Communiqué de presse

Saint-Germain-en-Laye, le 4 janvier 2017

L'objet du mois – Janvier 2017

L'ours rouge. Images de la céramique sigillée en Gaule romaine

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine de Saint–Germain–en–Laye présente chaque mois un objet remarquable de ses collections.

Ce mois-ci, des ours figurés sur de la céramique sigillée seront mis à l'honneur dans les collections gallo-romaines, salle XV.

Ce rendez-vous mensuel est organisé en partenariat avec *Archéologia* et le *Courrier des Yvelines.*

À l'occasion de la présentation au musée d'Archéologie nationale de l'exposition *L'ours dans l'art préhistorique* (16 octobre 2016 – 30 janvier 2017), il est intéressant d'ouvrir le dossier de l'ours en Gaule romaine. Dans le monde romain, l'animal est présent partout : on le chasse, il est une des vedettes des jeux du cirque, ses griffes, ses dents, sa graisse et sa fourrure sont recherchées. Qu'en est-il en Gaule ? Les représentations d'ours sur la paroi rouge des vases, bols et fragments en céramique sigillée apportent des éléments de réponse.

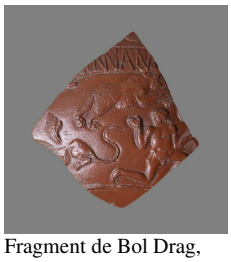
Bol Drag, 37 (détail). Lezoux (Puy-de-Dôme) – 2e moitié du IIe s. ap. J.-C. © MAN/G. Goujon

Un animal qui se fait rare en Gaule

Bien avant l'époque romaine, dès les âges du Fer, la population des ours bruns (*ursus arctos*) est très réduite. En dehors des massifs montagneux, ceux-ci ne disposent déjà plus des très vastes territoires de chasse (500 à 2 500 ha) qui leur sont nécessaires. Les habitants de la Gaule romaine pouvaient donc plus facilement admirer la force et la férocité des ours sur leur vaisselle en céramique sigillée ou dans les arènes, que dans la nature.

Sur la céramique, la préférence pour les jeux du cirque

Sur les vases produits à la Graufesenque (Aveyron) et surtout à Lezoux (Puy-de-Dôme), au IIe s. après J.-C., l'ours reste statistiquement assez discret. En tête du bestiaire qui représente près de la moitié des décors figurés, des animaux exotiques comme le lion et la panthère arrivent à égalité, suivis des cervidés et lièvres. L'ours est loin derrière. Campé de façon plus ou moins naturaliste, il est parfois seul et au repos.



Fragment de Bol Drag, 37 . Lezoux (Puy-de-Dôme) – 2e moitié du IIe s. ap. J.-C. © MAN/L. Hamon

Sur quelques vases, ours et autres animaux, sauvages ou non, affrontent gladiateurs et bestiaires. Est ainsi évoqué un spectacle très populaire de l'amphithéâtre, la *venatio*, la chasse. Instaurées à Rome dès le IIe s. avant J.-C., les chasses deviennent au fil du temps de plus en plus fastueuses et spectaculaires. Données en Gaule sur une échelle bien plus modeste dans la cinquantaine d'amphithéâtres érigés dès la fin du Ier s. et au IIe s. après J.-C., les chasses exhibent principalement les espèces locales : ours, sanglier et cerf.

En montrant sur leurs vases des *venationes* et des exécutions par les fauves, les potiers gallo-romains relaient les valeurs romaines de puissance et de victoire par le combat. Les potiers n'illustrent pas dans leur production un autre rôle des ours, attesté par la sculpture en pierre et en bronze, comme celui de compagnon occasionnel et paisible de plusieurs divinités liées à l'arène et à la nature.

Renseignements pratiques
Téléphone : 01 39 10 13 00
Adresse : Château – Place Charles de Gaulle – 78 100 Saint-Germain-en-Laye
Accès : RER ligne A – Station Saint-Germain-en-Laye – Autobus RATP 258
Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186
Pour connaître la programmation des activités de l'établissement, connectez-vous sur :
www.musee-archeologienationale.fr
https://www.facebook.com/musee.archeologienationale

Contact presse : Fabien Durand 01 39 10 13 18

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE