

# LES SALLES GAULOISES DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

## LIVRET D'ACTIVITÉS

Mon prénom : \_\_\_\_\_

Les « Gaulois » : on désigne sous ce nom l'ensemble des peuples qui ont vécu notamment sur sol français entre 450 et 50 avant J.-C., il y a 2500 à 2000 ans environ. Les archéologues appellent la période gauloise le « second âge du Fer ».

Mais que sais-tu d'eux exactement ?

-3000 → -800 → -450 → -51 → 476

Âge du Bronze	1 <sup>er</sup> âge du Fer	2 <sup>nd</sup> âge du Fer <b>LES GAULOIS</b>	Gaule romaine
	<p><b>Entre -800 et -700 :</b> début de la métallurgie du Fer en Gaule</p> <p><b>-753 :</b> fondation légendaire de Rome</p> <p><b>Entre -500 et -450 :</b> tombes « princières » de Vix et de Lavau</p>	<p><b>-390 :</b> prise de Rome par les Gaulois de Brennus</p> <p><b>-279 :</b> prise de Delphes (Grèce) par les Gaulois</p> <p><b>Vers -150 :</b> développement des oppida</p> <p><b>-125 à -118 :</b> conquête du sud de la Gaule par les Romains</p> <p><b>-58 :</b> les Helvètes sont battus par les Romains. Début de la guerre des Gaules</p> <p><b>-52 :</b> défaite gauloise d'Alésia</p> <p><b>-51 :</b> dernière bataille à Uxellodunum, victoire des Romains</p>	<p><b>-46 :</b> mort de Vercingétorix à Rome</p> <p><b>-44 :</b> assassinat de Jules César à Rome</p> <p><b>-27 à -14 :</b> règne d'Auguste et développement de la civilisation romaine en Gaule</p> <p><b>476 :</b> fin de l'empire romain d'Occident et début du Moyen-Âge</p>



Les collections du musée d'Archéologie nationale vont te permettre de découvrir certains aspects de la vie quotidienne de ces peuples, avant la conquête de la Gaule par Jules César en 52 av. J.-C.

## SALLE V – LA CIVILISATION GAULOISE

Découvre le mobilier archéologique, c'est-à-dire les objets découverts dans des tombes de femmes et d'hommes gaulois.

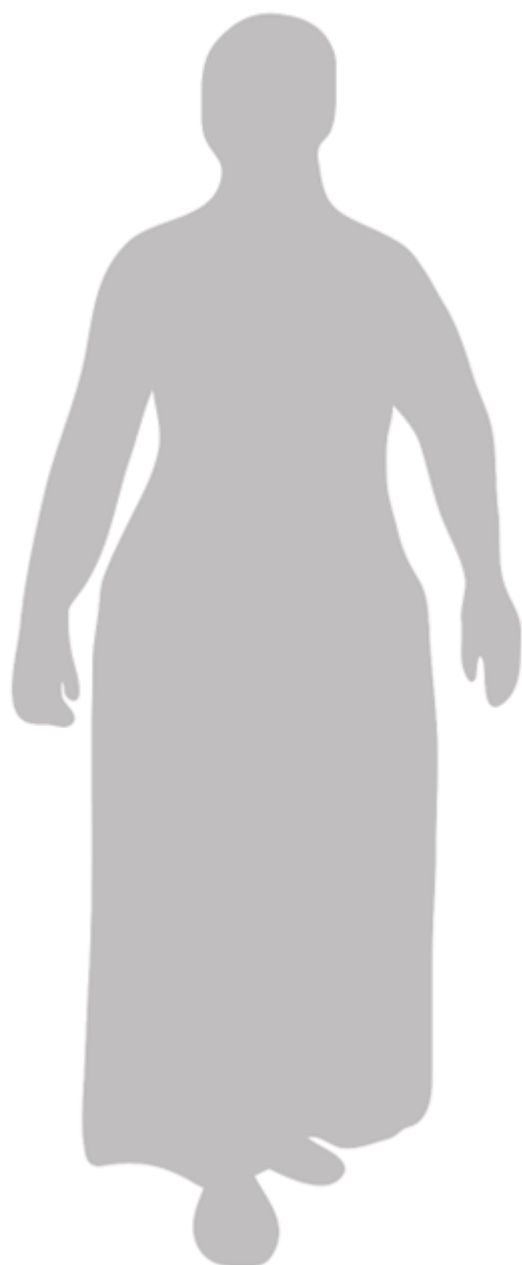
### ACTIVITÉ 1 – Parure et soins du corps

#### ► Vitrine 1 : « La parure féminine »

Replace sur la silhouette un torque, un bracelet et une fibule, en t'inspirant des modèles exposés en vitrine, trouvés dans des tombes de femmes gauloises en Champagne.

