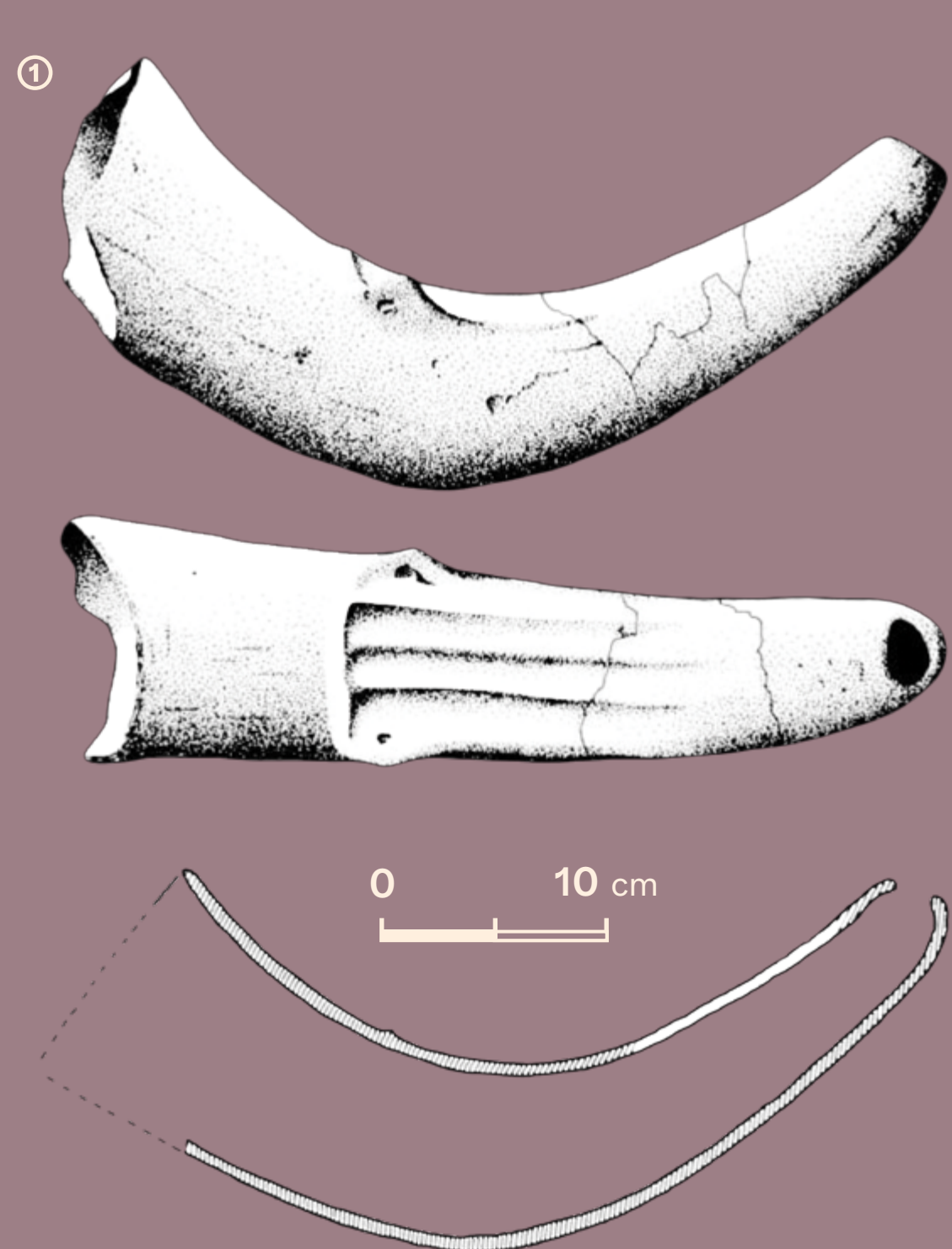


L'APPEL DU CHALCOLITHIQUE, LA TROMPE DE VALLABRIX

L'APPEL DE VALLABRIX

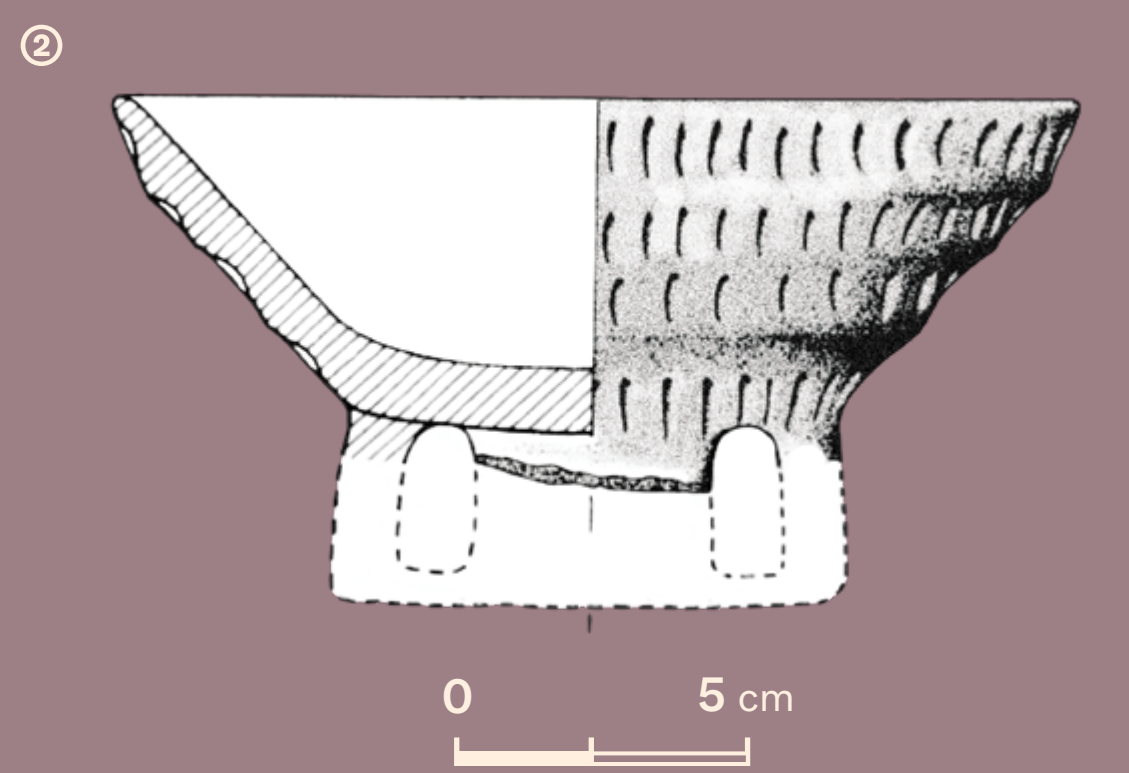
La trompe de Vallabrix a été sauvée de justesse en 1980, alors qu’une carrière détruisait progressivement les abris préhistoriques du Brugas où elle a été découverte. Pendant tout le mois de novembre 1980, Jacques Vaton fouille avec son équipe, uniquement les samedis et dimanches pour ne pas gêner le travail des carriers. C’est là, dans une couche de 15 à 20 cm d’épaisseur,



qu’il met au jour un objet exceptionnel : une trompe en terre cuite mesurant 35,5 cm de long ①.

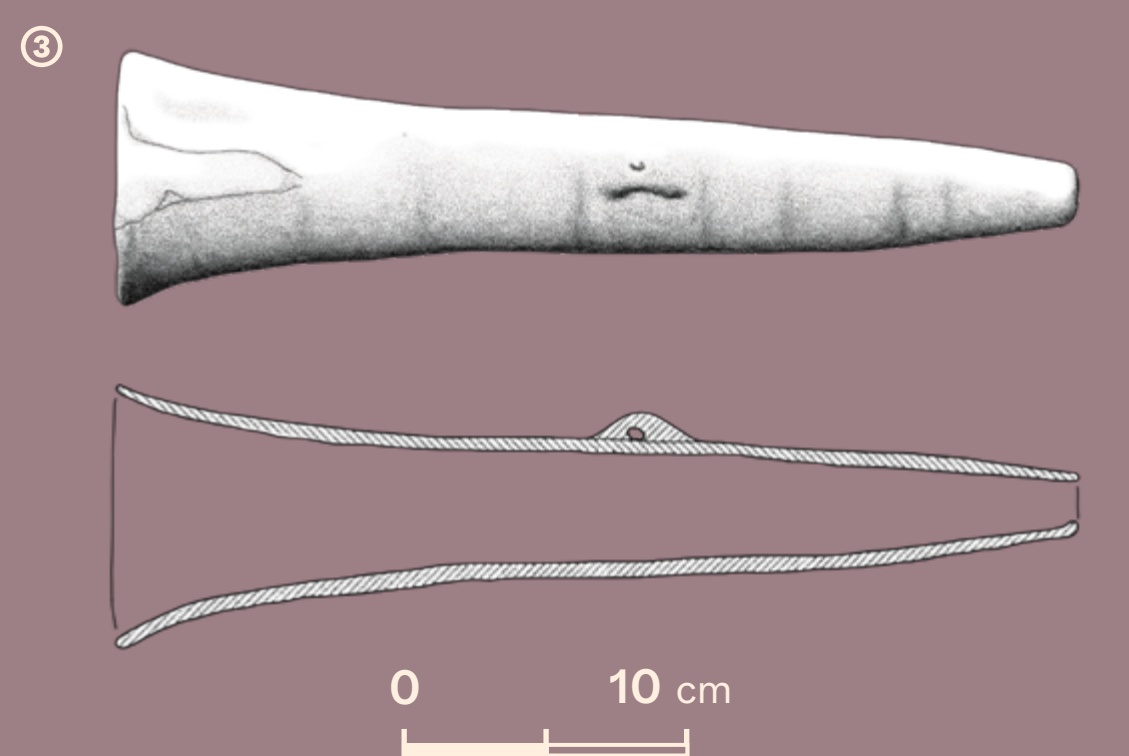
① Trompe en céramique, abri n° 7 du Brugas, Vallabrix (Gard)
Culture de Fontbouisse
Vers 2800-2400 av. J.-C.
J. Coularou, J. Vaton et A. Vincent
Bulletin de la Société préhistorique française
Tome 78, n° 4, 1981, p. 106-107
MAN 89180

La trompe se trouvait parmi un abondant mobilier céramique, des céréales brûlées, une perle en roche verte et de rares coupes à plusieurs pieds ②, parfois interprétées comme des brûle-parfums, datées de la culture de Fontbouisse. Aucun foyer ni déchet de cuisine ne signale un habitat ordinaire. L’ensemble pourrait donc témoigner de pratiques collectives ou rituelles.

