

2

DEUXIÈME PARTIE Carnet de visite

Nom, prénom :

Date de la visite :

Prénom du guide :

SOMMAIRE

- 1 Quelques points de repère en arrivant au musée**
- 2 Plan du musée et parcours de visite**
- 3 Observer l'architecture des façades de la cour**
- 4 Salle de la maquette : le domaine royal au 17^{ème} siècle**
- 5 Visiter le Domaine national**
- 6 Observer un objet et écrire le cartel**
- 7 Décrire un objet (support pour l'écrit ou l'oral)**
- 8 Donner son point de vue, dire ses émotions (support pour l'oral)**

1

Quelques points de repère en arrivant au musée



1 L'entrée du château et les douves



2 Le sas d'accueil



3 Le vestiaire



4 La billetterie-boutique

Comme dans les aéroports, vous devez passer sous un portique électronique. L'agent d'accueil vérifie le contenu des sacs pour la sécurité des visiteurs.

Il y a des casiers pour déposer les sacs à dos, les manteaux, les gros objets. Il faut demander à un agent d'accueil d'ouvrir un casier si vous venez en groupe.

Vos affaires sont protégées et vous êtes à l'aise pour visiter le musée.

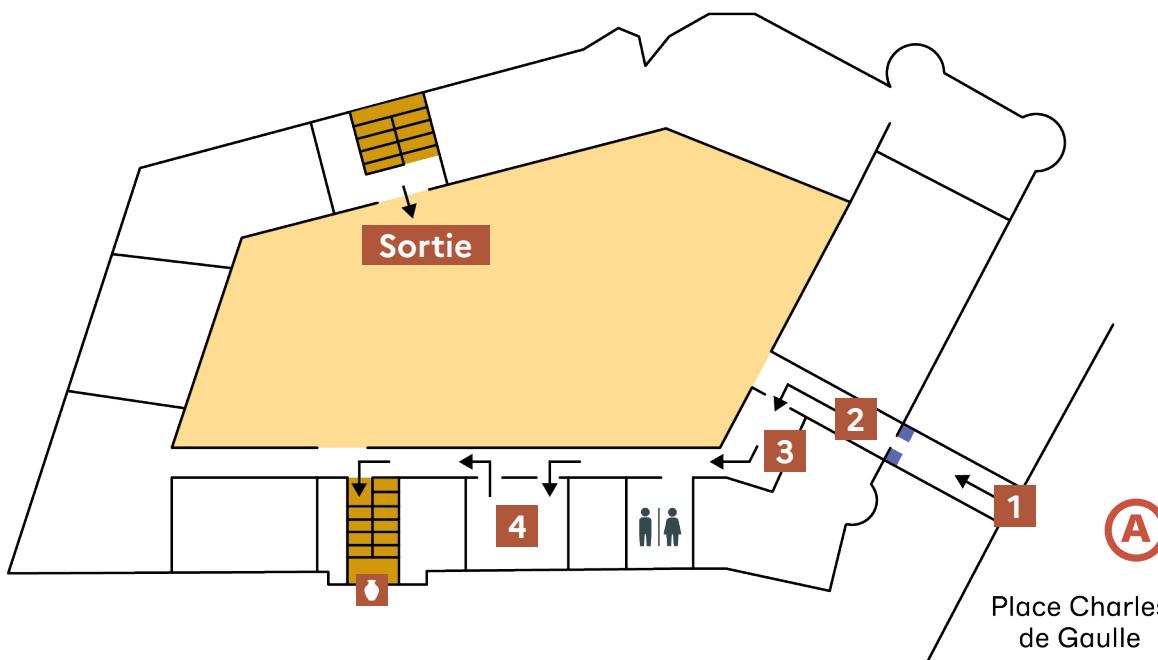
Vous prenez un billet pour entrer dans le musée (*même si c'est gratuit le plus souvent*).

C'est aussi un magasin où vous pouvez acheter des souvenirs de votre visite.

