# MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

## Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

SAISON 2022/2023

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye

**Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur le site internet et sur les réseaux sociaux.**

**Renseignement** au 01 34 51 65 36
**Réservations** sur *affluences.com/musee-darcheologie-nationale/reservation*
ou par mail : reservation.man@culture.gouv.fr

**musee-archeologienationale.fr**

# ÉDITORIAL

## Lire et relire
## Regards sur le passé humain II

Qu'apporte l'Archéologie à la compréhension du passé et aux enjeux auxquels nous sommes confrontés ? C'est en réfléchissant collectivement à cette question que l'équipe du Musée d'Archéologie nationale et du domaine national de Saint-Germain-en-Laye a ancré ses réflexions et la construction de la programmation, interface majeure avec les publics, sur des cycles thématiques de deux ans.

« Lire et relire » propose ainsi une démarche double en s'interrogeant sur les acteurs et le contexte de l'interprétation, processus indissociable de la collecte et de l'analyse des données archéologiques, mais aussi sur les diverses voies de l'interprétation, les différentes formes de médiations qui relèvent de la transmission archéologique. Le programme « Archéologie active », la place croissante de l'archéologie expérimentale dans notre relation aux visiteurs sont autant de véhicules d'interprétation que nous proposons à tous, à l'appui de spécialistes de la médiation en archéologie ou encore d'artistes, qui se prêtent à l'exercice de synthèse complexe entre les données des analyses scientifiques et l'identification du médium artistique idoine.

Une première année de notre cycle a guidé les visiteurs vers l'histoire de la Préhistoire, de son contexte de naissance emportant société et courants idéologiques, à travers la personnalité et le cercle de Gabriel de Mortillet, mais aussi vers les multiples vies qu'un objet incarne depuis sa création et après sa découverte : la collaboration menée avec le C2RMF sur la visière de Conflans-en-Jarnisy, que *Face à face* présentait, a restitué aux publics à la fois la complexité des inconnues et la fascination que suscite un tel objet, en dépit de sa corrosion ou de son état fragmentaire. *Passé Volé* soulignait enfin la nécessité de l'acte d'enregistrement, au moment de la mise au jour : sans ce contexte précis, pas d'interprétation fiable possible de l'objet. Au fil de l'année, les objets du mois dans une mise en scène adaptée aux problématiques qu'ils posent, les conférences et les rencontres avec les scientifiques et les artistes interrogent sur l'exercice sans cesse renouvelé de l'interprétation auxquels tous les publics, parmi lesquels les plus jeunes, sont confrontés.

La seconde année de ce cycle vous propose cette fois une multiplication des éclairages, des regards autour d'une période fondamentale dans la structuration des territoires en Europe, le haut Moyen Âge. Si elle fut traditionnellement associée à la chute de l'empire romain et aux représentations des « invasions » germaniques et orientales, une plongée dans l'historiographie couplée aux découvertes les plus récentes nous amènent une toute autre représentation : loin de former un bloc distinct entre Antiquité et Moyen Âge, ces siècles correspondent à l'émergence de pouvoirs prenant racine dans une romanité réinterprétée. Qu'elles soient de courte ou de longue durée, les nouvelles dynasties adoptent codes et religions des conquis pour garantir la stabilité tant recherchée de territoires désormais distincts de l'ancien empire romain d'occident. La longévité du royaume franc, initié avec la dynastie mérovingienne régnant entre le V^e^ et le VIII^e^ siècle, se double d'une relative stabilité des frontières durant cette période et apparaît a posteriori comme un succès exemplaire pour les monarques ultérieurs.

Construite autour d'une exposition « grand angle » née d'un partenariat riche avec notre homologue européen, le musée royal de Mariémont, la programmation rassemble les problématiques de compréhension des sociétés alto-médiévistes, inhérentes au miroir archéologique du passé, mais aussi de réception. Vivre l'expérience des destins du Monde de Clovis, s'interroger sur la place de cette période dans l'imaginaire et dans les productions fantasy, découvrir par la pratique et à tout âge l'enluminure ou l'orfèvrerie des Mérovingiens sont autant de clés pour mieux l'appréhender.

Nombreux sont ceux que nous remercions de s'être prêtés au jeu de la relecture cette année, à commencer par les commissaires scientifiques de cette exposition, Bruno Dumézil, professeur d'Histoire à Sorbonne Université, et Fanny Hamonic, conservatrice du patrimoine au sein du pôle scientifique du Musée d'Archéologie nationale, qui ont dédié un temps précieux à l'élaboration de cette nouvelle forme d'exposition dont vous êtes le héros ; que soient remerciés également les nombreux spécialistes en Archéologie, Histoire, Littérature et médiation numérique qu'ils ont réuni autour de ce sujet mais aussi les artistes en résidence, les scientifiques et médiateurs que vous retrouverez au fil des mois pour partager de nouveaux regards sur le passé humain.

**Rose-Marie Mousseaux,**
Conservatrice en chef,
directrice du musée
d'Archéologie nationale
et du Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

# SOMMAIRE


9 EXPOSITIONS
10 Le monde de Clovis
16 L'objet du mois

19 RENDEZ-VOUS AU MAN
20 Évènements
26 Conférences
31 Colloques & journées d'actualités
35 Séminaires universitaires

37 LES VISITES ET ATELIERS DU MAN
38 Archéologie active
45 Le MAN hors les murs
46 Visites en famille
50 Pour les enfants
52 Pour les adolescents et les adultes
54 Projets personnalisés et activités spécifiques
55 Réservation

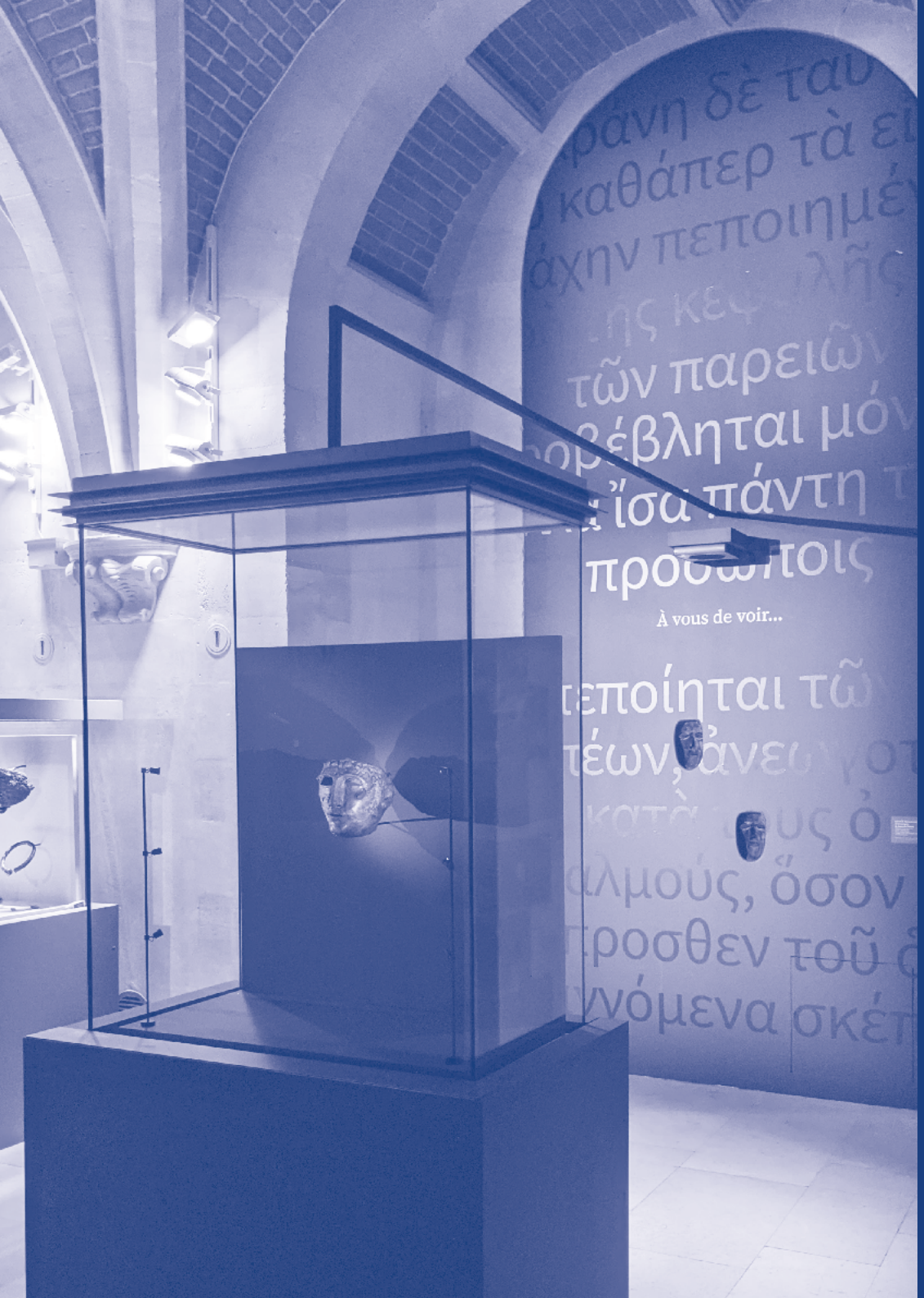
57 LE MAN EN LIGNE

63 LE MAN EN TRAVAUX

67 SOUTENIR LE MAN

71 AGENDA ET INFORMATIONS PRATIQUES

81 LES PARTENAIRES DU MAN




# EXPOSITIONS

# LE MONDE DE CLOVIS

## L'exposition dont vous êtes le héros

**22 OCTOBRE 2022 – 22 MAI 2023**
Salle d'exposition temporaire, Chapelle

**COMMISSARIAT GÉNÉRAL**

**Rose-Marie Mousseaux,**
conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée d'Archéologie nationale et du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

**Daniel Roger,**
conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice, responsable du pôle scientifique du musée d'Archéologie nationale

**COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE**

**Fanny Hamonic,**
conservatrice du patrimoine, responsable des collections du Premier Moyen-Âge du musée d'Archéologie nationale

**Bruno Dumézil,**
professeur d'histoire médiévale à Sorbonne Université

**EXPOSITION**

À l'occasion de l'exposition *Le monde de Clovis*, le musée d'Archéologie nationale invente un nouveau mode de visite, ouvert sur le monde et l'actualité de l'expérience muséale : à la croisée des chemins du livre « dont vous êtes le héros », des jeux de rôle et des jeux vidéo, il sera proposé un parcours ludique et interactif, offrant une vision large du premier Moyen Âge et transmettant ainsi des notions d'histoire et d'archéologie.
Véritable outil pédagogique *Le monde de Clovis : l'exposition dont vous êtes le héros* permettra de découvrir le monde mérovingien quel que soit votre âge, seul, en famille ou entre amis. L'espace d'exposition, immersif et ludique, invitera le visiteur à se glisser dans la peau d'un personnage de l'époque mérovingienne et à construire son propre « parcours de vie » grâce à une application web ou à des livrets-jeux. L'exposition offrira ainsi de multiples parcours, plusieurs fins alternatives et une importante liberté de choix, afin de rendre le public acteur de sa visite et héros de son histoire.

D'après l'exposition « Le Monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens » au Musée royal de Mariemont en Belgique (13 février – 4 juillet 2021) placée sous le commissariat de Marie Demelenne, conservatrice de la section d'Archéologie régionale et domaniale et d'Olivier Vrielynck (Agence wallonne du Patrimoine).

# LE MONDE DE CLOVIS

## Autour de l'exposition

### LE HAUT MOYEN ÂGE ET LES JEUX VIDÉOS

Les jeux vidéos exploitent depuis de nombreuses années l'Archéologie. Avant tout divertissants et ludiques, développent-ils aujourd'hui une vision fantasmée de l'Archéologie ou bien se veulent-ils au plus près des hypothèses scientifiques et historiques ?
Cette série de conférence, en lien avec l'exposition *Le Monde de Clovis* interroge sur la présence et l'assimilation du haut Moyen Âge dans l'univers du jeu vidéo et la culture populaire.
Conférences gratuites, dans l'auditorium du musée.

