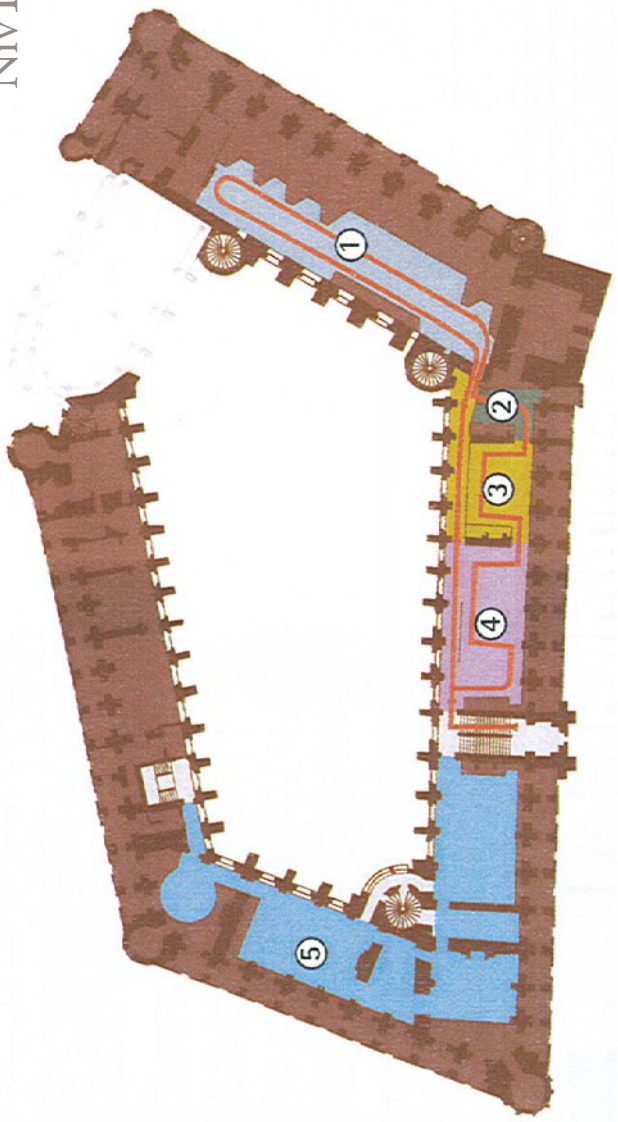


Niv1

Entresol



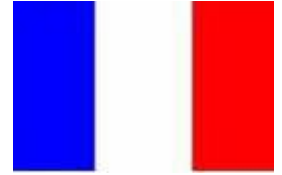
- ① le Paléolithique
- ② le Néolithique
- ③ l'âge du Bronze
- ④ le premier âge du fer
- ⑤ Au temps des Gaulois

Niv0

Rez-de-chaussée



- ① menhir
 - ② entrée d'allée couverte
 - ③ polissoir
 - ④ allée couverte IIIe millénaire
 - ⑤ allée couverte mégalithique blocs gravés
 - ⑥ colonne trajane
- A centre de documentation
 - B salle de conférence
 - C atelier d'enfants
 - D chapelle
 - E salle d'exposition temporaire
 - F librairie - boutique
 - G accueil des groupes
 - H bibliothèque



HISTOIRE DU CHÂTEAU
DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
ET DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

Vers 1122, **Louis VI le Gros** fait construire un château fort sur ce plateau de laye alors recouvert de forêts. La tour carrée, située **à gauche en entrant dans le musée**, est le seul et authentique vestige par sa forme, son emplacement et ses fondations, mais non par son revêtement, de ce château appelé « le Grand Châtelet ».

Louis IX, dit saint Louis, agrandit ce château féodal par un ensemble de bâtiments : « le Petit Châtelet ». Entre 1230 et 1238, il fait élever la chapelle à l'écart des autres constructions. Un mur de protection entoure le tout.

En 1337, la guerre est déclarée avec l'Angleterre qui revendique le trône de Philippe VI de Valois. Les troupes du Prince Noir, le fils du roi d'Angleterre, incendient le village qui s'est peu à peu formé et le château lui-même en 1346. La chapelle est épargnée.

Il faut attendre **Charles V le sage** pour voir les rois revenir à Saint-Germain. Ce souverain, le plus riche d'Europe, fait raser les bâtiments incendiés et reconstruire, entre 1364 et 1367, un château à l'emplacement des murs de protection de saint Louis. La chapelle est alors raccordée au bâtiment.

François Ier, qui a épousé Claude de France dans cette chapelle, habite d'abord le château sans rien entreprendre. En 1539, il fait abattre la vieille bâtisse et en reconstruire une autre sur les fondations établies sous Charles V. Après sa mort en 1547, son fils **Henri II** continue les travaux suivant les mêmes plans.

En 1559, le château totalise une surface de 8000 m². On y trouve 55 logis (terme désignant les appartements au XVI^e siècle), une salle de bal (l'actuelle **salle**

d'archéologie comparée au premier étage), 7 chapelles, une cuisine. Le sous-sol voûté renferme une prison. Henri II fait construire, à l'extrémité de l'actuelle terrasse, « le Château-Neuf » qui sera terminé par Henri IV (vous pouvez voir la **maquette des châteaux royaux** dans la chapelle lorsqu'il n'y a pas d'exposition). Les règnes d'Henri IV et de Louis XIII verront ce que l'on nomme dorénavant « le Château Vieux » abandonné aux enfants royaux et à leur domesticité.

En 1660, **Louis XIV** s'installe au Château Vieux et y fait effectuer quelques travaux d'aménagements intérieurs. Jules Hardouin Mansart, en 1680, l'enlaidit par l'adjonction de cinq pavillons d'angle (aujourd'hui disparus). Le Nôtre dessine la terrasse qui domine la Seine.

Le 20 avril 1682, la Cour quitte définitivement Saint-Germain pour Versailles. Le Château Vieux abrite l'exil de **Jacques II** (Roi d'Angleterre dépossédé de son trône) et de sa famille. Les Jacobites resteront jusqu'en 1793.

La révolution y installe alors une prison pour suspects. Ensuite, le château devient au gré des événements : une école de cavalerie sous Napoléon Ier, une caserne et enfin un pénitencier militaire sous Louis-Philippe.

Napoléon III, par un décret du 8 mars 1862, décide la création au « Château de Saint-Germain-en-Laye, d'un musée d'antiquités celtiques et gallo-romaines ». Le château est en très mauvais état. Classé au titre des monuments historiques le 8 avril 1863, il va faire l'objet d'une importante restauration sous la direction d'**Eugène Millet**, élève de Viollet-le-Duc. Les sept premières salles seront inaugurées par l'Empereur en 1867. Sa rénovation sera décidée en 1962 par André Malraux.

Aujourd'hui, les anciennes salles du château sont transformées en salles d'expositions (il n'y a aucun meuble) qui présentent des collections archéologiques, dont certaines parmi les plus riches au monde, retraçant la vie des hommes et leurs « inventions » des origines à l'époque mérovingienne.

Cependant, tout au long du parcours, vous trouverez des étiquettes vous renseignant sur les appartements aux diverses époques royales et sur les grands personnages et les rois qui ont vécu en ce lieu chargé d'Histoire.

