

# Communiqué de presse

Saint-Germain-en-Laye, le 2 novembre 2017

## L'objet du mois – Novembre 2017

### Les oiseaux se cachent pour mourir...A l'âge du bronze

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine de Saint-Germain-en-Laye présente chaque mois un objet remarquable de ses collections.

Ce mois-ci, vous pouvez découvrir quelques objets symboliques de l'âge du Bronze et plus particulièrement une magnifique tasse en or provenant de la forêt de Paimpont (Ille-et-Vilaine) ainsi que deux petites figurines d'oiseau en terre cuite acquises en 2012.

Ce rendez-vous mensuel est organisé en partenariat avec Archeologia et le Courrier des Yvelines.



© V. Gô - MAN

À la fin de l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer en Europe nordique, continentale et méditerranéenne de nombreux objets en métal ou en céramique sont ornés d'oiseaux aquatiques. Pourquoi ? Il est difficile de répondre à cette question aujourd'hui que nous manque l'essentiel du cadre symbolique qui les a vu naître mais nous pouvons cependant déduire un certain nombre de choses de la fréquence et de la localisation des figures recensées, de leurs associations, des supports utilisés et des conditions de leur découverte.

Pièce d'exception dédiée à l'usage de la boisson, la tasse en or de Paimpont est composée d'un bol fabriqué d'une seule pièce, sans rivet ni soudure, auquel a été rattachée une anse munie de deux petits anneaux. Cette magnifique pièce d'orfèvrerie évoque, par sa composition et son décor d'oiseaux huppés, les productions d'Europe centrale.

L'oiseau est une image symbolique très forte de l'âge du Bronze. Il n'est donc pas étonnant de le retrouver sous la forme d'objets d'apparence plus modeste telle que ces deux figurines en terre cuite appartenant aux collections du MAN depuis 2012.

- la figurine d'oiseau en céramique fine brune et lustrée de Tigy (Loiret)
- l'oiseau de Blaison-Gohier (Maine-et-Loire)

Les figurines d'oiseaux en céramique datées de l'âge du Bronze sont rares en France (moins d'une dizaine).

Rarement trouvées en habitat mais plutôt en contexte funéraire, attachées semble-t-il à un usage rituel, en lien possible avec les enfants, la boisson et la musique, il est difficile d'appréhender toute la signification symbolique et la fonction de ces pièces mais leur beauté touchante et leur simplicité émeuvent encore, trois mille ans après.

**Exposition dans la salle des collections de l'âge du Bronze**  
**1<sup>er</sup> novembre – 30 novembre 2017**  
**10h à 17h sauf le mardi**