**CONFÉRENCES**

Réservation dans la limite des places disponibles

**Mercredi 2 novembre 2022 à 18h30**
Résumé page 26

***Où sont passés les Mérovingiens ?***
Avec Bruno Dumézil, professeur d'histoire médiévale, Sorbonne Université, Jean Bernard, conservateur du patrimoine et entrepreneur et Gérald Mercey, journaliste spécialisé dans les jeux vidéo.

**Mercredi 1er février 2023 à 18h30**
Résumé page 28

***Les Vikings débarquent !***
Avec Lucie Malbos, maître de conférences en histoire médiévale, Université de Poitiers, Laurent Di Filippo, Thibault Hycarius, ingénieur culturel, chaîne Youtube *Histoire Appliquée* et Thierry Noel, historien – Ubisoft.

**Mercredi 3 mai 2023 à 18h30**
Résumé page 30

***Le haut Moyen Âge en version Fantasy***
Avec Anne Besson, professeur en Littérature comparée, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois, Victor Battagion, rédacteur en chef d'Historia, Albert Leparc, documentaliste au musée de l'Armée.



### ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE SUR LE HAUT MOYEN ÂGE

Découvrez les récentes découvertes archéologiques et les recherches conduites sur le haut Moyen Âge en France.
Conférences gratuites, dans l'auditorium du musée
Réservation dans la limite des places disponibles

**CONFÉRENCES**

**Mercredi 14 décembre 2022 à 18h30**
Résumé page 27

***Archéologie du handicap : comment décrypter la différence au haut Moyen Âge ?***
Par Valérie DELATTRE, archéo-anthropologue à l'INRAP, chercheure titulaire à l'UMR 6298 ARTeHIS – Université de Bourgogne

**Mercredi 4 janvier 2023 à 18h30**
Résumé page 27

***Abbesse, matrone et mater familias. Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes dans la Gaule mérovingienne.***
Par Adrien Bayard, Maître de conférences en Histoire médiévale et archéologie à l'Université d'Artois, Centre de Recherches et d'Etudes, histoire et sociétés, Membre associé au LAMOP (UMR 8589)

**Mercredi 1er mars 2023 à 18h30**
Résumé page 28

***Un exceptionnel ensemble funéraire médiéval à Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis).***
Bilan préliminaire. Par Aurélie Mayer, chargée de projet, Éveha, UMR 7268 ADES et Morgane Decofour, archéo-anthropologue, Éveha.

**ÉVÈNEMENT**

**Samedi 22 octobre 2022 à 11h et à 13h30**
Départ depuis le parvis du musée d'Archéologie nationale
Venez costumés !

**Déambulation du géant Clovis**
À l'occasion de l'ouverture de l'exposition et dans la pure tradition du nord de la France et de la Belgique, venez déambuler dans les rues et le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye avec un géant Clovis au son d'une grande fanfare festive !
Inscrits depuis 2008 sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, les géants processionnels de Belgique et de France sont apparus dès le XIVe siècle et demeurent encore aujourd'hui une tradition vivante. Mesurant près de 4 mètres de hauteur, ils sont animés par une dizaine de porteurs et accompagnés par une quarantaine de musiciens de Tournai (Wallonie, Belgique).

## CONCERT

**Samedi 13 mai 2023,**
à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées
Chapelle du musée

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

**AR BARD « The Dragon and the Dove »**
Trio constitué par Julian Cuviliez, John Kenny et Lou Bleyer
À l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, venez écouter au sein de l'exposition, la création originale « The Dragon and the Dove » d'Ar Brad évoquant le temps de Clovis, entre histoire et légende.
Concert gratuit suivi d'échanges avec le public autour des instruments et des pratiques musicales au haut Moyen Âge.

## VISITES

Sur réservation, dans la limite des places disponibles

**Visites guidées**
Adulte ou en famille
À partir de 7 ans
Durée : 1h30

**À la découverte du peuple franc**
Accompagnez par un guide-conférencier, découvrez l'époque franque de manière traditionnelle, sans l'application jeu. Explorez la vie quotidienne, l'artisanat, le commerce jusqu'aux traditions funéraires, à travers des objets exceptionnels. Vous n'êtes pas obligé de jouer mais à l'issue de cette découverte, vous serez peut-être tenté de vous glisser dans la peau d'un Franc ou d'une Franque…

**Visites jeux commentées**
Adulte ou en famille,
À partir de 7 ans
Durée : 1h30

**Soyez le héros de l'exposition !**
Cette exposition n'est pas comme les autres. Pour la visiter, il faut jouer ! Vous préférez être accompagné ? Ce n'est pas un problème ! Assisté par un guide-conférencier qui sera le narrateur de votre aventure, glissez-vous dans la peau d'un Franc ou d'une Franque et faites-vous un nom auprès de son roi : Clovis !

## VISITES EN NOCTURNE

**Les mercredis 2 novembre 2022, 1er février 2023 et 3 mai 2023.**

Découvrez le monde mérovingien dans l'atmosphère feutrée de la tombée de la nuit. Ouverture exceptionnelle de l'exposition sans interruption jusqu'à 20h.
N'hésitez pas à coupler cette expérience en suivant les conférences programmées ces mêmes soirées à 18h30.

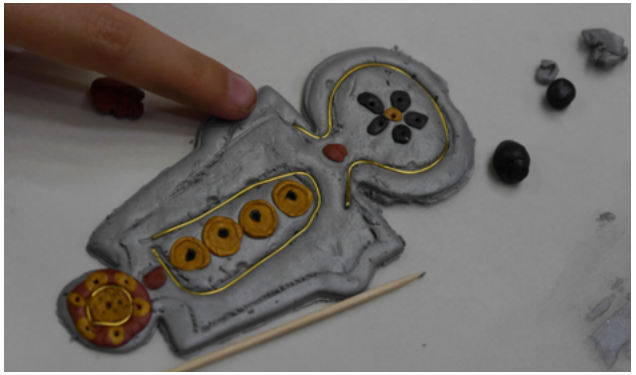


## ATELIERS ENFANTS

Sur réservation, dans la limite des places disponibles

**Atelier en famille**
À partir de 7 ans
Durée : 2h

**Orfèvre mérovingien, tu deviendras !**
*À la découverte de l'art de la damasquinure.*
La damasquinure est une technique très employée à l'époque mérovingienne pour décorer des bijoux : fibule ou plaque-boucle de ceinture. Après avoir observé de tels objets dans l'exposition, les artisans en herbe viendront s'essayer à cet art de l'orfèvrerie. Ils pourront repartir avec leur création et être ainsi « à la mode » mérovingienne !



**Atelier enfant**
À partir de 8 ans
Durée : 2h

**Par ordre franc, tu devras !**
*À la découverte des chartes mérovingiennes*
Les rois mérovingiens faisaient rédiger leurs décisions sur des chartes en papyrus qu'ils signaient en apposant un cachet de cire dans lequel était insérés… des cheveux ! La chevelure symbolisait en effet le pouvoir dans la culture mérovingienne. Après une visite de l'exposition, les enfants imagineront leur propre charte en s'inspirant de l'alphabet mérovingien.

**Atelier enfant**
À partir de 8 ans
Durée : 2h

**Enlumineur, tu seras !**
*À la découverte des enluminures mérovingiennes*
Après une visite de l'exposition, les enfants découvriront différents types de manuscrits et l'iconographie mérovingienne : motifs zoomorphes, géométriques, influences méditerranéennes (byzantines notamment). Sur feuille de papyrus, ils pourront à leur tour imaginer et réaliser des lettrines et certains pourront aussi écrire quelques phrases en alphabet mérovingien.

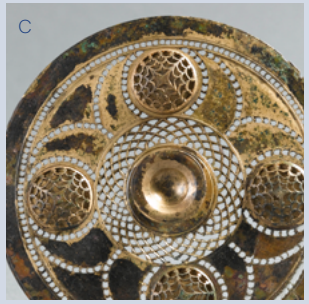
# LES OBJETS DU MOIS

**Découvrez chaque mois un objet des collections du musée non exposées au sein du parcours permanent. Une occasion unique de découvrir les richesses que contiennent les réserves du musée d'Archéologie nationale ! Deux fois par an, durant l'hiver et l'été, c'est aussi l'occasion de découvrir un objet invité, conservé au sein des nombreux musées et services dédiés à l'Archéologie en France.**

A

B

C



D

**2022**

**SEPTEMBRE**
**Faon à l'oiseau de Bédeilhac** (Bédeilhac-et-Aynat, Ariège)
Vers 15 000 av. J.-C.
*Collections du Paléolithique*

**OCTOBRE**
**Chapiteau à feuilles d'acanthe** (Rosny-sur-Seine, Yvelines)
Xe – XIe siècle
*Collections du premier Moyen Âge* (image D)

**NOVEMBRE**
**Lot de 28 armatures de flèches en silex et une en cristal de roche** (Plounéour, Finistère)
2 000 – 1800 av. J.-C.
*Collections de l'âge du Bronze* (image A)

**2023**

**DÉCEMBRE – JANVIER**
**Musée invité**
**Le Trésor de Tayac** (Tayac, Gironde)
Ier siècle av. J.-C.
*Collections de l'âge du Fer* (image C)

**FÉVRIER**
**Entraves humaines** (Châlons-sur-Saône, Saône-et-Loire)
Fin du IIe – début du Ier siècle av. J.-C.
*Collections de l'âge du Fer*

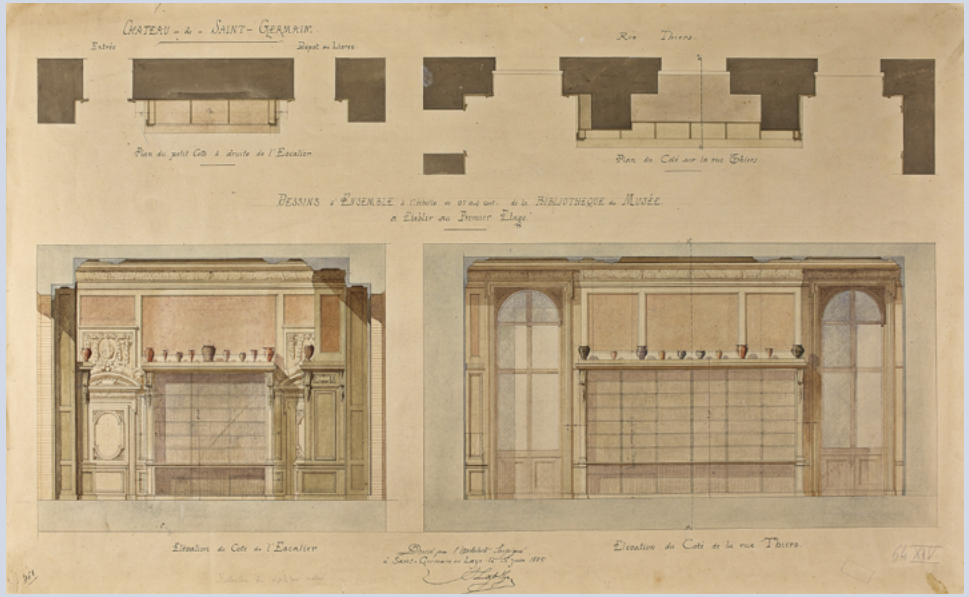
**MARS**
**Statuette d'hippopotame** (Toukh, Égypte)
3 900 – 3 300 av. J.-C.
(époque prédynastique)
*Collections d'Archéologie comparée*

**AVRIL**
**Projet pour la grande bibliothèque par Lafollye**
1885
*Fonds du centre des archives* (image E)

**MAI**
**Parure du tumulus de Tuchenn Pol** (Ploemeur, Morbihan)
Fin du 4e millénaire avant J.-C.
*Collections du Néolithique*

**JUIN**
**Dodécaèdre** (Reims, Marne)
Fin Ier siècle av. J.-C. – 5e ap. J.-C.
*Collections de la Gaule romaine* (image B)

E



# RENDEZ-VOUS AU MAN

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## *Patrimoine durable*

**17 – 18 SEPTEMBRE 2022**

Le samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022 se tiendra la 39e édition des Journées européennes du patrimoine, qui célébrera le patrimoine durable, thème hautement d'actualité dans un contexte de changement climatique.

