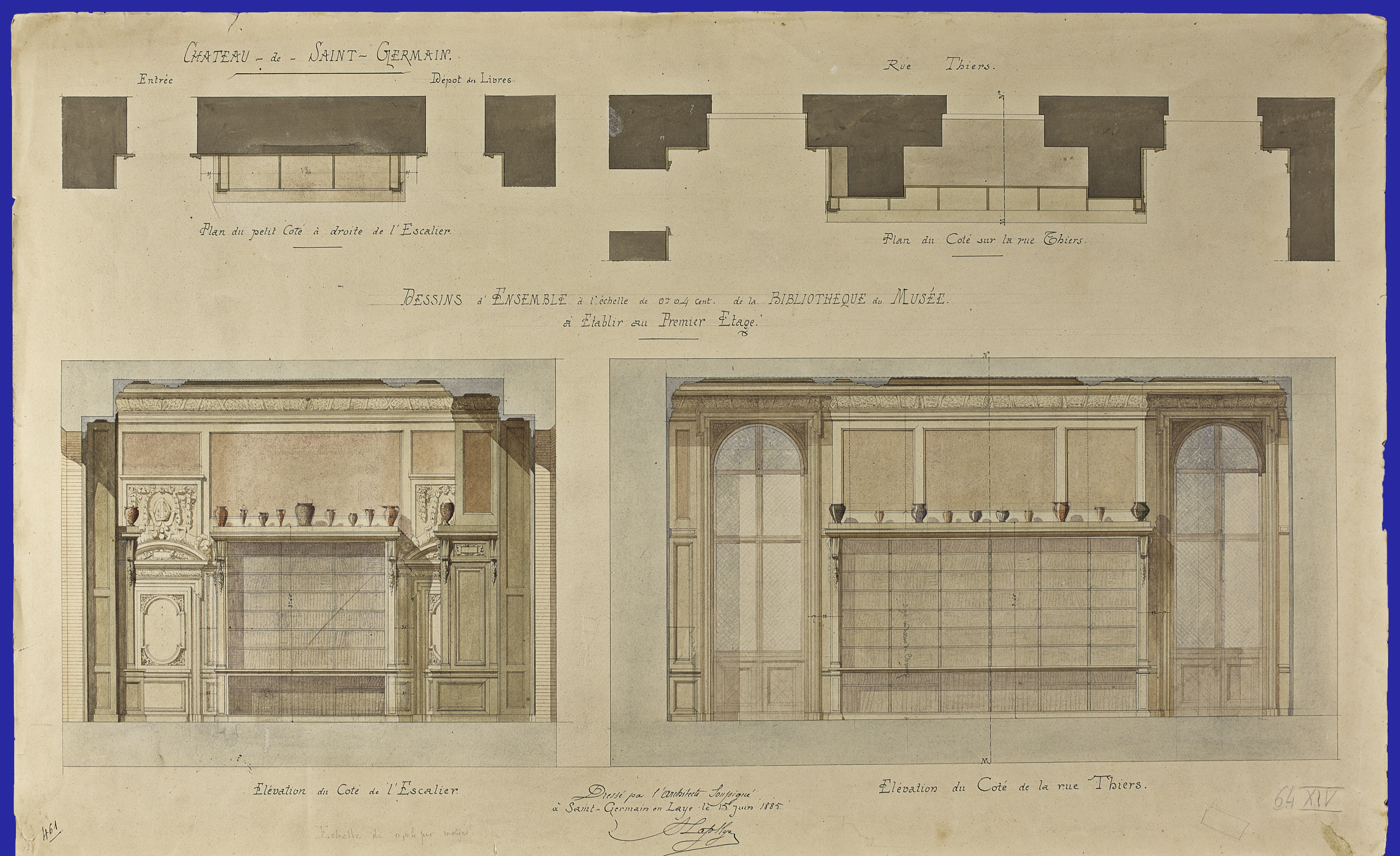


S
I
O
M
U
D
D
T
E
J
B
O
'
L

HISTOIRE DE BIBLIOTHÈQUES



Auguste Lafollye, Projet d'ensemble pour la bibliothèque du musée.
Plan et élévation, encre de Chine, mine de plomb et aquarelle.
15 juin 1885. 103 x 68 cm. MAN, fonds du Domaine, 64 XIV
© MAN/Valorie Gô

