

# Communiqué de presse

**Une exposition  
du 13 juin 2025 au 9 mars 2026**

**au Musée d'Archéologie nationale  
- Domaine national du château de  
Saint-Germain-en-Laye**

**Cette exposition est  
présentée à l'occasion des  
150 ans de la  
reconnaissance de l'âge  
du Bronze en France, avec  
le soutien de l'Aprab  
et dans le cadre de la  
saison culturelle et  
scientifique de l'Inrap.**



## CONTACTS PRESSE

**Agence C La Vie | Clarys Lutaud-Nony**  
clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr  
06 80 17 05 44

**MAN | Fabien Durand**  
fabien.durand@culture.gouv.fr  
07 81 08 14 58

**Inrap | Mahaut Tyrrell**  
mahaut.tyrell@inrap.fr  
06 07 40 59 77

# Les Maîtres du Feu

## L'âge du Bronze en France

### 2300 - 800 avant J.-C.

Fruit d'une collaboration entre le musée d'Archéologie nationale (MAN), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab), cette exposition montre comment le développement de la métallurgie du bronze a accompagné, tant symboliquement que culturellement, les bouleversements profonds de la société en Europe occidentale et transformé le territoire français en un carrefour de cultures.

Dans les sociétés européennes, l'introduction de ce nouvel alliage - fait de cuivre et d'étain - ainsi que l'essor considérable de sa production et de son usage engendrent de véritables mutations dans les cultures matérielles (objets, bijoux, armes, etc.) et l'imaginaire (cultes du soleil et de la nature, etc.).

La circulation des biens et des personnes, comme le développement des moyens de communication par voies terrestres, maritimes et fluviales connaît à cette époque une expansion sans précédent.

À destination de tous les publics, cette exposition propose une expérience de l'âge du Bronze grâce à de nombreuses activités : expérimentations, ateliers, conférences et animations dans le musée et dans le domaine national de Saint-Germain-en-Laye.



# Le parcours de l'exposition

## Produire et innover

Artisans du feu | Créativité | Alliages | Production en série

Transmission des savoirs | Haute technicité

Là où tout commence... FONDRE LE MÉTAL !

Cet espace immerge le visiteur dans un monde sensoriel propre à la métallurgie : le bruit, la lumière et la chaleur des flammes... autant d'éléments qui révèlent les qualités sensibles du nouveau matériau qu'est alors le bronze. Le visiteur ressort ensuite dans un espace ouvert où sont présentés des objets exceptionnels, tels que le torque de Guînes (MAN), l'épée de Pont-sur-Seine (musée d'Épernay), les lures scandinaves (MAN) mais également des créations produites en série comme les lames de haches du dépôt de Bény-sur-Mer dans le Calvados (MAN).

## Échanger et communiquer

Une Europe des mines | Des artisans et des marchands |

Des réseaux routiers | Circulations maritimes et fluviales |

Des chevaux et des chariots

L'or, l'argent, le cuivre et l'étain sont des matières rares et précieuses inégalement réparties en Europe. Cette section dévoile la diffusion de la métallurgie sur le continent européen à partir de l'exploitation des premiers gisements de cuivre, jusqu'au développement d'un vaste réseau d'échanges de minerais précieux à travers l'Europe (lingots d'étain, dépôts de Saint-Valery-sur-Somme dans la Somme et d'Escalles dans le Pas-de-Calais).

Le formidable essor des moyens de communication, dont la navigation, est illustré par des objets symboliques comme la reconstitution du bateau de Douvres (Kent, Angleterre) ou la roue de Fâ (Aube).

Enfin, la circulation des biens rares ou précieux, comme l'or, l'ambre et le verre témoigne du dynamisme des relations sur terre et par mer à l'âge du Bronze.



Épave de Zambratija (Croatie), Programme Adrioboats - Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité, Philippe Groscaux, CNRS, Aix Marseille Université, Centre Camille Jullian UMR 7299 © Philippe Groscaux - CNRS

## Tout ce que l'âge du Bronze a inventé

Dire que l'âge du Bronze (2300-800 av. J.-C.) est le début du monde tel que nous le connaissons n'est pas exagéré.