Écris dans le tableau en quels matériaux sont faits ces objets, de quelles couleurs ils étaient.

*Remarque : aujourd'hui, les objets en bronze sont verts à cause de la corrosion. Au moment de leur fabrication, le bronze avait une belle couleur dorée. De même, le fer n'était pas rouillé.*



Les 3 objets que j'ai choisis :

	Matériaux	Couleurs
torque		
bracelet		
fibule		

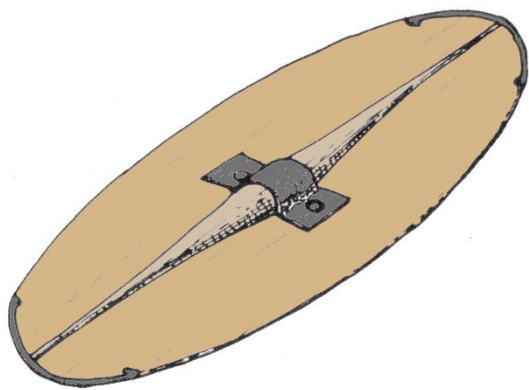
ACTIVITÉ 2 – Les armes gauloises

► Vitrine 5 : « Les boucliers gaulois »

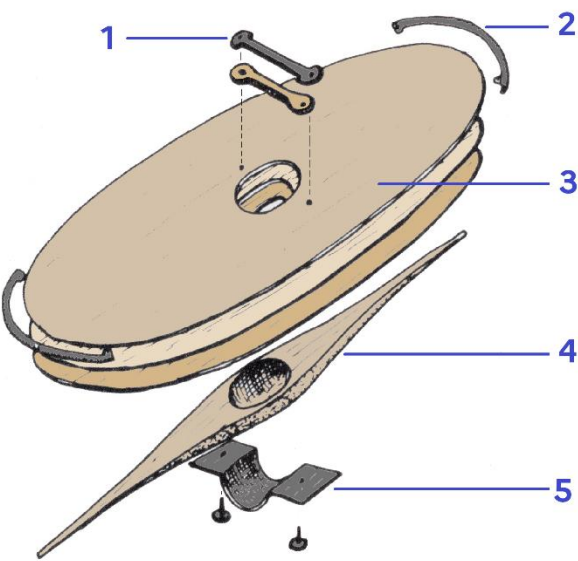
Observe dans la vitrine 5 les différents éléments des boucliers que portaient les Gaulois.  
Bien sûr, tu ne peux voir que les parties en métal, conservées dans le sol, contrairement au bois et  
autre matériaux organiques.

Voici un schéma qui montre l'assemblage des différents éléments du bouclier :

Avant (bouclier monté)



Arrière (vue du montage des éléments du bouclier)



Remplis le tableau, comme dans l'exemple de la ligne 3, en plaçant dans la première colonne les  
éléments de bouclier suivants :

Le manipule (poignée) – L'orle – La spina – L'umbo.

N° sur le schéma	Éléments du bouclier	Matériaux	État de conservation ?
1			
2			
3	Le plateau	Bois, cuir Pigments (pour le décor peint)	Non conservés
4			
5			

► Vitrine 8 : « La tombe à char de Berru »

À partir de maintenant, ouvre bien les yeux !

Les 6 casques suivants appartiennent aux collections du musée, mais seulement 3 sont d'époque gauloise.

Retrouve-les au fur et à mesure de ta visite dans les salles, en commençant par observer la vitrine 8 : tu y reconnaîtras un des casques, trouvé en 1875 avec d'autres armes dans une tombe à char de chef gaulois à Berru (Marne). Ce casque a presque 2500 ans !



