

# S I O N D O T E R B O L

NOVEMBRE 2025

## L'HISTOIRE DE L'HABITATION AU FOND DE L'ASSIETTE

*Le MAN a reçu en don une série complète d'assiettes illustrées notamment d'habitats préhistoriques et protohistoriques. Huit d'entre elles, présentées ici, montrent la grande popularité des thèmes d'inspiration archéologique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.*

### SOUVENIRS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

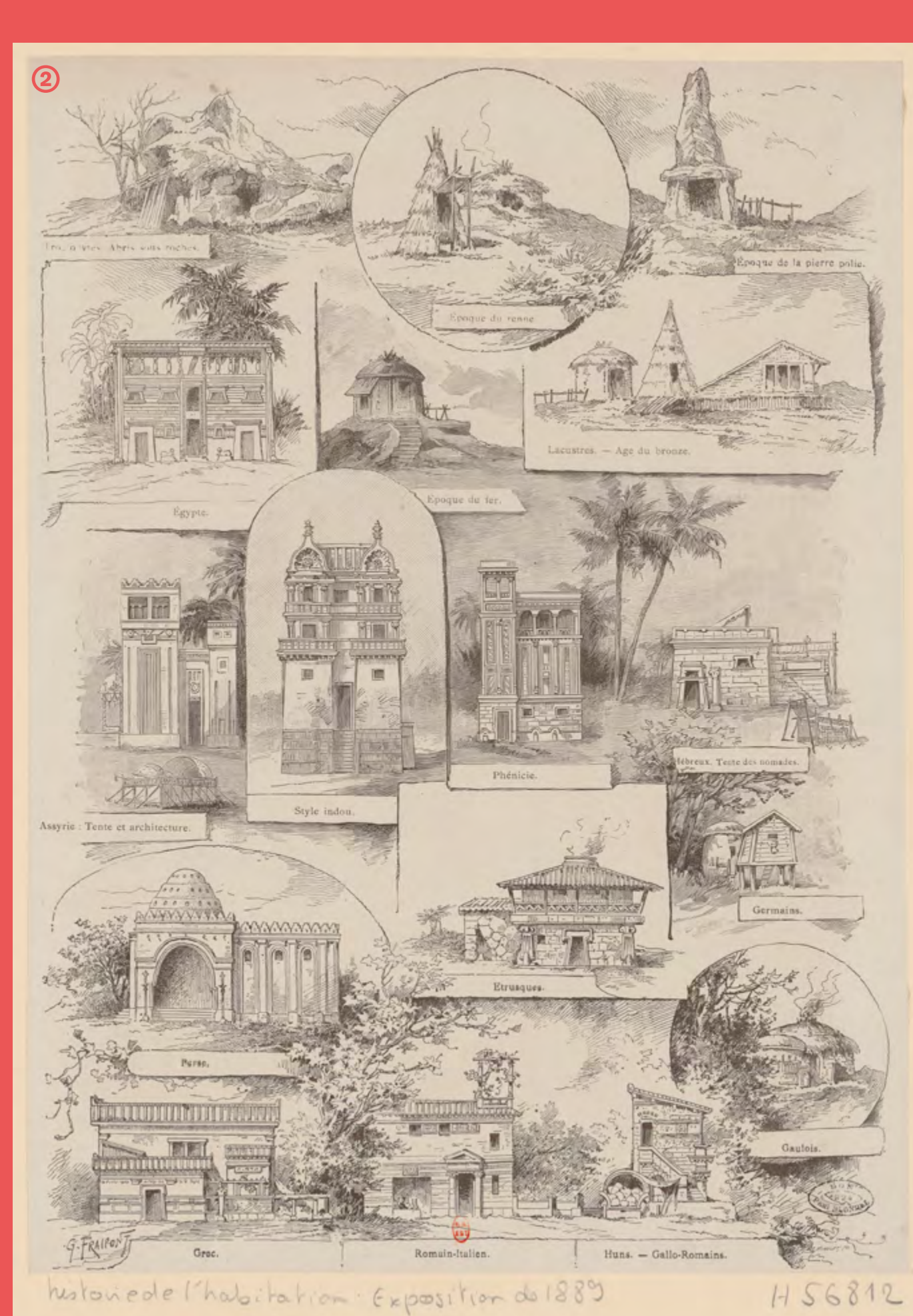
Ces assiettes de la manufacture Creil & Montereau sont produites à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889, sur le thème de l'histoire de l'habitation. Les pavillons de cette exposition sont conçus par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra de Paris. Garnier a reconstitué plus d'une trentaine d'habitations, depuis la Préhistoire et les abris troglodytiques, aménagés dans la roche, jusqu'à la Renaissance, en passant par les maisons japonaise ou inca, qui s'alignent à proximité de la tour Eiffel récemment inaugurée ① ②. En homme du XIX<sup>e</sup> siècle, Garnier hiérarchise les peuples et leurs architectures.



