jardinier dans un domaine national, c'est tout un art ! Outre leurs missions d'entretien et de maintenance des espaces extérieurs, les jardiniers sont également chargés de mettre en valeur le patrimoine du Domaine par des plantations en accord avec l'histoire du site, en tenant compte des problématiques actuelles liées à l'écologie, comme l'*Objectif zéro phyto* ou la gestion différenciée des espaces pour le maintien de la biodiversité. C'est ainsi que le Belvédère est recouvert de fleurs mellifères, et que certains espaces du Jardin anglais et du Jardin français ont été transformés en prairies écologiques.

Un hôtel à insectes est aussi présent dans le Domaine national, et des ateliers pour les enfants sont organisés lors des manifestations afin de les sensibiliser à la faune et à la flore.

valorisation des arbres morts, présentation des plantations d'annuelles, valorisation des déchets de taille pour l'élaboration de médicaments contre le cancer…).

· Inscription de l'établissement dans le protocole *Florilèges*, volet *Prairies urbaines*, co-élaboré par le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), l'association Plante & Cité, le Conservatoire botanique national du Bassin parisien, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et l'agence régionale de la Biodiversité en Île-de-France. Une journée de formation a été proposée aux agents du service des Jardins et ouverte à diverses villes : Mantes-la-Jolie, Poissy, Épône…

Activités de concours, encadrement et représentation

· Participation au concours des Villes et villages fleuris des Yvelines comme membre du jury.

· Réalisation de visites historiques pour des stagiaires du ministère de la Culture et de 3 visites à la demande de l'agence de formation *Ennéade*.

· Accueil d'une stagiaire en master 2 *Jardins historiques, patrimoine et paysage* à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Détermination d'une gestion d'éco-pâturage pour la Grande Terrasse.

· Accueil de stagiaires issus de l'école du Breuil, de la Fondation des orphelins apprentis d'Auteuil, du Centre de formation d'apprentis / Centre de formation professionnelle et de promotion agricole et horticole (CFA/CFPPAH) et du lycée agricole et horticole de Saint-Germain-en-Laye, allant du CAP au BTS *Aménagement du paysage* (70 semaines).

· Accueil de stagiaires en formation en CAPA issus d'instituts médicaux éducatifs (IME) et du collège Jean-Baptiste-de-La-Quintinye (30 semaines).

· Mise en place d'une convention avec le CFA de Saint-Germain-en-Laye pour le certificat de spécialisation *Taille et soin des arbres*.

· Représentation de l'établissement lors des états généraux de la forêt de Saint-Germain-en-Laye (4 volets traités : la propreté, les déplacements, la biodiversité et les loisirs).

◣ Fauche du bas de terrasse

▶ Les narcisses en pot devant la façade nord du château

CHAPITRE IV

LA COMMUNICATION, LE MÉCÉNAT ET LA CRÉATION GRAPHIQUE

LA COMMUNICATION

Interview d'Hilaire Multon, directeur de l'établissement, pour l'émission *Midi en France* diffusée sur France 3

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Le service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique diffuse de façon régulière des communiqués de presse informant les médias des différentes activités de l'établissement, principalement pour les rendez-vous récurrents comme *L'Objet du mois*, les ateliers pour les enfants, les visites thématiques ou encore les expositions. En 2018, 16 communiqués de presse ont ainsi été envoyés.

Le service a répondu à toutes les sollicitations des journalistes, permettant une plus grande visibilité des activités de l'établissement à travers tous les médias, tant régionaux que nationaux. En 2018, le sujet qui a constitué l'essentiel des demandes a été la programmation culturelle du Musée.

Grâce à une veille mise en place avec la société Kantar Media, l'établissement a pu dénombrer :
- 335 citations dans la presse écrite ;
- 22 citations à la radio ;
- 21 citations à la télévision.

Le service a également accueilli et géré différents tournages pour des chaînes de télévision, permettant de diffuser autrement l'image de l'établissement :
- le documentaire *Clair de lune* réalisé pour la chaîne de télévision japonaise NHK ;
- le documentaire *Le Néolithique dans la région des marais de Saint-Gond* réalisé par CNRS Images ;
- le documentaire *Yusra and Dorothy* réalisé par Young Oak Productions ;
- un reportage pour l'émission *Télématin* diffusée sur France 2 ;
- un reportage pour une émission sur les résidences royales réalisé par France Médias Monde pour France 24 ;
- un reportage sur le Tour de France réalisé pour France TV Sports ;
- une interview pour l'émission *Je t'aime, etc.* diffusée sur France 2 ;
- le tournage de l'émission *Midi en France* diffusée sur France 3 ;
- un film institutionnel pour la Ville de Paris ;
- un film institutionnel sur les sites inscrits et classés d'Île-de-France réalisé par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines (CAUE 78) ;
- un film institutionnel pour la promotion du territoire Saint-Germain-Boucles-de-Seine.

Le service a également accueilli et géré 4 séances de prises de vue photographiques.

PARTENARIATS MÉDIAS

En 2018, l'établissement a poursuivi ses partenariats avec les bimestriels *Paris mômes* et *Récré Panam* pour les activités destinées au jeune public, ainsi qu'avec le mensuel *Archéologia* qui offre deux pages dans chaque numéro pour

L'Objet du mois et informe ses lecteurs de la programmation du Musée dans son agenda.

Le Courrier des Yvelines reste un partenaire fidèle : chaque premier mercredi du mois, il propose un article sur *L'Objet du mois* et relaie la programmation du Musée dans son gratuit *Côté Yvelines* et sur son site internet *78 actu*.

PUBLICITÉ

En 2018, un budget de 16 992 € a été investi pour l'achat d'espaces publicitaires dans différents médias, dont 6 312 € pour l'exposition *Ludovic Napoléon Lepic, peintre et archéologue sous Napoléon III. Regards sur les collections du MAN* (16 décembre 2017 – 26 mars 2018, prolongée jusqu'au 30 avril 2018).

RELATIONS PUBLIQUES

Le fichier de relations publiques a continué à être enrichi. Il comprend désormais 7 360 personnes environ, scientifiques, institutionnels, chefs d'entreprise, personnalités nationales, régionales et locales, qui sont maintenant régulièrement informées et invitées aux événements de l'établissement.

Pour la Nuit européenne des musées, le samedi 19 mai 2018, 1 222 visiteurs ont été accueillis. Plusieurs milliers de personnes étaient présentes pour les Rendez-vous aux jardins les samedi 2 et dimanche 3 juin 2018, presque 5 000 personnes pour les Journées nationales de l'archéologie les vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 juin 2018 – et plus particulièrement pour la première édition du *Village des savoir-faire* proposé dans le Domaine national –, et 5 300 personnes pour les Journées européennes du patrimoine les samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018.

Étaient également présentes 300 personnes à l'inauguration de l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage* (samedi 30 juin 2018), et 100 personnes à celle de l'exposition *Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique* (vendredi 14 septembre 2018), toutes deux installées dans le Domaine national.

L'établissement a également accueilli des visites privées, des séminaires professionnels et des réunions qui confirment l'intérêt croissant qu'il suscite.