Indique ici quels sont les 3 casques gaulois : numéros \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, et \_\_\_\_\_.

Retrouve page 7 et dans la salle VIII un casque de l'âge du Bronze porté par un cavalier Gaulois : c'est en fait une erreur involontaire du sculpteur, qui a choisi de représenter des armes d'une époque antérieure aux Gaulois !

## SALLE VI – RITUELS ET CULTES GAULOIS

### ► Vitrine du fond

La sculpture trouvée à Euffigneix représente un personnage qui porte un torque au cou et un sanglier sur la poitrine. L'animal symbolise soit le domaine d'action du dieu, soit une valeur importante pour les humains qui le représentent (par exemple, le sanglier incarne la force). Les archéologues pensent que la sculpture représente plutôt l'ancêtre important d'un groupe, héroïsé (devenu héros après sa mort), et non un dieu, car les Gaulois ne représentaient pas les divinités sous des traits humains.

**ACTIVITÉ** – À toi d'imaginer un ancêtre ou une figure protectrice de ta famille ou de ton clan (camarades de classe, amis).

Complète le sommet de la tête de cette sculpture et place un animal totem sur sa poitrine.



Donne un nom à la divinité ou à l'ancêtre héroïsé de ton clan : \_\_\_\_\_



## SALLE VII – HOMMES DE GUERRE, SAGES ET SAVANTS

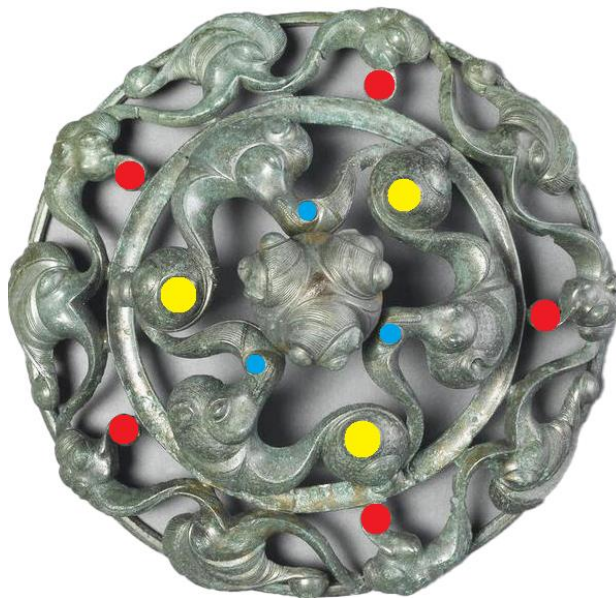
### ► Vitrine 3, « le dôme de Roissy »

Ce dôme, et tous les objets des vitrines 3 et 4, ont été trouvés en 1999 lors de la construction de nouvelles pistes de l'aéroport de Paris-Charles de Gaulle à Roissy ! Ce dôme est la pièce la plus étonnante. Elle se trouvait dans la tombe d'un homme important, vide d'armes. Les objets enterrés avec lui au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. font penser qu'il pourrait s'agir d'un druide.

Pour réaliser cet objet à la fonction mal connue, les artisans gaulois ont dû recourir à des connaissances géométriques poussées, qui sont connues à la même époque en Grèce (Pythagore, ça te dit quelque chose ?).

### ACTIVITÉ 1 – La construction géométrique

Trace les lignes qui joignent les points d'une même couleur, pour faire apparaître les figures géométriques qui ont permis de répartir les motifs de dragons et de « boules » à la surface du dôme. Tu peux aussi prendre pour points de départ d'autres motifs qui se répètent.



Les formes inscrites dans le cercle sont : \_\_\_\_\_ (une figure à 5 côtés)  
et \_\_\_\_\_ (une figure à 3 côtés égaux).



Dans la petite vitrine noire (« Le char cérémoniel de Roissy »), repère ce cabochon en bronze. Relie les globules (boules) des côtés. Quelle figure géométrique apparaît ?  
C'est un \_\_\_\_\_ (figure à 7 côtés égaux).

## ACTIVITÉ 2 – Les motifs animaliers

Surligne ou grise avec ton crayon une figure complète de « dragon », de la tête à la queue.

Choisis un deuxième dragon, surligne ou grise un œil, un globule (petite boule), une crinière.



