L'OBJET DU MOIS

LE CHARIOT DE STRETTWEG

Le 4 septembre 1851, dans le lieu-dit de Strettweg, en Autriche, un paysan dénommé Ferdinand Pfeffer découvre fortuitement une douzaine de figurines modelées en bronze lors de travaux agricoles.

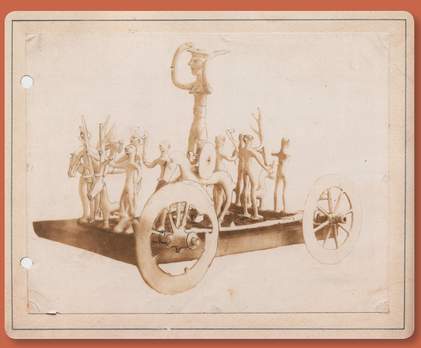
Les objets sont rapidement examinés par Matthias Robitsch, professeur à l'Université de Graz, qui en fait l'acquisition. La particularité de la découverte encourage le professeur à entreprendre des fouilles. C'est ainsi qu'en 1852, Matthias Robitsch met au jour un tumulus princier de la culture de l'Hallstadt daté de 600 av. J.-C. La découverte archéologique est majeure !

Parmi les objets exhumés, les figurines en bronze attirent particulièrement l'attention du professeur. Leur bon état de conservation le conduisent à entreprendre une reconstitution : autour d'une grande figurine féminine centrale sont symétriquement disposées une douzaine d'autres plus petites. Elles représentent quatre cavaliers en armes, quatre personnages tenant de part et d'autre les bois de la ramure d'un cerf, puis enfin deux couples formés d'un homme et d'une femme nus.

En 1853, la restitution du char de Strettweg est présentée au public au Joanneum de Graz. Elle connait alors un succès retentissant.

© Matthias Robitsch (1802-1892), vers 1860, d'après Führhacker, R. et Modl, D. (eds.), 2021, Der Kultwagen von Strettweg – Eine Objektbiographie. Restaurierung und Rezeption einer archäologischen Ikone, Graz, Universalmuseum Joanneum, p. 32, fig. 14.

L'OBJET DU MOIS



Le remontage du chariot de Strettweg accompli par Mathias Robitsch en 1852. On remarque l'absence de coupelle posée sur les bras de la figure centrale. Photographe inconnu, tirage sur papier salé sur carton (calotype), probablement fin 1852. UMJ, AArchMk, archive photo.

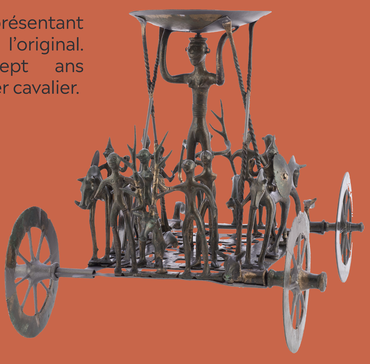
Le moulage du chariot de Strettweg à Saint-Germain-en-Laye

En raison de la notoriété internationale acquise par le chariot de Strettweg après sa présentation en 1853, le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence commande la réalisation d'une réplique en 1860. À son utilité pédagogique et scientifique, s'ajoute bientôt un usage marchand et des surmoulages de cette réplique sont alors mis en vente par le musée allemand.

Entre 1860 et 2008 une vingtaine de fac-similés du char – en plâtre, bronze, étain ou résine – sont acquis et exposés partout en Europe. L'étude comparative de ces reproductions permet de retracer l'histoire du chariot depuis sa découverte jusqu'à nos jours.

Le moulage du musée de Saint-Germain-en-Laye est acquis en 1870. Il est le premier à montrer la présence d'une coupelle concave posée sur les bras relevés de la figure féminine centrale.

En 1877 une quatrième figurine représentant un cavalier armé est ajoutée sur l'original. L'exemplaire français, fabriqué sept ans auparavant, ne représente pas ce dernier cavalier.



Le chariot de Strettweg à l'Universalmuseum Joanneum de Graz en 2021. Universalmuseum Joanneum/N. Lackner.

Texte : Isabel Bonora Andujar, conservatrice du patrimoine, collections d'Histoire de l'Archéologie
Conception graphique : Barbara Govin, graphiste-illustratrice - www.barbaragovin.fr