Des séminaires professionnels

· Le séminaire du secrétariat général du ministère de la Culture (27 novembre 2018).

· 5 journées d'étude professionnelles auxquelles ont contribué les personnels scientifiques du MAN (voir détail p. 55).

Des événements organisés par nos partenaires

· Des réceptions du service de la Documentation nationale du cadastre (SDNC).

· La 20e édition du Club aménageurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

· Le séminaire annuel de l'agence Île-de-France Ouest de l'Office national des forêts (ONF).

· La rencontre des représentants de l'Éducation nationale de Saint-Germain-en-Laye.

· Le collège des inspecteurs du rectorat de l'académie de Versailles.

· Des conférences et des réunions de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (Saman).

· Des conférences des Amis du Vieux Saint-Germain.

◤ Le 20 mars 2018, le MAN a reçu la visite du Premier ministre coréen, Lee Nak-yeon (à gauche d'Hilaire Multon), en présence du maire de la Ville de Saint-Germain-en-Laye, Arnaud Péricard, et du sous-préfet, Stéphane Grauvogel

Des visites

· Visite de la Société des amis du Louvre.

· Visite du Premier ministre de Corée du Sud.

· Visite d'une délégation de la République du Kosovo, composée notamment de Volja Aliu (directrice du Patrimoine), de Milot Berisha (responsable du site archéologique d'Ulpiana), d'Arben Adjari (responsable du département d'Archéologie, université de Pristina) et de Christophe Goddard (responsable de la fouille du site archéologique d'Ulpiana et directeur de l'UMR 8546 *Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident* [*AOrOc*]), en présence de Marta de Cidrac (sénatrice des Yvelines).

Des accueils d'associations et d'écoles

· Le Secours catholique de Sartrouville.

· L'association Autour des Williams.

· L'école Blanche-de-Louvencourt (Marly-le-Roi).

· Le comité de la fête des Loges.

· L'École spéciale militaire de Saint-Cyr (ESM Saint-Cyr).

· L'école Saint-Thomas-de-Villeneuve (Saint-Germain-en-Laye).

· L'association de parents d'élèves du lycée international de Saint-Germain-en-Laye.

· L'association Les Virades de l'espoir.

· L'Association de soutien à l'armée française (ASAF).

Des formations en lien avec le site

· Une formation dans le cadre du protocole *Florilèges*, volet *Prairies urbaines* (Ville de Saint-Germain-en-Laye).

· Une formation dans le cadre du master 2 *Jardins historiques, patrimoine et paysage*, mention *Territoires. Cultures, patrimoines, paysages* (École nationale supérieure d'architecture de Versailles).

· Une formation sur le jardin pour les équipes du CAUE 78.

Des animations sportives

· La Randonnée solidaire de l'association Au bonheur des chemins.

· La Course contre la faim du collège Claude-Debussy (Saint-Germain-en-Laye).

· Paris – Saint-Germain-en-Laye la Course.

· La Foulée royale.

· La Virade des rois.

· La course d'endurance des scolaires.

· La course dite Louis-XIV.

◢ Visite de la délégation de la République du Kosovo le 18 juin 2018

LE MÉCÉNAT

Lors de l'année 2018, l'établissement a bénéficié d'un apport financier supplémentaire grâce à 10 privatisations, pour un total de 44 156,81 € HT. Par ailleurs, nous avons reçu 1 750 € au titre de don et 14 000 € pour la location d'espaces dans le cadre de tournages.

Nous avons pu ainsi accueillir, entre autres, Suez Environnement, l'Office européen des brevets (OEB) et le festival lyrique Opéra en plein air.

Le partenariat exemplaire avec le service de la Documentation nationale du cadastre (SDNC), mis en place en 2013, s'est poursuivi en 2018 et a ainsi permis non seulement la réalisation de tirages de grand format pour les expositions de l'année, mais aussi l'impression des affiches des événements et de diverses publications.

LA CRÉATION GRAPHIQUE

◣ Le 6 juin 2018, le MAN a accueilli la soirée de clôture du Prix de l'inventeur européen 2018 organisé par l'Office européen des brevets

◀ Les 6 et 7 juillet 2018, le Domaine a accueilli deux représentations de *Carmen* devant la façade nord du château dans le cadre du festival *Opéra en plein air*

◢ Quelques-unes des 23 plaquettes de la collection *Grands sites archéologiques*

En 2018, l'établissement a connu une évolution importante dans ce domaine puisqu'il s'est doté d'une nouvelle charte graphique.

Pour ce projet, la graphiste a eu à cœur de rechercher d'abord une typographie qui pourrait donner une identité forte à l'établissement, Musée et Domaine. En mars 2018, le Musée a donc fait l'acquisition d'une toute nouvelle police de caractères, *Madera*, qui a été le point de départ de la nouvelle identité visuelle. Ce caractère typographique est effectivement à l'image de l'établissement : rigoureux dans sa construction, mais aussi élégant. Ses capitales aiguës et élancées lui confèrent un caractère vif, tonique et clair. Parfaitement ancré dans le présent et la modernité, *Madera* possède aussi les attributs de polices de caractères ayant fait leurs preuves, ce qui est un gage de longévité.

Dès lors, la charte graphique a progressivement été révisée afin de donner à l'établissement une image plus contemporaine (notamment avec la refonte de la maquette du programme de la saison culturelle, puis celle de l'opération *L'Objet du mois*, etc.), et a abouti à l'adoption du nouveau logo.

Parallèlement, la graphiste a assuré ses missions récurrentes :

- la signalétique pratique du Musée et du Domaine national ;
- la signalétique dans les salles, avec notamment la nouvelle présentation des cartels de la vitrine consacrée au dépôt de Larnaud (collections de l'âge du Bronze) ;
- la réalisation des documents de communication liés aux événements culturels (affiches, flyers, invitations, encarts presse…) ;
- la coordination des prestations de graphisme externalisées (rapport d'activité, brochure de présentation de la résidence de l'Ensemble Calliopée) ;
- la conception de la maquette des documents présentant la collection *Grands sites archéologiques* et supervision de sa déclinaison sur les 23 plaquettes.

Le service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique s'est fortement impliqué dans le partenariat avec l'association Arts convergences pour l'exposition d'art contempo-

rain *Jardin de mémoires. L'art du partage* (1er juillet – 1er octobre 2018) : conception de l'affiche, du livret de visite, du catalogue de l'exposition et des cartels.

L'accueil du musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours), dans le cadre de l'opération *Le Musée invité*, a été l'occasion de réaliser 4 grands panneaux présentant le galet gravé d'Étiolles et 1 animation vidéo sur le site magdalénien d'Étiolles autour de dessins de Gilles Tosello.

À partir du mois d'octobre 2018, la préparation de la future exposition *Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye* (31 mars – 15 juillet 2019) a débuté par la création de l'affiche et les recherches graphiques autour de la signalétique.

Enfin, en novembre et décembre 2018, le projet de portraits autour des agents de l'établissement initié par la conservatrice Fanny Hamonic a abouti à la conception d'une carte de vœux, papier et vidéo, et surtout d'un calendrier mettant en avant les agents et leurs savoir-faire.

