

VENDREDI 17 MAI 2019, 11 H - 18 H
Centre Pompidou (Paris), Petite salle
La préhistoire au présent : images

Coordination :
Jean-Max Colard, chef du service de la Parole, Centre Pompidou
Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie
Maria Stavrinaki, maîtresse de conférences HDR à l'université Paris I - Panthéon-Sorbonne

11h - Accueil des participants
11h15 - Ouverture par Bernard Blistène, directeur du musée national d'Art moderne
11h30 - Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, « *Préhistoire. Une énigme moderne* ». *Principes d'une exposition* (modération par Jean-Max Colard)
12h - Jean-Pascal Flavien, artiste plasticien, *Architecture préhistorique*

13H - DÉJEUNER LIBRE

14h30 - Jean de Loisy, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, *Préhistoire et art contemporain*
15h10 - Zad Moultaqa, artiste plasticien et compositeur, *Écho*

15H50 - PAUSE

16h10 - Ana Maria Gomez Lopez, artiste plasticienne, *Taphonomy Through Its Aesthetic Records* (traduction en français par Maria Stavrinaki)
16h40 - Olivier Schefer, professeur d'esthétique, université Paris I - Panthéon-Sorbonne, *Préhistoire, série B et culture populaire* (avec projections)
17h10 - Jean-Baptiste Fressoz, historien des sciences, chargé de recherches CNRS, *L'anthropocène oublié du XIX^e siècle*
18h - Clôture

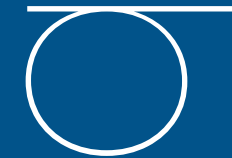
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye
Château - Place Charles de Gaulle, 78 100 Saint-Germain-en-Laye
Accueil : 01 39 10 13 00
RER A - station Saint-Germain-en-Laye - située devant le château

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro, 75016 Paris
Bus : lignes 22, 32 : arrêt Sheffers ou Trocadéro ; lignes 30, 63 :
arrêt Trocadéro ; ligne 72 : arrêt Pont d'Iéna (puis remonter les
Jardins du Trocadéro)
Métro : ligne 6 et ligne 9 - station Trocadéro
Sortie N°6 « Avenue Paul Doumer - Musée de l'Homme »

Centre Pompidou
Place Georges Pompidou, 75004 Paris
Métro : Rambuteau* (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)
RER : Châtelet Les Halles (lignes A, B, D)
Bus : 29, 38, 47, 75

Couverture : Ami Drach and Dov Ganchrow, « BC-AD; contemporary flint tool design »
© Centre Pompidou, Mnam/Cci, photo : Audrey Laurans / Dist. RMN-GP



La préhistoire au présent

Médiations, écritures, images



du 15 au 17 mai 2019



MERCREDI 15 MAI 2019, 9 H – 18 H

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, auditorium

La préhistoire au présent : médiations

Coordination :

David Laporal, responsable du service du développement culturel et des publics, musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)

Isabelle de Miranda, directrice de l'association ArkéoMédia (Étiolles)

Jean-Luc Rieu, responsable médiation, musée de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours)

9h – Accueil des participants

9h30 – Ouverture par Hilaire Multon, directeur du musée d'Archéologie nationale

9h45 – David Laporal, Isabelle de Miranda et Jean-Luc Rieu, *La médiation de la préhistoire : enjeux de méthode et réalisations*

10h15 – Pascal Semonsut, docteur en histoire, *La préhistoire entre fantasme et réalité*

11H - PAUSE

11h15 – Table ronde : *Illustrer la préhistoire : la commande aux artistes*

- Mannequins : Elisabeth Daynes, artiste plasticienne

- Contes : Michèle Ballinger, illustratrice et Nathalie Loizeau, directrice de la compagnie *L'Atelier des songes*

- Dessins : Éric Lebrun, illustrateur

- Films : Pauline Coste, cinéaste

9h - 12h – Erolf Totort, artiste plasticienne et auteure, performance artistique [sous réserve]