**VENDREDI 16 SEPTEMBRE**

AU PROGRAMME

- **Les enfants du Patrimoine**
- **Programme d'activités** gratuites réservé aux scolaires
- **Visites guidées** de l'histoire du château et des collections et ateliers au musée

**SAMEDI 17 & DIMANCHE 18 SEPTEMBRE**

Accès libre et gratuit de 10h à 17h

- **Visites guidées** de l'histoire du château
- **Visites guidées** des collections
- **Accès libre en salle Piette**
- **Visite virtuelle** de la Grotte de Lascaux
- **Spectacle immersif** au temps de la Préhistoire avec la Compagnie « Bouche Bée »



# LES NUITS DE LA LECTURE

## *La peur*

**19 – 22 JANVIER 2023**

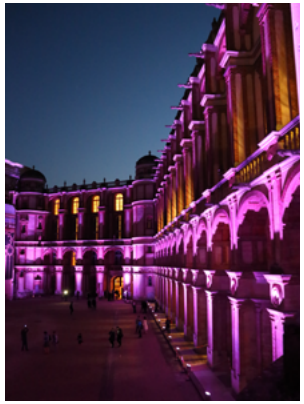
Le Centre National du Livre organisera la 7e édition des Nuits de la lecture sur le thème de la peur.
Des contes aux histoires fantastiques, des récits de science-fiction dystopiques aux enquêtes policières, jusqu'aux récits et essais contemporains qui traitent de nos effrois intimes et collectifs face aux crises que nous traversons, le motif de la peur traverse la littérature et nous invite à explorer toutes les formes de narration, tous les formats de lecture.

À cette occasion, le musée d'Archéologie nationale vous ouvre ses portes le samedi 21 janvier 2023 de 18h à 20h et vous propose des lectures publiques dans l'atmosphère feutrée des salles du musée de nuit. En partenariat avec l'association *Lire et faire lire.*

Retrouvez le programme complet sur notre site internet

# LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

**13 MAI 2023**



C'est beau un musée, la nuit.
Parce qu'à la faveur de la nuit nos sens sont particulièrement en éveil, les musées paraissent plus intimes, la lumière est changeante, les œuvres semblent plus paisibles ou inquiétantes. Conçue dans un esprit festif et convivial, la Nuit européenne des musées débute au coucher du soleil pour s'achever à minuit.
C'est l'occasion de sensibiliser le plus large public à la richesse de notre patrimoine commun illustrées par les collections archéologiques exceptionnelles du musée.

## AU PROGRAMME

- **Accès libre et gratuit** de 18h à minuit
- **Visites guidées des collections**
par les étudiants de l'Université Paris-Dauphine
- **Illumination de la cour du château**
- **Concert « The Dragon and the Dove »**
**par Ar Bard :** une création originale évoquant le temps de Clovis, entre histoire et légende. Échanges avec le public autour des instruments et des pratiques musicales au haut Moyen Âge.
- **Animations festives autour du Moyen Âge.**

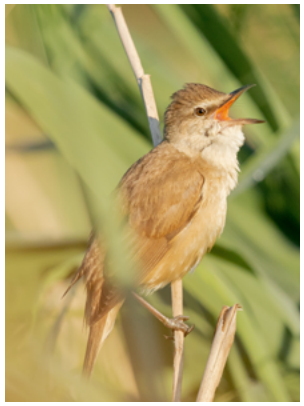
Retrouvez le programme complet sur notre site internet



# LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

## *LES MUSIQUES DU JARDIN*

**2 – 4 JUIN 2023**
Accès libre et gratuit
de 10h à 17h



Cet évènement national a pour objectif de valoriser la richesse et la variété des parcs et jardins, mais également de favoriser les échanges entre les acteurs du jardin et le public. À ce titre, le musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye propose de sensibiliser les visiteurs aux nombreuses actions mises en œuvre pour conserver, restaurer, créer des jardins, et transmettre des savoir-faire.

## AU PROGRAMME

Visites ateliers et visites exploration au sein du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye conduites par les conférenciers (vendredi pour les scolaires et le week-end pour le grand public).

- **Ateliers-découvertes du métier de jardinier** conduits par les jardiniers du Domaine National (vendredi pour les scolaires et le w-e pour le grand public): démonstration de taille, conseils de culture, etc.
- **Promenades en calèche** à la découverte du Domaine national par Epona Club Nature.

Retrouvez le programme complet sur notre site internet

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

**16 – 18 JUIN 2023**

Bénéficiant d'un réel engouement de la part du public, le MAN s'inscrit pour la 6e année consécutive comme un partenaire privilégié de l'Inrap (organisateur de l'évènement) puisqu'il accueillera le village des savoir-faire en Île-de-France permettant ainsi de faire découvrir au grand public l'Archéologie, la discipline, ses métiers mais également les vestiges matériels, les approches pluridisciplinaires et cette ouverture vers les différentes sciences qui nous permet aujourd'hui de répondre aux grandes questions de l'Humanité.

## AU PROGRAMME

**Ateliers de démonstration et participatifs** au village des savoir-faire au sein du Domaine national : le village des savoir-faire accueillera de nombreux ateliers participatifs et démonstratifs, ces derniers rencontrant un succès toujours grandissant auprès du grand public.

- **Conférences** au sein du Musée
- **Visites guidées** au musée

Retrouvez le programme complet sur notre site internet

# CONFÉRENCES

**Chaque premier mercredi du mois ou à l'occasion d'un évènement culturel, le Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye propose une conférence en lien avec son actualité culturelle, la recherche archéologique, l'histoire des collections ou encore les grands enjeux culturels et patrimoniaux.**
Sauf mention contraire, les mercredis à partir de 18h30
Auditorium du musée, accès libre et gratuit
Sur réservation, dans la limite des places disponibles

**MERCREDI 5 OCTOBRE 2022**
À 14h30

## CONFÉRENCE INAUGURALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE MÉROVINGIENNE (AFAM)

Le musée d'Archéologie nationale accueille les 42e journées internationales d'archéologie mérovingienne (5 – 8 octobre 2022) organisée par l'Association française d'archéologie mérovingienne. Cette année, le thème est placé sur les nouvelles recherches et les nouvelles méthodes pour une avancée des connaissances sur les ensembles funéraires alto-médiévaux.

**MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022**

## OÙ SONT PASSÉS LES MÉROVINGIENS ?

Dans le cadre de l'exposition « le monde de Clovis »

**Par Bruno DUMEZIL, professeur d'histoire médiévale, Sorbonne Université, Jean BERNARD, conservateur du patrimoine et entrepreneur et Gérald MERCEY, journaliste spécialisé dans les jeux vidéo.**
Dans les jeux vidéo, les références directes aux Francs et aux Mérovingiens se font plutôt rares. Leur présence est souvent cantonnée aux jeux de stratégie, comme la franchise *Age of Empires*, où les Mérovingiens se disputent les conquêtes avec de nombreuses autres dynasties ou civilisations.
Faut-il y voir une conséquence de leur « légende noire » ? Tentons de comprendre et de décrypter la vision des Francs qui est véhiculée dans les jeux vidéo et, plus largement, dans la culture populaire.

**MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022**

## ARCHÉOLOGIE DU HANDICAP : COMMENT DÉCRYPTER LA DIFFÉRENCE AU HAUT MOYEN ÂGE ?

**Par Valérie DELATTRE, archéo-anthropologue à l'INRAP, chercheure titulaire à l'UMR 6298 ARTeHIS – Université de Bourgogne. Spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la Protohistoire au Moyen Âge.**
Cette conférence évoquera la place des « corps différents » durant le haut Moyen Âge à partir des connaissances apportées par l'archéologie funéraire et les grilles de lecture de l'anthropologie. Quel était le quotidien d'un sujet handicapé ? Était-il pris en charge par les siens ? Rejeté ? Soigné ? Accompagné ? Appareillé ?

**MERCREDI 4 JANVIER 2023**

## ABBESSE, MATRONE ET *MATER FAMILIAS*. FEMMES DE POUVOIR ET POUVOIR DES FEMMES DANS LA GAULE MÉROVINGIENNE.

**Par Adrien Bayard, Maître de conférences en Histoire médiévale et archéologie à l'Université d'Artois, Centre de Recherches et d'Etudes, histoire et sociétés, Membre associé au LAMOP (UMR 8589).**
Les femmes tiennent dans la Gaule mérovingienne une place tout à fait particulière. Si les souveraines et plus généralement les femmes gravitant autour du pouvoir royal ont été largement étudiées, celles qui relèvent du milieu « sénatorial » sont plus rarement envisagées. Un certain nombre de femmes appelées matrona ou *mater familias* tiennent pourtant des rôles éminents. Elles sont réellement en position d'actrices, voire d'arbitres de la compétition. Ces rôles sont toutefois réservés à quelques personnes, de riches notables souvent veuves, dont le statut est toujours explicité par une titulature bien précise. De même, leurs actes semblent circonscrits dans un champ bien défini, contre des adversaires et pour des enjeux de niveaux intermédiaires, ceux de la *familia*. Cependant il ne faudra pas sous-évaluer leurs actions car pour peu qu'elles respectent ces règles, tous les moyens leur sont alloués, même la violence physique.

**MERCREDI 1ER FÉVRIER 2023**

## LES VIKINGS DÉBARQUENT !

dans le cadre de l'exposition *Le monde de Clovis*

**Par Lucie MALBOS, maître de conférences en histoire médiévale, Université de Poitiers, Laurent DI FILIPPO, Thibault HYCARIUS, ingénieur culturel, chaîne Youtube « Histoire Appliquée » et Thierry NOEL, historien –Ubisoft.**

Si une culture médiévale emporte la faveur des fans de jeux vidéo, c'est bien celle des Vikings — ou plutôt, des Scandinaves, comme préfèrent les désigner les historiens et les archéologues. D'Assassin's Creed Valhalla à Valheim, en passant par The Lost Vikings, leur popularité ne faiblit pas, surfant aussi sur des créations audiovisuelles très dynamiques (récemment, la série Vikings ou le film The Northman). Qu'est-ce qui rend ce sujet si attractif pour les concepteurs, et comment traduisent-ils par leurs œuvres les connaissances ou les idées préconçues que nous possédons sur cette période ? Faisons le point !

**MERCREDI 1ER MARS 2023**

## UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE FUNÉRAIRE MÉDIÉVAL À TREMBLAY-EN-FRANCE (SEINE-SAINT-DENIS). BILAN PRÉLIMINAIRE

**Par Aurélie MAYER, chargée de projet, Éveha, UMR 7268 ADES et Morgane DECOFOUR, archéo-anthropologue, Éveha.**

En 2019–2020, durant dix mois et à proximité de l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle, une fouille archéologique préventive a permis de révéler plusieurs occupations allant du Néolithique à la période moderne. Parmi ces vestiges, une nécropole complète a livré près de 1200 faits funéraires, datés du début de la période mérovingienne (Ve siècle) au début du second Moyen Âge (XIIe siècle).

**MERCREDI 5 AVRIL 2023**

## LE CHANTIER DE RESTAURATION DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS : UN GISEMENT ARCHÉOLOGIQUE

**Par Christophe BESNIER, archéologue-responsable d'opération à l'INRAP et Dorothée CHAOUI-DERIEUX, Conservateur en chef du patrimoine, DRAC Ile-de-France / service régional de l'archéologie.**

Dans le cadre du chantier de sécurisation et de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, de nombreuses interventions archéologiques ont été menées à l'intérieur de l'édifice ainsi qu'à ses abords immédiats, permettant de documenter tant l'édifice en lui-même que la topographie du site.

Immédiatement après l'incendie du 15 avril 2019, tous les matériaux effondrés au sol et sur les voûtes ont ainsi fait l'objet d'un prélèvement raisonné selon une méthodologie archéologique. La mise en place progressive d'installations techniques nécessaires au fonctionnement du chantier (grue, transformateurs électriques, raccordement aux réseaux…) a donné lieu à plusieurs interventions d'archéologie préventive à l'extérieur de Notre-Dame, renseignant notamment sur l'occupation antérieure à la construction de la cathédrale gothique ; à la croisée du transept, une fouille préalable à la pose de l'échafaudage pour la reconstruction de la flèche a permis la mise en évidence de nombreux éléments funéraires (sarcophages anthropomorphes en plomb, caveaux pierre et plâtre) et la découverte, dans un état de conservation exceptionnel, de près de 1000 fragments appartenant au jubé médiéval.