2 Plan du musée et parcours de visite

Plan du rez-de-chaussée

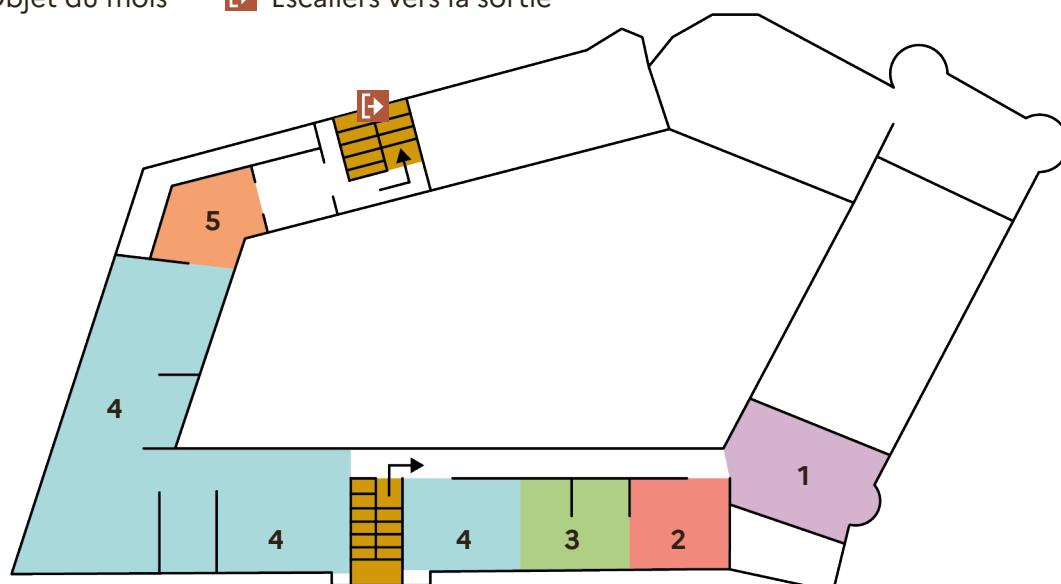
→ Suivez les flèches pour aller vers les collections du musée :



Plan de l'entresol

Voici les salles et les époques que vous pouvez visiter :

- Paléolithique
- Néolithique
- Âge du Bronze
- Âge du Fer
- Objet du mois
- ➡ Escaliers vers la sortie



3 Observer l'architecture des façades de la cour

Le château construit à la demande de François I^{er} (« François premier ») au 16^{ème} siècle correspond à l'architecture de la Renaissance italienne.

Les façades sont en brique rouge et en pierre blanche, elles sont régulières et symétriques, et très décorées.

Eugène Millet, l'architecte qui a restauré le château dans les années 1860, a cherché à retrouver les éléments typiques de la Renaissance, et a modifié certains aspects de la façade.

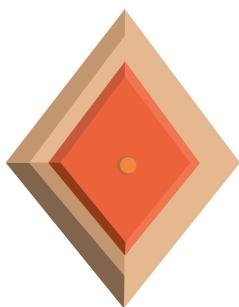
ACTIVITÉ

Reliez les éléments d'architecture à la photo d'une façade intérieure du château.



- Balcon
- Cheminée
- Balustrades décorées de pots à feu et médaillons
- Balustrades simples
- Pilastres (piliers) de briques et de pierres
- Gargouille

Il y a beaucoup d'éléments de décor sur les façades, comme :



les mâcles :

ce sont des losanges orangés en céramique tenue par un clou en or.



les pots à feu :

ce sont des vases en pierre avec un couvercle, décorés de guirlandes de fruits et de visages.

Sur la façade, vous pouvez observer des médaillons en pierre.

Ce sont des cercles de pierre gravés de motifs ou de lettres.

Vous pouvez observer :

- **une salamandre**.

C'est un animal imaginaire,
qui aurait le pouvoir d'éteindre le feu.

La salamandre devient l'emblème de François I^{er}.

Cet emblème signifie que le bon roi a le pouvoir
d'arrêter les conflits, les guerres.



- **des lettres** (F, N, RF).

Ce sont des monogrammes,
qui donnent en général la première lettre
du nom d'un roi.