13H15 - BUFFET SUR PLACE

14h30 – Table ronde : *Éveiller la curiosité pour la préhistoire : création artistique libre et médiation*

- Danse : Compagnie Tramaluna

- Photographie : Emmanuel Breteau, photographe

- Auteure : Erolf Totort, artistes plasticienne et auteure

- Musée : Anne-Sophie Leclerc, directrice du musée de la Préhistoire d'Île-de-France

16H30 - PAUSE

16h45 – Oscar Fuentes, docteur en histoire, *Étude de l'art et médiation. Le cas du Roc-aux-Sorciers*

17h20 – David Laporal, Jean-Luc Rieu et Isabelle de Miranda, *Conclusions*

17h35 – Aleteïa, street artiste, performance artistique

18h – Clôture

JEUDI 16 MAI 2019, 9 H 30 – 18 H

Musée de l'Homme (Paris), auditorium Jean Rouch

La préhistoire au présent : écritures

Coordination :

Sophie A. de Beaune, professeure, université Jean-Moulin Lyon 3 et UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Nanterre

Antoine Balzeau, paléanthropologue, chargé de recherches CNRS/musée de l'Homme

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris Nanterre

9h30 – Accueil des participants

9h45 – Ouverture par André Delpuech, directeur du musée de l'Homme

10h – Antoine Balzeau, *Mettre des mots sur l'apparence des hommes préhistoriques*

10h15 – Sophie A. de Beaune, *Dimensions littéraires et fictionnelles de la préhistoire*

11h – Renaud Ego, écrivain, *Le plus simple appareil*

11H45 - PAUSE

12h – Maylis de Kerangal, écrivaine, *Le fac-similé comme forme de fiction*

12h45 – Discussion

13H - DÉJEUNER LIBRE

14h – Jean-Loup Trassard, écrivain, autour de *Dormance* ; lecture par Agnès Claverie, comédienne et metteuse en scène, suivie d'un échange avec l'auteur

14h45 – Philippe Quesne, dramaturge, directeur du théâtre des Amandiers (Nanterre), et Camille Louis, philosophe et dramaturge, théâtre des Amandiers, autour de *Welcome to Caveland* !

15h30 – Michèle Coquet, anthropologue, directrice de recherches CNRS, *Lecture anthropologique des commentaires de Picasso. Art paléolithique et concept de nature*

16H15 - PAUSE

16h30 – Lina do Carmo, chorégraphe, *Corps et capivara : le désir de rejouer la trace* (avec performance)

17h15 – Bernadette Käfer, flûtiste, *Raptor's Rapture*

18h – Clôture

Comment se manifeste l'idée de préhistoire aujourd'hui ? Comment, avec quoi, pourquoi la fabriquons-nous ? Et que fabrique-t-elle en nous à l'ère du transhumanisme et de la crise écologique que nous vivons ?

Ce colloque international réunit écrivains, dramaturges, artistes plasticiens, cinéastes, chorégraphes et musiciens, en dialogue avec des professionnels des musées et de la médiation et des chercheurs en sciences humaines, pour réfléchir à la productivité de l'idée de préhistoire dans l'imaginaire contemporain. Une première journée porte sur les rapports entre création et médiation, une deuxième sur la présence de l'idée de préhistoire dans la littérature, le théâtre, la chorégraphie et la musique, une troisième sur son élaboration dans les arts visuels.

Organisé par le musée d'Archéologie nationale, le musée de l'Homme et le Centre Pompidou, c'est le second volet du programme « *Préhistoire* ». *Interprétations, appropriations et usages contemporains* dirigé par Sophie A. de Beaune et Rémi Labrusse dans le cadre du Labex *Les passés dans le présent*. Il accompagne l'ouverture de l'exposition *Préhistoire. Une énigme moderne*, conçue par Cécile Debray, Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki au Centre Pompidou.

Organisateurs :

Sophie A. de Beaune, professeure, université Jean-Moulin Lyon 3, UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité (équipe Ethnologie préhistorique), Nanterre

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris Nanterre, Laboratoire HAR (Histoire des arts et des représentations)