**MERCREDI 3 MAI 2023**

### LE HAUT MOYEN ÂGE EN VERSION FANTASY

dans le cadre de l'exposition *Le monde de Clovis*

**Par Anne BESSON, professeur en Littérature comparée, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois, Victor BATTAGION, rédacteur en chef d'Historia, Albert LEPARC, documentaliste au musée de l'Armée.**

Si peu de jeux vidéo choisissent pour cadre l'époque mérovingienne, ils sont néanmoins légion à puiser dans un imaginaire fantastique très fortement influencé par le haut Moyen Âge. À la suite de J.R.R Tolkien, qui fut lui-même spécialiste de la période alto-médiévale, les créateurs contemporains s'engouffrent dans une brèche désormais familière, celle qui donne pour cadre à la fantasy une ambiance résolument médiévale. Tâchons de comprendre comment le haut Moyen Âge, tout en étant rarement traité en tant que tel par les jeux vidéo et la culture populaire, est en fait souvent omniprésent au travers d'une multitude de références et de repères.



# COLLOQUES ET JOURNÉES D'ACTUALITÉS

**Le MAN reçoit de nombreuses associations scientifiques dans le cadre de leurs journées d'études annuelles ou de colloques nationaux ou internationaux. Ces rencontres scientifiques peuvent être ouvertes sur inscription et dans la limite des places disponibles au public.**

**5 – 8 OCTOBRE 2022**

Musée d'Archéologie nationale et salle Jacques Tati à Saint-Germain-en-Laye
Sur inscription, dans la limite des places disponibles

### 42e JOURNÉES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE MÉROVINGIENNE (AFAM) LES ENSEMBLES FUNÉRAIRES ALTOMÉDIÉVAUX. NOUVELLES RECHERCHES ET NOUVELLES MÉTHODES.

Fondée en 1979, l'Association française d'archéologie mérovingienne regroupe plus de 300 membres actifs qui se consacrent à l'étude des vestiges et des problématiques spécifiques à la période mérovingienne, sans négliger l'inscription de leur période de prédilection dans la durée, de l'Antiquité tardive à la période carolingienne.
Conférence inaugurale accessible au public,
Inscriptions : archeonec.hypotheses.org/afam2022t

**19 – 21 OCTOBRE 2022**

Sur inscription, dans la limite des places disponibles

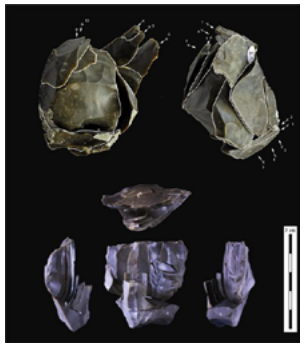
### COLLOQUE INTERNATIONAL DANS LE CADRE DU 2e PRIX EUROPÉEN D'ARCHÉOLOGIE JOSEPH DÉCHELETTE

***Mobilité des élites et pratiques funéraires dans l'Europe à l'âge du Fer***

Le Prix européen d'archéologie Joseph Déchelette, créé en 2016, vise à mettre en avant les travaux d'un jeune archéologue protohistorien, en le soutenant au moment critique de la carrière de tout chercheur qui est celui qui suit la soutenance de sa thèse de doctorat.

Le premier âge du Fer est une période clé de la Préhistoire européenne, au cours de laquelle se sont développés des groupes culturels et des connexions intercontinentales qui ont perduré jusqu'à la période romaine et au-delà. Les élites qui se sont formées pendant cette période ont joué un rôle essentiel dans ce processus. Pourtant, parce que la recherche s'est traditionnellement limitée aux frontières nationales, nous n'avons pas encore compris leur rôle dans la connexion et le remodelage du continent. Ce colloque invitera des spécialistes d'Europe occidentale et centrale et des îles britanniques à présenter des recherches sur les tombes d'élites découvertes dans leurs régions et à examiner un éventail de sujets qui contribuent à notre compréhension de la montée des élites du début de l'âge du Fer dans toute l'Europe du Nord-Ouest.

**27 – 28 OCTOBRE 2022**
Sur inscription,
dans la limite
des places disponibles



## SÉANCE DE LA SOCIÉTÉ PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE (SPF)

***La variabilité des productions lithiques au Mésolithique***

La Société préhistorique française a été fondée en 1904. Elle est l'une des plus anciennes sociétés d'Archéologie. Elle a été reconnue d'utilité publique en 1910, et a obtenu le Grand Prix de l'Archéologie en 1982. Ses activités consistent en l'organisation de réunions scientifiques et en l'édition de publications. Elle compte actuellement près de 900 membres. En outre, près de trois cent cinquante bibliothèques, universités ou associations, réparties à travers la France et le monde entier sont abonnées au Bulletin de la Société préhistorique française.
L'objet de cette rencontre est de débattre de la variabilité des schémas de production lithique pendant le premier et le second Mésolithique à l'aune des récentes avancées de la recherche (études technologiques et tracéologiques — voire dans certains cas pétrographiques — nouvelles découvertes).

**2 – 3 DÉCEMBRE 2022**
Sur inscription,
dans la limite
des places disponibles

## JOURNÉES ARCHÉOLOGIQUES D'ÎLE-DE-FRANCE

Co-organisé avec le Service régional d'archéologie d'Île-de-France (DRAC)
Le musée d'Archéologie nationale accueille les journées archéologiques d'Île-de-France, évènement annuel permettant des temps d'échange sur une thématique diachronique et sur la recherche régionale. Cette année, ces rencontres permettront de dresser un bilan sur l'archéologie programmée francilienne et de présenter un panorama de l'actualité archéologique.

**7 DÉCEMBRE 2022**
Sur inscription,
dans la limite
des places disponibles

## SÉANCE SPÉCIALISÉE DE LA SOCIÉTÉ PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE (SPF)

***Autour du centenaire d'un préhistorien : Émile Rivière (1835 – 1922) en questions***

Figure importante de l'archéologie paléolithique au tournant des XIXe – XXe siècles, Émile-Valère Rivière est pourtant moins bien connu que certains de ses contemporains. L'objectif de la séance est de dresser un bilan de la recherche académique sur Émile Rivière, son œuvre et sa postérité scientifique.
Cette séance sera également l'occasion de discuter et de mesurer son influence sur notre façon de penser les comportements des préhistoriques et sur la pratique de la discipline.

**2 – 3 MARS 2023**
Inscription obligatoire

### TABLE-RONDE INTERNATIONALE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU 3E PRIX EUROPÉEN D'ARCHÉOLOGIE JOSEPH DÉCHELETTE ET DE L'ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES RECHERCHES SUR L'ÂGE DU BRONZE (APRAB)

***Parures réincarnées. Les ornements corporels pour révéler les identités et les mobilités aux âges des Métaux***

Cette table-ronde internationale consacrée aux *Parures réincarnées* s'inscrit dans la continuité de la journée thématique de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'âge du Bronze (APRAB) 2022 intitulée *Parures désincarnées. Les ornements corporels de l'âge du Bronze comme traceurs des échanges*. Ce deuxième volet est organisé dans le cadre des journées thématiques de l'APRAB et de la gratification accordée à la lauréate 2020 du 3e prix européen d'archéologie Joseph Déchelette.
Ces deux évènements combinés ont l'ambition de constituer un état des lieux des recherches actuelles sur la parure protohistorique, et seront publiés dans un seul et même ouvrage.

**4 MARS 2023**
Inscription obligatoire

### JOURNÉE ANNUELLE D'ACTUALITÉS DE L'ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES RECHERCHES SUR L'ÂGE DU BRONZE (APRAB).

L'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Age du bronze (APRAB) se donne pour mission de structurer les activités dans le domaine des études sur l'âge du Bronze en France, d'amplifier et de pérenniser les actions promues depuis plusieurs années.
La journée annuelle de l'APRAB est destinée à rendre compte de l'actualité de l'archéologie de l'âge du Bronze de l'année écoulée, en France et en Europe.



# SÉMINAIRES UNIVERSITAIRES

**Le MAN contribue à l'enseignement et à la formation en accueillant régulièrement des séminaires ou en participant à leur conception avec ses partenaires académiques.**
Sauf mention contraire, les séminaires ne sont pas ouverts au public.
Inscription obligatoire, retrouver le programme complet sur notre site internet

**28 – 30 NOVEMBRE 2022**

### FORMATION DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE ARCHAEOLOGICAL CHALLENGES (EUR ARCHAL).

***De la Préhistoire à nos jours, les différents types de contenants qui ont servi à la conservation et au transport des denrées.***

Portée par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'EUR ArChal est également soutenue par sept institutions partenaires prestigieuses, nationales et internationales : le Centre national de la recherche scientifique (CNRS, France), la Freie Universität de Berlin (Allemagne), l'Universidad Complutense de Madrid (Espagne), l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Italie), l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco, France), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap, France), le musée d'Archéologie nationale et Domaine national Saint-Germain-en-Laye (MAN, France).

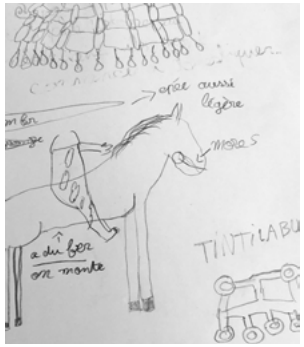
L'EUR ArChal propose une formation consacrée aux techniques de pointe en archéologie destinée aux étudiants de master en archéologie de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ainsi que des établissements partenaires de l'EUR.

# LES VISITES ET ATELIERS DU MAN

# ARCHÉOLOGIE ACTIVE

## Devenir acteur de ses apprentissages

**Le programme « Archéologie active » en référence à la pédagogie active, souhaite faire des enfants et des adultes, les acteurs de leurs apprentissages afin qu'ils construisent leurs savoirs à travers des situations de recherche. Ainsi, à travers des visites, des rencontres ou des ateliers hebdomadaires et mensuels, le projet, développé depuis 2019 au MAN, donne la possibilité aux citoyens « en devenir », de découvrir la proximité et la profondeur historique des éléments qui constituent leur quotidien, et ce dans divers domaines, tels que scientifiques, artistiques, techniques et environnementaux.**



**Le programme permet ainsi de :**

- découvrir l'Histoire et des cultures humaines en s'appuyant sur la recherche archéologique ainsi que sur la démarche scientifique (démarche d'investigation) ;
- d'acquérir des valeurs de citoyenneté telles que la tolérance et le respect par l'appréhension des richesses offertes par la diversité culturelle dans le monde à travers le temps ;
- prendre du plaisir et de la satisfaction à travers la découverte de l'altérité et une meilleure compréhension du monde dans lequel nous vivons et dont nous héritons ;
- partir à la découverte de « l'autre » qu'il soit d'hier ou d'aujourd'hui pour mieux vivre ensemble ;
- permettre l'accès à la culture à un public éloigné (Centres sociaux, Personnes en situation de handicap, Migrants).

**Des artistes et médiateurs invités :**

- Clara Baum – auteur littéraire et graphique vidéaste
- Claire Artemyz – photographe
- Anne Touquet – artiste plasticienne
- Archéologos – médiation en archéologie
- Epona Club Nature – association de médiation équine



Retrouvez le programme complet sur notre site internet
Sur réservation, dans la limite des places disponibles, voir page 55
Veillez à bien respecter l'âge requis pour certains ateliers !

### ATELIERS ARCHÉO-ÉQUINE

Désirant développer la conscience de notre héritage patrimonial et culturel universel, les ateliers portant sur le lien entre l'homme et le cheval depuis la Préhistoire permettront, à travers l'approche sensorielle de l'animal et la pratique artistique, de sensibiliser le public à la culture archéologique, historique et environnementale.
Afin de reconnecter l'Homme au monde animal et à la nature, le musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye s'associe avec Epona Club Nature pour faire découvrir les équidés mais aussi pour étudier les techniques et les outils des différentes époques en lien avec le monde équestre par l'expérimentation et la manipulation.