◤ Projets de flyers et de marque-pages accompagnant l'exposition-capsule sur Jacques Boucher de Perthes

▶ Dépliants et catalogue de l'exposition *Jardin de mémoires. L'art du partage*

COMMUNIQUER

La création graphique s'inscrit au cœur de la communication de l'établissement. Cet outil permet de lui donner une identité visuelle, de le faire connaître, de valoriser ses collections permanentes et d'informer les publics sur les événements qui s'y produisent.

Notre graphiste contribue également à la mise en valeur des expositions temporaires et à la médiation culturelle par la conception de supports imprimés ou numériques.

CHAPITRE V

LES RESSOURCES DE L'ÉTABLISSEMENT

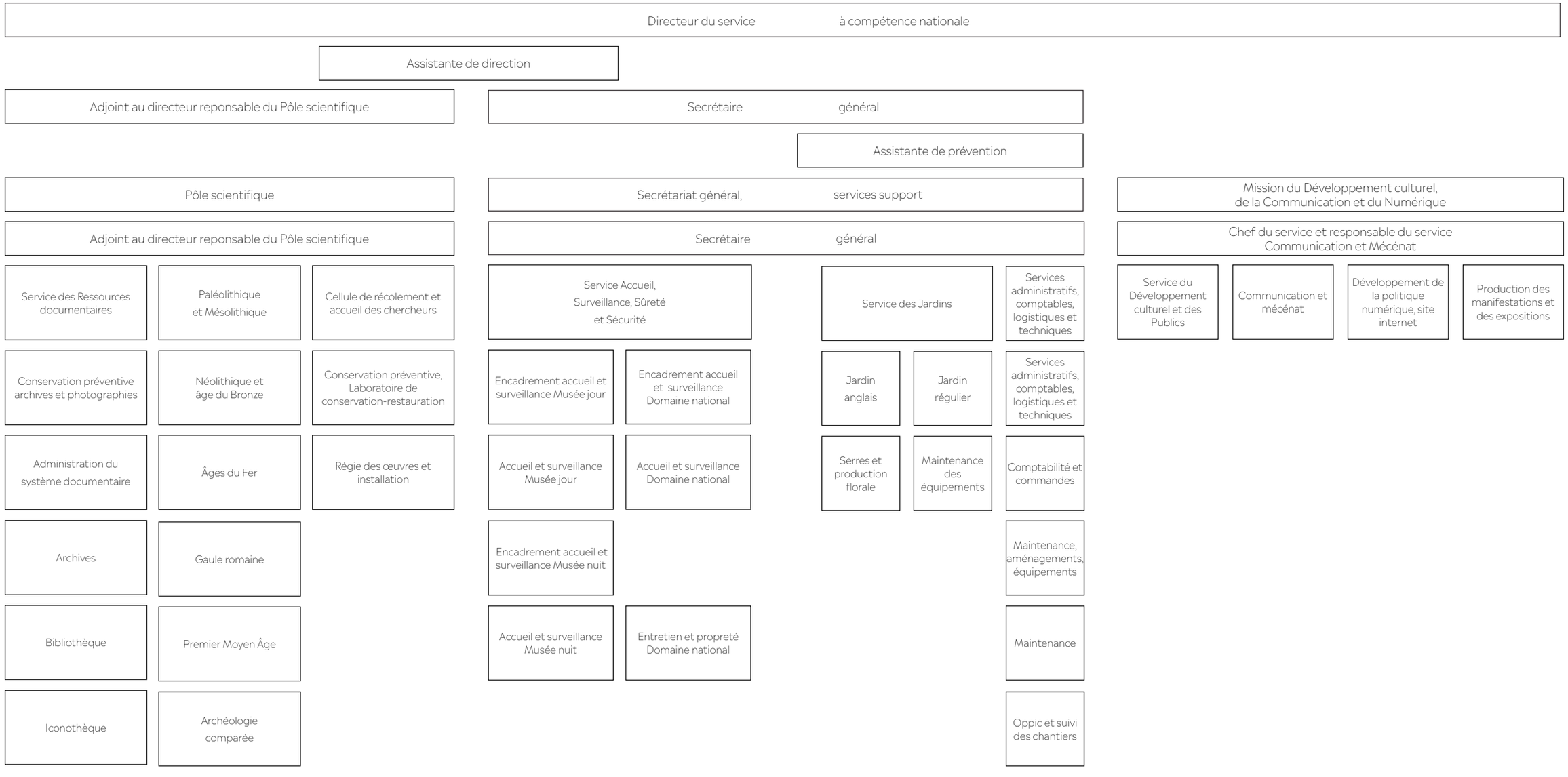
LES RESSOURCES HUMAINES

La façade ouest du château sous le soleil

L'Amour et la Folie, dans le Domaine national

LES PERSONNELS

Organigramme au 31 décembre 2018

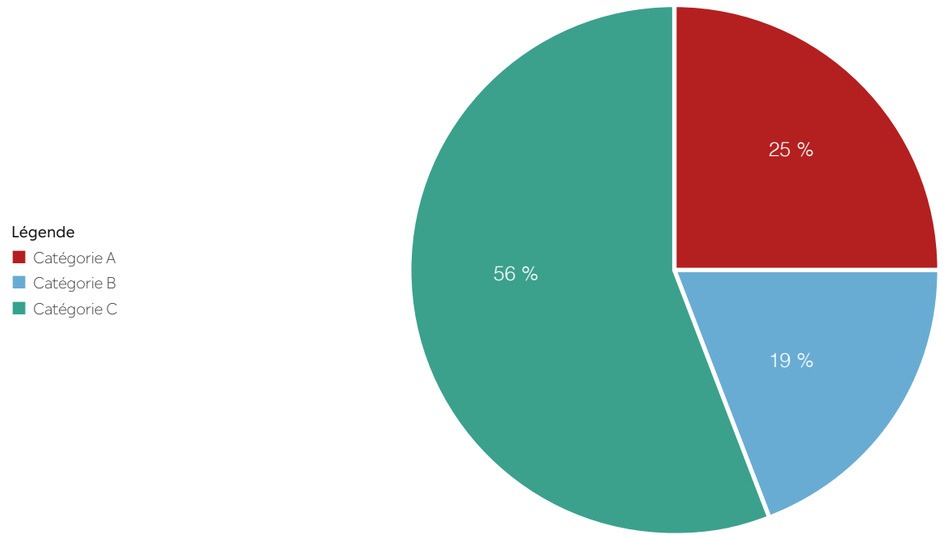


Répartition des effectifs

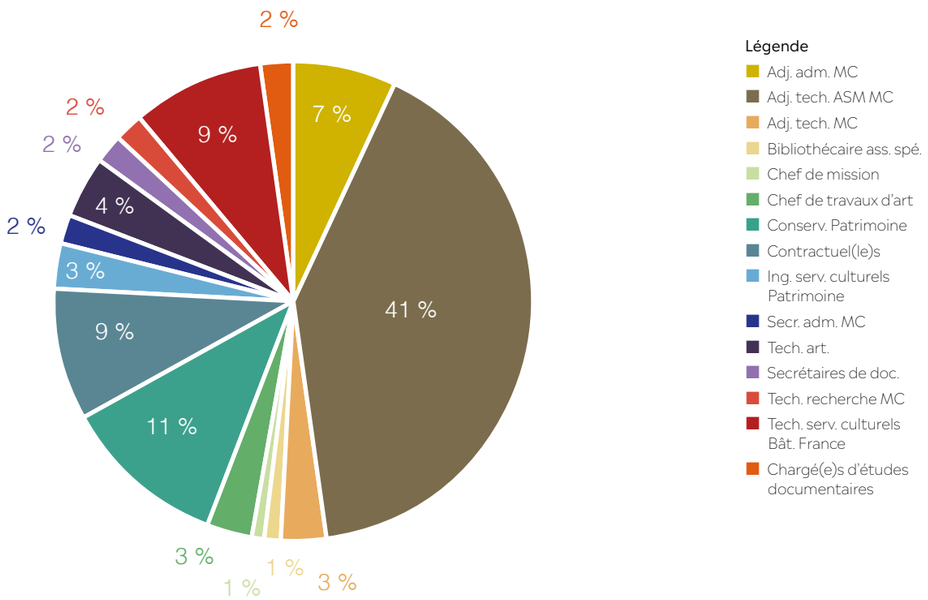
	BÂTIMENT			ADMINISTRATION			CONSERVATION			ACCUEIL DU PUBLIC			TOTAL ETP SUR L'ANNÉE
PERSONNELS EN ETP	**Cat. A**	**Cat. B**	**Cat. C**	**Cat. A**	**Cat. B**	**Cat. C**	**Cat. A**	**Cat. B**	**Cat. C**	**Cat. A**	**Cat. B**	**Cat. C**	
1. PERSONNELS ÉTAT													
