



TENUES CÉRÉMONIELLES (enfants)

Lin, laine, cuir, feuilles d'or et pâte à modeler

Guewen BOËDEC, Brune COUGOUILLE, Solange IBLED et Louise CAILLIERE

SE VÊTIR
À L'ÂGE
DU BRONZE

Tenues cérémonielles d'enfants

Résidence Age du Bronze

Solange Ibled
Louise Cailliere
Esmod Roubaix

Brune Cougouille

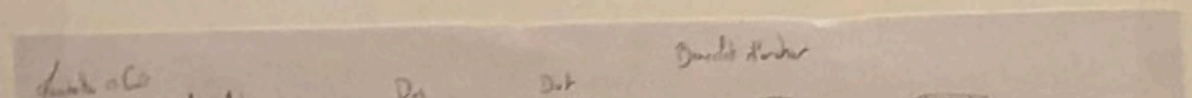
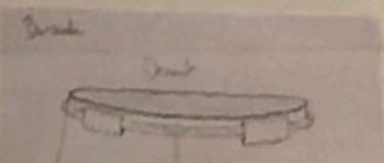
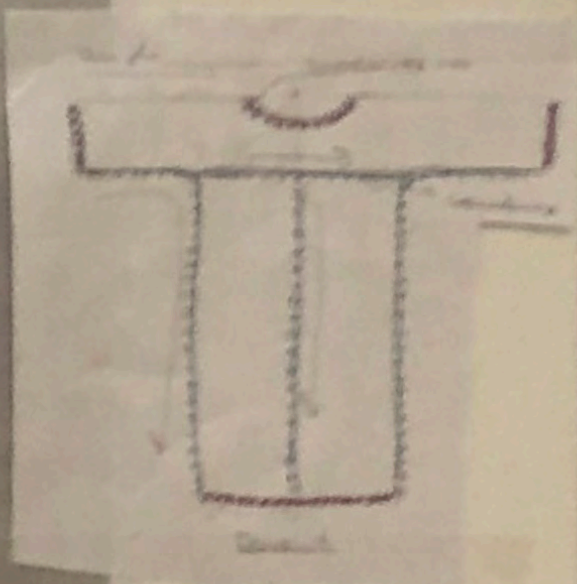
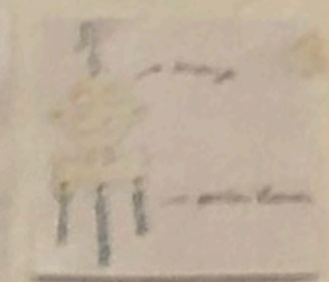
