



Compte-rendu d'activité par projet
pour l'année 2015
(hors projets de préfiguration)

Nota bene : les projets retenus dans le cadre des appels 2015 ne sont pas concernés par ce bilan d'activité.

Note de présentation

Cette fiche est destinée à collecter les données nécessaires pour connaître l'avancement de votre projet et pour préparer le rapport annuel du labex à l'ANR. Vos indications permettront également de faire les ajustements nécessaires en termes de calendrier, de contenus, de partenariats. Pour les projets se terminant en 2015, le bilan d'activité devra souligner les différents aspects de la finalisation et indiquer des pistes pour la valorisation de la recherche.

Nous vous remercions de retourner votre compte-rendu d'activité au plus tard le **vendredi 5 février 2016** à l'adresse suivante : ghislaine.glasson-deschaumes@u-paris10.fr

Les indications fournies sont obligatoirement fournies par les responsables/coresponsables des projets, en dialogue avec les membres du comité de projet.

Nous recommandons que les membres du comité de projet ainsi que le/la représentant(e) de votre unité de recherche ou de votre établissement dans le Comité de pilotage du labex soient destinataires en copie de ce document.

Merci de renseigner chacune des rubriques, de veiller à la justesse de vos informations, notamment pour ce qui concerne les ETP des personnels statutaires oeuvrant à la réalisation du projet, et, enfin, de signer la fiche avant de la retourner.

Référence et titre du projet : Corpus numérique de l'histoire du château et des jardins de Saint-Germain-en-Laye

Nom, Prénom du responsable du projet : Multon, Hilaire, directeur du MAN, domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Nom, Prénom du ou des coresponsables du projet (le cas échéant) : Jouys-Barbelin, Corinne, Conservateur du Patrimoine, chef du Service des ressources documentaires, MAN-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

1. Votre projet se termine-t-il en 2015 ?

Oui

Non

2. Résumé actualisé de votre projet (10 à 15 lignes) *Ce résumé sera publié en ligne sur le site www.passes-present.eu*

À l'heure actuelle, la très riche histoire du château de Saint-Germain-en-Laye, avant sa transformation en Musée d'archéologie est évoquée par une série de panneaux pédagogiques en plexiglas assez peu visibles – installés dans chaque salle du Musée – et d'une maquette du site de Saint-Germain au XVII^e siècle, présentée dans la salle d'accueil des groupes.

Dans le cadre du nouveau Projet scientifique et culturel d'établissement et en lien avec le nouveau Service des ressources documentaires, l'ambition est de constituer un corpus numérisé des sources et de la documentation consacrées à l'histoire du château de Saint-Germain et à ses jardins. Cette recherche s'incarnera sous la forme d'une base de données, d'une monographie de référence, d'un espace d'interprétation au sein du château et d'outils numériques de médiation.

Il s'agit ainsi de contribuer par un exemple tangible – la disparition des vestiges et des traces matérielles d'un passé étroitement lié à l'histoire de l'État au plus haut niveau – à la réflexion générale du labex sur les médiations de l'histoire aujourd'hui.

3. Etat d'avancement du projet *(maximum 20 lignes) Pour les projets en cours, merci d'indiquer et d'expliquer les modifications et réorientations ; pour les projets se terminant en 2015, mettre l'accent sur les aspects permettant d'appréhender l'aboutissement de la recherche, ses grandes étapes, ses éventuelles bifurcations.*

Après la mise en place du projet en 2014, la prise de fonction, en mars 2015, d'Etienne Faisant, en contrat post-doctoral, a permis de commencer la collecte des documents concernant l'histoire du domaine et des jardins de Saint-Germain-en-Laye. Ceux-ci représentant un ensemble considérable, qui s'échelonne du XII^e au XIX^e siècle et qui est dispersé entre de nombreux dépôts d'archives et collections patrimoniales, l'accent a été mis sur les fonds les plus prometteurs, ceux documentant les périodes les plus riches, ainsi que ceux dont la numérisation nécessite un délai important. Plus de 1500 documents d'archives, qui constitueront autant d'entrées dans le corpus, ont ainsi été identifiés et transcrits.

Le chantier de numérisation des documents a également été lancé. Il concerne environ un millier de documents iconographiques qui seront eux aussi intégrés la base de données. Des accords ont été passés avec les Archives départementales qui ont déjà numérisé et fourni 557 documents. Des discussions sont en cours avec la BnF, la Médiathèque du Patrimoine et les Archives nationales.

Après avoir pris un peu de retard, le volet numérique du projet progresse à nouveau. Le 10 et 12 février 2016, l'ensemble des membres du projet, en coordination avec celui sur la Commission de Topographie des Gaules, également conduit par le MAN, suivra une formation au logiciel OMEKA. L'enjeu est de savoir si cet outil est adapté au besoin de ces deux projets et par la suite de rédiger une charte d'utilisation.