Regarde le gros bouton au centre : quelles parties du corps du dragon reconnais-tu ?



---

## SALLE VIII – NAPOLEÓN III ET L'ARCHÉOLOGIE GAULOISE

### ACTIVITÉ 1 – Emmanuel Frémiet, *Cavalier Gaulois* (1862) et *Cavalier Romain* (1864)

Compare les armes et les représentations physiques des deux cavaliers.

Comment le sculpteur oppose-t-il ces deux adversaires ?

	Cavalier Gaulois	Cavalier Romain
		
Visage		
Armes		
Équipement du cheval		
Image qu'on a des Gaulois ou des Romains au 19 <sup>e</sup> siècle		



## ACTIVITÉ 2 – Auguste Verchère de Reffye, Maquette des dispositifs de siège d'Alésia (années 1860).

● Place sur le schéma les légendes suivantes :

agger – cippi – fossae – lilia – stimuli – turres – vallum

**agger** : talus en terre, consolidé par du bois. Il mesure environ 3,50 mètres de haut, et 5 à 6 mètres de large à la base.

**cippi** : grosses branches taillées en pointe ou branchages, fichés au fond des fossés.

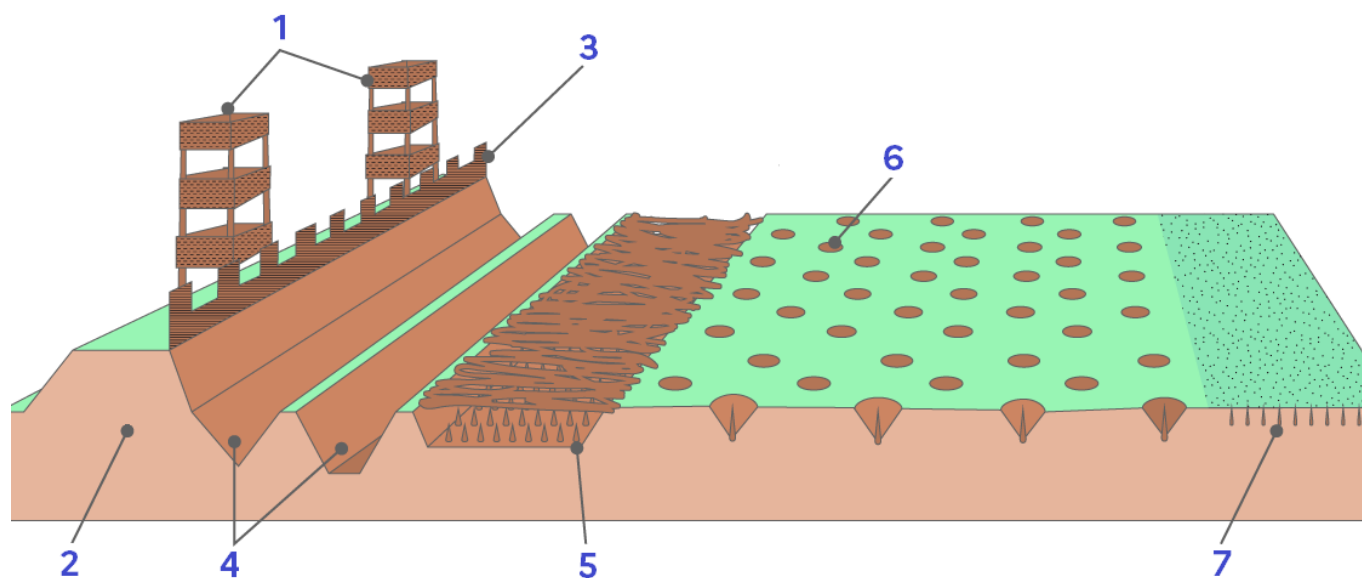
**fossae** : fossés creusés à l'avant du talus, à fond plat ou en V, parfois remplis d'eau.

**lilia** : pieux de bois dont les pointes ont été durcies au feu, enfoncés dans des creux profonds (nommés « trous de loup ») disposés en rangs serrés. Ils sont dissimulés par des branchages.