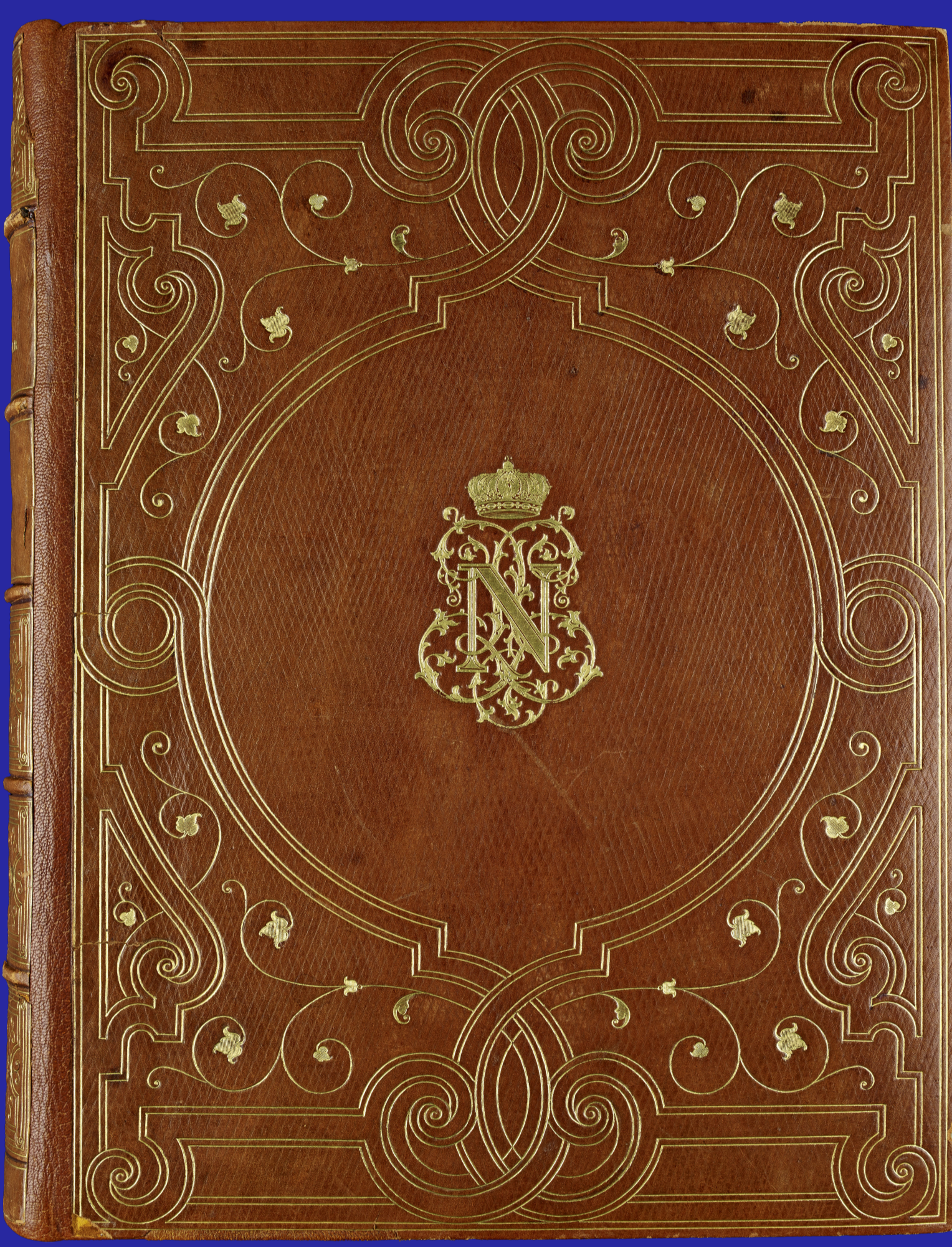
L'OBJET DU MOIS

HISTOIRE DE BIBLIOTHÈQUES

DEPUIS LE MOYEN ÂGE, LE CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN ACCUEILLE DES BIBLIOTHÈQUES FAMEUSES. LA PREMIÈRE D'ENTRE ELLES EST UNE DES LIBRAIRIES DE CHARLES V (1364—1380), INSTALLÉE DANS LE DONJON. ON Y TROUVE LA TRADUCTION D'OUVRAGES SAVANTS DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE, DES TEXTES FONDATEURS DU CHRISTIANISME, ET DES LIVRES DE SCIENCES ET DE POLITIQUE.

