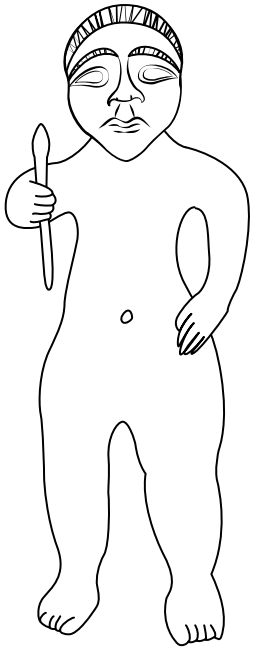
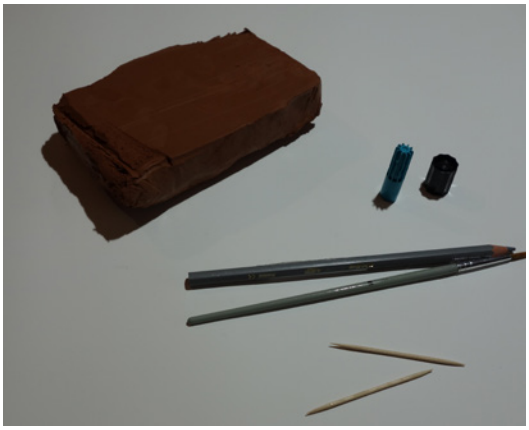
LE MAN CHEZ MOI : MON PETIT ATELIER



Salut,
je m'appelle Ategnios et je suis un gaulois. J'habite au musée d'Archéologie nationale (le MAN) et je te propose de fabriquer chez toi un objet que l'on trouve beaucoup dans nos collections.

Aujourd'hui : la céramique montée au colombin

Voici le matériel dont tu auras besoin pour cet atelier



✓ de l'argile (ou si tu n'en as pas, de la pâte à sel), environ 200 gr

✓ des crayons, bouchons de feutre, manche de pinceau, cure-dents, un petit peigne ou une fourchette, un coquillage, ... ils serviront à imprimer ou graver de jolis décors

✓ de quoi protéger ton espace de travail (l'argile rouge peut faire des tâches sur la belle table de tes parents !)

Mais d'abord, qu'est-ce que c'est, la céramique ?

La céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués à partir de terre argileuse qui a subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température élevée.

Il y a de grandes chances pour que ton bol du petit déjeuner ou les assiettes dans lesquelles tu manges soient en céramique !

Un peu d'histoire...

La céramique fut le premier art du feu à apparaître, bien avant le travail du métal et du verre !

Cet artisanat a vu le jour au Néolithique, période située à la fin de la Préhistoire. Cette époque est caractérisée par de grands bouleversements pour les humains : passage d'un mode de vie nomade à sédentaire (création de villages et d'habitats occupés sur le long terme), naissance de l'agriculture et de l'élevage, etc.

Comment alors conserver les récoltes ? Faire cuire ou consommer les aliments ? Les premiers récipients en terre cuite apparaissent face à ces nouveaux besoins : assiettes, bols, écuelles, gobelets, vase à provisions (c'est l'ancêtre du bocal en verre et de la boite en plastique !) constituent ainsi une vaisselle variée.

Plusieurs techniques de fabrication (ou façonnage) sont élaborées : l'étirement d'une motte d'argile, le moulage, le montage aux colombins (petits boudins d'argile superposés), etc. Progressivement, ces techniques de façonnage vont évoluer avec l'apparition du tour de potier, invention méditerranéenne apparue en Gaule dès le 1er siècle avant notre ère.

Voici quelques exemples de céramiques (réalisées au colombin) que tu verras au MAN quand tu viendras me voir !

Un gobelet campaniforme c'est à dire en forme de cloche (*campana* en latin) renversée. Il date d'environ 2 500 ans avant notre ère et vient de Plovan (Finistère).

Ces deux-là sont plus anciens (entre 5 500 à 4 700 ans avant notre ère environ) et sont issus de la culture dite rubanée (parce que les objets sont décorés de... rubans) et viennent d'Ensisheim (Haut-Rhin).

Un petit vase à anses du Néolithique, trouvé à Mudolsheim (Bas-Rhin)

Façonné entre 3500 et 3100 avant notre ère, ce beau vase vient d'Égypte. Le décor est peint jusque sous le fond du vase !

Celui-là, plus récent, est décoré de sortes d'écailles. C'est une poterie amérindienne, dite poterie des Pueblos, qui vient de Flagstaff (Arizona) datant de 1100 - 1300 environ

Cette petite jarre à fond rond est décorée d'une tête d'oiseau modelée en relief. Elle a été réalisée en Papouasie Nouvelle Guinée il y a une trentaine d'années !