ACTIVITÉ

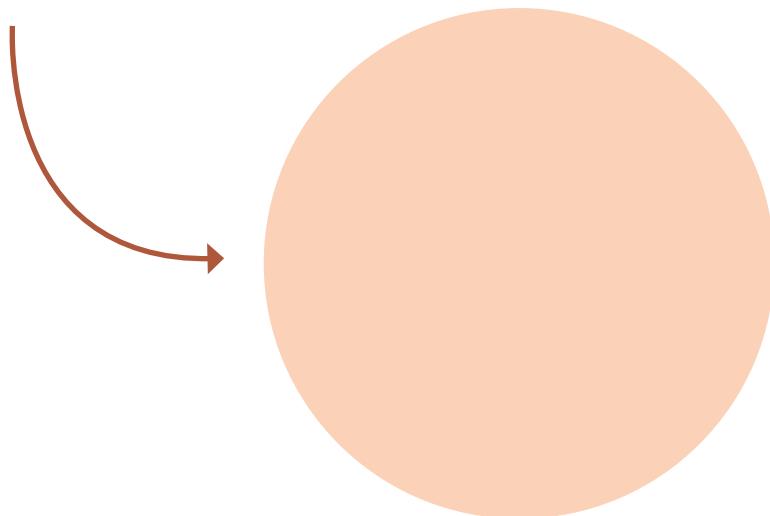
Quel roi, quel empereur ou quel régime politique se cache derrière ces monogrammes ?

F = F _ _ _ C _ _ S P _ _ M _ _ R

N = N _ P _ _ _ N T _ _ _ S

RF = R _ _ _ B _ _ _ E F _ _ _ C _ _ E

Créez votre propre monogramme. Choisissez la première lettre de votre prénom ou de votre nom. Tracez-la dans le médaillon, et ajoutez des éléments décoratifs qui vous plaisent ou qui vous représentent.



4 La salle de la maquette : le domaine royal au 17^{ème} siècle

Dans cette salle située après la boutique-billetterie, vous voyez une maquette.

Elle représente le domaine royal (les jardins) de Saint-Germain vers 1640, il y a presque 400 ans, à l'époque du roi Louis XIII (« Louis treize »).

Sur la maquette vous pouvez voir :

- le **château** que vous visitez (appelé le « **Château-Vieux** »).
Il a été construit sous François I^{er} (« François premier ») et agrandi ensuite.
Aujourd'hui, c'est le musée d'Archéologie nationale.
- un deuxième château (appelé le « **Château-Neuf** »).
Il a été construit à la fin du 16^{ème} siècle par le roi Henri IV (« Henri quatre »).
Il a été détruit il y a plus de 200 ans. Il n'existe plus aujourd'hui.
- les **jardins** en terrasses et ses grands escaliers.