**stimuli** : crochets en fer fixés sur des bouts de bois enfouis dans le sol, camouflés par la végétation.

**turres** : tours de guet, depuis lesquelles les soldats pouvaient lancer des projectiles.

**vallum** : palissade en bois, à panneaux de branches tressées.



### Légende

1 : \_\_\_\_\_

2 : \_\_\_\_\_

3 : \_\_\_\_\_

4 : \_\_\_\_\_

5 : \_\_\_\_\_

6 : \_\_\_\_\_

7 : \_\_\_\_\_

● Quel est l'objectif des dispositifs mis en place autour d'Alésia ?

\_\_\_\_\_

## SALLE IX – LA GAULE DE VERCINGÉTORIX (2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècles av. J.-C.)

### ACTIVITÉ 1 – La société gauloise

Qui étaient les Gauloises et les Gaulois ? Comment étaient réparties les tâches et les richesses entre les différentes personnes ? Où vivaient-elles ?

#### ► Vitrine 2 « Bibracte » et panneau : **Les oppida**

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Le mot latin <i>oppidum</i> (pluriel : <i>oppida</i> ) signifie « ville fortifiée ».		
Les premiers <i>oppida</i> apparaissent en Gaule à la fin du 2 <sup>e</sup> s. av. J.-C. (vers 200, c'est-à-dire 150 ans environ avant la conquête des Gaulois par les Romains).		
Les <i>oppida</i> sont de petits villages entourés de murets, construits pour abriter les paysans en cas de guerre.		
Les <i>oppida</i> sont des centres politiques et économiques : on y trouve des lieux de pouvoir, des marchés, des ateliers d'artisans.		
Les sanctuaires sont systématiquement implantés en dehors des villes. Il n'y en a pas dans les <i>oppida</i> .		

#### ► Vitrine 3 et panneau : **Le monde agricole**

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Les paysans gaulois cultivent des céréales, des pois et des lentilles, des carottes, et du lin pour le textile.		
La Gaule est couverte de forêts avant la conquête romaine.		
Les animaux d'élevage gaulois sont plus gros qu'aujourd'hui grâce à une sélection des bêtes.		
Les Gaulois utilisent la viande, la laine et le lait des moutons et brebis.		
La charcuterie gauloise est très réputée chez les Romains.		
Les fermes gauloises sont de grandes exploitations de plusieurs hectares.		

Les fermes gauloises peuvent accueillir des ateliers d'artisanat (céramique, métal).		
Au 3 <sup>e</sup> s. av. J.-C., l'agriculture gauloise connaît une crise importante entraînant des famines.		



Évocation d'un habitat gaulois, musée de Bibracte.

► **Vitrine 6 et cartel : La noblesse gauloise**

Tu as déjà vu dans les salles précédentes des tombes de guerriers et d'aristocrates gaulois.

Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
Les « nobles » gaulois (ou la « noblesse » gauloise), c'est l'ensemble des paysans et des artisans les plus riches.		
Les guerriers les plus riches partent au combat avec leurs bijoux (torques, bracelets en or...).		
Les Gaulois n'ont pas de cavalerie (soldats montés à cheval).		

## ACTIVITÉ 2 – L’artisanat gaulois

Bibracte est un *oppidum* dans lequel plusieurs types d’artisanats étaient regroupés, comme dans certains de nos villages ou dans nos villes actuelles.







Les artisans fabriquaient des armes, des parures de luxe, mais aussi des objets du quotidien.

Tu as pu voir dans les salles précédents l’artisanat du métal (bronze et fer).

### ► Vitrines 2, 3 et 4

Observe les objets placés dans les vitrines 2, 3 et 4.