UNE BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE VITE ENCOMBRÉE

Peu après la création du musée, le personnel scientifique réclame la constitution d'une bibliothèque comme un complément indispensable aux collections. Napoléon III donne son accord en 1866 et une première bibliothèque est installée au dernier étage du donjon. À l'inauguration du musée en 1867, l'empereur offre à cette bibliothèque qu'il vient de visiter les deux tomes de son *Histoire de Jules César*, dédicacés et parés d'une luxueuse reliure.



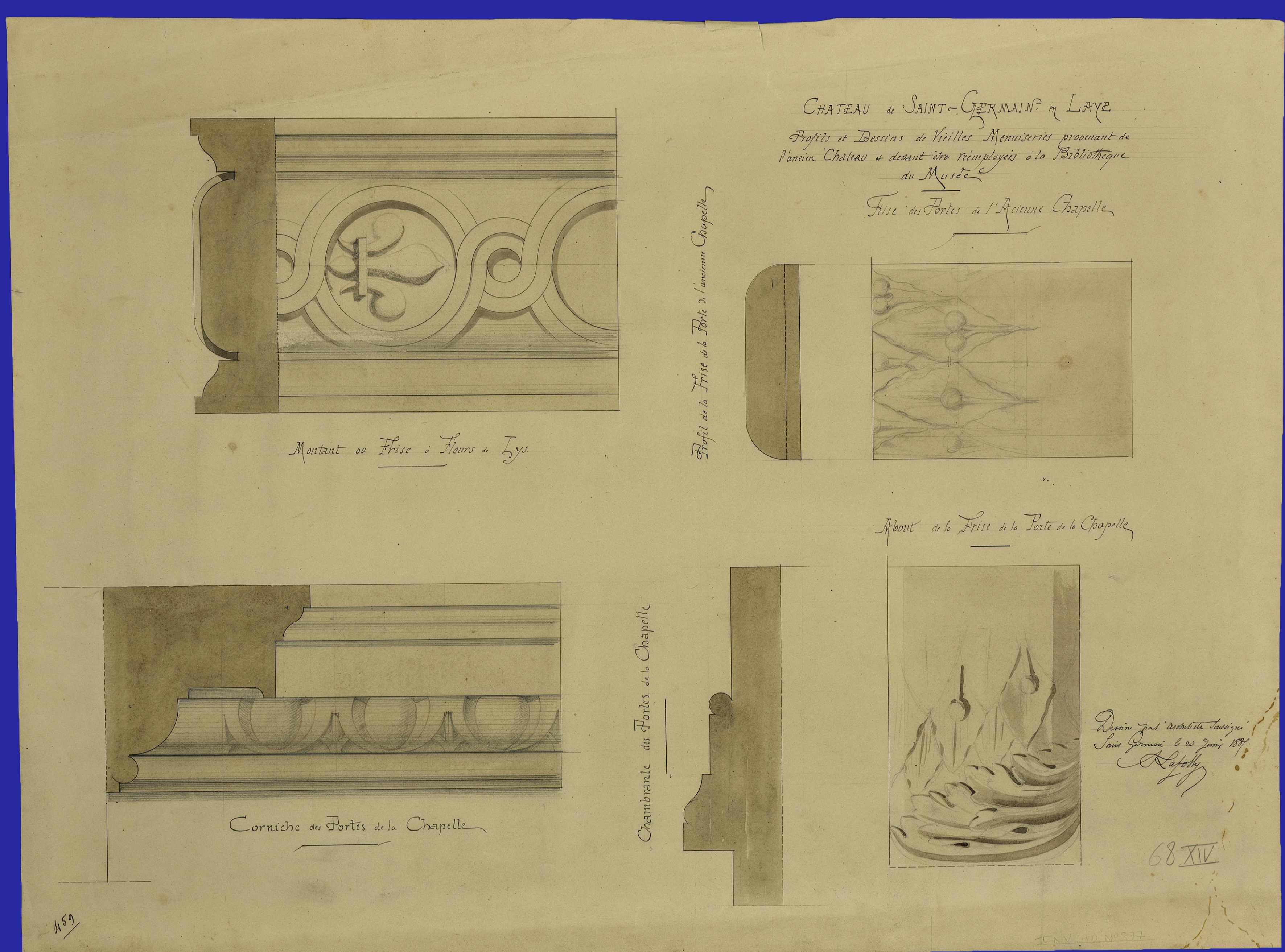
Napoléon III, *Histoire de Jules César*. Paris, Imprimerie impériale, 1865—1866, plat de couverture. © MAN/Valorie Go

La bibliothèque, appelée désormais *Salle d'étude*, est déplacée rapidement pour plus de commodité et rejoint le premier étage du donjon. Elle est au cœur du parcours muséographique et accueille tous les lecteurs qui le souhaitent, du mardi au samedi. Dès la fin des années 1870, la salle d'étude ne suffit plus à contenir les ouvrages, plans, relevés, photographies, manuscrits et albums que l'empereur, les correspondants de la Commission de Topographie des Gaules, les érudits et le personnel du musée ont offerts pour illustrer et comprendre les vestiges archéologiques du territoire national. À cela s'ajoutent des ouvrages sur l'anthropologie, l'ethnologie, la paléontologie, la géologie, la minéralogie, toutes sciences auxiliaires d'une archéologie naissante. Créer une nouvelle bibliothèque plus spacieuse, et dédiée aux recherches des savants, s'impose rapidement.

L'OBJET DU MOIS

LA GENÈSE DIFFICILE D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE FERMÉE AU PUBLIC

Le projet d'une bibliothèque en plus de la salle d'étude est prévu dès 1870 par l'architecte Eugène Millet. Il s'agit de l'installer dans l'aile sud, au premier étage. Il reste cependant à placer dans ces mêmes espaces les appartements de réception du directeur et son cabinet de travail. L'architecte Auguste Lafollye, qui succède à Eugène Millet, reprend le chantier en 1879 et se heurte à son tour au manque d'espace. Il défend le projet d'une grande bibliothèque, éclairée des deux côtés, et repousse l'appartement du directeur dans un espace plus réduit et déployé sur deux niveaux. En 1884, il décide d'utiliser pour le décor de la bibliothèque les boiseries de la chapelle du château exécutées sous Louis XIII