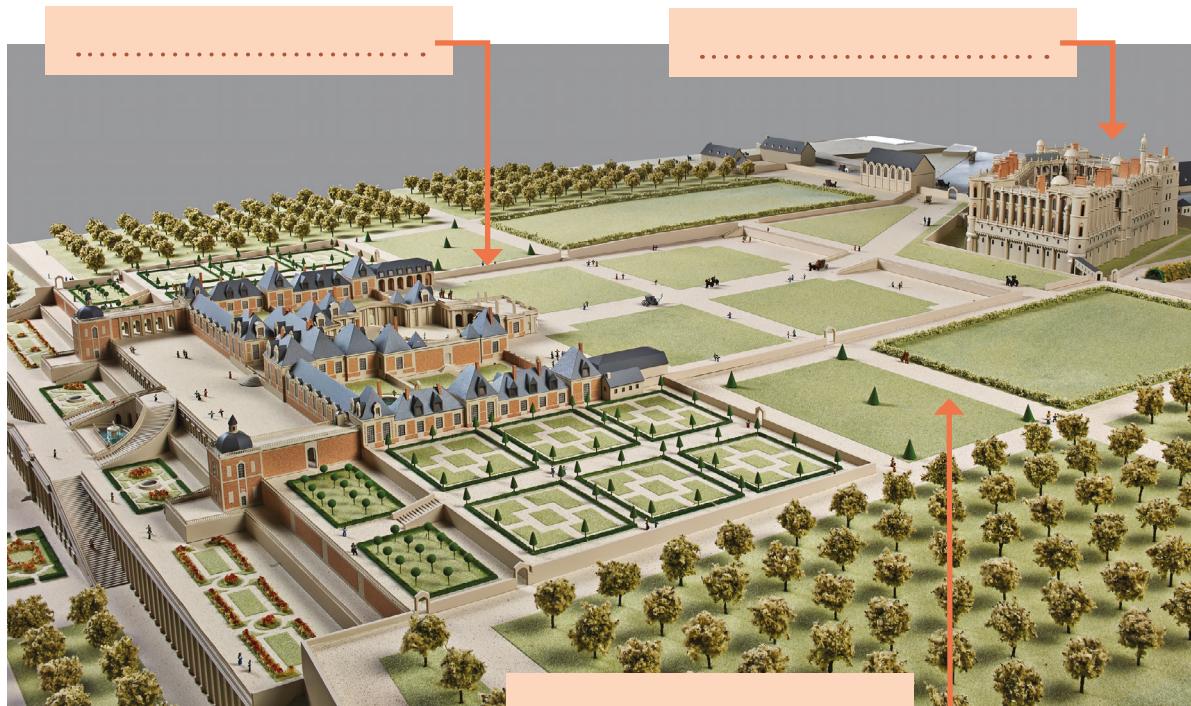
ACTIVITÉ

Écrivez les noms suivants au bon endroit :

le Château-Neuf

les jardins du domaine royal

le Château-Vieux



5 Visiter le Domaine national

Au 16^{ème} siècle, le roi Henri II (« Henri deux ») fait construire dans le parc situé à côté du château une nouvelle habitation royale.

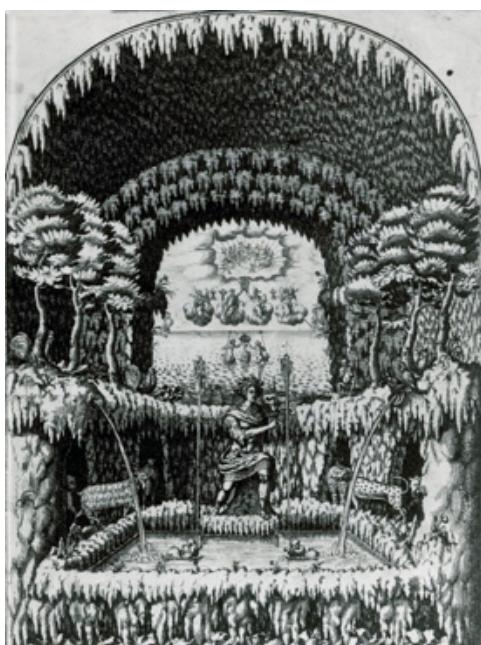
Le roi Henri IV (« Henri quatre ») fait agrandir cette habitation et la transforme en château. On appelle ce nouveau château le « Château-Neuf ».

Aujourd’hui, le Château-Neuf n’existe plus, contrairement au « Château-Vieux » où se trouve le musée.

Henri IV fait construire les grands jardins du domaine royal.

On y voit : des terrasses, qui descendent jusqu’à la Seine, des escaliers.

Il y a aussi des grottes artificielles dans lesquelles des automates en bronze bougent au son de la musique quand on y entre !



Abraham Bosse, Grotte d'Orphée :
Château de Saint-Germain, vers 1624 (BnF)

Au 17^{ème} siècle, Louis XIV (« Louis quatorze ») demande à l’architecte André Le Nôtre de construire de nouveaux jardins. Ce sont des jardins « à la française », symétriques, avec des pelouses, des allées, des fontaines, des statues et de grands espaces fleuris bordés d’arbustes taillés.
Les perspectives entraînent le regard le plus loin possible.

5 Visiter le Domaine national

ACTIVITÉ

Voici à quoi ressemblent le domaine et les jardins au 17^{ème} siècle.

