

# LES SALLES GAULOISES DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

## CORRIGÉ DU LIVRET D'ACTIVITÉS

### SALLE V – LA CIVILISATION GAULOISE

#### ACTIVITÉ 1 – Parure et soins du corps (p. 2)

Le torque se porte au cou, les bracelets aux poignets. Les fibules sont des agrafes à vêtement, utilisées pour les fermer, généralement à l'épaule et parfois sur les côtés.

Selon les objets choisis :

	Matériaux	Couleurs
torque	Le corps de tous les objets est en bronze.  Décor en : - verre / pâte de verre, émail - incrustations de corail	Le bronze est doré (lors de sa fabrication – la couleur d'aujourd'hui correspond à sa corrosion, ou « vert-de-gris »). L'émail est une pâte de verre colorée, généralement en rouge ou vert à l'époque gauloise. Le corail est plus rosé que rouge.
bracelet		
fibule		

À noter : seules les femmes des couches dominantes, qui appartiennent au même niveau social que les guerriers enterrés en armes, parfois sur leur char de guerre, portent de telles parures.

#### ACTIVITÉ 2 – Les armes gauloises

##### ► Vitrine 5 : « Les boucliers gaulois » (p.3)

N° sur le schéma	Éléments du bouclier	Matériaux	État de conservation ?
1	Le manipule	Fer	Conservé (plus ou moins rouillé)
2	L'orbe	Fer	Conservé (plus ou moins rouillé)
3	Le plateau	Bois, cuir Pigments (pour le décor peint)	Non conservés
4	La spina	Fer	Conservé (plus ou moins rouillé)
5	L'umbo	Fer	Conservé (plus ou moins rouillé)

##### ► Vitrine 8 : « La tombe à char de Berru » (p. 4)

Les casques gaulois (tous trouvés dans le sous-sol français) sont les n°1, 2 et 4.

Détail :

① Casque en bronze, fer, or et émail, Amfreville-sous-les-Monts (Eure), IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Visible salle VI, vitrine 2.

② Casque en bronze martelé et gravé, corail, Berru (Marne), IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.

- ③ Casque apulo-corinthien, bronze, sud de l'Italie (?), V<sup>e</sup> s. av. J.-C.
- ④ Casque, calotte de fer d'une seule pièce et pourvue d'un large bord, découvert dans un fossé de siège à Alise-Sainte-Reine, milieu du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. Visible dans la salle IX, vitrine 9.
- ⑤ Casque à crête, alliage cuivreux, Blainville-sur-l'Eau (Meurthe-et-Moselle), X<sup>e</sup> s. av. J.-C.
- ⑥ Casque de parade de l'armée romaine, bronze, Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.

## SALLE VI – RITUELS ET CULTES GAULOIS

### P. 5

On peut inciter les élèves à ajouter un casque à la sculpture, en s'inspirant des modèles gaulois de la p. 4 (notamment le casque d'Amfreville, visible dans la vitrine 2 à proximité). On peut lire dans les figurations animales (sanglier, cerf...) sur les statues et sculptures gauloises l'attachement profond qui relie le monde des humains à celui des non humains, animaux et esprits pensants et agissants.

## SALLE VII – HOMMES DE GUERRE, SAGES ET SAVANTS

### Dôme aux monstres et « dragons » de Roissy, p. 6-7

#### P. 6

Les figures géométriques sur le dôme sont :

- le pentagone régulier (figure à 5 côtés égaux : points rouges), à partir des globules par lesquels se terminent les « trompes » des monstres, ou ceux qui forment l'extrémité de la « crinière » des grands monstres ;
- le triangle équilatéral (figure à trois côtés égaux : points jaunes et bleus), répété dans la distribution des détails de la figure des dragons du registre supérieur.

Les globules en périphérie du cabochon de décor de char reproduisent la forme d'un heptagone régulier (figure à 7 côtés égaux).

Cela suppose que les artisans gaulois, qui ont conçu ces objets, maîtrisaient des principes géométriques complexes. Dans le livre IV des *Éléments*, Euclide (III<sup>e</sup> s. av. J.-C.) explique comment inscrire un pentagone régulier dans un cercle, en recourant au triangle d'or (Propositions 10 et 11). L'heptagone régulier, quant à lui, n'est pas constructible à la règle et au compas.

#### P. 7

Sur le pourtour du dôme, une frise de dix monstres fait alterner des êtres ouvrant une gueule immense avec d'autres plus petits, dont le mufler en forme de trompe se termine par une boule. La partie centrale du dôme est occupée par un groupe de trois « dragons » aux petites oreilles pointues tirées en arrière, qui portent une grande crinière soigneusement peignée. Leurs yeux en amande sont grand ouverts, et leur mufler se retrousse sur deux rangées de petites dents.