**ATELIER EN FAMILLE**
En famille
À partir de 6 ans

**L'art d'orner les chevaux**
Depuis que l'Homme est cavalier, le cheval est recouvert de parures plus ou moins précieuses selon le rang de son possesseur. Animal au rang important, accompagnant souvent l'image du guerrier, il était vénéré et embelli en signe de richesse et d'amour. Après une visite des collections sur le thème de la parure du cheval à la Protohistoire (âge du Bronze et âge du Fer), cet atelier permettra aux participants de partager un moment avec les poneys dans la cour du château et de leur créer un ornement à partir de différents matériaux.

**ATELIER EN FAMILLE**
En famille
À partir de 6 ans

**L'art de représenter les chevaux**
Après une visite des collections du Paléolithique du musée et une sensibilisation aux peintures et aux gravures rupestres, les participants seront invités à observer en plein air les chevaux puis devront réaliser sur une paroi (fac similé de parois rupestres) des gravures ou des peintures à l'aide de matériaux naturels (ocres, charbon, silex, etc.) tels qu'ils les ont observés et ressentis.

## ATELIERS ARTISTIQUES
### Clara BAUM

Artiste complète, vidéaste formée au scénario, illustratrice, funambule et auteur, elle développe actuellement une série en animation comme auteure littéraire et graphique (Gédéon production), ainsi qu'une série de documentaires en collaboration avec le Musée d'Archéologie nationale. D'une insatiable curiosité, enchainant les aventures et les métiers les plus improbables, elle expose régulièrement à la galerie Arcanes (Paris), et a publié en 2007 un livre de dessins pour le musée du Louvre (Le Louvre de Clara Baum, éd. du Louvre).

**ATELIER ENFANT OU EN FAMILLE**
À partir de 4 ans

**Les objets du mois revisités**
Les ateliers proposés permettront d'échanger autour de l'objet du mois exposé au musée : comment cet objet nous « parle » aujourd'hui ? Ils permettront aussi de mettre au clair ou de renforcer un thème emblématique. La mise en pratique, par le biais d'une création artistique sera la continuité de ces ateliers et alimentera davantage la réflexion sur la mémoire et le temps et en quoi cet objet demeure toujours présent dans notre actualité.



## ATELIERS ARTISTIQUES
### Claire ARTEMYZ

Depuis une quinzaine d'années, Claire Artemyz interroge la question des origines et se concentre principalement sur la période du Paléolithique. Dans l'esprit du public, quand on évoque la Préhistoire, des images apparaissent instantanément : Lucy, Néandertal, Cro-Magnon, les peintures dans les grottes de Lascaux, Chauvet ou Altamira, la Dame de Brassempouy dite Dame à la capuche. Mais les vestiges des créations humaines à la Préhistoire, ce sont aussi les milliers d'objets découverts : outils en pierre taillée, en bois de renne ou en os, parfois décorés, éléments de parure, figurines humaines ou animales, gravures, etc. C'est à travers l'observation et l'interprétation que la photographe leur redonne vie et mouvement.
La rencontre avec le public dans le cadre d'ateliers destinés aux enfants entre 6 et 15 ans, permettra à l'artiste d'approfondir et de se consacrer pleinement au dialogue artistique avec ces objets. Les enfants seront amenés à développer leur sens de l'observation et de la compréhension de l'objet et de construire une histoire collective.

**ATELIER ENFANT**
De 6 à 10 ans

**Je dessine le magdalénien**
Après la présentation de plusieurs photographies et moulages d'objets exceptionnels illustrant le monde animal du Paléolithique supérieur, les enfants seront amenés développer leur sens de l'observation et leur compréhension de l'objet mais aussi de s'approprier l'animal par le dessin.

**ATELIER ENFANT**
De 11 à 15 ans

**Je raconte le magdalénien**
Après la présentation de plusieurs photographies et moulages d'objets exceptionnels illustrant le monde animal du Paléolithique supérieur, les enfants seront amenés à construire une histoire collective avec l'objet : quel est l'animal, sa fonction et ses relations avec les humains.

## ATELIERS ARTISTIQUES
### Anne TOUQUET

Anne Touquet est une artiste plasticienne dont la pratique artistique oscille entre dessin et installation. La mise en forme de ses œuvres dessinées recourt à différentes opérations de traitement et de manipulation, et traverse des questions de matériaux, de formes, de surfaces et de supports.
Outre le dessin, elle convoque différentes techniques qui réunissent les notions de geste et de trace, telles que la céramique ou l'estampe, le tout mis en espace dans des dispositifs qui incitent le public à naviguer entre les différentes œuvres proposées afin d'en reconstituer un récit.

**ATELIER EN FAMILLE**
À partir de 7 ans

**À la découverte de l'estampe**
Au-delà de l'initiation aux techniques de l'estampe, l'atelier proposé s'envisage comme une découverte d'un nouveau vocabulaire graphique afin de revisiter les collections du MAN et l'histoire du château et d'en produire plusieurs impressions.
Une estampe est une image imprimée sur du papier à l'aide d'une matrice gravée ou dessinée. Ce procédé permet de produire de multiples tirages par réutilisation des matrices.

## ATELIERS SCIENCES ET MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE
### Archéologos

Constituée d'Arthur Mouquet et de Romane Chapelot, médiateur et médiatrice, spécialisés et diplômés en archéologie et en médiation culturelle, Archéologos est une structure de médiation spécialisée en archéologie créée en 2021.
Archéologos est un projet né de la conviction que l'Archéologie est une science créatrice de liens nous permettant de nous inscrire dans un héritage culturel, humaniste et social commun. Comprendre le passé de l'Humanité, ses richesses et sa diversité, doit nous permettre de regarder et de réfléchir derrière et devant nous, de comprendre les populations actuelles au-delà des limites géographiques et des préjugés culturels.

Les différents ateliers proposés ont pour thématiques la découverte de l'Archéologie et de ses métiers mais aussi des grandes périodes qui constituent l'Histoire de l'Humanité. Par une approche scientifique, artistique et ludique, il s'agit pour les participants de se mettre dans la peau d'archéologues, ou d'hommes et de femmes du passé, afin de découvrir et de comprendre leurs modes de vie à travers leurs productions artistiques et artisanales.

**ATELIER ENFANT**
De 6 et 7 ans

**Les mystères de L'Égypte**
À l'occasion d'Halloween, mettez-vous dans la peau d'apprenti·e·s égyptologues et venez fouiller le tombeau d'une momie !

**ATELIER ENFANT**
De 6 et 7 ans

**Dans la peau des potiers : la céramique sigillée**
Découvrez comment réaliser des objets en céramique selon les techniques anciennes ! Les participants découvrent dans un premier temps les différentes étapes de fabrication de la céramique puis sont amenés à fabriquer un vase à partir d'une technique gallo-romaine : la plaque d'argile poinçonnée. Chaque participant peut repartir à la fin de l'animation avec le vase qu'il ou elle aura fabriquée !

## ATELIERS SCIENCES ET MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE

**ATELIER ENFANT**
De 6 et 7 ans

### À la découverte de l'archéologie : la fouille de sites gaulois et gallo-romain

Cet atelier est conçu pour les plus petits afin qu'ils découvrent l'histoire et l'archéologie de manière ludique. Dans la peau d'apprentis archéologues, ils vont apprendre à fouiller un véritable site archéologique reconstitué. À l'aide de reproductions fidèles d'objets d'époque gauloise et gallo-romaine, ils vont devoir deviner leur fonction et à travers leurs observations comprendre la vie de nos lointains ancêtres.

**ATELIER ENFANT**
À partir de 8 ans

### Découvrir la céramique archéologique

Cet atelier en deux temps permet aux participants de se glisser dans la peau d'un archéologue découvrant et étudiant les objets anciens en céramique, puis dans celle de l'artisan gallo-romain ayant fabriquer ces mêmes objets et notamment une lampe à huile. Chaque participant·e repartira avec la lampe qu'il aura fabriquée !

**ATELIER ENFANT**
À partir de 8 ans

### L'art du tissage mérovingien

À l'occasion de l'exposition *Le Monde de Clovis* les enfants vont découvrir et s'initier à l'art du tissage mérovingien. À l'aide de modèles réduits de métiers à tisser, seront reproduits des motifs connus de l'époque franque. Les enfants pourront repartir avec leurs petits galons ainsi réalisés.

**ATELIER ENFANT**
À partir de 8 ans

### Secret des monnaies antiques

Devenir numismate : LE spécialiste de l'étude des monnaies, cela vous tente ?! Venez découvrir les étapes de fabrication et initiez-vous à la frappe des monnaies. À votre tour de créer votre propre modèle en vous inspirant de pièces grecques, romaines et gauloises !



# LE MAN HORS-LES-MURS

## ART ET ARCHÉOLOGIE À L'HÔPITAL NECKER – ENFANTS MALADES

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2021, un premier partenariat a été conduit entre le musée d'Archéologie nationale et l'Hôpital Necker-enfants malades. Pendant deux jours, des ateliers au chevet ont été proposés aux jeunes malades par les médiateurs d'Archéologos. Il s'agissait de leur faire découvrir la période gauloise et la période gallo-romaine, à travers la démonstration d'objets en fac-similés mais aussi par la pratique du tissage (réalisation d'un galon gaulois) et celle du modelage d'argile en vue de réaliser une lampe à huile antique.

Fort de cette première expérience, appréciée tant par les malades et leurs familles que les soignants et l'équipe éducative de l'Hôpital, le musée a souhaité s'associer à nouveau avec Archéologos afin de pouvoir développer un projet plus ambitieux à l'Hôpital permettant de sensibiliser les publics empêchés aux grandes problématiques de l'Archéologie à travers la pratique artistique. Le musée va ainsi conduire des ateliers en direction des jeunes malades hospitalisés âgés de 3 à 20 ans.

Deux ateliers par mois seront ainsi proposés au titre de la saison culturelle 2022 – 2023 ainsi qu'une journée entière dédiée à l'Archéologie et ouverte à tous.

Ce projet est soutenu par
L'APHP
La MAIF
La fondation SQUARE

# VISITES EN FAMILLE

**Ces visites proposent une découverte des collections par une approche thématique ou par le biais de contes, mythes ou légendes.**
Public familial (enfants accompagnés de leurs parents)
Retrouvez l'agenda des visites en famille sur le site internet du musée.
Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles. Voir page 55

**VISITE THÉMATIQUE**
À partir de 7 ans
Durée : 1h

### Les premiers villages

Le Néolithique, « âge de la pierre polie » est une période de la Préhistoire caractérisée par de profonds changements dans le mode de vie des hommes et notamment par la sédentarisation. Cette visite à suivre en famille permet aux enfants de découvrir comment et pourquoi les hommes ont bâti les premiers villages, développé l'agriculture et l'élevage…

**VISITE THÉMATIQUE**
À partir de 7 ans
Durée : 1h

### Vivre au temps des Gaulois

Les Gaulois ont vécu à la fin de la Protohistoire, à une époque appelée « le Second âge du Fer » datée entre 480 et 52 avant J.-C. Il s'agissait d'un ensemble de peuples habitant un territoire nommé « la Gaule » par les Romains et les Grecs, et font partie d'une grande famille de populations venues de l'est de l'Europe : les Celtes.
Liés entre eux par une langue commune, mais aussi par des croyances, une culture matérielle et un art communs, les gaulois étaient rassemblés en de nombreux peuples et territoires indépendants. Comment et où vivaient-ils ? Comment se manifestait cette culture celtique ? Partez à la découverte de leur vie quotidienne, de leur croyance, de leur art, etc. à travers les collections exceptionnelles du musée !

**VISITE CONTÉE**
À partir de 7 ans
Durée : 1h

### Au Néolithique : *Le chat qui s'en va tout seul*

Une visite contée en famille dans les collections du Néolithique, d'après la nouvelle éponyme de Rudyard Kipling.
Comment les hommes ont-ils réussi à domestiquer les animaux ? Pourquoi les bêtes sauvages se sont-elles laissées apprivoiser ? Telles sont les questions que se posent, depuis plus d'un siècle, les archéologues qui recherchent des vestiges de l'époque néolithique… Chacun y va de son hypothèse pour expliquer la domestication. Mais les scientifiques ne sont pas les seuls à réfléchir au sujet : le poète, l'écrivain imagine sa version de l'Histoire à travers son œuvre…

**VISITE CONTÉE**
À partir de 7 ans
Durée : 1h

### À l'âge du Bronze : *L'Iliade et l'Odyssée*

Une visite contée en famille dans les collections de l'âge du Bronze, d'après l'épopée légendaire du poète grec Homère.
La guerre de Troie dure depuis bientôt dix ans. Elle oppose les Achéens venus de toute la Grèce, aux Troyens et leurs alliés. Face à la cité fortifiée, les centaines de navires des assiégeants reposent sur la plage et leur servent de campement…

**VISITE CONTÉE**
À partir de 7 ans
Durée : 1h

### À l'âge du Fer : *Chaudrons et dragons*

Parole(s) de bardes !
Venez découvrir l'univers celtique des Gaulois à travers les récits merveilleux racontant l'art de la métamorphose, le mystère des forces de la nature, la présence d'êtres imaginaires. Au fil du parcours, des objets exceptionnels seront associés aux légendes afin de poser un regard nouveau sur la civilisation gauloise.