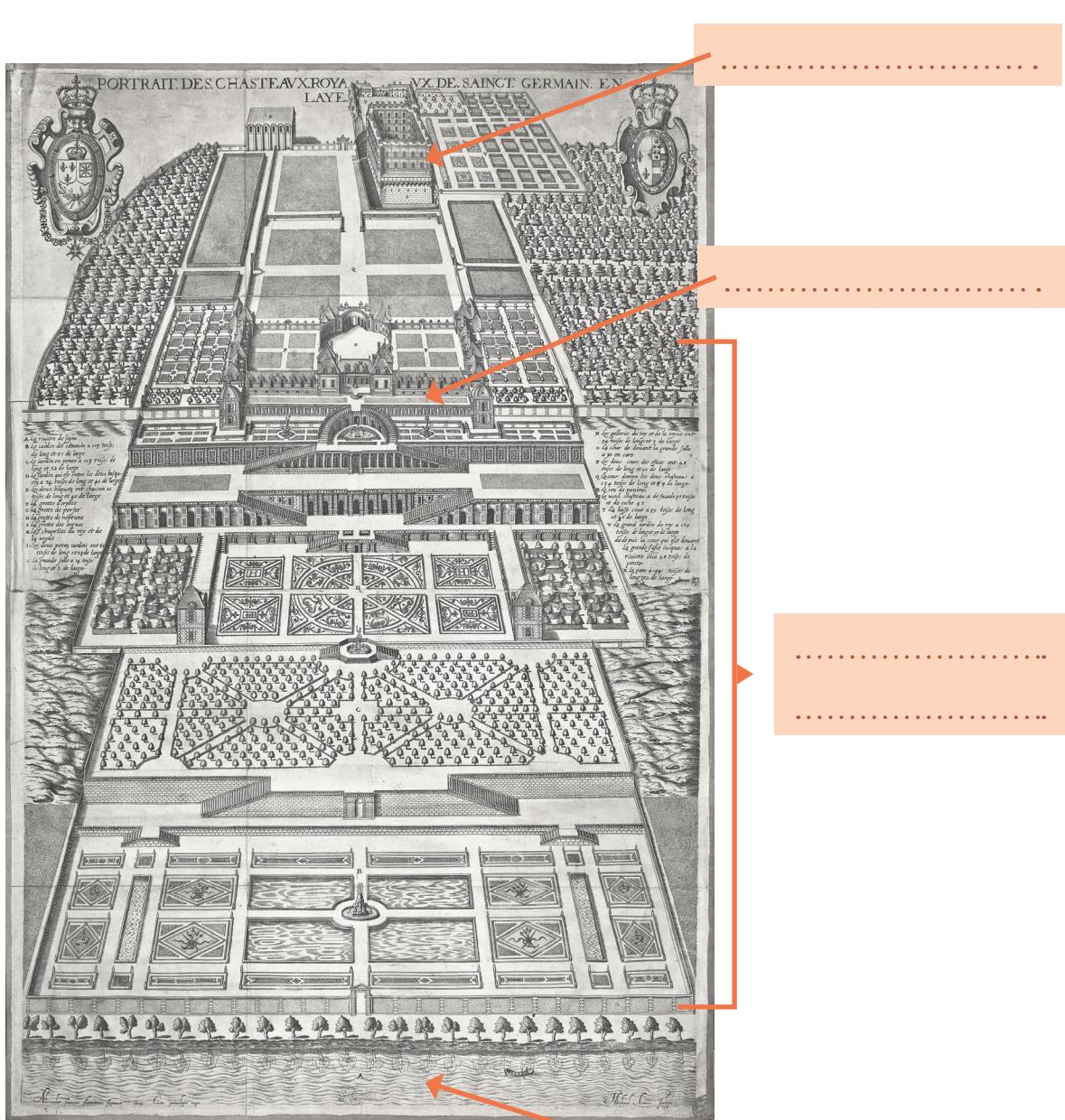
Repérez sur la gravure :