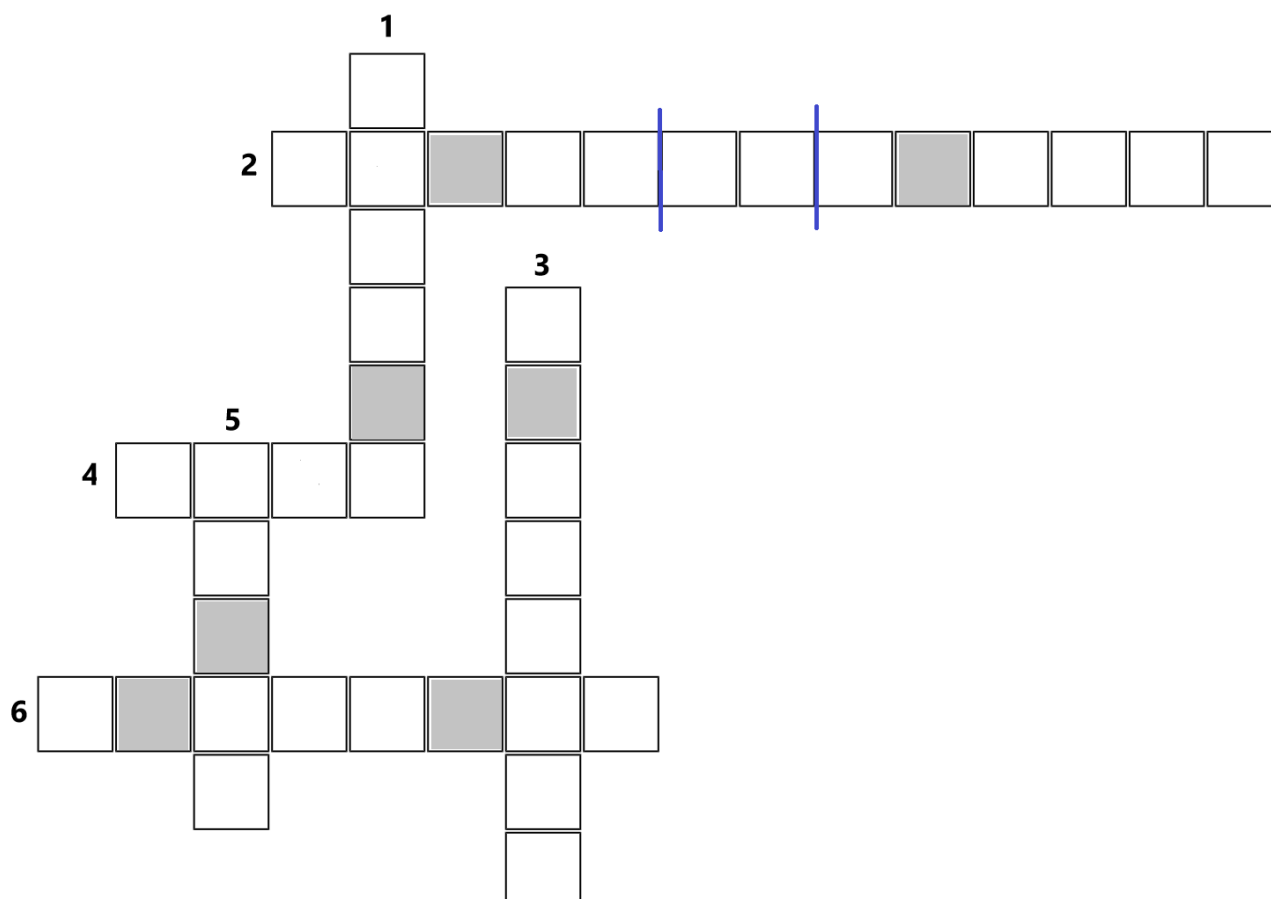
Identifie le matériau utilisé pour fabriquer ces objets, et retrouve leur fonction.

	
Matériau : Fonction :	Matériau : Fonction :
	
Matériau : Fonction :	Matériau : Fonction :
	
Matériau : Fonction :	Matériau : Fonction :

### ACTIVITÉ 3 – Les armes trouvées à Alésia

Les fouilles de Napoléon III à Alise-Sainte-Reine dans les années 1860, puis la reprise dans les années 1990, ont permis de découvrir les vestiges de la lutte acharnée entre Gaulois et Romains.

- Remplis la grille de mots croisés à partir des définitions données.
- Mets dans le bon ordre les lettres grisées pour trouver le nom de la pièce qui permet de maintenir fermées les deux plaques d'un fourreau en fer gaulois.