① **Les habitations lacustres**  
Exposition universelle de 1889

② **Histoire de l'habitation**  
Exposition universelle de 1889  
De gauche à droite et de haut en bas :  
« Abris sous roche ; Époque du renne ;  
Époque de la pierre polie ; Égypte ;  
Époque du fer ; Lacustres – Âge du bronze ;  
Assyrie ; Style hindou ; Phénicie ;  
Hébreux – Tente des nomades ; Perses ;  
Étrusques ; Germains ; Grec ; Romain-Italien ;  
Huns – Gallo-Romains ; Gaulois »

© gallica.bnf.fr  
Bibliothèque nationale de France



### L'IMPRESSION SUR FAÏENCE FINE

Les illustrations numérotées des assiettes déclinent douze de ces habitations. Celles qui sont présentées ici sont ainsi légendées au revers : **1.** Troglodytes ; **2.** Époque de la pierre polie ; **3.** Époque du renne ; **4.** Lacustres – âge du Bronze ; **5.** Gaulois ; **6.** Germains ; **8.** Romain – Italien ; **9.** Grec.

Produites de manière industrielle, ces assiettes sont des objets bon marché. Leur décor est obtenu par transfert d'une image gravée, imprimée sur la faïence fine émaillée, puis fixée par une deuxième cuisson. La facilité de fabrication permet d'épouser l'actualité. Ici, le graveur des illustrations, Charles Hamlet, a adapté des dessins de Garnier, diffusés par une brochure vendue en 1889.





© Homme de l'Âge de la Pierre  
Mannequin n°1 de la Galerie des costumes  
de guerre du musée de l'Armée  
Musée de l'Armée, inv. 2006.3.133

© Paris - Musée de l'Armée,  
Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée

## LES HABITATIONS ET LEURS HABITANTS

Le décor des assiettes ajoute aux dessins de Garnier des personnages caractérisés par leur costume. Pour les premières assiettes, le dessinateur s'est peut-être inspiré des mannequins préhistoriques de la Galerie des costumes de guerre du musée de l'Artillerie, ancêtre du musée de l'Armée ③. L'érudition n'empêche pas la fantaisie : l'habitation lacustre, sur pilotis, est ainsi placée directement sur l'eau. Cette interprétation, courante à l'époque, s'appuie sur les vestiges de l'âge du Bronze découverts sur les rives des lacs alpins. La modeste hutte ronde gauloise s'oppose à l'architecture grecque ou romaine : c'est là une représentation erronée que perpétuent notamment les manuels scolaires de la III<sup>e</sup> République.

## DONNER À VOIR LE PASSÉ LE PLUS ANCIEN

En 1867, 1878 et 1889, certaines sections des expositions universelles parisiennes contribuent à la vulgarisation de l'archéologie, notamment préhistorique. L'archéologie est justement l'une des sources revendiquées par Charles Garnier, qui cite le musée des Antiquités nationales dans la brochure qui accompagne son exposition. À travers l'évolution de l'habitation, il a l'ambition de retracer l'histoire de l'humanité. Il fait ainsi de l'architecture et de son pouvoir d'évocation la rivale de l'archéologie.



© Chromos publicitaires de la chocolaterie  
d'Aigüebelle  
Abri sous Roche ; habitation lacustre ;  
maison romaine  
MAN, collections du service des ressources  
documentaires

## UNE IMAGERIE TRÈS DIFFUSÉE

Avec les assiettes Creil & Montereau, la mise en scène du passé préhistorique et antique s'offre ainsi à tout mangeur ou toute mangeuse ayant bon appétit – à une époque où la consommation et la circulation des images sont accélérées par la multiplication des supports et des techniques de reproduction. Reprises notamment par les chromos publicitaires, les habitations de Garnier connaissent ainsi une large postérité ④. Après avoir suscité ces appropriations variées de l'archéologie, le musée d'Archéologie nationale contribue aujourd'hui à retracer leur histoire.