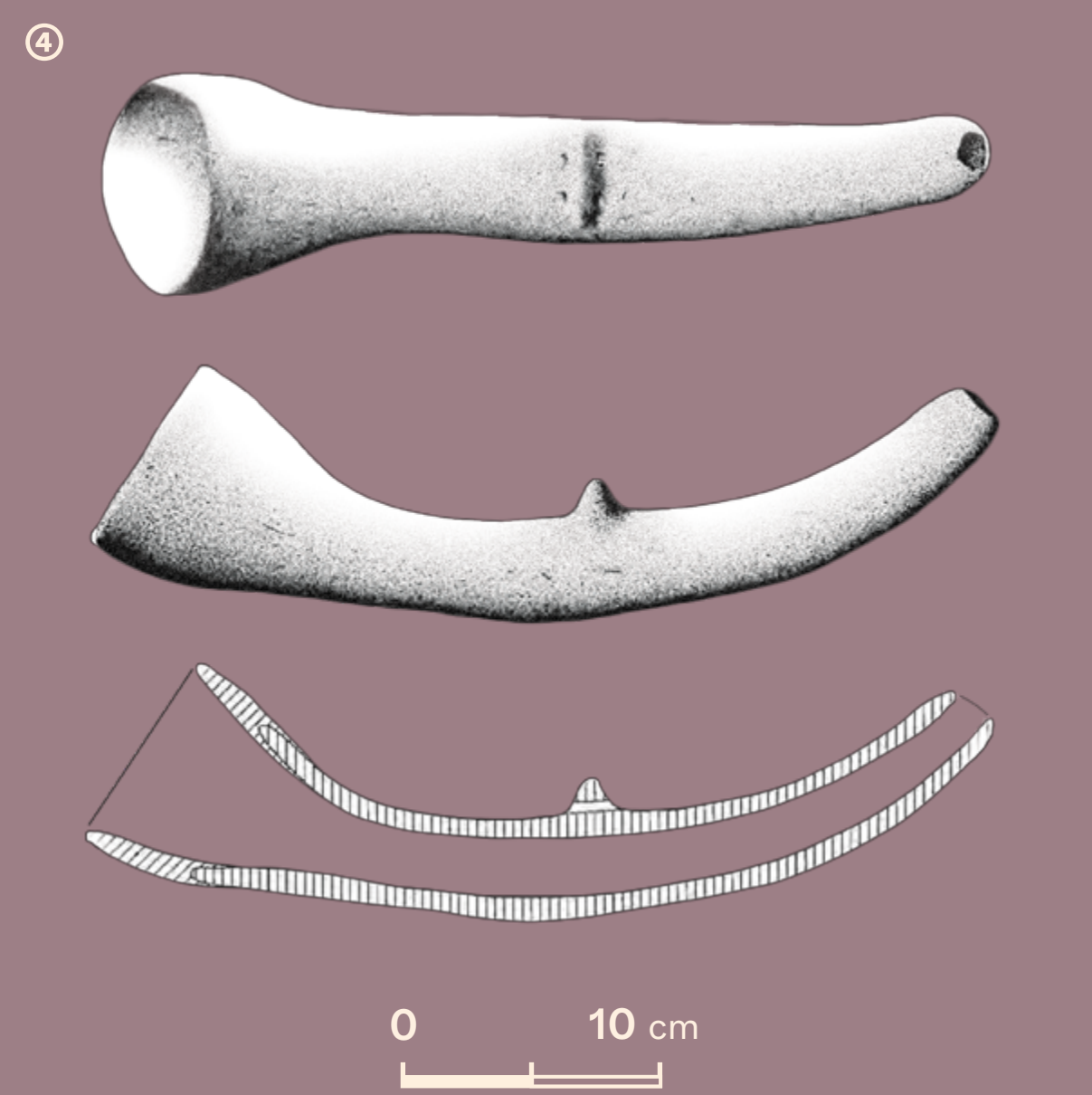


② Coupe polypode du Brugas, Vallabrix (Gard)
Culture de Fontbouisse
Vers 2800-2400 av. J.-C.
J. Coularou, J. Courtin et X. Gutherz
Bulletin de la Société préhistorique française
Tome 79, n° 10-12, 1982, p. 411-423

Deux autres trompes comparables ont été découvertes en France ③④ : dans la grotte des Jarres à Largentièrre, en Ardèche, et dans l’aven des Trois-Chênes à Rouet, dans l’Hérault. Toutes trois appartiennent à la fin du Néolithique, quand les premières sociétés du métal apparaissent dans le sud de la France.