L'avancée des recherches, en confirmant l'importance des ressources disponibles, a par ailleurs permis de définir un objectif complémentaire : la publication d'un ouvrage de référence sur les châteaux de Saint-Germain-en-Laye, première synthèse jamais proposée sur le monument et ses abords. Cet ouvrage permettra une meilleure interprétation et une véritable mise en perspective des documents présentés dans le corpus.

Le projet de médiation sur l'histoire du château avance également avec certains opérateurs dans le secteur du numérique pour la mise en place de tablette pour des visites interactives. Le projet, appelé à s'étendre, est pour le moment davantage concentré sur l'histoire de la chapelle. Dans le même objectif, l'application de visite du MAN a également été lancée.

4. Conduite du projet (*maximum 20 lignes ; fonctionnement et impact du comité de projet, arrivée de nouveaux partenaires, etc.*)

En 2015, le Comité scientifique du projet s'est réuni deux fois : le 13 mars et le 14 décembre. Cette seconde réunion, en comité restreint, mobilisait essentiellement les modernistes du projet.

Le Comité scientifique s'est ouvert à de nouveaux membres qui apportent des expertises complémentaires. Il réunit désormais 21 participants venant d'institutions différentes : Château de Versailles, Musée de l'Armée, Archives nationales, INHA, École des Chartes, Centre de Musique Baroque de Versailles, Université Paris Sorbonne... Les membres du Comité scientifique, tous spécialistes d'une question ou d'une période intéressant l'histoire du château ou des jardins de Saint-Germain, jouent un rôle actif dans l'encadrement scientifique du projet et certains vont être directement impliqués dans le projet de monographie, sous la forme de rédaction de chapitres.

Le projet s'est par ailleurs rapproché des Archives départementales qui, si elles ne sont pas un partenaire affiché, fournissent une coopération très fructueuse.

L'arrivée en mai 2015 de Thomas Sagory, responsable du développement numérique, a également permis d'avancer sur ce volet du projet avec la mise en place de l'application, outil de diffusion grand public des recherches menés par les membres de l'équipe. Thomas Sagory suit et accompagne également les développements plus techniques du projet.

En novembre 2015, le recrutement de Corinne Jouys-Barbelin, conservateur du Patrimoine, au poste de chef du Service des ressources documentaires, a également permis de nouer ou d'accélérer des partenariats, notamment avec la Médiathèque du Patrimoine ou les Archives nationales.

5. Actions réalisées en 2015

L'année 2015 a été marquée par le recrutement d'un post-doctorant Étienne Faisant, en charge de la collecte des sources.

Voici la liste des fonds d'archives qu'il a dépouillés :

- Archives nationales de France : séries E, K et O¹ ainsi que les études pertinentes du Minutier central
- Archives départementales des Yvelines : toutes les séries
- Bibliothèque nationale de France : département des Cartes et Plans, recherches engagées aux départements des Manuscrits et des Estampes

Jusqu'au mois de juillet, Douniazadde Belkaid, étudiante de Master II (Université Paris, Val de Marne) en tant que vacataire, était en charge du suivi administratif du projet. À la fin de l'année, un ingénieur de recherche a aussi été recruté. Félicie de Maupeou, docteur en Histoire de l'art, est en charge de la coordination administrative et technique du projet et plus spécifiquement de son versant médiation, à travers le projet de reconstitution numérique des décors documentés de la chapelle palatine.

6. Votre calendrier a-t-il été modifié au cours de l'année 2014 ?

Oui *(Si oui, joindre obligatoirement ci-dessous votre nouveau calendrier et décrire son impact sur le calendrier général du projet.)*

Non

7. Quels sont les nouveaux besoins apparus en cours d'année ? Comment y avez-vous répondu ou pensez-vous y répondre ?

La numérisation des documents est sans doute le chantier le plus important à mener. Il nécessite de passer des accords avec les différents partenaires. À la suite d'un rendez-vous avec Sylvie Aubenas, directrice du département des estampes de la BnF, il a été décidé de procéder par tranche. La première concerne la numérisation de volumes entiers. La BnF a demandé que nous prenions en charge la rédaction des notices de ces ouvrages pour leur catalogue. Il est donc aujourd'hui envisagé d'embaucher des vacataires sur les crédits alloués au projet par le Labex afin de remplir cette mission. Il serait sans doute profitable d'établir un contrat spécifique avec la BnF afin d'envisager le cadre de la poursuite du chantier de numérisation.

Le versant numérique de mise en place de la base de données est également un point très important du projet. Une fois le choix de l'outil effectué, il apparaît inévitable de prévoir de faire appel à un prestataire extérieur pour sa mise en place. Il sera par la suite nécessaire de recruter des vacataires pour l'intégration des très nombreuses données d'ores et déjà collectées et pour la maintenance du logiciel.

8. Moyens humains en 2015

8a. Personnels statutaires en ETP *(merci de lister les personnes, leur statut précis et leur ETP sur le projet en équivalent homme/mois; cette rubrique doit obligatoirement être renseignée.)*

Hilaire Multon, directeur du MAN et domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 20%.
Corinne Jouys-Barbelin, Conservateur du Patrimoine, chef du Service des ressources documentaires, MAN-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 10%.
Thomas Sagory, responsable du développement numérique, MAN-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 5%.