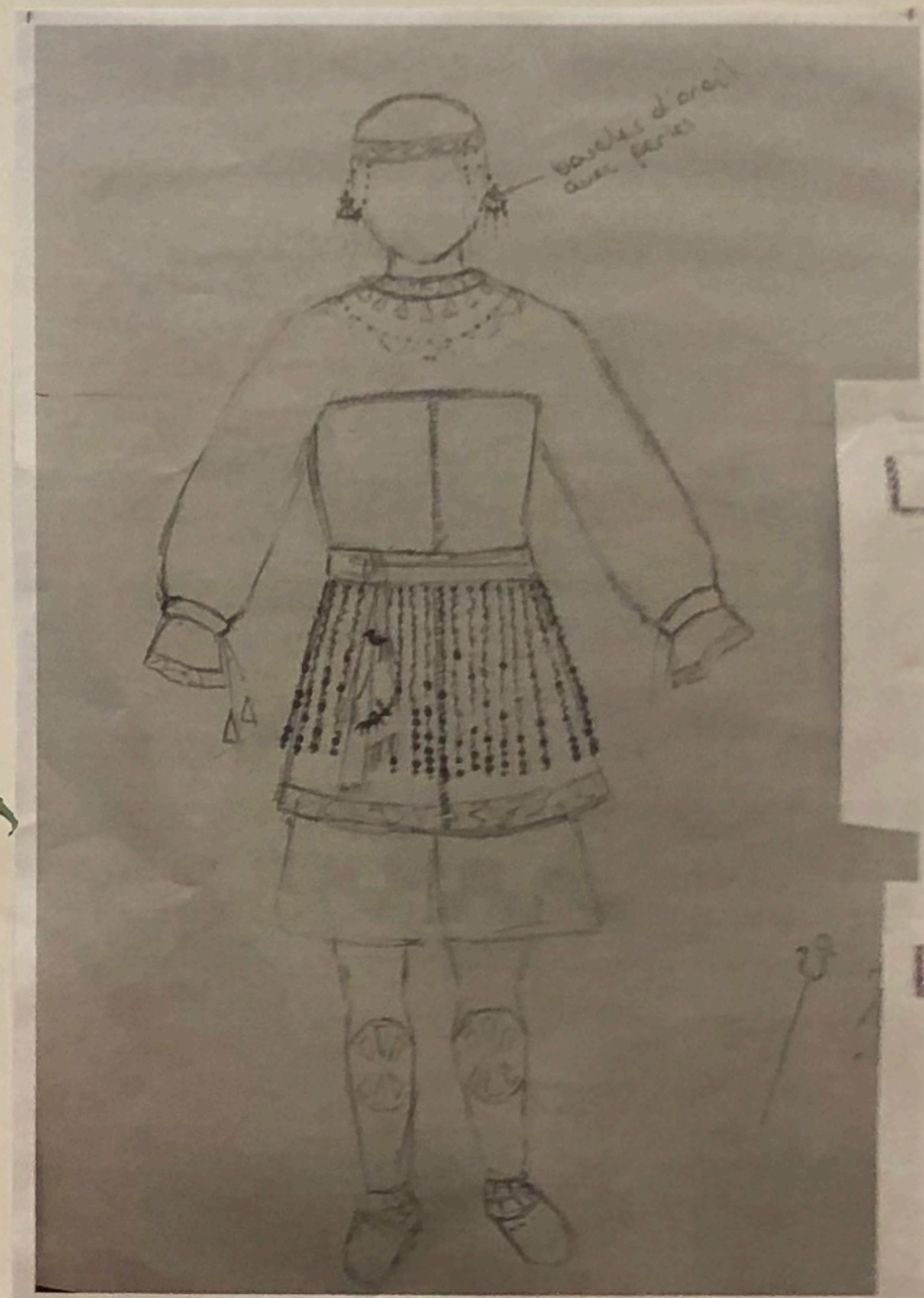
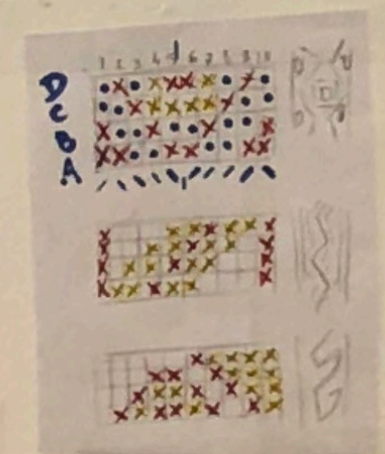
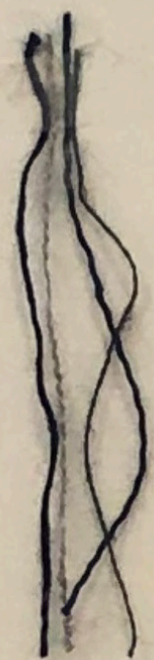
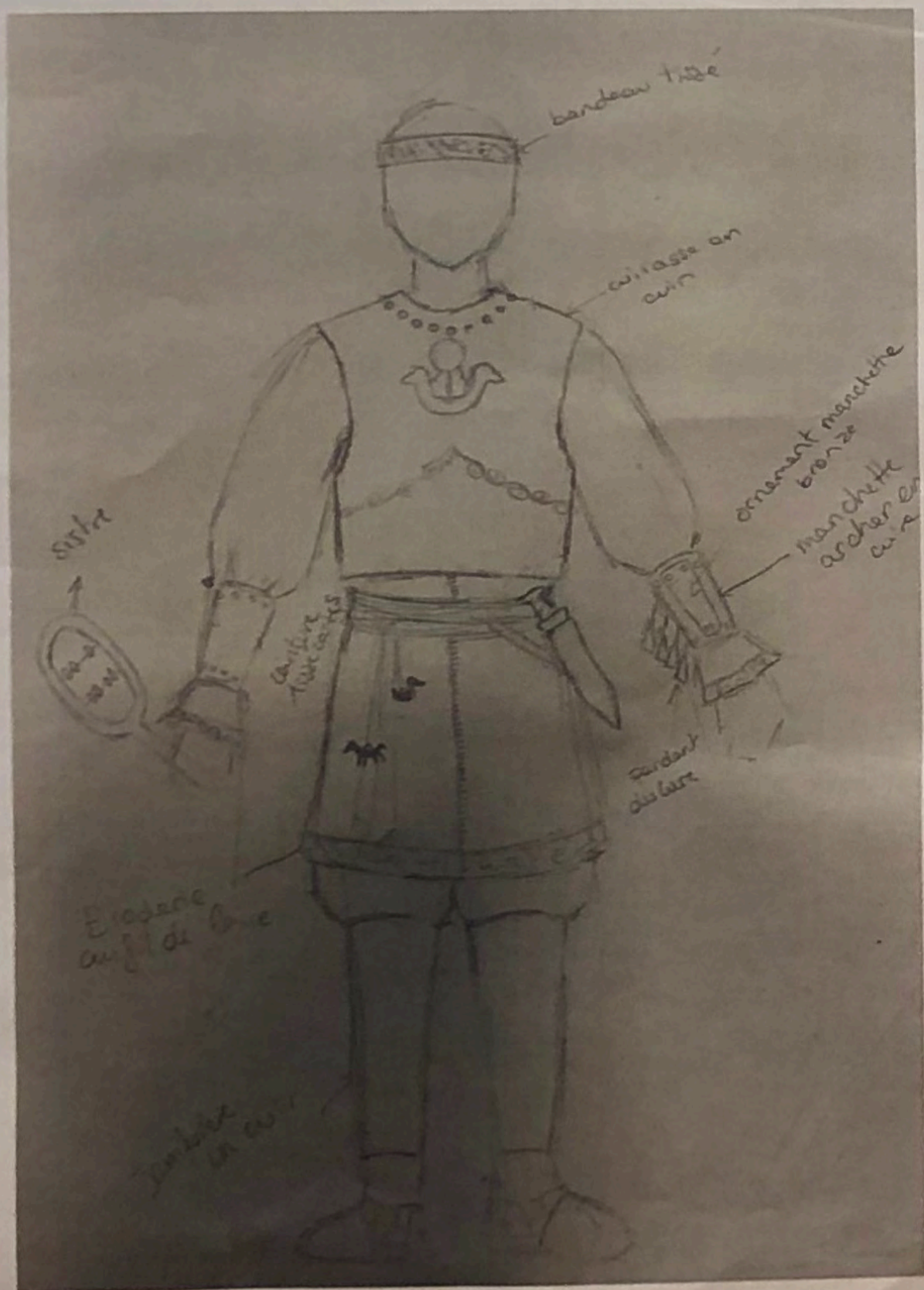
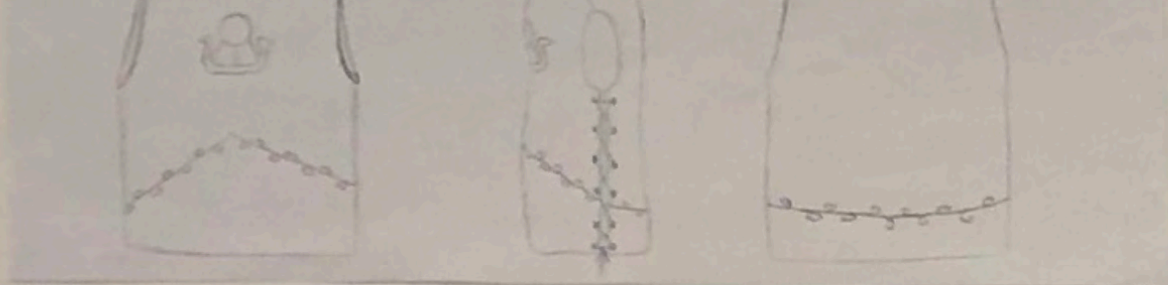
Esmod Bordeaux

