

Communiqué de presse

17 septembre 2025

DÉROULÉ DU VENDREDI 3 OCTOBRE

Vernissage presse | 10h - 12h30

Table-ronde | 14h30 - 16h30

CONTACTS PRESSE

ESMOD | Eltaf Ben Mahmoud
eltaf.benmahmoud@esmod.com

Agence C La Vie | Clarys Lutaud-Nony
clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr
06 80 17 05 44

MAN | Fabien Durand
fabien.durand@culture.gouv.fr
07 81 08 14 58

Inrap | Mahaut Tyrrell
mahaut.tyrrell@inrap.fr
06 07 40 59 77

Se vêtir à l'âge du Bronze Un dialogue inédit entre ESMOD et le musée d'Archéologie nationale

Du 1^{er} au 13 octobre

À l'occasion de l'exposition « **Les Maîtres du Feu – L'âge du Bronze en France 2 300 - 800 av. J-C.** », le musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye s'est associé à ESMOD Paris, Lyon, Bordeaux et Rennes pour une résidence d'été croisant création de mode, recherche historique et transmission culturelle.

En juillet, 11 étudiants de 2^e année en Fashion Design ont investi un fablab créatif pour concevoir des vêtements et accessoires contemporains inspirés de l'âge du Bronze. Motifs, matériaux, gestes et récits issus de l'exposition ont nourri leur démarche de création durable et expérimentale. Les étudiants ont été accompagnés dans une approche ouverte, immersive et transversale, par des experts ESMOD ainsi que des archéologues.

Des créations inédites exposées pendant la Fête de la Science

Les projets réalisés seront présentés au public au sein de l'exposition « **Les Maîtres du Feu** » du 1^{er} au 13 octobre 2025, à l'occasion de la Fête de la Science.

Cette restitution pédagogique participe de la riche programmation proposée par le musée sur toute la durée de l'exposition.



© J.B Plennel

ESMOD

Fondée à Paris en 1841, ESMOD International est la première école de mode française, pionnière dans l'enseignement du Fashion Design et du Fashion Business. Elle forme chaque année des talents créatifs et stratégiques dans 18 écoles réparties dans 12 pays. Visionnaire, Alexis Lavigne, son fondateur, est à l'origine d'innovations encore utilisées aujourd'hui : le mètre ruban souple, le buste de couture, une méthode de coupe devenue référence. ESMOD propose des formations certifiées du Bachelor au Postgraduate, accessibles sur dossier ou via la VAE. Avec ESMOD Pro, elle développe également des modules courts à destination des professionnels du secteur.

Sylvie Marot

Directrice Art, Culture & Héritage – ESMOD International

« L'âge du Bronze est aussi un âge du textile. Les découvertes archéologiques récentes et les moyens d'analyses actuels ont considérablement renouvelé notre regard sur le textile et la mode vestimentaire à l'âge du Bronze, tant dans sa diversité et parfois son étonnante sophistication. Cette résidence d'été, c'est l'opportunité rare d'en voir de près les artefacts savants, d'être guidé par des regards et des gestes experts, pour recréer une archéologie du futur ! »

Amandine Labbé

Responsable Image – ESMOD International

« Travailler avec un musée national et des institutions scientifiques est une formidable opportunité de montrer que la mode ne se limite pas aux podiums : c'est aussi un outil de transmission, de recherche et de médiation culturelle. Ce projet en est une démonstration brillante. »

Rolande Simon-Millot

Conservatrice générale du patrimoine, responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze et une des commissaires d'exposition – Musée d'Archéologie nationale

« Pourquoi l'âge du Bronze ? Parce que cette période est une véritable révolution textile : invention du métier à tisser vertical, domination de la laine et du lin, premiers usages des teintures. L'artisanat se structure en ateliers spécialisés, produisant des textiles calibrés pour les échanges à longue distance. Au-delà de la technique, le vêtement est un marqueur de genre et de pouvoir. »

Hakima Benabderrahmane

Cheffe du service du développement culturel et des publics – Musée d'Archéologie nationale

« Cette résidence est un projet pédagogique et culturel innovant qui allie patrimoine, archéologie et savoir-faire contemporain. Ce partenariat permet aux étudiants de plonger dans les techniques de l'âge du Bronze tout en utilisant leurs connaissances actuelles du textile et de la mode.

Ce projet illustre parfaitement comment l'archéologie et la transmission de ces pratiques techniques et artisanales de l'âge du Bronze, peuvent enrichir les connaissances actuelles et devenir source d'inspiration pour les étudiants d'aujourd'hui. »

Musée d'Archéologie nationale

Depuis 1862, l'ancienne résidence royale de Saint-Germain-en-Laye abrite le musée d'Archéologie nationale, fondé sous l'impulsion de Napoléon III. Il conserve des collections d'exception retraçant l'histoire des sociétés humaines sur le territoire français, des premières traces de vie jusqu'à l'an mil, et offre, grâce à ses fonds d'archéologie extranationale et ethnographiques, une ouverture comparatiste sur les civilisations du monde. Au cœur d'un domaine paysager conçu par Le Nôtre à 30 minutes de Paris, le musée fait aujourd'hui l'objet d'un vaste chantier de rénovation. Si seules les salles dédiées au Néolithique et aux âges des métaux restent accessibles, l'institution poursuit activement sa mission de diffusion des savoirs à travers des expositions hors les murs et des coopérations nationales. L'exposition Les Maîtres du Feu, consacrée à l'âge du Bronze, marque une nouvelle étape de ce dialogue entre passé et présent.



REMERCIEMENTS

Les spécialistes de l'âge du Bronze

Yann Lorin – Ingénieur de recherches à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Claude Mordant – Professeur émérite de Protohistoire européenne à l'Université de Bourgogne – Europe, spécialiste de l'âge du Bronze européen

Théophane Nicolas – Archéologue, céramologue et spécialiste de l'âge du Bronze en Europe occidentale à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Marilou Nordez – Chargée de recherche au CNRS

Rebecca Peake – Responsable de recherches archéologiques à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et commissaire de l'exposition

Rolande Simon-Millot – Conservatrice générale du patrimoine, responsable scientifique des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze et commissaire de l'exposition

Françoise Toulemonde – Carpologue indépendante, docteur en archéologie et environnement à Paris 1 – Panthéon Sorbonne

Les enseignants ESMOD

Pierre Cencelme - Expert cuir

Laura Deweilde - Experte 3D

David Gillard - Professeur de stylisme

Sabine Vanaverbeck - Experte textile

Cette résidence est dirigée par **Sylvie Marot**, directrice Art, Culture & Héritage d'ESMOD International, et **Amandine Labbé**, responsable Image ESMOD International.

