



Contact presse
Mairie de Sers
Tél. : +33 (0) 5 45 24 91 10

Communiqué de presse

AUX ORIGINES DE LA SCULPTURE

La réplique des sculptures les plus anciennes
de l'humanité au cœur de la Charente, à Sers

OUVERTURE de l'espace d'interprétation

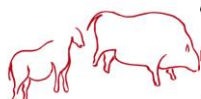
Samedi 18 avril 2015

ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL



Conception projet architectural et scénographique : BL2 architectes/AVEC Ingénierie-Programmation

Commune de
SERS



MONUMENT
HISTORIQUE



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Véritable trésor patrimonial, la réplique de la plus ancienne frise sculptée de l'humanité sera visible gratuitement au public à partir du 18 avril 2015, à Sers (Charente)

Il s'agit de la copie de la plus ancienne frise sculptée connue au monde : celle du Roc de Sers. À Sers, en Charente, **cette œuvre monumentale s'offrira enfin au visiteur dans l'écrin de son site d'origine** ; un voyage de 20 000 années en arrière au cœur du maximum glaciaire. Dans cette « zone refuge », protégée de l'avancée des glaciers nord-européens, des groupes préhistoriques, des Solutréens, sont venus occuper les abris-sous-roche et ont produit un art sculpté exceptionnel.

Pour la première fois depuis leur découverte (1927), les fragments sculptés qui composent cette frise pariétale sont présentés dans leur continuité d'origine, sous la forme d'une frise linéaire d'une dizaine de mètres de long et sur le site même où ils ont été extraits au cours de fouilles menées par le Dr Henri-Martin, éminent préhistorien.

Utilisant **les dernières technologies scientifiques**, dans le respect de l'environnement préservé de la vallée du Roc, une équipe de spécialistes, réunie par le maître d'œuvre **Michel LORENZ** de l'agence BL2 Architectes et la muséographe **Christiane LORENZ** de l'agence AVEC Ingénierie-programmation, propose au public la découverte de cet art sculpté des origines et de la vie quotidienne de ses auteurs.

Cette copie, réalisée en pierre naturelle, est **inédite pour la période préhistorique**. La **Pierre de Lavoux** (Vienne), reconnue au niveau international, a été choisie pour sa texture et son aspect, très proches du calcaire des falaises de la vallée du Roc.

Chaque fragment sculpté original, conservé et exposé au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, a été photographié et scanné par photogrammétrie (Pascal MORA, Archéotransfert). Les fichiers numériques obtenus ont été convertis ensuite dans un format spécifique pour permettre l'usinage des blocs bruts. La finition a été réalisée par un sculpteur (Christophe Lacaule) et un restaurateur (Atelier Dufon).

Chevaux, bisons, bouquetins, rennes et oiseau, mais aussi deux figures humaines, des signes peints (points) et deux animaux composites (un bison-sanglier et un ovibos-bison), composent cet ensemble exceptionnel. **Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, il convient de parler véritablement de sculpture pariétale**. Le demi-relief et le haut-relief trouvent leur origine ici même, en Charente, et sont le reflet d'une évolution technologique sans précédent.

Gilles Tosello, artiste de la réplique de la grotte Chauvet, a produit des illustrations inédites, destinées à aider le public dans la compréhension de **ce nouvel espace graphique en plein air**.

Sophie Tymula, préhistorienne spécialiste du site et de la sculpture préhistorique, a élaboré les textes des panneaux de visite et organisé le suivi scientifique des travaux.

Devant une telle création, le visiteur voyage au fil de ces silhouettes imprimées dans la pierre et découvre une organisation complexe du dispositif pariétal, révélant de véritables scènes. Il peut saisir également la rigueur du dessin anatomique et la capacité d'exécution mettant en œuvre adresse et intelligence.

C'est un chantier exceptionnel qui touche à sa fin. Initié en 2002 par la commune de Sers, l'aménagement du site préhistorique du Roc, classé **Monument Historique** (par arrêté du 20 juillet 1979), a été réalisé en 2014 avec l'accord de **Françoise BRÉTON**, petite fille de Léon HENRI-MARTIN et copropriétaire du site.

De nombreuses personnalités, spécialistes de la préhistoire, sont attendues ce samedi 18 avril 2015 pour l'inauguration de ce site unique.

Maître d'ouvrage : **COMMUNE DE SERS**, représentée par Roland VEAUX, maire
Conception et scénographie : **BL2 ARCHITECTES**, représenté par Michel LORENZ
Muséographie : **AVEC Ingénierie Programmation**, représentée par Christiane LORENZ.
Suivi scientifique/rédaction des textes : **PALÉOSCRIB**, représenté par Sophie TYMULA, préhistorienne.

Parrainage scientifique

André DÉBENATH, professeur émérite de préhistoire à l'Université de Perpignan, spécialiste de la préhistoire du bassin de la Charente

Jean-François TOURNEPICHE, conservateur en chef du Patrimoine au musée d'Angoulême

Ce projet a été réalisé en partenariat avec :

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Conseil départemental de la Charente

Conseil régional Poitou-Charentes

Direction Régionale des Affaires Culturelles Poitou-Charentes

Union Européenne

Réalisation

Fac-similé frise sculptée : **Entreprise CAZENAVE**

Restauration cabane de fouilles : **Entreprise CAZENAVE**

Illustrations : **Gilles TOSELLO**

Photographies : **Claire ARTEMYZ**

Mobilier scénographique/Signalétique/Graphisme : **ART CONCEPTSERVICE**

Platelage bois : **Entreprise DINDINAUD**

Serrurerie : **Entreprise THOMAS**

Électricité : **Entreprise FOLUELSON**

Les documents de références

HENRI-MARTIN L., 1928 — *La Frise sculptée et l'Atelier solutréen du Roc (Charente)*. Archives de l'Institut de Paléontologie humaine, Mémoire 5. Paris : Masson et Cie, 1928, 86 p., 37 fig., 5 pl. h.t.

TYMULA S., 2002 — *L'Art solutréen du Roc de Sers (Charente)*. Paris : Éd. de La Maison des sciences de l'Homme, 288 p., ill., tabl., cartes (DAF, 91).

Communication scientifique : Sophie Tymula paleoscrib@gmail.com