Guéwen Boëdec

Esmod Rennes

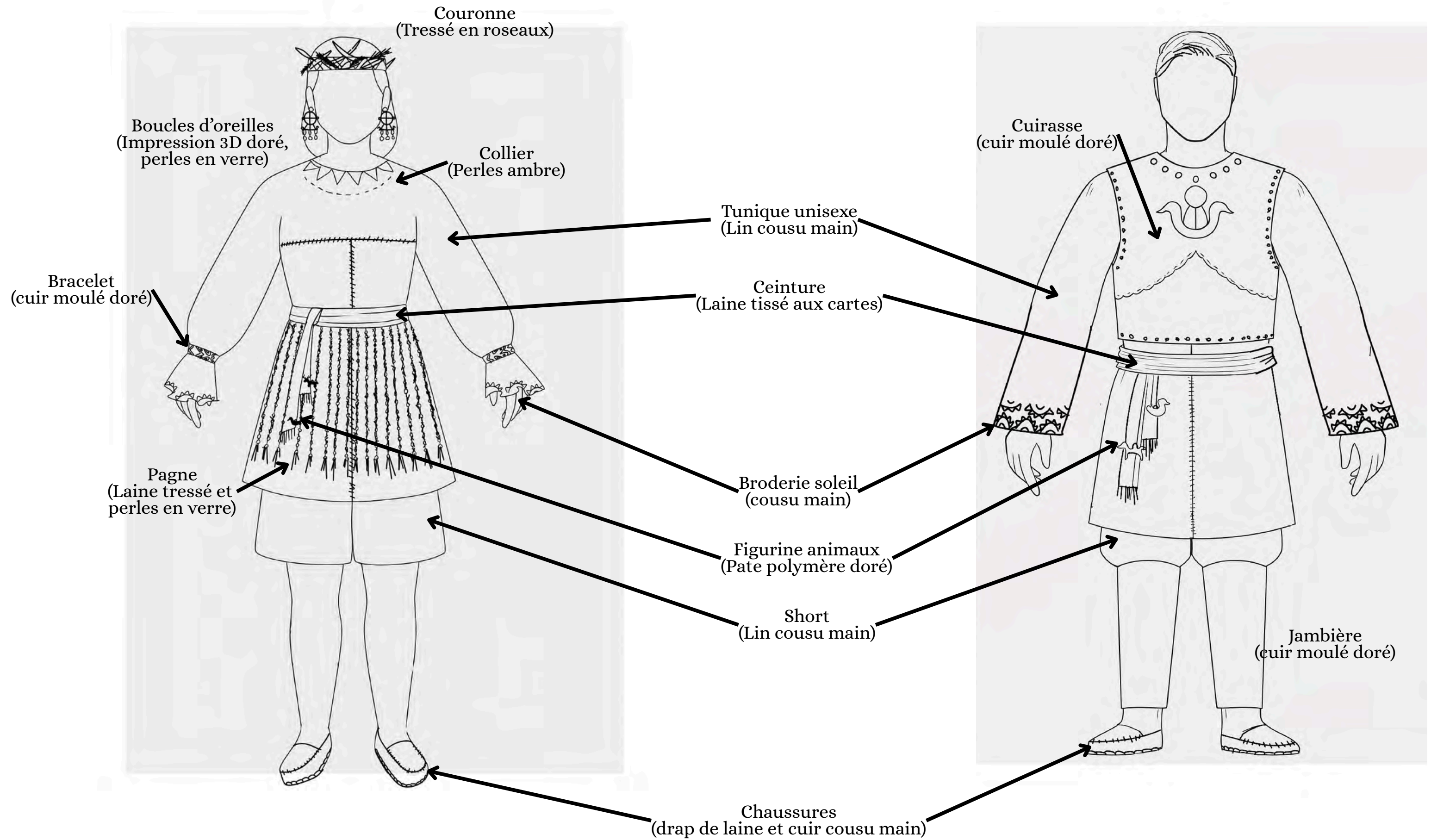


Une réflexion sur le vestiaire infantile au temps de l'Age du Bronze où le genre se distingue par les ornements.



Storytelling

Le vêtement de l'enfant dans l'histoire représente un mystère à de nombreuses époques et l'âge du bronze ne fait pas exception. Durant de nombreux siècles, il n'y avait pas de tenue spécifique pour les enfants et nous supposons donc que jusqu'à l'âge de 8 ans environ, les habits étaient unisexes. Nous avons donc décidé de créer deux tenues identiques et d'ajouter des accessoires différents d'une tenue à l'autre afin de les genrer.