#### Horizontal

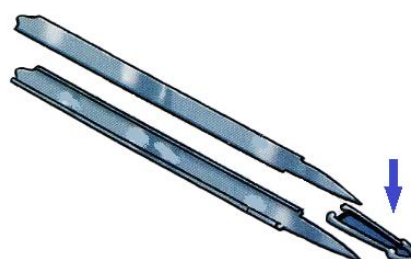
2. Projectile en plomb, lancé au moyen d'une courroie en cuir (3 mots).
4. Lame de fer terminée par une poignée.
6. Étui pour épée, en cuir ou en fer.

#### Vertical

1. Protection pour la tête, munie d'un couvre-nuque et de protège-joues.
3. Petite lame en fer qui se manie au poing.
5. Grande lance romaine, terminée par une pointe de fer.

Lettres grisées à replacer dans l'ordre :

→ mot à trouver : une **B \_ \_ T \_ \_ \_ \_ E**  
(voir le schéma : l'objet à trouver est signalé par la flèche bleue)





## BILAN

Tu as fini la visite des salles consacrées aux Gaulois.

Voici quelques tests pour savoir si tu as l'œil d'un archéologue désormais.

Tu peux choisir de n'en faire qu'un seul, ou de les faire tous !

### **TEST 1 – Chasse aux intrus.**

Parmi les 10 objets photographiés, 4 ne sont pas gaulois. Entoure-les.

(Attention : les photos ne respectent pas les dimensions des objets entre eux).



## **TEST 2 – Identification des objets.**

Peux-tu dire qu'elle était la fonction des objets gaulois que tu as reconnus dans le test 1 ?

Peux-tu expliquer oralement qui pouvait les posséder ou les utiliser ?

## **TEST 3 – Abécédaire.**

Les Gaulois pouvaient recourir les alphabets étrusque, grec ou latin pour noter leur langue.

Amusons-nous avec l'alphabet français, hérité du latin.

Trouve au moins 8 mots liés aux objets gaulois que tu as vus aujourd'hui, ou aux informations que tu as apprises sur les Gaulois, en partant des initiales du nom Vercingétorix.



**V** comme V \_\_\_\_\_

**E** comme E \_\_\_\_\_

**R** comme R \_\_\_\_\_

**C** comme C \_\_\_\_\_

**I** comme I \_\_\_\_\_

**N** comme N \_\_\_\_\_

**G** comme G \_\_\_\_\_

**É** comme É \_\_\_\_\_

**T** comme T \_\_\_\_\_

**O** comme O \_\_\_\_\_

**R** comme R \_\_\_\_\_

**I** comme I \_\_\_\_\_

**X** comme X \_\_\_\_\_ (mais tu n'es pas obligé de trouver un mot ici !)

---

**Bon retour à ton époque, et à bientôt au musée d'Archéologie nationale !**

## Livret d'activités dans les salles gauloises du musée d'Archéologie nationale

Retrouvez sur le **site internet du musée** :

- les collections gauloises en ligne, sous forme de fiches :

<https://musee-archeologienationale.fr/collection/periode/les-ages-du-fer>

- certaines œuvres en 3D :

<https://musee-archeologienationale.fr/les-collections-en-3d>

- la visite virtuelle des salles gauloises :

<https://zoomez.fr/MC/musee-archeologie-nationale>



Crédits photos (les photos ont été détournées) :

© GrandPalaisRmn (musée d'Archéologie nationale) / Thierry Le Mage (p. 4 n° 1, 2 et 4 ; p. 6 ; p. 12 ; p. 14 n° 3, 4, 6, 7) / Tony Querrec (p. 4 n° 3, p. 14 n° 8) / Gérard Blot (p. 4 n° 4, p. 14 n° 9) / Jean-Gilles Berizzi (p. 4 n° 5 et 6 ; p. 5 ; p. 14 n° 2, 5) / René-Gabriel Ojeda (p. 14 n° 1) / Franck Raux (p. 14, n° 9) / Hervé Lewandowski (p. 14 n° 10).

© MAN / Benoit Dercy (p. 8, p. 12).

Musée de Bibracte (p. 11).

Crédits images :

[www.laclassedhistoire.fr](http://www.laclassedhistoire.fr) (schéma p.9).

© MAN / Delphine Taverne (chronologie p. 1, silhouette p. 2) / SDCP (carte p. 1 ; schéma p. 3 ; dessins p. 7, p. 13, p. 15) / Léa Pradine (picto p.14).