Eh oui ! Il y a encore des endroits sur la Terre où l'on pratique l'artisanat comme au Néolithique. Ce mode d'artisanat est précieux pour les archéologues, car il leur permet de mieux comprendre les techniques et les gestes de nos lointains ancêtres !

Alors, droit, campaniforme, en forme de bouteille ou évasé ? Choisis la forme que tu veux car c'est à toi de jouer maintenant !

1. Le fond

Prends un morceau d'argile, malaxe-le bien pour ôter les bulles puis fais-en un boudin (colombin) bien régulier en le roulant entre la table et la paume de tes mains.

Enroule ce premier boudin sur lui-même pour faire un escargot. Ce sera le fond de ton vase.

Lisse le fond en ramenant doucement la terre vers le centre pour faire disparaitre les boudins et en faire une galette.

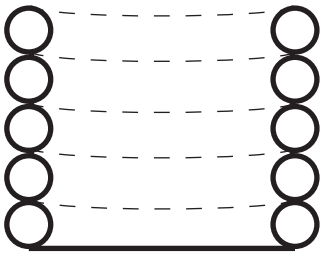
Recommence de l'autre côté.

1. Les côtés

Forme un nouveau boudin. Pose-le sur ton fond en suivant bien le bord. S'il dépasse, coupe-le.

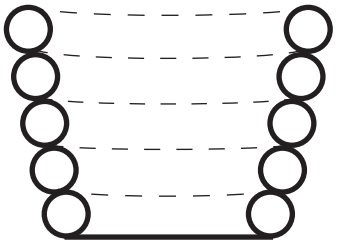
Lisse bien ce premier boudin pour qu'il colle au fond et qu'on ne voit plus la soudure entre le côté et le fond.

C'est le moment de choisir la forme que tu veux donner à ton objet si tu ne l'as pas déjà fait ! Si tu veux, inspire-toi des schémas ci-dessous.



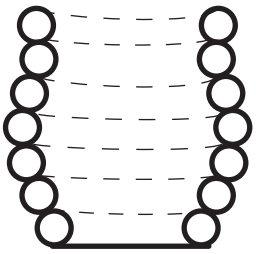
Droit

Monte les boudins bien les uns au-dessus des autres



Évasé

Décale légèrement les boudins vers l'extérieur à chaque étape



Campaniforme

Commence par décaler légèrement les boudins vers l'extérieur puis reviens vers l'intérieur. Tu peux soit continuer 2 ou 3 fois, soit repartir vers l'extérieur pour la fin de ton vase

Pose les boudins les uns au-dessus des autres en leur donnant la forme que tu souhaites.

Lorsque tu as terminé le montage, lisse tes colombins.

3. Le décor

A l'aide des différents outils que tu as réuni, réalise le décor que tu souhaites : tu peux inciser la terre à l'aide d'un cure-dents ou d'une brochette en bois ou tu peux imprimer des formes en enfonçant légèrement un capuchon de stylo, le bout d'un crayon de couleur, les dents d'une fourchette...

Une fois terminé, laisse sécher ton vase. Si tu l'as réalisé en pâte à sel, tu pourras le faire cuire. S'il est en argile, il faut un four spécial qui atteint des températures bien plus élevées qu'un four de cuisine. Tu ne pourras pas le faire cuire mais tu pourras le conserver quand même. Il sera juste un peu plus fragile.

Pour finir, voici quelques liens vers d'autres céramiques de nos collections. Tu verras que nous avons bien d'autres objets en terre cuite et réalisés avec bien d'autres techniques. Ils ont été numérisés et reconstitués en 3D, profites-en pour les regarder sous toute les coutures, tu me diras si le fond est peint aussi !

Clique sur les photos pour ouvrir les modèles 3D

Vase à fond rond

Vase zoomorphe en forme d'oiseau

Vase zoomorphe en forme de tortue

Gobelet ou écuelle campaniforme

Céramique de Rancogne

Oenochoé

Musée d'Archéologie nationale
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Château - place Charles de Gaulle
78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

www.musee-archeologienationale.fr

Renseignements visites et ateliers : 01 34 51 65 36 - reservation.man@culture.gouv.fr

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye

Service du Développement culturel et des publics, 2020. Crédits : conception : Aurélie Vervueren, service de la Communication, du mécénat et de la création graphique ; photos céramiques : RMN-Grand Palais (MAN) / Jean-Gilles Berizzi, Gérard Blot, Loïc Hamon, Franck Raux, modèles 3D : RMN-Grand Palais (MAN) ; MAN / Cl. Thomas Sagory / 3D Théa Poullain