Le gros bouton du centre du dôme semble mêler des détails anatomiques des dragons : crinières, éléments de naseaux (globules).

Les autres pièces qui ornaient le char de cette tombe du III<sup>e</sup> s. av. J.-C. sont exposées à proximité du dôme. Ces appliques sont également ornées de masques animaux monstrueux, aux grands yeux globuleux. Elles témoignent de l'extraordinaire richesse du bestiaire imaginaire gaulois.

## SALLE VIII – NAPOLÉON III ET L'ARCHÉOLOGIE GAULOISE

### ACTIVITÉ 1 – Emmanuel Frémiet, *Cavalier Gaulois* (1862) et *Cavalier Romain* (1864) - p. 8

	<b>Cavalier Gaulois</b>	<b>Cavalier Romain</b>
Visage	Moustache fournie, nattes / tresses – air noble (idée de résistance)	Visage glabre, bien rasé, émacié, sévère – air sévère (idée de discipline)
Armes	Casque à crête, cuirasse ornée d'un décor anatomique de bossettes, lance, épée et fourreau, bouclier ovale	Casque à bouton, protège-joues et couvre-nuque ; épée ; lance ; bouclier ovale orné de reliefs ; <i>caligae</i> (sandales à clous, sortes de bottines) ; cape
Équipement du cheval	Peau de bête (ours) en guise de selle, harnachement	Selle couverte d'un drap, harnachement
Image qu'on a des Gaulois ou des Romains au 19 <sup>e</sup> s	Le Gaulois a un air « sauvage » (chevelure et poils abondants), un équipement en bronze et peau de bête.	Le Romain paraît plus austère, son équipement est en fer et plus « civilisé »

À noter : pour réaliser la statue du Cavalier Gaulois, le sculpteur Emmanuel Frémiet est allé observer au musée du Louvre des armes en bronze qu'il pensait être des armes gauloises. En 1864, ses statues sont déjà dépassées : on sait alors que les Gaulois combattaient avec des armes de fer ! En revanche, l'idée selon laquelle les Romains ont apporté la civilisation aux Gaulois en conquérant la Gaule prévaut, et connaîtra un grand succès dans les manuels scolaires jusqu'au moins dans les années 1950 !

### ACTIVITÉ 2 – Auguste Verchère de Reffye, *Maquette des dispositifs de siège d'Alésia* (années 1860) – p. 8

Légende du schéma : 1 – turre (tours) / 2 – agger (talus) / 3 – vallum (palissade) / 4 – fossae (fossés) / 5 – cippi (branches) / 6 – lilia (pieux dans les trous de loup) / 7 – stimuli (crochets).

À noter : les fouilles des années 1990 ont permis de reprendre les plans des fouilles de Napoléon III, et de corriger la maquette. Les camps n'ont pas tous exactement le même dispositif : les fossés peuvent varier en nombre, être remplis d'eau ou non ; les tours ne font qu'un étage.

## SALLE IX – LA GAULE DE VERCINGÉTORIX (2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècles av. J.-C.)

## ACTIVITÉ 1 – La société gauloise

### ► Vitrine 2 « Bibracte » et panneau : **Les oppida (p. 10)**

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Le mot latin <i>oppidum</i> (pluriel : <i>oppida</i> ) signifie « ville fortifiée »	X	
Les premiers oppida apparaissent en Gaule à la fin du 2 <sup>e</sup> s. av. J.-C. (vers 200, c'est-à-dire 150 ans environ avant la conquête par les Romains)	X	
Les oppida sont des petits villages entourés de murets, construits pour abriter les paysans en cas de guerre ► Les oppida peuvent atteindre plusieurs centaines d'hectares. Les plus grands, véritables « capitales », sont dotés de remparts monumentaux et abritent un habitat dispersé, des zones artisanales, voire des monuments publics (au milieu du 1 <sup>er</sup> s. av. J.-C. du moins).		X
Les oppida sont des centres politiques et économiques : on y trouve des lieux de pouvoir, des marchés, des ateliers d'artisans.	X	
Les sanctuaires sont systématiquement implantés en dehors des villes. Il n'y en a pas dans les oppida. ► On trouve des sanctuaires implantés au sein des oppida, comme à Corent, capitale des Arvernes (Puy-de-Dôme).		X

