

L'OBJET DU MOIS

MAI

LES TABLETTES
ZODIACALES DE GRAND

LES MOIS DU DDBTBJO'L

MAI

LES TABLETTES ZODIACALES DE GRAND (VOSGES)

UNE AGGLOMÉRATION ANTIQUE

C'est entre 1967 et 1968 que furent mises au jour, dans le petit village de Grand, d'étonnantes tablettes en ivoire sur lesquelles ont été gravés les signes du Zodiaque.

Cette agglomération antique de l'est de la Gaule est connue notamment par son imposant amphithéâtre ainsi qu'une basilique et sa mosaïque de 232 m². Les nombreux puits explorés sont à l'origine de la découverte d'éléments les plus divers parmi lesquels ces deux diptyques (tablettes doubles se refermant comme un livre).

LA DÉCOUVERTE

Brisées intentionnellement et abandonnées à 8 m de profondeur, ces tablettes étaient associées à un ensemble d'objets hétéroclites des II^e et III^e siècles évoquant des déchets domestiques : fragments de vaisselle, restes d'animaux domestiques et sauvages, ainsi que des semelles de chaussures en cuir et de nombreux bois travaillés. Les principaux éléments de datation sont fournis par la vaisselle en terre cuite suggérant que le puits a été comblé dans le courant du III^e siècle.



© Vue générale du village de Grand.
© S.Zri & P.Nouvel.



© L'amphithéâtre antique de Grand.
© C.Voegelé, Conseil départemental des Vosges.



© Fouille du puits aux tablettes zodiacales par Jean-Paul et Chantal Bertaux, 1968.
© R.Billoret, Fonds Conseil départemental des Vosges.



©© Tablettes zodiacales de Grand Diptyque B. Collection Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal.
© L'Œil Créatif



© Détail d'une tablette montrant la présence de pigments de couleur rouge (cinabre) dans les fines gravures taillées dans l'ivoire, ainsi que des restes d'une feuille d'or.
© MAN / Valorie G6

UN RICHE DÉCOR POLYCHROME

Ces tablettes en ivoire ont aujourd'hui une couleur brune qui résulte d'un séjour prolongé dans une boue à l'origine de leur oxydation. Les deux volets de chaque diptyque étaient dotés de couvercles dont la fonction principale devait être de protéger le riche décor polychrome composé de rouge, de noir, de jaune, ainsi que de dorure. Si l'organisation générale et les représentations sont similaires, certains détails diffèrent dans le dessin et la gravure.

Au centre de chaque diptyque figurent Sol et Luna identifiables à leurs attributs: coiffure radiée et fouet pour le Soleil (Hélios ou Apollon), croissant pour la Lune (Séléné ou Phoebe). Chacun des douze signes du Zodiaque qui les environnent est surmonté de cinq lettres de l'alphabet grec. Les divinités égyptiennes de la troisième couronne sont regroupées par trois, en relation avec les décans dont le nom est reporté au-dessus, en copte. Dans les angles, des créatures ailées font mouvoir l'univers évoqué, ici par des étoiles.



Au centre: Sol (Hélios ou Apollon): coiffure radiée et fouet / Luna (Séléné ou Phoebe): croissant.

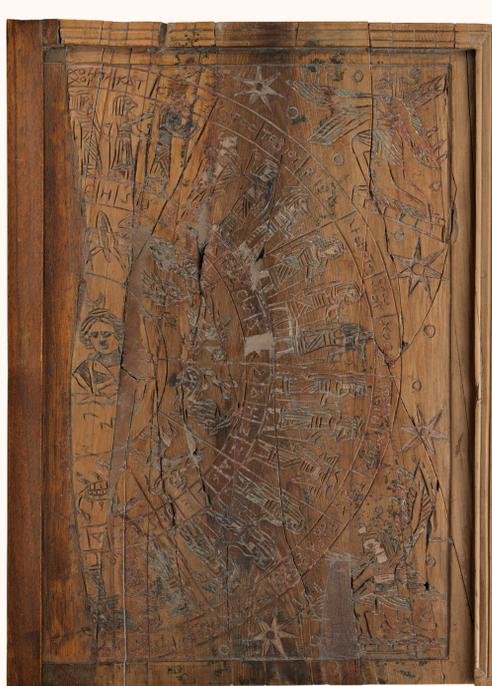
Les 12 signes du zodiaque dans le sens horaire inversé: Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons.

Pour chaque décan, les 5 lettres de l'alphabet grec signifiant le domaine des planètes.

Figures égyptisantes représentant les 36 décans.

Nom des décans en copte.

Quatre créatures ailées personnifiant les Vents dans le ciel étoilé.



©© Tablettes zodiacales de Grand Diptyque A. Collection Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.
© MAN / Valorie G6