Techniques utilisées :

- Tissage aux cartes
- Moulage du cuir
- Application de feuilles d'or
- Tressage
- Modélisation 3D
- Broderie

Tissage aux cartes

Le tissage aux cartes est une technique de tissage qui permet de réaliser des galons. Elle consiste à utiliser des cartes percées aux quatre coins (ou plus suivant la complexité du motif choisi), à travers lesquels passent les fils. Ces cartes, en étant tournées d'un quart de tour vers l'avant ou l'arrière, font s'entrecroiser les fils. Un schéma créé en amont permet de définir le motif souhaité.





Les deux motifs réalisés



Moulage du cuir

Nous avons sélectionné un cuir de vache que nous avons humidifié afin de le rendre plus souple et lui permettre de prendre la forme que l'on souhaitait. Pour la cuirasse, nous avons moulé le torse de l'enfant et pour les jambières, ses mollets. Nous avons ensuite percé les côtés de la cuirasse afin de créer un laçage pour l'ajuster et réaliser un point sellier au niveau de la ligne d'épaule. En ce qui concerne les jambières, nous avons fait un laçage à l'arrière des mollets.



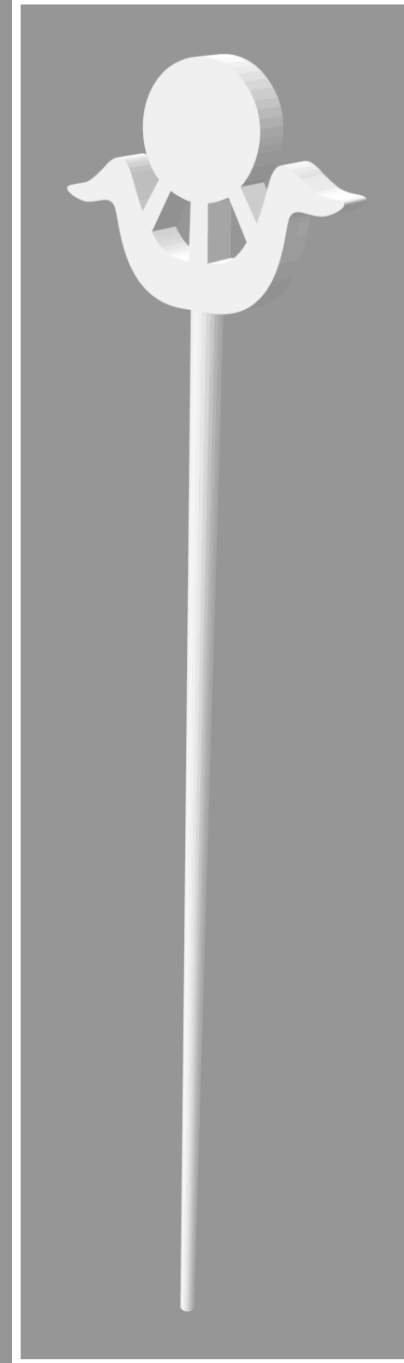
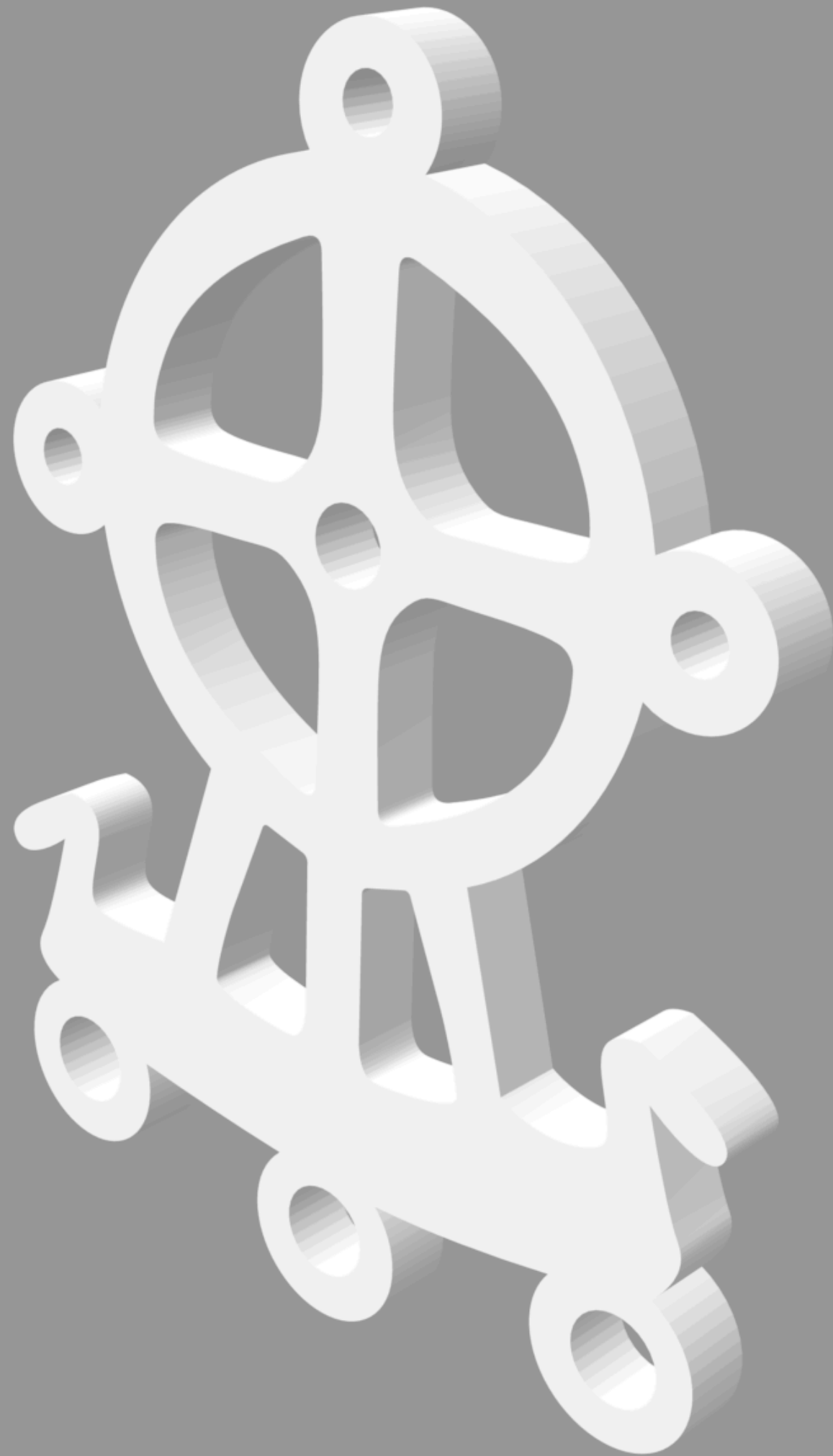
Application de feuilles d'or