Personnels DGPat													**77,1**
Titulaires	1	3	6,5	2	5	4	9	4,8	5	1	6	27	74,3
Contractuels sur postes													0
Vacataires permanents temps incomplet*												2,8	2,8
2. PERSONNELS EN DÉCHARGE SYNDICALE							**1**				**1**	**1**	**3**
3. PERSONNELS D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS													**2,5**
CRDOA													**0**
Personnels RMN-GP													**0**
Personnels caisse-boutique											2,5		2,5
Personnels visites-conférences											3,35		3,35
TOTAL GÉNÉRAL		**10,5**			**11**			**19,8**			**44,65**		**85,95**

** Sur la base de 1 ETP = 152 h/mois ou 1607 h/an.*

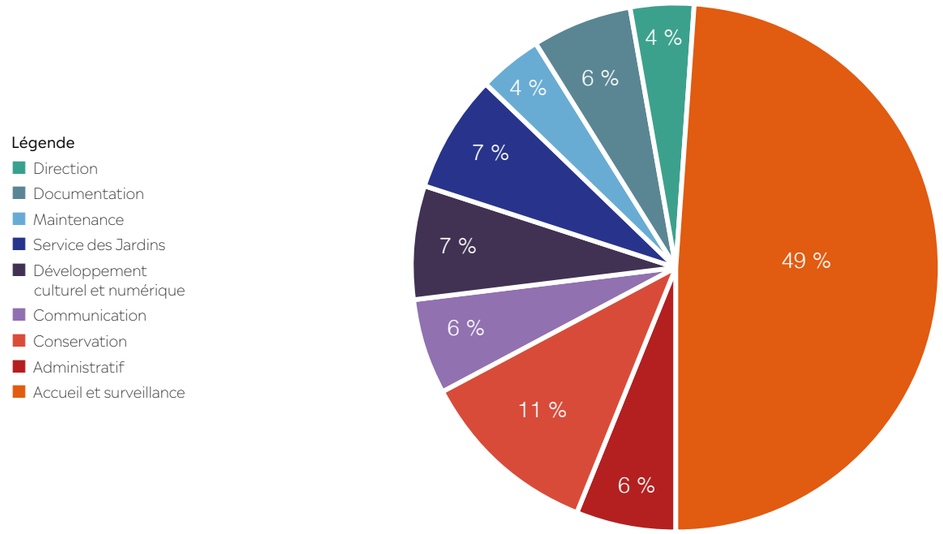
Répartition par catégorie



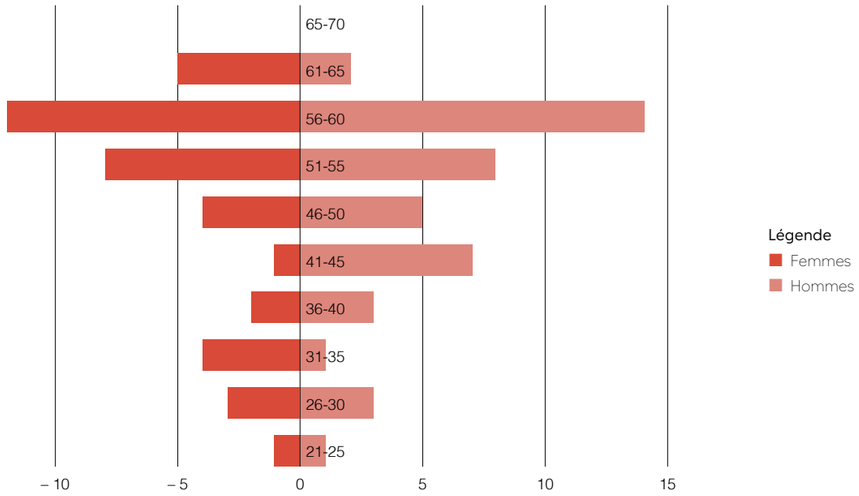
Répartition par corps de fonctionnaire



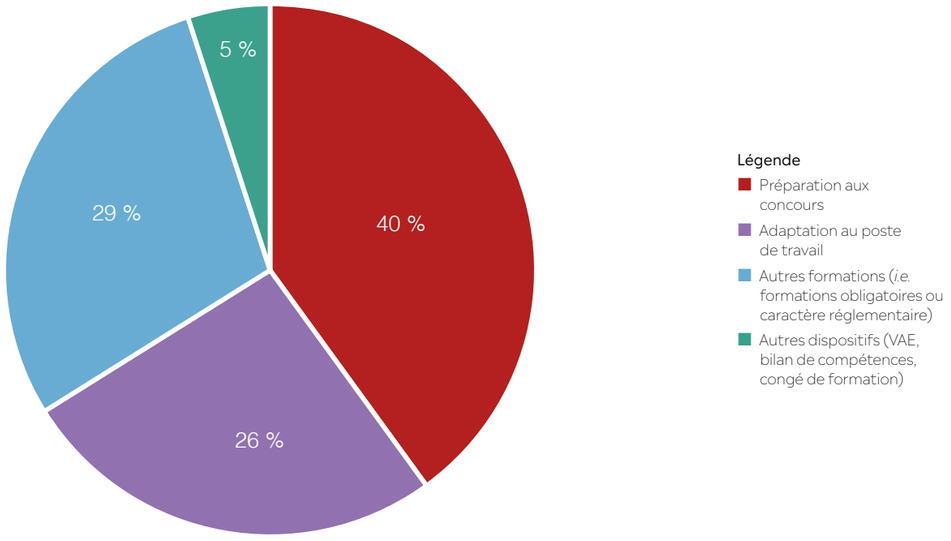
Répartition des fonctions



Pyramide des âges



Formation professionnelle



LE DIALOGUE SOCIAL

Le dialogue social inclut tout type de négociation, de consultation ou simplement d'échange d'informations entre les représentants du personnel et l'administration selon des modalités diverses, qui ont pour objet des questions présentant un intérêt commun relatives à l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail.

Les processus de dialogue social peuvent être informels et/ou institutionnalisés.

L'objectif principal du dialogue social en tant que tel est de veiller à l'amélioration continue des termes de l'échange afin d'encourager la formulation d'un consensus entre les principaux acteurs et partenaires.

Les structures et les processus d'un dialogue social fécond sont susceptibles de résoudre des questions liées à l'amélioration des conditions de travail, mais aussi de promouvoir la bonne gouvernance, de favoriser de manière durable la stabilité sociale et la mise en œuvre de qualité des politiques publiques dont l'administration assure le portage.

COMITÉS D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

L'année 2018 a connu la programmation de 3 comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) : le premier le mardi 10 avril 2018, le deuxième le mardi 16 octobre 2018, et le troisième le mardi 13 novembre 2018.

Les questions abordées au cours de ces CHSCT ont porté sur la poursuite sur la façade est (TC 5) des travaux de restauration des façades du château, réalisés sous la maîtrise d'ouvrage déléguée de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic), à l'issue de la restauration de la chapelle. Il a notamment été question de l'impact de ces travaux sur les personnels et des déménagements de bureaux subséquents.

AMÉNAGER

Quel qu'il soit, un bâtiment nécessite une maintenance quasi permanente, *a fortiori* lorsqu'il s'agit d'un monument historique : travaux d'électricité, de chauffage, de plomberie, de menuiserie, déménagement et aménagement des bureaux, évacuation des encombrants… Si certains petits travaux peuvent être réalisés en interne, le gros de la maintenance doit être planifié, organisé, budgétisé, sans que cela soit, dans la mesure du possible, perceptible par le public et sans perturber le travail des collègues : un vrai défi !

DIRIGER

Le Directeur donne un cap à l'établissement : il fixe les grandes lignes de son action, est au cœur des décisions et initie le rayonnement scientifique et culturel du Musée. Il est le garant du bon fonctionnement de l'établissement, du bien-être de ses équipes et des bonnes conditions de travail des agents.

D'autres points ont figuré à l'ordre du jour des CHSCT : les questions relatives aux ressources humaines, en particulier les recrutements, ainsi qu'à la formation des agents, mais aussi aux logements de fonction, aux dotations d'habillement, au caractère obligatoire du port des EPI, ou encore à l'attribution de nouveaux locaux à l'entresol du château, au télétravail et ses modalités de mise en œuvre.

Il a également été réalisé un point d'information sur les élections professionnelles en prévision des élections du 6 décembre 2018, dans la mesure où il importe de noter que notre service à compétence nationale (SCN), éligible aux urnes postales et aux urnes physiques comme lors du dernier scrutin, comprenait deux bureaux de vote distincts au comité technique d'administration centrale (CTAC) et au comité technique ministériel (CTM).

VISITE DES MEMBRES DU CHSCT

Une visite des membres du CHSCT, motivée par la nécessité d'améliorer les conditions de travail des personnels dont les bureaux sont exposés aux nuisances du chantier de restauration des façades du château, a été programmée le 10 octobre 2018. Elle a permis d'engager le redéploiement d'un appartement de fonction, qui était mis à la disposition d'un agent d'accueil et de surveillance, en faveur des personnels du Musée.

Cette visite sur place a eu pour objet de préparer les travaux du CHSCT exceptionnel du 13 novembre 2018.

Il importe par ailleurs de noter que le diagnostic sur les risques psycho-sociaux (RPS) présenté par la psychologue d'impact prévention recommandait de ne pas laisser se pérenniser le principe de travailleurs isolés. Il a donc été observé cette préconisation qui a présidé à un regroupement fonctionnel des équipes scientifiques sur un même plateau.

RENOUVELLEMENT DU PAYSAGE SYNDICAL

Riche en dialogue social, 2018 est aussi une année électorale, avec les élections professionnelles aux commissions administratives paritaires (CAP) le 6 décembre 2018. S'agissant du CHSCT du SCN, les élections ont présidé à la désignation de représentants syndicaux de nature à renouveler le paysage syndical.

◣ Élément de décor de la corniche de la façade ouest

◥ Visiteurs à vélo dans le Domaine national

Page suivante : élément de décor de la corniche de la façade ouest

Page 146 : les toits du château

En effet, le 6 décembre 2018, les élections professionnelles se sont déroulées pour la deuxième fois simultanément dans les trois versants de la fonction publique (fonction publique d'État, mais aussi fonction publique territoriale et hospitalière), ainsi qu'auprès des fonctionnaires de La Poste, d'Orange et des agents publics d'autres organismes permettant de déterminer la représentativité syndicale au niveau national au sein de la fonction publique.

Ces élections constituent aussi un défi sur le plan de l'organisation puisque la période de vote est commune aux trois versants de la fonction publique, comme ce fut le cas en 2014. Au total, ce sont près de 22 000 instances qui ont été renouvelées à l'issue de ce scrutin.

Lors de ces élections professionnelles, 5,2 millions d'agents publics ont été appelés à voter pour choisir leurs représentants du personnel siégeant dans les organismes consultatifs de la fonction publique (comités techniques [CT], CAP, commissions consultatives paritaires [CCP]) pour un mandat d'une durée de 4 ans. Dans le cadre du renouvellement général des instances, seront également renouvelés les mandats des représentants des CHSCT ainsi que des conseils supérieurs.

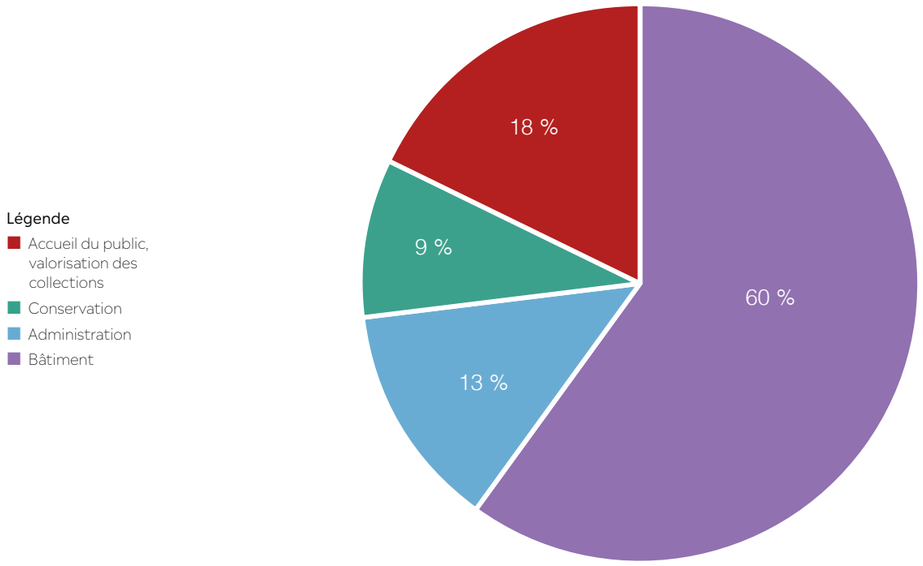
Véritable enjeu de démocratie sociale, les élections professionnelles consacrent le droit de participation des agents à la détermination des règles individuelles et collectives et permettent de prendre en considération la représentativité des organisations syndicales à tous les niveaux pertinents de la gestion publique.