### ► Vitrine 3 et panneau : **Le monde agricole (p. 10-11)**

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Les paysans gaulois cultivent des céréales, des pois et des lentilles, des carottes, et du lin pour le textile	X	
La Gaule est couverte de forêts avant la conquête romaine ► Le paysage de la Gaule est déjà très déboisé (les forêts ont été défrichées), occupé de champs cultivés et de prairies, inscrits dans un parcellaire organisé.		X
Les animaux d'élevage gaulois sont plus gros qu'aujourd'hui grâce à une sélection des bêtes ► Les bêtes sont plus petites à l'époque gauloise. [C'est l'archéozoologue qui étudie les ossements des animaux]		X
Les Gaulois utilisent la viande, la laine et le lait des moutons et brebis	X	
La charcuterie gauloise est très réputée chez les Romains	X	
Les fermes gauloises sont de grandes exploitations de plusieurs hectares ► On peut certes trouver de grandes exploitations organisées et pouvant accueillir des zones artisanales, mais aussi de plus petites fermes.		X
Les fermes gauloises peuvent accueillir des ateliers d'artisanat (céramique, métal)	X	
Au 3 <sup>e</sup> s. av. J.-C., l'agriculture gauloise connaît une crise importante entraînant des famines ► Au contraire, au 3 <sup>e</sup> s. av. J.-C., les productions agricoles sont abondantes grâce à des innovations techniques, et permettent de nourrir la population regroupée dans les oppida. Les classes non nobles s'enrichissent.		X

On peut inciter les élèves à décrire oralement la photographie proposée de reconstitution d'un habitat gaulois : on y voit, placés dans l'espace d'un intérieur domestique, des objets et meubles en matériaux périssables (bois, peaux), généralement non conservés donc peu visibles dans les collections.

► **Vitrine 6 et cartel : La noblesse gauloise (p. 11)**

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Les « nobles » gaulois (ou la « noblesse » gauloise), c'est l'ensemble des paysans et des artisans les plus riches ► les guerriers les plus riches forment l'aristocratie gauloise		X
Les guerriers les plus riches partent au combat avec leurs bijoux (torques, bracelets en or...)	X	
Les Gaulois n'ont pas de cavalerie (soldats montés à cheval) ► au contraire, la cavalerie gauloise est redoutable		X

**ACTIVITÉ 2 – L'artisanat gaulois (p. 12)**

Matériau : terre cuite Fonction : faisselle, pour faire du fromage en faisant s'égoutter et cailler le lait	Matériau : terre cuite Fonction : vaisselle (différents pots et récipients)
Matériau : fer Fonction : forces (sortes de ciseaux), pour la tonte des moutons par ex.	Matériau : fer Fonction : clés
Matériau : verre et pigments Fonction : parure (de l'élite)	Matériau : fer Fonction : scie

**ACTIVITÉ 3 – Les armes trouvées à Alésia (p. 13)**

1 : casque / 2 : balle de fronde / 3 : poignard / 4 : épée / 5 : pilum / 6 : fourreau


Mot à trouver : une bouterolle.





**BILAN**

**TEST 1 – p. 14**

Les intrus sont les n° 2 (Dame de Brassempouy, ivoire de mammouth, 28 000 av. J.-C.) ; n°5 (biface trouvé à Saint-Acheul, Somme, silex, 300 000 à 200 000 av. J.-C.), n° 7 (plaque boucle mérovingienne, argent or et émail, VI<sup>e</sup> s.) et n° 9 (casque trouvé dans le lit de la Seine à Paris, bronze, XII-XI<sup>e</sup> s. av. J.-C.).

**TEST 2 – p. 15**

	Bracelet en bronze	Élément de parure trouvé dans une tombe de femme socialement élevée.
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------

	Casque en fer	Casque de fantassin gaulois trouvé à Alésia.
	Bracelet en verre	Élément de parure pour l'aristocratie gauloise (artisanat de grand luxe).
	Torque en bronze et pâte de verre	Élément de parure trouvé dans une tombe de femme socialement élevée.
	Fibule en bronze	Élément du vêtement : fibule (agrafe pour tunique) trouvée dans une tombe de femme socialement élevée.
	Épée et fourreau en fer	Arme de guerrier gaulois. Artisanat très soigné et réputé.

### TEST 3 – p. 16

L'exercice n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Il peut être proposé après la sortie, sur le retour vers l'établissement scolaire, donner lieu à une restitution orale en commun...

V comme : village, vaisselle, verre, vestige, vert-de-gris, *vallum*, victoire (de César)...

E / É comme : Euffigneix, émail, exploitation agricole...

R comme : Romains, résistance, reddition, Roissy...

C comme : César, cavalier, combat, *cippi*, corail, corrosion, casque, cuirasse, char, charcuterie, contrevallation, circumvallation, Celtes / (langue) celtique...

I comme : indépendance (gauloise), incrustation (de corail)...

N comme : Napoléon III, noblesse...

G comme : Guerre des Gaules, globule, Gergovie...

T comme : torque, *turres* / tours, trous de loup...

O comme : oppidum, orle, oralité / (culture) orale...

X comme .... xylogue (spécialiste étudiant les bois archéologiques) !