Afin de compenser le travail du bronze nous avons appliqué de la feuille d'or sur le cuir moulé; sur la cuirasse et les jambières. Ce travail consiste à appliquer une colle sur le cuir puis à y déposer une feuille d'or que l'on vient tamponner. Après vingt-quatre heures, nous avons utilisé un vernis pour fixer la feuille. Ce travail demande de la patience et de la précision car les feuilles sont très fines et se déchirent ou se plient au moment du collage.



Tressage

Le tressage a été fait à l'aide d'une base ronde cartonnée ornée de huit crans et un trou au milieu permettant de mettre sept fils pour créer une tresse ronde et résistante, une technique relativement accessible que nous supposons réalisable à cette époque. Cette technique a servi à réaliser le pagne de la petite fille.



Modélisation 3D

La broche et les boucles d'oreilles réalisées à l'aide du logiciel Fusion 360, imprimées en 3D puis dorées à la feuille d'or.

Les boucles d'oreilles sont une reproduction d'un motif retrouvé, quant à l'épingle, son design a été inventé, basé sur des recherches iconographiques.



Broderies

Les broderies ont été utilisés pour orner les ouvertures des tuniques, tels que les cols et les manches. Les motifs réalisés sont des soleils en fil de laine jaune-orangé dont la forme est simplifiée pour donner cet aspect enfantin à la tenue. La couleur quant à elle rappelant cet astre.