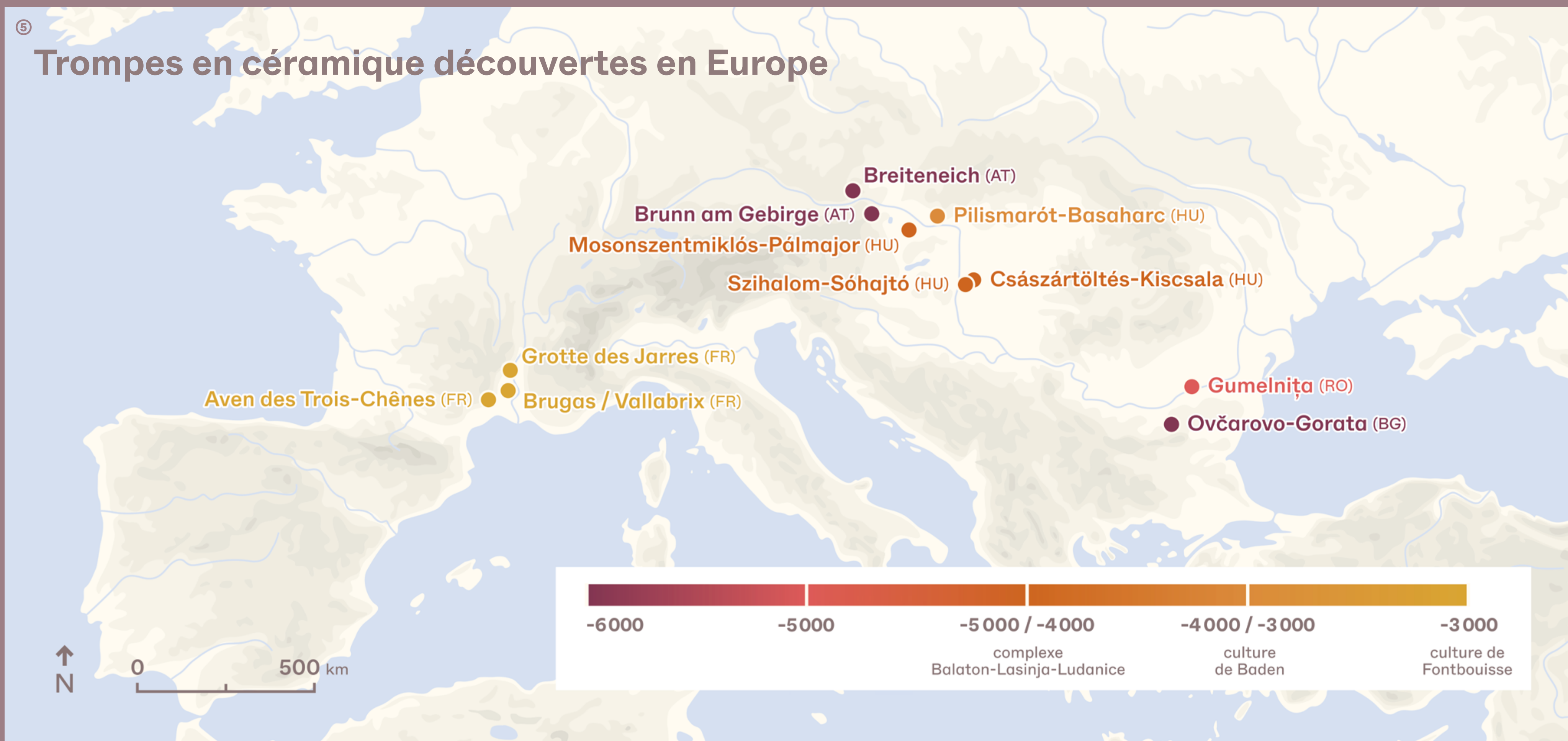


③-④ Trompes en céramique de la grotte des Jarres à Largentièrre (Ardèche) et de l’aven des Trois-Chênes à Rouet (Hérault)
Néolithique final, III^e millénaire av. J.-C.
Dessins Jacques Coularou, d’après *Ardèche Archéologie*, n° 24, 2007



DES TROMPES À TRAVERS L'EUROPE

Les trompes du Néolithique sont extrêmement rares. La plupart des instruments à vent étaient probablement fabriqués dans de véritables cornes de bovins, de chèvres ou de moutons, matériaux qui se conservent mal. Seuls ont subsisté quelques exemplaires en céramique ⑤ découverts en Bulgarie, en Autriche, en Roumanie, en Hongrie et dans le sud de la France, dans des contextes particuliers.



© Carte des trompes en céramique découvertes en Europe
D'après E. Bánffy et I. Egry, *Germania*, 99, 2021
© MAN / Delphine Taverne

Longue de 37,6 cm, la trompe découverte à Mosonszentmiklós-Pálmajor ⑥, en Hongrie, précède de plus de 1 500 ans les exemplaires français. Elle reposait au centre d’une fosse, entourée de huit vases intacts, dont une coupe sur pied peut-être utilisée comme tambour, et d’ossements de bovins. Un fémur avait même été glissé dans son pavillon. Un tibia provenant du même dépôt permet de dater l’ensemble des environs de 4300 av. J.-C. Les archéologues y voient les vestiges d’un rite accompli après un repas collectif (banquet ou festin cérémoniel).



La fonction musicale de la trompe hongroise ne fait aucun doute : elle produit un son profond et puissant, atteignant 96 décibels et portant à une centaine de mètres. Celle de Vallabrix, également testée, permet de jouer un beau do grave.



Pour écouter la trompe de Vallabrix
Liza Lim, *Shallow Grave*
Pour cor « néolithique » en céramique et trompette alto (2023)
Créé par Marco Blaauw
Festival ECLAT, Stuttgart, 3 février 2024
youtube.com/watch?v=kcRqRiMRLtI