Cette période marque une révolution technologique et sociale par des innovations qui structurent encore nos sociétés actuelles :

- Le bronze, un alliage révolutionnaire, permet la création d'outils, d'armes et de parures dont la forme perdure : épée, lime, rivet, pince à épiler, rasoir, fibule, torque, etc.
- La production en série devient possible grâce aux moules réutilisables.
- Le compas permet de dessiner des décors géométriques d'une extrême précision.
- La soudure, dès l'âge du Bronze final, perfectionne l'assemblage des objets.
- L'épée (17<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) marque l'émergence du guerrier, figure sociale dont l'équipement (casque, cuirasse, bouclier) reste ancré dans notre imaginaire.

L'âge du bronze inaugure des transformations majeures :

- L'exploitation intensive des ressources (mines, production de charbon de bois), annonce pollution et déforestation.
- La domestication du cheval (2200 av. J.-C.) et l'invention de la roue à rayons facilitent les transports rapides et renforcent le pouvoir des élites.
- Les échanges maritimes sont favorisés par l'apparition du bateau à planches cousues (2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.), en usage de la Manche à l'océan Indien.
- Les poids et balances (14<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) instaurent les bases du commerce et des échanges normés.
- L'organisation avancée du territoire se met en place, ce dont témoigne la dalle de Saint-Bélec (Leuhan, Finistère), la plus ancienne carte territoriale d'Europe.

À travers ces innovations, l'âge du Bronze, c'est déjà aujourd'hui !



## Imaginer le monde

Observer le ciel, les étoiles, la lune et la course du soleil |

Mythologie européenne | Des femmes puissantes |

Image du guerrier

Sous le ciel et la tête dans les étoiles ! Cette section évoque le renouvellement de l'imaginaire et des représentations du monde à l'âge du Bronze. Le rapport au temps et à l'espace de ces populations agricoles se révèle à travers la mise en scène d'un paysage rituel et funéraire, tel que celui de Stonehenge en Angleterre. Un objet-phare comme le cône d'Avanton (Vienne) et plusieurs ensembles emblématiques de l'âge du Bronze, tels le dépôt d'Unterglauheim (Römisches Museum d'Augsbourg) ou l'un des dépôts de Ribécourt (Oise) illustrent les différentes manières de représenter le monde et d'inscrire les croyances dans la matière.

Les astres tiennent une grande place dans les représentations symboliques de ces premières sociétés rurales. Le soleil apparaît ainsi de manière récurrente sous la forme de motifs simples et rayonnants - croix, étoile, cercle - qui se déclinent sur de nombreux objets du quotidien. Par leur usage et leur charge symbolique, ces représentations évoquent un récit cosmologique construit autour du cycle solaire.

## Habiter le monde

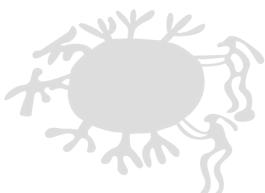
Maison de l'âge du Bronze | Premiers « vrais » villages |

Festoyer ensemble | Marquer son territoire |

Big Man de la Motta | Carte de Saint-Bélec

Tout commence avec la maison ! C'est d'abord là que les femmes et les hommes donnent un sens au monde dans lequel ils vivent. Les visiteurs découvrent l'espace quotidien d'une maison de l'âge du Bronze (condensé d'un espace domestique de la fin du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. au début du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.), ainsi qu'une reconstitution intérieure dans laquelle s'intègrent différents objets domestiques : céramiques, outils, produits de consommation courante. Ces éléments illustrent les fonctions essentielles de la vie domestique, telles que se nourrir, se vêtir, dormir ou jouer, mais aussi travailler et fabriquer au sein du foyer, notamment grâce au tissage et à la poterie.

Au sortir de la maison, une évocation des environs immédiats et du dépôt exceptionnel d'Évans (Jura, musée de Lons-le-Saunier) illustre les grands banquets communautaires, formes témoins de ritualisation et d'organisation des rencontres humaines dans des espaces consacrés. Les morts et les dieux occupent une place considérable parmi les vivants. Ils marquent le monde en surface et en profondeur, comme en témoignent la statue-menhir du musée d'archéologie de la Corse et les dépôts d'objets métalliques et céramiques tels ceux mis au jour lors des fouilles récentes de Gannat (Allier).



## La première cartographie : la dalle de Saint-Bélec

Une illustration d'un territoire de l'âge du Bronze plongera les visiteurs dans la vie quotidienne des femmes et des hommes de cette période, magnifiée par la représentation territoriale connue la plus ancienne d'Europe : la dalle de Saint-Bélec (MAN).