le Château-Vieux

le domaine royal

le Château-Neuf

la Seine



Alessandro Francini et Michel Lasné,

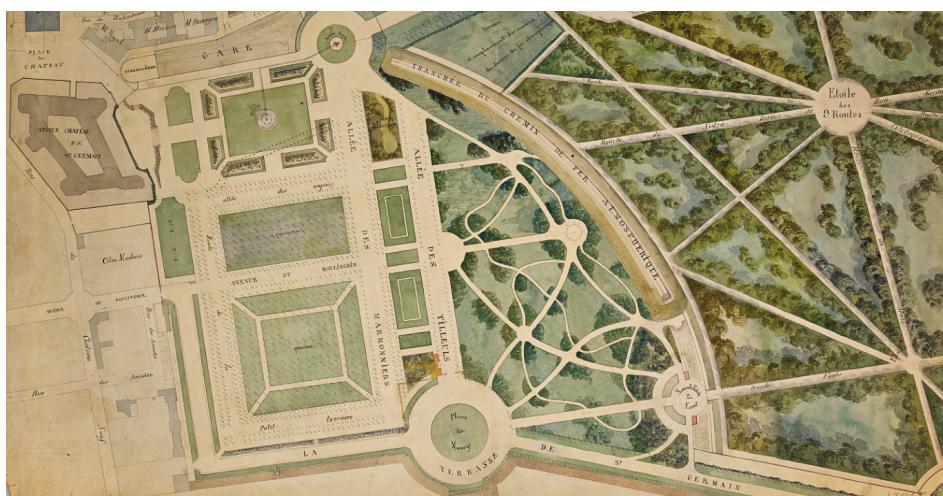
Portrait des châteaux royaux de Saint Germain en Laye,

1614, gravure

Au 19^{ème} siècle, les jardins sont à l'abandon : ce sont des pelouses.

Pour installer une gare de chemin de fer à Saint-Germain-en-Laye en 1847, le jardin à la française d'André le Nôtre est détruit en partie.

Le roi Louis-Philippe fait construire un jardin « à l'anglaise » avec des petites buttes, des pelouses, des buissons, des arbres exotiques. Ce modèle de jardin est plus proche de la nature sauvage.



Plan du parterre de Saint-Germain,
Jardin à l'anglaise, attribué à Loaisel de Tréogate, 1845.

ACTIVITÉ

Repérez sur le plan d'aujourd'hui :

The map illustrates the current urban landscape of Saint-Germain-en-Laye, featuring the Château-Vieux (highlighted in orange), the Jardin à la française (highlighted in green), the grand bassin (large blue circle), the Jardin à l'anglaise (green area with paths), the rotonde (blue circle), and the Grande Terrasse (yellow area). Key locations marked include Place Charles de Gaulle, Avenue Le Nôtre, Avenue des Loges, Place Détaille, and Grille Dauphine. A bus stop is also indicated near Place Charles de Gaulle. A compass rose and a scale bar (0-100m) are included at the bottom left.

- le Château-Vieux
- le jardin à la française
- le grand bassin
- le jardin à l'anglaise
- la rotonde
- la Grande Terrasse