8b. Personnels contractuels embauchés sur le budget du projet

Félicie de Maupeou, ingénieur de recherche à 50 % à partir de novembre 2015

Etienne Faisant, post-doctorant à temps plein à partir de mars 2015

8c. Personnels statutaires des partenaires extérieurs au labex en ETP (*équivalent homme/mois*)

9. Post-doctorants (*Si votre projet bénéficie d'un contrat post-doctoral dans le cadre du labex, merci d'indiquer l'état d'avancement de la recherche du post-doctorant.*)

Etienne Faisant, contrat à 100 %

10. Votre projet est-il un support de formation universitaire ?

Si oui, merci de préciser les éléments suivants : l'université et l'UFR concernées, l'intitulé précis et le niveau des formations concernées, le nombre d'étudiants concernés par chacune des formations citées.

Non

11. Vos publications scientifiques résultant du projet (*publiées ou à paraître, quand l'accord est confirmé.*)

Pour les textes publiés en revue ou ouvrage collectif parus, merci de joindre le texte en PDF avec la Une de l'ouvrage. Pour les livres, merci de transmettre une copie au labex (si ce n'est pas déjà fait) ou de donner accès à sa version numérique.

Hilaire Multon, Joëlle Brière et Laurent Olivier, « Le musée des Antiquités nationales et la Grande Guerre », *Antiquité nationales*, 2014, tome 45, p. 145-173.

12. Autres diffusions scientifiques de votre projet en 2015 et actions prévues en 2016 (*colloques, etc.*)

- Hilaire Multon, « Institutions de recherche et institutions patrimoniales : quelles pollinisations ? », Table ronde dans le cadre du colloque *Les patrimoines en recherches(s) d'avenir*, BnF, 24 septembre 2015
- Hilaire Multon, « Exposer et commémorer. L'exposition Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye. Portraits de famille en 2014 », colloque *Ce qu'exposer veut dire* (3^e édition), Institut national du Patrimoine, 9 avril 2015
- Hilaire Multon, Coordination scientifique du cycle « Actualité de la recherche sur François I^{er} : Le pouvoir et les arts », à l'occasion du 500^e anniversaire de son accession au trône (Commémorations nationales), Université libre de Saint-Germain-en-Laye, octobre 2015-juin 2016

13. Actions entreprises en 2015 et actions prévues en 2016 pour la diffusion des connaissances, hors cadre scientifique

Actions entreprises en 2015 :

- Exposition : *Le futur du passé, Images de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye*, MAN, du 19 septembre 2015 au 17 janvier 2016.
- Etienne Faisant, « La naissance de Louis XIV », Opération *Le petit journal du Grand Roi*, dans le cadre de l'exposition *Le Roi est mort*, Château de Versailles, du 27 octobre 2015 au 21 février 2016.

Actions prévues pour 2016

- Mise en place de l'application mobile du MAN, janvier 2016.
- Projet de tablette numérique comme appui à la visite

14. Autres sources de financement en 2015

Pour chaque financement, merci de préciser l'organisme financeur, le montant du financement, la période concernée. Si votre projet se termine en 2015, merci de faire également un récapitulatif de la totalité de ces cofinancements.

15. Relevé succinct des dépenses

- Salaire d'Etienne Faisant, post-doctorant
- Salaire de Félicie de Maupeou, ingénieur de recherche (50%)
- Numérisation aux Archives départementales : 241,48€
- Frais de transport des membres du Comité scientifique

16. Quelles perspectives pour vos dynamiques de travail ?

16a. Votre projet a-t-il donné lieu à de nouveaux projets de recherche (déposés dans le cadre de type ANR, d'appels européens et internationaux, etc.)

(Si oui, merci d'apporter toutes les précisions utiles, y compris, lorsqu'il est connu, le résultat de la/des candidature(s).)

Non

16b. Votre projet va-t-il déboucher en 2016 sur le dépôt d'un dossier dans le cadre d'un appel de type ANR, d'un appel européen ou international ? (Merci d'apporter toutes les précisions utiles.)

Non

16c. Envisagez-vous, à ce stade, la formalisation d'un réseau de coopération résultant de votre projet (niveaux local, et/ou national, et/ou international) ? Si oui, comment le labex pourrait-il vous y aider ?

Le Man-domaine national de Saint-Germain-en-Laye s'associe ou est en train d'entrer en partenariat avec différents réseaux :

- Association des Résidences Royales Européennes (ARRE)
- Ville de Saint-Germain-en-Laye : numérisation des collections municipales et programme *Street view* avec le Lab Google
- Projet financé par la région Centre sur la Musique dans les résidences royales, en coopération avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (membre du Comité scientifique) : expérimentation *in situ* dans le domaine des musiques anciennes
- Contacts réguliers avec le Louvre, le musée national de Versailles et le Musée de l'Armée pour des projets de dépôts dans le cadre de l'espace d'interprétation

17. Commentaire libre

Date

Signature (obligatoire) du responsable et du/des coresponsable(s)