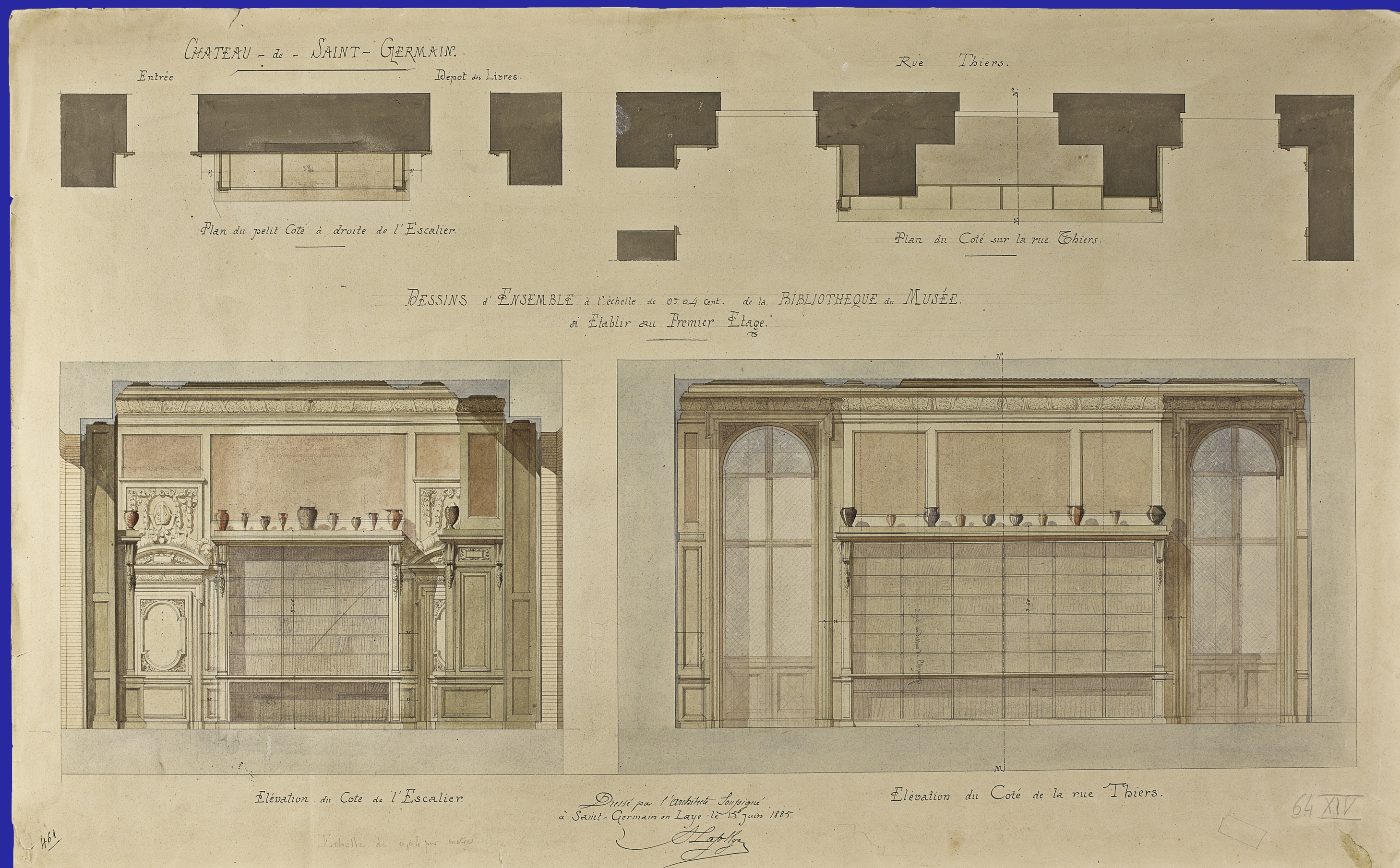
Dessins des décors de la chapelle à réemployer dans la grande bibliothèque. Auguste Lafollye. Dessin à l'encre et lavis. 1885.
MAN, centre des archives, fonds Domaine, 68 XIV. © MAN/Valorie Go

Le dessin aquarellé de juin 1885 présenté ici toute l'ambition du projet qui mêle rayonnages pour les ouvrages scientifiques, objets archéologiques et vestiges de l'ancienne chapelle, rares témoignages du passé prestigieux du site. Cette future bibliothèque semble résumer toute la richesse d'un lieu dédié à la science et abrité par l'Histoire.

En juillet 1900, la bibliothèque n'est toujours pas meublée et l'espace est utilisé fréquemment pour des expositions de beaux-arts ou les réunions des Dames françaises de la ville de Saint-Germain. Ce lieu prestigieux est enfin aménagé vers 1910, mais reste inaccessible au public.

L'actuelle bibliothèque du musée, qui donne sur la cour du château, a été dessinée par l'architecte Louis Blanchet et intégrée dans les vastes travaux de modernisation lancés par André Malraux en 1961. Achevée en 1970, cette bibliothèque, plus adaptée aux lecteurs, renoue avec l'ambition affichée des premiers temps du musée d'une bibliothèque de référence en archéologie et ouverte à tous.

HISTOIRE DE BIBLIOTHÈQUES



Auguste Lafollye, Projet d'ensemble pour la bibliothèque du musée.
Plan et élévation, encre de Chine, mine de plomb et aquarelle.
15 juin 1885. 103 x 68 cm. MAN, fonds du Domaine, 64 XIV
© MAN/Valorie Gô