Forêt domaniale de Saint-Germain-en-Laye

Grille Dauphine

N

0 50 100

6 Dans les collections : observer un objet et écrire le cartel

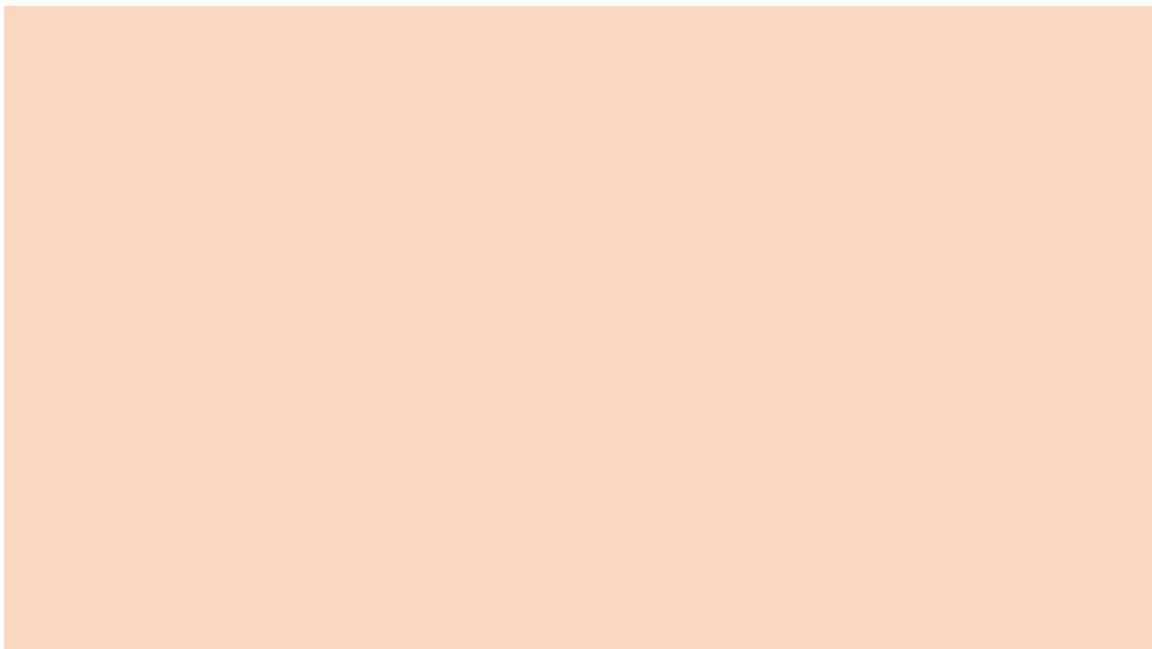
ACTIVITÉ

Dessinez un objet que vous voyez et que vous aimez pendant votre visite.

Écrivez les **informations** de l'objet sous le dessin.

Vous pouvez aussi prendre l'objet en photo et faire le dessin après la visite.

Dans les salles, vous pouvez mimer par des gestes comment s'utilise l'objet.



L'objet est un / une

Il est fait en

Il date de / du

Il a été trouvé à / en

*Exemple :



L'objet est un casque en bronze, en fer, en or et en émail.

Il date du 3^{ème} siècle avant Jésus-Christ (il y a 2 300 ans).

Il a été trouvé en France (à Amfreville-sous-les-Monts).

► Pour aller + loin : Il était sûrement utilisé pour montrer l'importance de la personne, son prestige, ou dans un contexte religieux.

7 Décrire un objet à l'oral

ACTIVITÉ

Présentez en quelques mots un objet en vous aidant des tableaux de vocabulaire.
Décrivez cet objet aux personnes de votre groupe.

NOM DE L'OBJET

outil	bijou	arme	ornement
● un couteau	● un bracelet	● une épée	● pour le cheval
● une hache	● un collier	● un couteau	● pour un char...
● un vase, de la vaisselle <i>(un gobelet, un plat, une bouteille...)</i>	● un pendentif	● un casque	
	● une bague	● une cuirasse	
	● une ceinture...	● des jambières...	

MATÉRIAUX

métal	pierre	céramique, terre cuite
● argent ● fer	● de quelle couleur ?	● avec ou sans décor ?
● or ● bronze		

ASPECT EXTÉRIEUR

couleur	aspect	état
● jaune ● vert ● brun ● marron ● noir ● gris...	● brillant ● mat	● l'objet est entier ● l'objet est cassé ● c'est un fragment <i>(un morceau)</i> d'objet ● l'objet a été restauré <i>(réparé)</i>

TAILLE ET POIDS

● il est petit / grand	● il tient dans la main	● il peut se porter sur la tête
● il a l'air léger / lourd		

DÉCOR

type	représentation
● décor peint ● décor en relief	● des cercles, des lignes, des points ● la nature (arbres, fleurs, animaux) ● des femmes / des hommes...
● décor gravé	

8 Donner son point de vue, dire ses émotions

Pendant la visite ou après la visite, exprimez votre avis, vos émotions en vous aidant de cette fiche.

DONNER SON AVIS / EXPRIMER SON OPINION

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| ● je pense que... | ● je crois que... | ● à mon avis, ... |
|-------------------|-------------------|-------------------|

EXPRIMER SES GOÛTS

- | | | |
|--|--|---|
| ● j'aime bien cet objet
parce que ... | ● je n'aime pas cet objet
parce que ... | ● je préfère (cet objet)
parce que ... |
|--|--|---|

Je trouve que cet objet est ...



- beau
- superbe
- magnifique



- étonnant
- surprenant
- incroyable



- étrange
- inquiétant

EXPRIMER SES ÉMOTIONS



- je suis content /
contente parce que ...



- je suis surpris / surprise
parce que ...



- je suis déçu / déçue
parce que ...