Pour ce qui concerne le CHSCT de notre établissement, un changement notable dans le paysage syndical est intervenu à l'occasion de ce scrutin du 6 décembre 2018, dans la mesure où sont désormais attribués à notre CHSCT 2 sièges à l'Union des syndicats des personnels des Affaires culturelles (CGT-Culture) et 1 au Syndicat national des Affaires culturelles (SNAC-FSU).

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

BUDGET EXÉCUTÉ

Répartition du budget global



Détail du budget (en €)

BÂTIMENT

	COÛT ANNUEL
Fluides/achats non stockés de matières et fournitures pour les bâtiments	**243 903**
· Eau	10 968
· Électricité	59 592
· Gaz	154 084
· Fuel	3 114
· Autres fournitures bâtiment	16 145
Locations (à usage administratif ou technique)	**–**
· Locations immobilières	
· Charges locatives et de copropriété	
Maintenance bâtiment (petits travaux d'entretien et de réparation)	**511 736**
· Achats de fournitures sécurité	37 545
· Prestations de service sécurité (dont gardiennage)	30 395
· Achats de fournitures sûreté	
· Prestations de service sûreté	67 742
· Achats de fournitures ménage/ nettoyage	56 158
· Prestations de service ménage/ nettoyage	121 032
· Achats de fournitures systèmes de climatisation et de chauffage (chaud/froid)	
· Prestations de service systèmes de climatisation et de chauffage (chaud/froid)	37 311
· Achats de fournitures entretien du bâtiment / des matériels techniques divers (maintenance installations électriques / de téléphone / ascenseurs / hygiène…)	
· Prestations de service entretien du bâtiment / des matériels techniques divers	56 626
· Achats de fournitures des jardins et du Domaine (terrains, dont bassin d'eau…)	58 054
· Prestations de service entretien des jardins et du Domaine (terrains, dont bassin d'eau…)	43 704
· Achat de fournitures hygiène	25
· Prestations de service hygiène	3 144
Habillement du personnel	**33 000**
· Personnel de surveillance	30 000
· Personnel technique	3 000
Impôts et taxes	**499**
Autres dépenses d'entretien courant des bâtiments et jardins	**151 124**
COÛT ANNUEL TOTAL	**940 252**
% DANS LE BUDGET GLOBAL	**59,98 %**

ADMINISTRATION

	COÛT ANNUEL
Frais de correspondance	**31 279**
· Téléphonie mobile	5 636
· Téléphonie fixe	9 262
· Frais postaux	14 101
· Autres (frais de réseaux, coursiers, navettes)	10 573
Fournitures et prestations de service administratives	**59 522**
· Fournitures administratives / de bureau (papeterie, consommables…)	12 861
· Prestations de service entretien, locations des matériels de reprographie (copieurs, fax…)	24 072
· Achats de petits équipements/ mobiliers de bureau	6 500
Informatique	**11 700**
· Prestations de service entretien et de maintenance/réparation sur matériels informatiques	11 700
· Achat de matériel/logiciels	
Déplacements du personnel administratif (hors déplacements scientifiques et hors déplacements expositions)	**12 465**
Frais de représentation	**14 419**
Frais de formation du personnel	
Véhicules (voitures, vélos, scooters, engins agricoles)	**63 850**
· Achat/location	260
· Entretien	58 230
· Carburant	1 173
· Assurance	4 187
Rémunérations et gratifications (stages…)	**20 459**
COÛT ANNUEL TOTAL	**197 605**
% DANS LE BUDGET GLOBAL	**12,61 %**

CONSERVATION

	COÛT ANNUEL
Transport des œuvres	
Documentation scientifique	**9 574**
· Livres de bibliothèque	36
· Documentations et publications scientifiques / veille documentaire / presse	405
· Abonnements	9 133
· Autres dépenses de documentation scientifique	
Conservation préventive	**113 617**
· Acquisition de petit matériel technique et fournitures	58 230
· Prestations de service maintenance des matériels	
· Restauration, entretien de biens culturels (dépenses de fonctionnement)	19 743
· Autres dépenses pour la conservation préventive (fournitures ateliers…)	35 644
Muséographie	**8 835**
· Fournitures, petits équipements aménagement des salles, réserves…	5 992
· Prestations de service aménagement des salles, réserves…	2 843
· Encadrement des œuvres exposées	
Informatique activités scientifiques (logiciels et prestations de service… le cas échéant)	
Locations (à usage de conservation / stockage des œuvres)	**–**
· Locations immobilières	
· Charges locatives et de copropriété	
Études (réserves de proximité)	
Photothèque – photos – prises de vue – récolement – matériel	**10 985**
Circuits de visites	
COÛT ANNUEL TOTAL	**143 011**
% DANS LE BUDGET GLOBAL	**9,12 %**

ACCUEIL DU PUBLIC VALORISATION DES COLLECTIONS

	COÛT ANNUEL
Publicité / communication / valorisation des collections	**202 633**
· Édition de brochures internes, externes, documents de médiation, cartels, plans, panneaux, programmes des activités, traductions, graphismes, impressions, relations presse…)	14 749
· Publicité / insertion média	10 392
· Sites internet (mise en service, maintenance du site + dépenses informatiques pour les mises en ligne par l'achat de logiciel)	871
· Mise en ligne des images numérisées et des notices informatisées (y compris *Grands sites archéologiques*)	140 000
· Autres (prestations artistiques…)	36 621
Expositions (hors RMN-GP)	**49 577**
· Transport des œuvres	
· Achat de matériel	7 067
· Aménagements et travaux	42 510
· Assurance des œuvres	
· Frais pour expositions hors les murs (dont déplacements de personnels)	
Animations scolaires	**2 705**
· Matériel éducatif	2 705
· Honoraires et cachets	
· Déplacements	
Autres animations, activités culturelles et scientifiques	**8 618**
· Honoraires et cachets	7 274
· Déplacements	
· Autres dépenses (location de matériels)	1 344
· Cession de droits de projection	
· Expo – *L'Objet du mois*	10 227
· 150 ans du Musée y compris colloque	13 002
COÛT ANNUEL TOTAL	**286 762**
% DANS LE BUDGET GLOBAL	**18,29 %**
TOTAL GÉNÉRAL	**1 567 640**

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE 5
ÉDITORIAL DU DIRECTEUR 7
L'ANNÉE 2018 EN CHIFFRES 10

CHAPITRE I
LA VIE DES COLLECTIONS
LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES 13