**VISITES-EXPLORATION**
À partir de 8 ans
Durée : 1h30

### Il était une fois, l'âge du Bronze

L'âge du Bronze est caractérisé par le développement des techniques de métallurgie du bronze, alliage dont la couleur évoque l'or. L'accroissement de fabrication d'outils, d'armes et de parures, nécessite alors d'établir de nouveaux circuits d'approvisionnement en cuivre et en étain à travers toute l'Europe ! À l'aide d'un livret d'activités, partez en quête de cette période méconnue des manuels scolaires qui vous révélera ses secrets…

**VISITES-EXPLORATION**
À partir de 8 ans
Durée : 1h30

### Promenons-nous au jardin

Partez à la découverte de l'histoire des jardins du château royal, depuis sa fondation au Moyen Âge, jusqu'au XX^e^ siècle. Accompagnés par un guide-conférencier, cette visite permet de découvrir les caractéristiques et l'évolution des différents jardins qui ont existé autour du château et qui constituent désormais le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.
Un livret d'activité accompagnera le visiteur et lui permettra de réaliser plusieurs activités tout au long du parcours : observation des différents états des jardins à partir de plans anciens, dessins de parterres, etc.

# VISITES ET ATELIERS ENFANTS

Retrouvez l'agenda des visites et ateliers sur le site internet du musée.
Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles.
Voir page 55

## MES PREMIÈRES VISITES

Pour leurs premiers pas d'explorateurs, le musée réserve aux plus jeunes de merveilleuses découvertes…
Pour les enfants de 5 à 7 ans (non accompagnés de leurs parents)

**VISITE ENFANT**
De 5 à 7 ans
(non accompagnés)
Durée : 1h

### Je suis un petit Gaulois

En se glissant dans la peau de jeunes gaulois, les enfants découvrent l'environnement, le quotidien, le mode de vie de nos ancêtres et posent un autre regard sur les collections du musée…

## LES VISITES-ATELIERS : ARCHÉOLOGIE ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Pratiques artistiques : découvrir les collections et s'initier à une discipline artistique de façon créative.

**VISITE ENFANT**
De 8 à 12 ans
(non accompagnés)
Durée : 2h

### L'utilisation de l'argile au Néolithique : la céramique

Devenu producteur de sa nourriture, l'homme apprend à l'époque néolithique à maîtriser son environnement. Il construit les premiers villages. Des innovations techniques voient le jour : la pierre polie, le tissage et la céramique. L'utilisation de récipients en terre cuite est liée à une vie stable et c'est pourquoi elle va de pair avec l'existence de villages. Après la présentation de la période Néolithique et le mode de vie des hommes sur le futur sol de France, les enfants réaliseront le montage d'une céramique selon les techniques utilisées à l'époque.

**VISITE ENFANT**
De 8 à 12 ans
(non accompagnés)
Durée : 2h

### Les animaux dans l'art préhistorique : le bison gravé

Le Musée propose une nouvelle approche de l'art préhistorique pour les 7/10 ans avec en toile de fond le monde animal et en vedette le bison ! Ce dernier apparaît souvent dans les œuvres de nos lointains ancêtres. L'un d'eux a été gravé dans de l'argile.
Après une visite des salles de la Préhistoire et une découverte de l'art paléolithique, de ses supports et de ses motifs, les enfants sont amenés à se glisser dans la peau des premiers artistes et à reproduire cette gravure.
Atelier programmé uniquement du 1er septembre au 31 décembre 2022

**VISITE ENFANT**
De 8 à 12 ans
(non accompagnés)
Durée : 2h

### Peindre comme les hommes préhistoriques

Pour découvrir les thèmes et les techniques de la peinture au Paléolithique, et réaliser une œuvre colorée individuelle puis une fresque collective. Les enfants découvrent en salle l'art paléolithique et réalisent des dessins sur les modèles qu'ils observent. Dans la salle d'atelier, ils choisissent un dessin et le reproduisent sur papier kraft avec des craies grasses. Enfin, tous les dessins sont regroupés pour réaliser une fresque.
Atelier programmé uniquement du 1er septembre au 31 décembre 2022

# VISITES ADULTES ET ADOLESCENTS

Retrouvez l'agenda des visites adultes et adolescents sur le site internet du musée. Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles. Voir page 55.

## DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE

**VISITE ADULTE**
À partir de 13 ans
Durée : 1h

### Visite générale des collections : du Néolithique à la fin de l'âge du Fer.

Découvrez la vie de nos ancêtres depuis la révolution néolithique jusqu'aux Gaulois à travers les collections du musée d'Archéologie nationale.

**VISITE ADULTE**
À partir de 13 ans
Durée : 1h en semaine, 1h30 le week-end

### Visites par thématiques

Approfondissez vos connaissances en visitant une partie des collections (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer)

**VISITE ADULTE**
À partir de 13 ans
Durée : 1h en semaine, 1h30 le week-end

### Remonter le temps : La collection Édouard Piette

La salle Piette ne ressemble à aucune autre salle de musée au monde. Cette salle d'exposition est tout d'abord remarquable pour ce qu'elle contient : une fabuleuse collection d'outils, d'armes et d'objets d'art préhistoriques découverts au XIXe siècle par Édouard Piette, archéologue et préhistorien français, lors de fouilles dans les Pyrénées.
De nombreux chefs-d'œuvre y sont exposés, notamment la célèbre « Dame à la Capuche » découverte à Brassempouy, dans les Landes.
La scénographie est inchangée depuis le XIXe siècle, conformément à la demande du donateur.
Le visiteur embarque dans une véritable machine à remonter le temps pour une visite unique en son genre !



## AUTOUR DU CHÂTEAU

**VISITE ADULTE**
À partir de 13 ans
Durée : 1h en semaine, 1h30 le week-end

### Histoire du château

Le Musée vous propose de découvrir l'histoire du château : aujourd'hui écrin du musée d'Archéologie nationale, hier résidence royale…
De mai à septembre, elle comprend une visite des toits en terrasse qui offrent une vue imprenable sur la cour intérieure, le parc du château et un panorama exceptionnel sur la vallée de la Seine.
En cas de conditions climatiques défavorables, la visite des toits peut être transformée en visite historique simple. En cas de forte chaleur pensez à vous protéger du soleil (chapeau, lunettes, bouteille d'eau)

**VISITE ADULTE**
À partir de 13 ans
Durée : 1h30

### Un château et un jardin remarquables

Proposée de juin à septembre en alternance avec la visite historique et des toits, cette visite bucolique offre un éclairage différent sur l'histoire et l'architecture du château et du jardin.

# PROJETS PERSONNALISÉS ET ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

**Le service du Développement culturel et des publics est à votre disposition pour mettre en œuvre des projets personnalisés adaptés à votre public.**
Des visites ou des ateliers pour les personnes mal ou non voyantes, des visites en langue des signes française ou encore adaptées à des personnes souffrant de handicap mental ou psychique peuvent être proposés aux groupes sur réservation.
Renseignements et réservations auprès du Service du développement culturel et des publics.

---

Les salles d'exposition et les collections permanentes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Prêt de fauteuil roulant et de siège-canne. Toilettes adaptées.

Visites en Langue des Signes Française (LSF).

Parcours découverte des collections du Paléolithique au moyen de mallettes tactiles avec un conférencier Rmn-GP.
Visites et animations adaptées.

Toutes les activités sont adaptées aux personnes souffrant de troubles psychiques. Nous précisons toutefois que le musée est sombre par endroits.



# RÉSERVATIONS

Retrouvez l'**agenda** des visites et des ateliers enfants sur le site internet du musée : *musee-archeologienationale.fr*

**Renseignements** auprès du service du Développement culturel et des publics : 01 34 51 65 36 de 9h à 12h30
ou reservation@musee-archeologienationale.fr

**Réservation obligatoire** dans la limite des places disponibles
Réservations sur Affluences :
*affluences.com/musee-darcheologie-nationale/reservation*

**Découvrez l'ensemble de notre programmation annuelle des visites guidées sur le site internet**

# LE MUSÉE EN LIGNE

# LE MUSÉE EN LIGNE

**Le musée d'Archéologie nationale est activement engagé dans une politique de développement numérique. En s'impliquant dans des projets de recherches ou via l'appel à projet Services numériques innovants du ministère de la Culture, l'établissement explore et propose de nouveaux modes de médiation et de diffusion du savoir en répondant aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle.**

## LE MAN CHEZ VOUS

*musee-archeologienationale.fr/actualite/le-man-chez-vous*

En lien avec le dispositif « Culture chez nous » du ministère de la Culture, le MAN propose depuis 2020 une page « Le MAN chez vous ». Cette page a permis de donner accès aux internautes adultes et enfants à une offre culturelle variée : visites virtuelles, contenus audiovisuels, médias interactifs, modèles 3D, activités pour les enfants et familles « Je découvre le MAN », l'objet du mois, les conférences en ligne…

## VISITES VIRTUELLES

*musee-archeologienationale.fr/actualite/visites-virtuelles*

Afin de répondre à ses missions de démocratisation culturelle et d'accès à la culture pour tous, le MAN propose désormais des visites virtuelles. Découvrez ainsi, depuis chez vous, les collections de la salle Piette ou certaines expositions passées.

## L'APPLICATION MOBILE ARCHEOMAN

*musee-archeologienationale.fr/archeoman*

Enrichissez votre visite du musée d'Archéologie nationale et des jardins du domaine national avec l'application de visite !

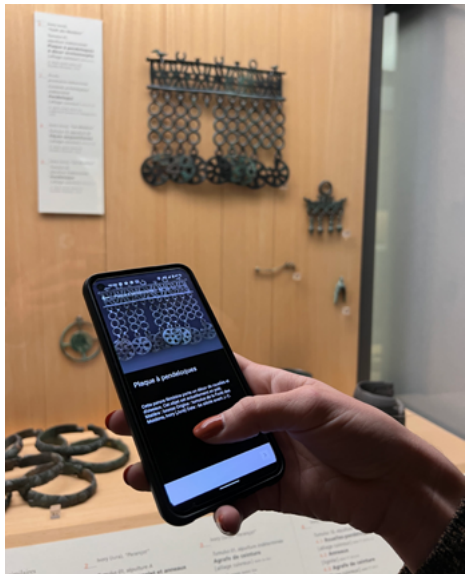
ArcheoMAN propose aux visiteurs de suivre différents parcours :

- Découvrir les collections
- À la découverte des écorces du jardin paysager
- La chapelle royale
- J'étais là en 1867 !
- 150 ans d'enrichissement

Développée grâce au concours de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, l'application *ArcheoMAN* est gratuite et téléchargeable sur les plates-formes de téléchargement :

- Androïd : *bit.ly/1QycN8j*
- Apple : *apple.co/1K7ZKZT*

*ArcheoMAN*



## LES OBJETS DES COLLECTIONS EN 3D

*musee-archeologienationale.fr/les-collections-en-3d*

Le musée d'Archéologie nationale mène une vaste campagne de numérisation 3D de ses collections. Il a été parmi les premiers musées nationaux à s'impliquer dans ce projet et des sessions de numérisation sont régulièrement organisées pour mettre à disposition les modèles 3D de toutes les pièces majeures de ses collections. Plus de 400 modèles sont disponibles en ligne et répartis sur les comptes sketchfab du musée et du projet France Collections 3D (RMN-GP)

## SITE INTERNET

*musee-archeologienationale.fr*

Le site internet du musée d'Archéologie nationale présente les nombreuses activités proposées par le musée et le domaine national. Pour préparer leur venue, les visiteurs y trouveront des informations pratiques mises à jour, ainsi qu'un agenda complet des évènements. Les passionnés pourront y découvrir des pages sur l'histoire du château, la présentation détaillée d'objets des collections, une riche photothèque ainsi que plus d'une centaine de modèles 3D.

## RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES

Tout au long de l'année, retrouvez l'actualité du musée sur les réseaux sociaux.

*@Archeonationale*
*@musee.archeologienationale*

## DÉCOUVREZ LES ARCHIVES EN LIGNE DU MAN

*archives.musee-archeologienationale.fr*

Peu connues du public extérieur, les ressources documentaires du musée d'Archéologie nationale représentent près de 52 000 ouvrages, plusieurs centaines de milliers d'images, plus de 600 estampes et environs 320 mètres linéaires d'archives, sans compter, aujourd'hui, les données numériques en pleine croissance.

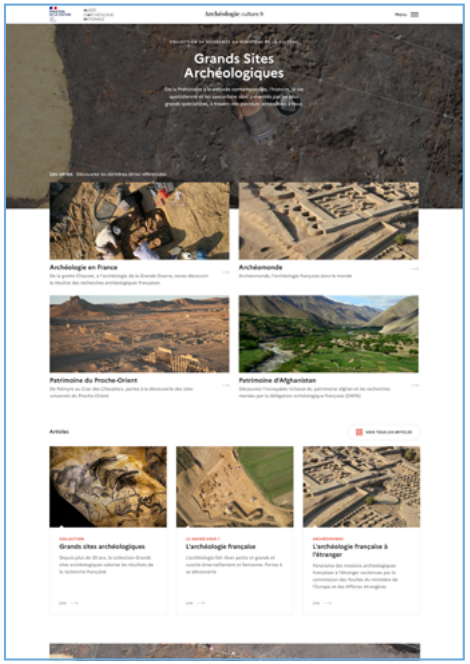
L'application AToM vous permet d'interroger les inventaires des fonds d'archives conservées au MAN ou des collections d'archives reconstituées de manière virtuelle. Elle vous donne également accès aux photographies anciennes sur plaques de verre conservées au musée, et s'enrichit régulièrement de nouvelles pièces dans un souci d'ouverture des fonds d'archives au public.

## COLLECTION GRANDS SITES ARCHÉOLOGIQUES

*archeologie.culture.gouv.fr*

De la Préhistoire à la période contemporaine, l'histoire et la vie des femmes et des hommes d'autrefois sont présentées par les plus grands spécialistes, à travers des parcours accessibles à tous.

Collection de référence en matière de valorisation de la recherche archéologique française, la collection Grands sites archéologiques témoigne de la démarche collective des services du ministère de la Culture en matière de recherche, de conservation et de valorisation. Coordonnée par le musée d'Archéologie nationale, elle comprend plusieurs séries : Archéologie en France, ArchéoMonde, Patrimoine du Proche-Orient, Patrimoine d'Afghanistan.



# LE MAN EN TRAVAUX

# LE MAN EN TRAVAUX

**Le musée s'est engagé par nécessité dans un vaste chantier de mise en sécurité et en accessibilité des salles qui touchera sur la décennie à venir l'ensemble des espaces. Afin de préparer ces travaux et de déployer à terme la collection dans un parcours revu et prenant en compte les évolutions de la discipline, un chantier des collections a été initié dès 2018 et se poursuivra jusqu'en 2024 pour ce qui touche aux salles romaines.**

## COLLECTIONS INACCESSIBLES

Gaule romaine
Premier Moyen Âge
Archéologie comparée

## COLLECTIONS INACCESSIBLES COURANT 2023

Paléolithique
Mésolithique

Rendez-vous sur notre site internet pour plus de précisions.

# SOUTENIR LE MUSÉE

# DEVENEZ MÉCÈNE

**En devenant mécène, participez au rayonnement d'un musée national possédant l'une des plus riches collections archéologiques au monde et rendez possible la réalisation de ses nombreux projets : expositions, restaurations, acquisitions, avec la volonté de devenir à terme une véritable « Maison de l'Archéologie » ouverte sur les territoires.**

Vous soutiendrez ainsi l'enrichissement et la valorisation des collections du musée ainsi que la mise en place d'une toute nouvelle politique d'accessibilité pour tous les publics. Par ailleurs, vous œuvrerez à la mise en valeur de l'inestimable patrimoine architectural et paysager du château et du domaine, tout en bénéficiant d'une relation privilégiée avec une institution à taille humaine.

Associez votre image à l'un des hauts lieux de l'histoire française et européenne : de François Ier à Napoléon III, en passant par Saint-Louis, Henri IV ou encore le Roi-Soleil, le domaine de Saint-Germain-en-Laye incarne la grande Histoire et présente un fabuleux panorama des arts dans toutes ses dimensions. Contribuez au développement d'un pôle touristique et patrimonial francilien en devenir, riche de son histoire séculaire et fort de ses projets ambitieux.

En nous accompagnant, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux et de contreparties (visites privées avec des conférenciers ou les conservateurs du musée, mise à disposition d'espaces, accès privilégiés, invitations aux vernissages des expositions).
**À chacun son mécénat !**

Pour en savoir plus, contactez Fabien Durand,
Responsable de la mission du développement culturel,
de la communication et du numérique
Tél. : 01 39 10 13 18, fabien.durand@culture.gouv.fr



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE

**La Société des Amis a pour but de concourir au rayonnement du Musée d'Archéologie nationale, du Château de Saint-Germain-en-Laye et du Domaine national. Elle contribue à l'accroissement des collections du musée par le don d'objets ou d'archives et édite la revue scientifique et culturelle du musée, *Antiquités Nationales*.**

**L'adhésion donne droit à :**

- Un laissez-passer permanent pour le musée ;
- L'invitation à des visites privées des expositions du musée ;
- L'abonnement aux E-échos, revue mensuelle de l'actualité du musée et de l'association, ainsi qu'au bulletin annuel, *Les Échos* ;
- Un tarif préférentiel pour l'achat de la revue annuelle *Antiquités nationales* et une réduction de 5 % sur les ouvrages achetés à la librairie RMN-GP du musée ;
- L'entrée gratuite aux conférences à l'initiative des Amis du Musée.

Les amis du musée organisent des visites-conférences, des rencontres débats autour de l'archéologie, des visites de musées, de sites et d'expositions archéologiques, ainsi qu'un voyage culturel annuel.

**Bulletin d'adhésion**
Je souhaite adhérer à la « Société des Amis du Musée d'Archéologie Nationale » en tant que :

- ☐ Membre titulaire individuel : 30 euros*
- ☐ Couple : 40 euros*
- ☐ Étudiant (moins de 26 ans) avec photocopie de la carte d'étudiant : 10 euros*
- ☐ Membre bienfaiteur, individuel : 60 euros*,
- ☐ Membre bienfaiteur, couple : 80 euros*

- ☐ Achat de la revue Antiquité nationale au prix préférentiel adhérent : 20 euros*

- ☐ Je verse un don au profit de la Société des Amis du musée : _____euros

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone : Courriel :

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de la « Société des amis du Musée d'archéologie nationale ») à l'attention des Amis du Musée, musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, place Charles de Gaulle -CS 20521- 78105 Saint-Germain-en-Laye cedex.
Les dons permettent de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant du don, dans la limite de 20% de son revenu imposable. Les dons faisant l'objet d'un reçu fiscal seront affectés « pour financer l'achat d'objets destinés à rejoindre les collections du musée, à la diffusion de la culture, de la langue et des connaissances scientifiques françaises », conformément à l'article 200 du Code général des impôts.
*Sous réserve de modification

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

# AGENDA & INFORMATIONS PRATIQUES

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE CHÂTEAU

Place Charles de Gaulle
78105 Saint-Germain-en-Laye cedex

**OUVERTURE TOUTE L'ANNÉE DE 10H À 17H**

Fermeture tous les mardis,
1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

## OUVERTURE DU DOMAINE NATIONAL

**Tous les jours :**
novembre-février : 8h – 17h ;
mars – avril : 8h – 19h ;
mai – août : 8h – 20h30 ;
septembre-octobre : 8h – 19h30.

## RENSEIGNEMENTS :

01 39 10 13 00
*musee-archeologienationale.fr*

## ACCESSIBILITÉ

Les salles d'exposition et les collections permanentes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Le musée propose des visites adaptées aux différents types de public
(Voir p. 54)

## ACCÈS

- R.E.R. ligne A, station Saint-Germain-en-Laye située devant le Château (à 30 min de la station Auber).
- Autobus RATP : 258 depuis la Défense
- Autoroute de l'Ouest (A 13),
- R.N. 190, R.N. 13, N. 186.

## TARIFS

**Entrée du musée** • Individuelle : 6 €,
Tarif réduit groupe : 5 € par pers.
**Atelier** • Durée 2h : 11 €,
durée 2h30 : 13 €
**Visite** • 1h30 : plein tarif : 7 € / tarif réduit : 5,50 €, 1h : plein tarif 5 € / tarif réduit : 4 €, 30 min : 3,50 €

## OUVERTURES DES SALLES AU PUBLIC

Les collections du Paléolithique à la Gaule celtique sont accessibles au public individuel.
Les salles de la Gaule romaine, du premier Moyen Âge et d'Archéologie comparée sont fermées pour travaux.
Les collections du Paléolithique seront fermées pour travaux à partir du 1er janvier 2023.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

Toutes les visites et activités sont proposées sur le site internet du musée dans les actualités et l'agenda
*musee-archeologienationale.fr*



# SERVICES PROPOSÉS

## SERVICE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET DES PUBLICS

Organisation des visites de groupes, des visites conférences et ateliers pédagogiques, conseil pour tous.
Réservation obligatoire pour toutes les visites de groupes scolaires et adultes, avec ou sans conférencier.
Tél. : 01 34 51 65 36 de 9h à 12h30, du lundi au vendredi

## LIBRAIRIE BOUTIQUE

Guides du musée, livres d'art, ouvrages spécialisés en archéologie, livres pour enfants, cartes postales, bijoux, moulages et cadeaux.
Heures d'ouverture du musée, de 10h à 17h, tous les jours sauf le mardi.
Tél. : 01 39 10 13 22

## SERVICE DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Il propose une offre documentaire très riche relative au musée d'Archéologie nationale et plus généralement à l'archéologie. Le service accueille tous publics, universitaires, étudiants, professionnels du patrimoine culturel, spécialistes ou amateurs d'archéologie, ainsi que le public intéressé par l'histoire du château.

## BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

Consultation sur place d'un fonds spécialisé relatif aux civilisations présentes sur le territoire national de la préhistoire à l'an mille, aux cultures et civilisations de tous continents et toutes périodes, à l'histoire, aux méthodes et aux techniques de l'archéologie, à la muséologie, au château et au domaine de Saint-Germain-en-Laye : 28 000 ouvrages (thèses, monographies, actes de congrès, catalogues de musées et d'expositions), 20 000 tirés à part d'articles de revues, 800 titres de revues spécialisées, dont 413 abonnements en cours, cédéroms et DVD.

Catalogues en ligne sur :
• *koha.mom.fr* (catalogue collectif indexé du réseau FRANTIQ ; ouvrages entrés depuis 1992)
• *sudoc.abes.fr* (périodiques)
Accessible sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Tél. : 01 39 10 13 29
gregoire.meylan@culture.gouv.fr

## FONDS ET COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES

Fonds photographiques relatif au château, au domaine, au musée et à ses collections, comprenant un fonds ancien (1862 – 1945) de plus de 6 000 négatifs originaux et une série d'épreuves réalisées par Charles Marville.
Près de 100 000 négatifs, ektachromes, diapositives et épreuves sur papier argentique illustrant les collections du musée.
Fonds audiovisuels comprenant environ 230 films courts et moyens métrages ayant pour thème l'archéologie.
Collection d'estampes, cartes et planches d'illustration datant des XVe – XXe siècles documentant principalement l'histoire du château.
Consultation sur rendez-vous uniquement. Tél. : 01 39 10 13 02
corinne.jouys-barbelin@culture.gouv.fr

## FONDS D'ARCHIVES PUBLIQUES ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Fonds d'archives publiques retraçant l'histoire administrative et scientifique du musée, ainsi que le suivi du domaine de Saint-Germain.
Relevés archéologiques, dessins, estampages, planches, fonds de la Commission de Topographie des Gaules composé de cartes, carnets et planches illustrant les campagnes de fouilles, leur mode d'enregistrement et d'édition.Fonds privés de personnalités de l'archéologie.
Des dossiers thématiques sur la création du musée, sur l'histoire du château et sur l'archéologie complètent les fonds.
Consultation sur rendez-vous uniquement. Tél. : 01 39 10 13 02
corinne.jouys-barbelin@culture.gouv.fr

# AGENDA 2022—2023

## MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

### SEPTEMBRE 2022

**6 SEPT. – 3 OCT. • Exposition Objet du mois,** Propulseur le faon à l'oiseau de Bédeilhac. p. 14

**16 SEPT. • Les enfants du Patrimoine,** *Levez les yeux !* Visites guidées réservées aux scolaires. De 10h à 17h. p. 20

**17 SEPT. & 18 SEPT. • Les Journées Européennes du Patrimoine,** *Patrimoine durable*. Visites guidées ou libres, ateliers et spectacle. De 10h à 17h. p. 20

### OCTOBRE 2022

**4 OCT. – 7 NOV. • Exposition Objet du mois,** Chapiteau à feuilles d'acanthe p. 14

**5 OCT. – 8 OCT. • 42e Journées de l'Association française d'archéologie mérovingienne** (AFAM), *Les ensembles funéraires altomédiévaux. Nouvelles recherches et nouvelles méthodes*. p. 31

**5 OCT. • Conférence inaugurale de l'Association française d'archéologie mérovingienne** (AFAM). À 14h30. p. 31

**19 OCT. – 21 OCT. • Colloque international dans le cadre du 2e Prix européen d'archéologie Joseph Déchelette,** *Mobilité des élites et pratiques funéraires dans l'Europe à l'âge du Fer*. p. 31

**22 OCT. – 22 MAI 2023 • Exposition** *Le monde de Clovis. L'exposition dont vous êtes le héros*. p. 10

**22 OCT. • Déambulation** d'un Clovis géant et fanfare. À 11h et à 13h30. p. 13

**24 OCT. • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

**27 OCT. – 28 OCT. • Séance de la Société Préhistorique française** (SPF), *La variabilité des productions lithiques au Mésolithique*. p. 32

**27 OCT. • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'art d'orner les chevaux* avec Epona Club Nature. À 10h30 et 13h30. p. 39

### NOVEMBRE 2022

**2 NOV. • Conférence** *Où sont passés les Mérovingiens ?* De 18h30 à 20h. p. 26

**2 NOV. • Nocturne,** ouverture de l'exposition *le Monde de Clovis. L'exposition dont vous êtes le héros*, sans interruption jusqu'à 20h. p. 10

**2 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *les mystères de l'Égypte* avec Archéologos. À 10h30. p. 43

**2 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Secret des monnaies antiques* avec Archéologos. À 14h. p. 44

**3 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *l'art d'orner les chevaux* avec Epona Club Nature. À 10h30 et 13h30. p. 39

**3 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

**4 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *les mystères de l'Égypte* avec Archéologos. À 10h30. p. 43

**4 NOV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Secret des monnaies antiques* avec Archéologos. À 14h. p. 44

**8 NOV. – 5 DÉC. • Exposition Objet du mois,** Lot de flèches en silex en cristal de roche p. 14

**28 – 30 NOV. • Séminaire universitaire,** Formation dans le cadre de l'École universitaire de recherche Archaeological Challenges, *De la Pré-histoire à nos jours, les différents types de contenants qui ont servi à la conservation et au transport des denrées*. p. 35

### DÉCEMBRE 2022

**2 – 3 DÉC. • Journées archéologiques d'Île-de-France,** *Archéologie programmée francilienne et actualité de la recherche archéologique*. p. 32

**6 DÉC. – 7 FÉV. Exposition Objet du mois,** le Trésor de Tayac. p. 14

**7 DÉC. • Séance spécialisée de la Société Préhistorique française** (SPF), *Autour du centenaire d'un préhistorien : Émile Rivière (1835 – 1922) en questions*. p. 33

**10 DÉC. • Atelier Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 14h30. p. 40

**14 DÉC. • Conférence,** *Archéologie du handicap : comment décrypter la différence au haut Moyen Âge ?* De 18h30 à 20h. p. 27

## JANVIER 2023

**4 JANV. • Conférence** *Abbesse, matrone et mater familias. Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes dans la Gaule mérovingienne*. De 18h30 à 20h. p. 27

**14 JANV. • Atelier Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30. p. 14

**21 JANV. • Les Nuits de la lecture** *la peur*. Lecture publique sur les contes et récits gaulois. En famille. De 18h30 à 19h30. p. 21

## FÉVRIER 2023

**1ER FÉV. • Conférence** *Les Vikings débarquent !* De 18h30 à 20h. p. 28

**1ER FÉV. • Nocturne,** ouverture de l'exposition *le Monde de Clovis. L'exposition dont vous êtes le héros,* sans interruption jusqu'à 20h. p. 10

**8 FÉV. – 7 MARS • Exposition Objet du mois,** Entraves humaines gauloises p. 14

**20 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Biface estampé* avec Anne Touquet. À 10h30 et à 14h. p. 42

**22 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Dans la peau d'un·e potier·ère : la céramique sigillée* avec Archéologos. À 10h30. p. 43

**22 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Découvrir la céramique archéologique* avec Archéologos. À 14h. p. 44

**23 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je dessine le magdalénie* avec Claire Artemyz. À 10h30. p. 41

**23 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je raconte le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 14h. p. 41

**24 FÉV. • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

## MARS 2023

**1ER MARS • Conférence** *Un exceptionnel ensemble funéraire médiéval à Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis). Bilan préliminaire*. De 18h30 à 20h. p. 28

**1ER MARS • Atelier vacances Archéologie Active,** *Dans la peau d'un·e potier·ère : la céramique sigillée* avec Archéologos. À 10h30. p. 43

**1ER MARS • Atelier vacances Archéologie Active,** *Découvrir la céramique archéologique* avec Archéologos. À 14h. p. 44

**1ER MARS – 3 AVRIL • Exposition Objet du mois,** Statuette d'hippopotame égyptienne p. 14

**2 MARS & 3 MARS • Table-ronde** Internationale organisée dans le cadre du 3e prix européen d'archéologie Joseph Déchelette et de l'APRAB : *Parures réincarnées. Les ornements corporels pour révéler les identités et les mobilités aux âges des Métaux*. p. 34

**3 MARS • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je dessine le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 10h30. p. 41

**3 MARS • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je raconte le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 14h. p. 41

**4 MARS • Journée annuelle d'actualités** de l'Association pour la Promotion des recherches sur l'âge du Bronze (APRAB). p. 34

**4 MARS • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

## AVRIL 2023

**4 AVRIL – 1ER MAI • Exposition Objet du mois,** Projet pour la grande bibliothèque par Lafollye p. 14

**5 AVRIL • Conférence** *Le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris : un gisement archéologique*. De 18h30 à 20h. p. 24

**24 AVRIL • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

**27 AVRIL • Atelier vacances Archéologie Active,** *Jardin estampé* avec Anne Touquet. À 10h30 et à 14h. p. 42

**27 AVRIL • Atelier vacances Archéologie Active,** *l'art de représenter les chevaux* avec Epona Club Nature. À 10h30 et 13h30. p. 39

**28 AVRIL • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je dessine le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 10h30. p. 41

**28 AVRIL • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je raconte e magdalénien* avec Claire Artemyz. À 14h. p. 41

## MAI 2023

**2 MAI – 5 JUIN • Exposition Objet du mois,** Parures du tumulus de Tuchenn Pol à Ploemeur (Morbihan) p. 14

**3 MAI • Conférence** *Le haut Moyen Âge en version Fantasy*. De 18h30 à 20h. p. 30

**3 mai • Nocturne** de l'exposition *le Monde de Clovis. L'exposition dont vous êtes le héros* sans interruption jusqu'à 20h. p. 10

**4 MAI • Atelier vacances Archéologie Active,** *l'art de représenter les chevaux* avec Epona Club Nature. À 10h30 et 13h30. p. 39

**5 MAI • Atelier vacances Archéologie Active,** *L'objet du mois* avec Clara Baum. À 10h30 et à 14h30. p. 40

**5 MAI • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je dessine le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 10h30. p. 41

**5 MAI • Atelier vacances Archéologie Active,** *Je raconte le magdalénien* avec Claire Artemyz. À 14h. p. 41

**13 MAI • La Nuit européenne des musées,** Visites guidées ou libres, concert, animations et illumination du château. En famille. De 18h à minuit. p. 22

## JUIN 2023

**4 JUIN – 6 JUIN • Les Rendez-Vous au jardin** *Les musiques du jardin*. Visites guidées, Scolaires (vendredi 4 juin) et public individuel (samedi 5 et dimanche 6 juin). De 10h à 17h. p. 23

**6 JUIN – 3 JUILLET • Exposition Objet du mois,** Dodécaèdre de Reims p. 14

**16 JUIN – 18 JUIN • Les Journées Européennes de l'Archéologie,** Visites guidées ou libres, ateliers, conférence et animation. Scolaires (vendredi 16 juin) et public individuel (samedi 17 et dimanche 18 juin). De 10h à 17h. p. 24

**Découvrez l'ensemble de notre programmation annuelle des visites guidées sur le site internet**



# PARTENAIRES

**Le musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Layeremercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires.**

Académie de France à Rome – Villa Médicis
AFAM
APRAB
École du Louvre
Fondation Université Paris Nanterre
FRANTIQ
Institut national du patrimoine
Internéo
INRAP
Louvre Abu Dabi
Service national de la documentation du Cadastre
UNIL – Université de Lausanne
Université Paris Cergy
Université Paris Lumières
Ville de Saint-Germain-en-Laye

# CRÉDITS

p. 3 : ©OPPIC / H. Peter
p. 5 : ©MAN / D. Mavrocordatos
p. 8 : ©MAN / L. Pradine
p. 10 : ©G. Lannurien
p. 11 : ©MAN / V. Gô
p. 12 : ©G. Lannurien
p. 15 : ©MAN
p. 16 : ©MAN / L. Hamon, ©mairie de Bordeaux, ©RMN-GP (MAN) / G. Blot, ©MAN / V. Gô ©RMN-GP (MAN) / R.G. Ojeda
p. 18 : ©T. Sadones
p. 21 : ©CNL / A.Samama
p. 22 : ©MAN / V. Gô
p. 23 : ©Freepick
p. 24 : ©MAN / C.Touquet
p. 25 : ©MAN / D. Mavrocordatos
p. 26 : ©RMN-GP / Agence Bulloz
p. 27 : ©J-P. Aguer
p. 27 : ©L-A. Finoulst
p. 28 : ©MAN / V. Gô
p.28 : ©Éveha / A. Mayer
p. 29 : ©Inrap / D. Gliksman
p. 30 : ©D.R.
p. 32 : ©Société Préhistorique française
p. 33 : ©BNF
p.34 : ©RMN-GP (MAN) / F. Raux
p. 36 : ©MAN / L. Pradine
p. 38 : ©MAN / C.Touquet
p. 39 : ©Epona Club Nature
p. 40 : ©C. Baum
p. 42 : ©A. Touquet
p. 45 : ©Archéologos
p. 46 : ©RMN-GP / T. Le Mage
p. 48 : ©MAN
p. 49 : ©MAN / L. Pradine
p. 50 : ©RMN-GP / T. Le Mage
p. 53 : ©D. Laporal
p. 56 : ©MAN
p. 58 : ©MAN
p. 59 : ©MAN / D. Mavrocordatos
p. 60 : ©MAN
p. 61 : ©Grands Sites Archéologiques
p. 62 : ©MAN / V. Gô
p. 65 : ©MAN / V. Gô
p. 66 : ©MAN
p. 70 : ©OPPIC / H. Peter
p. 75 : ©MAN / V. Gô
p. 80 : ©MAN / C. Touquet

Conception graphique : MAN / Léa Pradine
Imprimeur : ISIPrint

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye