

S
E
R
T
N
C
N
Z
E
R

ARCHÉOLOGIE ET FICTION

UN CHEMIN PARTAGÉ



Cycle de rencontres
proposé par Isabelle Jarry
de septembre 2020 à janvier 2021

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye



Proposé par Isabelle Jarry, écrivain en résidence au MAN pour l'année 2019-2020 et conçu en collaboration avec le service du développement culturel et des publics du MAN

Dans le cadre de sa résidence d'écrivain au MAN, la romancière Isabelle Jarry questionne la présence et la pertinence de la fiction dans les récits qui sont faits par les archéologues, puis les muséographes, depuis la naissance de la discipline jusqu'à nos jours.

Face à la discrétion du matériel archéologique, parfois même à la présence très sporadique des éléments collectés, en particulier pour ce qui concerne les âges les plus anciens, comment les archéologues construisent-ils le récit des périodes pré/protohistoriques et des premiers temps historiques ? Face à l'absence de traces écrites, devant les lacunes profondes qui rompent sans cesse le fil chronologique, avec quel matériau aménagent-ils les « trous » laissés par la rareté des vestiges ?

Pour ce qui est des périodes historiques, peut-on se fonder sur les textes anciens et leur accorder tout crédit ? Comment expliquer la distorsion entre leur discours et la réalité des fouilles ?

À partir de quel imaginaire, de quel inconscient collectif, de quelles représentations sociétales, de quel argument politique ou scientifique les chercheurs d'hier et d'aujourd'hui fabriquent-ils la « fiction » d'un réel méconnu ?

Quelle place prend la littérature ? S'invite-t-elle à leur insu au banquet historique, ou au contraire leur permet-elle de s'embarquer à bord d'un mode de récit aux formes balisées, jalonnées et intégrées, celles des romans les plus emblématiques de la littérature du genre ? Enfin, comment l'archéologue adopte-t-il, poussé par la contrainte ou autorisé par la nécessité, la posture d'un « romancier », certes d'un type particulier, mais auteur de fiction tout de même, créateur de sa propre vérité.

Isabelle Jarry propose aux conservateurs du Musée de s'entretenir avec elle, en compagnie d'un ou plusieurs chercheurs, historiens, essayistes, autour de quelques thématiques inspirées des collections, et de la nouvelle exposition temporaire *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021.



VERCINGÉTORIX, HÉROS DE ROMAN



Laurent Olivier, conservateur en chef, responsable des collections d'archéologie celtique et gauloise du MAN

Invité :

Jérôme Prieur, auteur et réalisateur

La figure de Vercingétorix et la création d'une légende gauloise, à travers un acteur historique élevé au rang de personnage de fiction. Héros romantique et romanesque, il incarne les valeurs des personnages de tragédie (vertu, grandeur, sacrifice, liberté) mais aussi les aspirations d'un peuple tout entier rassemblé autour d'une figure populaire devenu glorieux ancêtre. Comment le récit bondit et rebondit d'une période à l'autre, formant un palimpseste sans cesse repris et revisité par ses auteurs.

Samedi 19 septembre 2020 à 14h30

FABLES ET FOUILLES



Daniel Roger, responsable de la politique scientifique et des collections au MAN

Invités :

Stéphanie Wyler et **Jean-Pierre De Giorgio**, contributeurs de la nouvelle traduction des oeuvres complètes de César¹.

Comment s'est opérée, dans l'Antiquité, la transmission écrite des faits archéologiques d'aujourd'hui ? Autrement dit, pourquoi, bien souvent, pour des époques où les textes sont prolixes, sommes-nous surpris, sur les chantiers, par ce que nous découvrons ? Pourquoi ce décalage entre ce que disent les textes et ce que montrent les fouilles ? D'où provient la distorsion ? Et surtout, que se passe-t-il quand textes et archéologie sont étrangement d'accord ?

Samedi 17 octobre 2020 à 14h30

PALAIS IDÉAL OU MUSÉE RÊVÉ



Corinne Jouys-Barbelin, conservatrice du patrimoine, responsable des Archives, de la documentation et de la bibliothèque au MAN

Invité : **Arnaud Bertinet**, maître de conférences à l'Université Paris I, responsable M2 Recherche Histoire politique des Musées et du Patrimoine, co-directeur M2 Pro Marché de l'Art

La conception du musée vu comme un creuset réunissant les découvertes et leur récit, imaginé par Napoléon III à l'image d'un élément constitutif de la Nation ; sa création par les érudits et donateurs d'origine, fondateurs de la discipline archéologique, eux-mêmes personnages de leur propre récit. Comment l'objet « musée » échappe à son créateur, à l'image d'un roman qui échappe à son auteur. Comment les préoccupations scientifiques se teintent-elles d'un imaginaire collectif, soudain revitalisé par la naissance d'une discipline et de ses supports (cartes, photos, registres, etc.).

Samedi 12 décembre 2020

L'ÂGE DU BRONZE A LA PAROLE



Rolande Simon-Millot, conservatrice en chef, responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze

Invités : **Stefan Wirth**, professeur de Proto-histoire européenne à l'Université de Bourgogne et **Jean-Loïc Le Quellec**, anthropologue, ethnologue, préhistorien, directeur de recherche émérite au CNRS

Les mythes de l'âge du Bronze européen sont des figures sans voix, à la source de nombreuses représentations et récits mythologiques, de l'âge du Fer au Moyen Âge, en passant par l'Antiquité classique. Comment la création d'images fortes et récurrentes a diffusé un imaginaire puissant à travers l'Europe et au-delà. Quelle grande figure manque à l'âge du Bronze pour imprimer sa marque dans l'imaginaire collectif...

Samedi 16 janvier 2021

Réservation obligatoire :

reservation.man@culture.gouv.fr

www.musee-archeologienationale.fr