LE PÔLE SCIENTIFIQUE 15
LA DOCUMENTATION ET LE RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS 16
Récoler des collections majoritairement indénombrables 16
Bilan de l'ensemble des récolements réalisés 17
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 17
Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze 17
Collections du Néolithique *17*
Collections de l'âge du Bronze *17*
Collections des âges du Fer 18
Collections de la Gaule romaine 19
Collections du premier Moyen Âge 19
Collections d'archéologie comparée 19
Service des Ressources documentaires 20
LA RÉGIE DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES 21
L'impact de la poursuite des travaux de rénovation des façades du château sur les collections 21
Le plan de sauvegarde des biens culturels (PSCB), nouvelle dénomination du plan de sauvegarde des œuvres (PSO) 22
Les mouvements d'œuvres 22
Documentation et base de données 22
La salle de consultation des collections 23
L'équipement du service 23
L'amorce d'un chantier des collections 23
L'étude de la société Grahal 23
La nécessité de réserves externalisées 24

LA COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE DES COLLECTIONS ET LA MISE À DISPOSITION DES CLICHÉS **26**
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 27
Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze 28
Collections du premier Moyen Âge 28
LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION DES COLLECTIONS **29**
Interventions réalisées par le Laboratoire de conservation-restauration 29
Conservation préventive 29
Expertises, diagnostics et assistance en conservation 30
Conservation curative, restauration et moulage des collections 31
Interventions de conservation-restauration confiées à des restaurateurs agréés 32
ÉTUDES SUR LES COLLECTIONS **34**
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 34
Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze 34
Collections des âges du Fer 35
Collections de la Gaule romaine 35
LA VALORISATION DES COLLECTIONS **36**
L'Objet du mois 36
Collection *Grands sites archéologiques* 37
Tournages et reportages 37
LA POLITIQUE D'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS **38**
Collections archéologiques 38
Collections du second âge du Fer 38
Collections du premier Moyen Âge 38
Fonds et collections documentaires 39
La bibliothèque 39
Les archives 39
LES TRAVAUX MUSÉOGRAPHIQUES DANS LES SALLES D'EXPOSITION **40**
Âge du Bronze 40
Âges du Fer 41
Premier Moyen Âge 41
LES COMMISSARIATS D'EXPOSITION **42**
Les expositions temporaires 42
Les expositions-dossiers 42
LE PRÊT DES COLLECTIONS DU MUSÉE **44**
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 44
Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze 46
Collections des âges du Fer 46
Collections de la Gaule romaine 46
Collections du premier Moyen Âge 46
LE DÉPÔT DES COLLECTIONS DU MUSÉE **47**
L'ACCUEIL DES CHERCHEURS **48**
Recherche et mise à disposition des collections pour la recherche 48
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 48
Collections du Néolithique et de l'âge du Bronze 49
Collections des âges du Fer 50
Collections de la Gaule romaine 53
Collections du premier Moyen Âge 53
Collections d'archéologie comparée 54
Service des Ressources documentaires 54
Collaborateurs scientifiques bénévoles 55
Collections des âges du Fer 55
Collections d'archéologie comparée 55
Journées d'étude professionnelles tenues au Musée 55
Journées d'étude professionnelles 55
Accueil de formations universitaires 55
Formation d'étudiants en stage 56
Stages, vacations et mises à disposition : bilan d'ensemble 56
LES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES **60**
Les commissions scientifiques réglementaires 60
Les avis scientifiques 60
Commissions scientifiques régionales 60
Les expertises 60
Les avis sur des demandes de certificat pour un bien culturel en vue d'une exportation 61
Les projets scientifiques ou culturels en région 61
Hélène Chew 61
Catherine Louboutin 61
Laurent Olivier 61
Catherine Schwab 61
L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DES CONSERVATEURS ET DES RESTAURATEURS **62**
Participation des conservateurs à des programmes de recherche (France, étranger) 62
Corinne Jouys Barbelin 62
Christine Lorre 62
Catherine Louboutin 63
Soline Morinière 63
Hilaire Multon 63
Laurent Olivier 63
Catherine Schwab 64
Rolande Simon-Millot 64
Publications 64
Le tome 48 de la revue *Antiquités nationales* 64
Hélène Chew 64
Fanny Hamonic 66
Corinne Jouys Barbelin 66
Christine Lorre 66
Catherine Louboutin 66
Hilaire Multon 66
Laurent Olivier 67
Rolande Simon-Millot 68
Catherine Schwab 68
Enseignement 69
Fanny Hamonic 69
Corinne Jouys Barbelin 69
Christine Lorre 70

Catherine Louboutin 70
Soline Morinière 70
Hilaire Multon 71
Laurent Olivier 71
Catherine Schwab 71
Conférences et communications à des colloques 72
Hélène Chew 72
Corinne Jouys Barbelin 72
Christine Lorre 72
Catherine Louboutin 73
Soline Morinière 73
Hilaire Multon 74
Laurent Olivier 74
Clotilde Proust 75
Rolande Simon-Millot 75
Catherine Schwab 75
Émissions de radio et télévision 76
Laurent Olivier 76
Missions et fouilles archéologiques 76
Corinne Jouys Barbelin 76
Catherine Louboutin 76
Laurent Olivier 76
Responsabilités institutionnelles et associatives 77
Hélène Chew 77
Fanny Hamonic 77
Corinne Jouys Barbelin 78
Christine Lorre 78
Catherine Louboutin 78
Soline Morinière 78
Hilaire Multon 78
Clotilde Proust 78
Rolande Simon-Millot 78
Catherine Schwab 78

CHAPITRE II
LA POLITIQUE DES PUBLICS
L'OFFRE CULTURELLE 81

UNE REFONTE DE LA POLITIQUE CULTURELLE 83
Le renforcement et le développement de partenariats et de collaborations structurants (institutionnels et associatifs) 83
Le partenariat avec l'Éducation nationale 83
Le partenariat avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (MAE) 84
Le partenariat avec le conseil départemental des Yvelines 85
Le partenariat avec la Fédération régionale des Maisons des jeunes et de la culture (FRMJC) d'Île-de-France 85
Les partenariats avec des acteurs de l'accessibilité inclusive pour le public handicapé visuel 85
Le renforcement et le développement de la politique d'éducation artistique et culturelle (EAC) 86
La résidence de l'Ensemble Calliopée au MAN 86
Bilan de la résidence d'artiste 87
Les projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) 88
PACTE n° 1 : le projet Archéo-fiction 88
PACTE n° 2 : le projet Faire sortir l'image préhistorique de sa caverne 89
PACTE n° 3 : le projet La Découverte de la ville à travers les cinq sens 89
Bilan des PACTE 89
Le dispositif national *Une école, un chantier* 89
Les conférences, dédicaces et projections 90
Un renforcement de l'engagement et des activités de l'établissement dans le cadre des manifestations culturelles nationales 91
La Nuit européenne des musées 91
Rendez-vous aux jardins 92
Des visites guidées 92
Un atelier 92
Une conférence 92
Les Journées nationales de l'archéologie 92
Dans l'auditorium du Musée 93
Rencontre dans la salle de la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal 93
Dans le Musée 94
Le Village des savoir-faire 94
La Fête du cinéma 95
Carte blanche à Marc Azéma, cinéaste et archéologue 95
Programme 96
Les Journées européennes du patrimoine 97
Jardins ouverts 97
La Fête de la science 98
La refonte et le renouvellement progressif de la totalité de l'offre pédagogique et éducative 98
L'offre de médiation en archéologie 98
Conférences et participation à des colloques 99
Participation aux 18es Journées d'automne de Bibracte dans le cadre des pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC ; 27-29 novembre 2018) 99
Participation à l'organisation du colloque Regards croisés 99
Participation à l'organisation du colloque La Préhistoire au présent. Médiations, écritures et images 99
LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE 100
Analyse de l'évolution de la fréquentation du Musée (contexte local, national, international, données internes au Musée et impact de la politique tarifaire) 100
Fréquentation totale 100
Fréquentation payante 100
Fréquentation gratuite (dont les premiers dimanches du mois) 100
Fréquentation des scolaires 100
Provenance des visiteurs 100
Caractéristiques des publics : outils et études de connaissance 100
LA POLITIQUE D'ACCUEIL DU PUBLIC 102
Horaires d'ouverture et de fermeture du Musée, des espaces extérieurs et de la boutique 102
Accessibilité du public handicapé et des personnes fragilisées (avancées matérielles et techniques) 102
Accueil et information des visiteurs 102