### Bûcher funéraire

L'exposition se termine sur l'évocation d'un bûcher funéraire, offrant une immersion dans les pratiques funéraires de l'âge de Bronze, à travers les nécropoles, les tumulus et les rites et croyances entourant la mort.

### La réplique du bateau de Douvres

Présentée dans la cour du musée, cette réplique à l'échelle 1/2 du bateau découvert à Douvres en 1992, a été reconstituée par l'équipe du Canterbury Archaeological Trust avec des techniques et des outils de l'âge du Bronze. Elle illustre l'ingénierie maritime de l'époque et témoigne des échanges entre la Grande-Bretagne et le continent il y a 3 500 ans.



La dalle de Saint-Bélec, tumulus de Saint-Bélec, Leuhan (Finistère), fouille du Chatellier (1900), schiste ardoisier, 1880-1630 av. J.-C.  
© MAN / Valorie Gô



Dépôt d'Évans (Jura), 1000-900 av. J.-C., bronze  
© Musée de Lons-le-Saunier / David Vuillermoz

## Commissariat général

### Dominique Garcia

Président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), professeur des universités

### Claude Mordant

Président de l'Association pour la promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze (Aprab), professeur émérite de Protohistoire européenne à l'Université Bourgogne-Europe

### Rose-Marie Mousseaux

Conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée d'Archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye (MAN).

### Daniel Roger

Conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice, responsable du pôle scientifique du Musée d'Archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye (MAN)

## Commissariat scientifique

### Cyril Marcigny (Inrap)

Directeur adjoint scientifique et technique pour l'interrégion Grand Ouest

### Rebecca Peake (Inrap)

Responsable de recherches archéologiques

### Rolande Simon-Millot (MAN)

Conservatrice générale du patrimoine, responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze

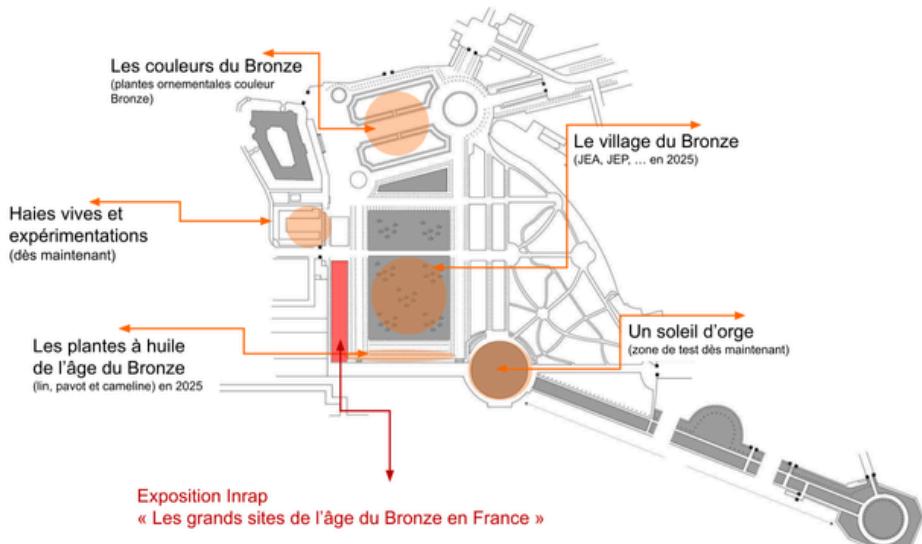
### Stefan Wirth

Professeur de Protohistoire européenne à l'Université Bourgogne-Europe

## Une exposition inédite, entre espaces intérieurs et extérieurs

Les espaces d'exposition temporaires du musée, la chapelle, la cour du château mais aussi le Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye seront investis pour créer un dialogue entre archéologie et paysage.

Différentes plantations communes à l'âge du Bronze (millet, blé, orge, épeautre, lin, haies vives, etc.) seront exploitées et serviront de support pour organiser plusieurs événements grand public : labours, fête des moissons, banquet du solstice, etc. Une exposition photographique, réalisée par l'Inrap et installée dans le domaine, présentera une sélection des fouilles archéologiques ayant permis la découverte de vestiges de l'âge du Bronze.



## Informations pratiques

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye  
Château – Place Charles de Gaulle  
78100 Saint-Germain-en-Laye

L'exposition sera visible aux heures d'ouverture du musée tous les jours (sauf le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier) de 10h à 17h.

[www.musee-archeologienationale.fr](http://www.musee-archeologienationale.fr)