Information matérielle des visiteurs 103
Information par les personnels d'accueil 103
Accueil matériel des visiteurs 103
LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS 104
Les expositions temporaires 104
150 ans de la mort de Boucher de Perthes, grand donateur du MAN 104
Le Musée invité. Étiolles, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France et le MAN conjuguent leurs atouts 105
Jardins de mémoires. L'art du partage 106
Debussy à la plage. Archéologie d'un album photographique 106
Divers 106
LA POLITIQUE NUMÉRIQUE 107
Le service du Développement de la politique numérique 107
Les canaux de diffusion de l'établissement 107
La numérisation 3D des collections 108
Projets de recherche et partenariats innovants 108
La collection numérique *Grands sites archéologiques* 108

CHAPITRE III
LA MISE EN VALEUR DU MONUMENT HISTORIQUE ET DES JARDINS 111

LES CHANTIERS DE RESTAURATION ET D'AMÉNAGEMENT DU CHÂTEAU 113
L'ENTRETIEN ET LA VALORISATION DES JARDINS DU DOMAINE 115
Travaux et métiers des jardins 115
Taille 115
Traitement des parasites 115
Fertilisation écologique et boost foliaire 115
Décoration florale 115
Entretien de la faune 116
Travaux en régie 116
Travaux suivis par le service des Jardins 116
Valorisation du patrimoine paysager dans le cadre de manifestations 117
Activités de concours, encadrement et représentation 118

CHAPITRE IV
LA COMMUNICATION, LE MÉCÉNAT ET LA CRÉATION GRAPHIQUE 121

LA COMMUNICATION 123
Relations avec la presse 123
Partenariats médias 123
Publicité 124
Relations publiques 124
Des séminaires professionnels 124
Des événements organisés par nos partenaires 124
Des visites 125
Des accueils d'associations et d'écoles 125
Des formations en lien avec le site 125
Des animations sportives 125
LE MÉCÉNAT 126
LA CRÉATION GRAPHIQUE 127

CHAPITRE V
LES RESSOURCES DE L'ÉTABLISSEMENT 111

LES RESSOURCES HUMAINES 133
Les personnels 134
Organigramme au 31 décembre 2018 134
Répartition des effectifs 136
Répartition par corps de fonctionnaire 136
Répartition par catégorie 137
Répartition des fonctions 137
Pyramide des âges 138
Formation professionnelle 138
LE DIALOGUE SOCIAL 139
Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) 139
Visite des membres du CHSCT 140
Renouvellement du paysage syndical 140
LES RESSOURCES FINANCIÈRES 143
Budget exécuté 143
Répartition du budget global 143
Détail du budget (en €) 144

TABLE DES MATIÈRES 147
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 155

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Parall'Axe Drones (MAN) / Dalibor Samac : p. 6 ; © MAN / Fabien Durand : p. 7, 125, 126 (gauche), 126 (droite) ; © MAN / Aurélie Vervueren : p. 8, 9, 45, 105 (haut), 105 (bas), 127, 129, 132, 141 ; © MAN / Thomas Sagory : p. 10-11, 90, 108 (haut), 109 ; © MAN / Rolande Simon-Millot : p. 14, 17 (encart), 20, 41 (haut) ; © MAN / Loïc Hamon : p. 17, 36, 37 (haut), 61, 72, 78 ; © MAN / Archives : p. 18 (gauche), 18 (droite), 19 (gauche), 19 (droite) ; © MAN / Valorie Gô : p. 20 (encart), 23 (encart), 25, 27 (encart), 28 (haut), 28 (milieu), 28 (bas), 30 (encart), 33 (encart), 38, 39, 40 (encart), 42, 43, 54, 60, 66 (encart), 70-71, 71, 74, 86 (gauche), 86 (droite), 87 (gauche), 87 (droite), 88 (encart), 91, 92 (haut), 92 (bas), 93, 97, 99, 101, 102, 103, 103 (encart), 104 (encart), 105 (milieu), 117 (encart), 128 (encart), 133, 139 (encart), 140 (encart) ; © MAN / Carole Nebout : p. 21, 22, 41 (milieu) ; © MAN / Delphine Peschard : p. 24, 46 (bas) ; © MAN / Catherine Schwab : p. 31 ; © Laetitia Brivet : p. 32, 32-33, 33 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) : p. 34 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / René-Gabriel Ojeda : p. 35 ; © MAN / Baptiste Enaud : p. 37 (bas), 69, 122 ; © MAN / Fanny Hamonic : p. 41 (bas), 44 ; © David Marchon : p. 43 (encart) ; © David von Becker : p. 46 (haut) ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux : p. 47, 50, 63 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Loïc Hamon : p. 48, 52, 53, 70 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Hervé Lewandowski : p. 49, 79 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi : p. 55, 73 ; © MAN : p. 64, 65 ; © Éditions Faton – Photo : MAN / Loïc Hamon : p. 67 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Thierry Le Mage : p. 68 ; © Réunion des musées nationaux – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Christian Jean : p. 76 ; © Université Paris Nanterre / R. Bruneau : p. 77 ; © MAN / David Laporal : p. 82, 84 (haut), 89, 98 ; © MAN / Christelle Lavigne : p. 84 (bas) ; © MAN / Catherine Louboutin : p. 94 ; © Marc Azéma : p. 96 ; © MAN – Design graphique : Aurélie Vervueren : p. 106 ; © MAN / Émilie Houdayer : p. 107 ; © Conception site : Dankastudio – Photos : fonds DRASSM : p. 108 (bas) ; © Oppic / Sophie Chivet : p. 112, 113, 114, 140, 142, 146 ; © MAN / Gilles Becquer : p. 116, 118, 119 ; © Ville de Saint-Germain-en-Laye / Jacques Paray : p. 124 ; © MAN – Design graphique : MAN / Aurélie Vervueren – Photo buste : MAN / Valorie Gô : p. 128.

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye