



TENUE COMPLÈTE DE PAYSAN IRLANDAIS

Laine, cuir, fils d'or et pâte à modeler

Milane LAUN-GARAULT et Capucine ACEVADO

**SE VÊTIR
À L'ÂGE
DU BRONZE**

Vestiaire Masculin d'un Paysan Irlandais

Résidence Âge de Bronze

Capucine ACEVEDO - Milane LAUN

ESMOD LYON

Intro

Aodhan : un Homme en perpétuel évolution

Parcourir les différentes possibilités qu'offre le vestiaire masculin adapté au quotidien d'un Paysan vivant en Irlande, une région avec un climat variable dans un environnement naturel encore riche au cours de l'âge de Bronze.

STORYTELLING

Aodhan

Par une nuit de tempête, Aodhan tente de regagner sa Maison, son foyer, avec son enfant dans son dos. Il sait qu'il ne doit pas faillir à sa mission : rapatrier la nourriture que tout le monde attend pour le grand banquet de ce soir.

Son enfant gigote dans son dos. Il semble que ce dernier s'impatiente mais est toujours en éveille malgré le froid. Enfin, Aodhan, voit de la lumière. Il sent qu'il approche du but. Il prévient son petit, qui commence à gazouiller de bonheur.

En rentrant, il se rend compte que dans la nuit noire, seuls les bruissements du vent et des bourrasques sont sources de bruit dans la Land. Cependant, malgré un sentiment de peur, le soulagement l'envahit, il peut enfin se détendre auprès des siens.

Une femme arrive, une nourrice que tout le monde nomme Meabh, pour son incroyable patience avec les enfants et son dévouement pour la communauté. Il se débarrasse maintenant de son porte bébé et regarde avec tendresse ce petit homme - qui deviendra bientôt un homme important du village pour la communauté- se faire cajoler et nourrir avec ravisement, en sachant que ce dernier vient de connaître sa première aventure.

Après quelques instants, le banquet commence. La tradition veut que l'Homme sage du village, un vieil homme appelé Taistealaì, s'installe au coin du feu pour conter ses innombrables voyages à travers les terres étrangères.

Ce soir, il raconte son périple jusqu'en Italie, où il a découvert de toutes petites perles de verre qui tient une place importante dans ce pays si exotique. Venise notamment émerveille la Communauté avec ses différentes îles entourées de mers agitées.

Pour illustrer son propos et épater les enfants de la communauté, il sort malicieusement de sa poche des perles de verre qu'il a conservées afin d'en donner lorsqu'il ne sera plus de ce monde, à chacun de ces petits enfants.

L'épouse du vieillard, sourit à la vue de ce tableau paisible et serein à ses yeux.

Pendant, ce temps, elle se met à l'ouvrage d'un petit manteau en laine de mouton bien chaud afin que le nouveau-né puisse avoir son propre habit pour l'hiver qui arrive.

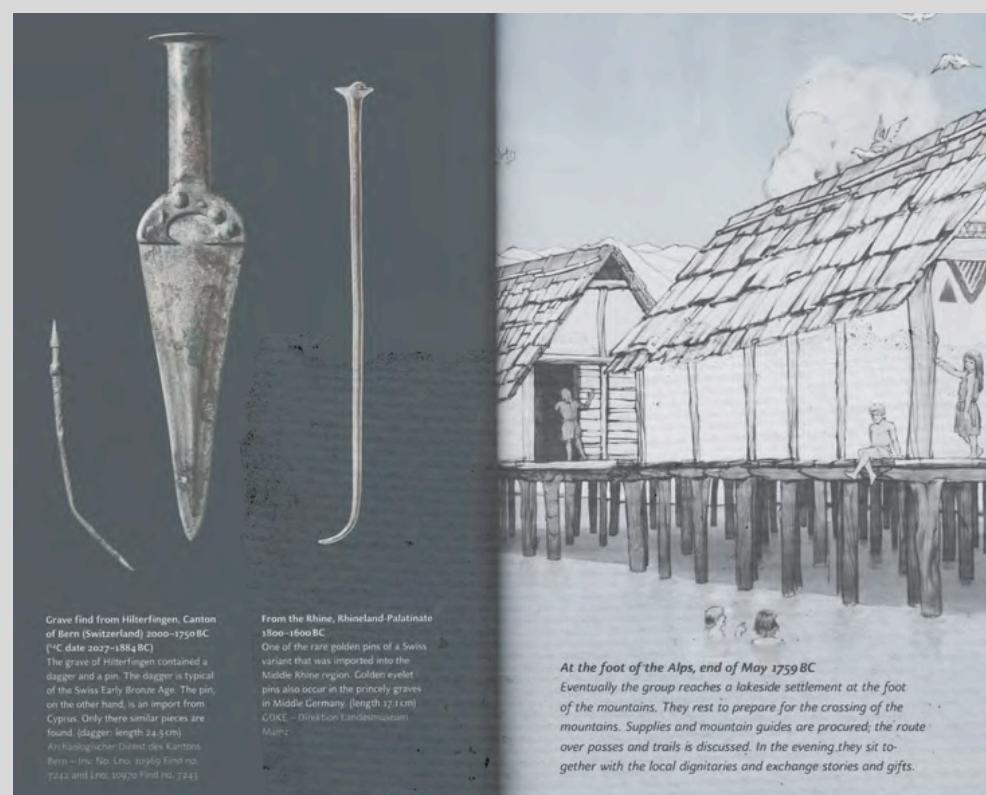
Après un banquet réussi, tout le monde -épuisé- s'endort avant d'être réveillé par des rayons d'une brillance incommensurable venant chatouiller leur visage. Ils sortent tous de leurs Maisons afin de contempler ce nouveau jour béni de Magie Céleste et dont ils savent que la chasse et la pêche, leurs seront bénéfiques et fructueuses et qu'ils passeront une magnifique journée, après la tempête.

DEMARCHES CREATIVES

Au cours de la visite au MAN, nous avons découvert une épingle qui allait avec un ensemble d'artefacts retrouvés dans la sépulture d'une jeune fille nommée "la Colombine".

De cette "découverte" nous avons pu supposer qu'il pouvait s'agir d'une épingle dédiée au maintien d'un porte-bébé, leur permettant ainsi de vaquer à ses occupations.

En outre, nous avons été frappée lors de la semaine dédié aux interventions des archéologues par le type d'habitation au cours de l'âge de Bronze. De ce postulat, nous sommes allées interroger plus en détails, ces derniers, afin qu'ils puissent nous éclairer, quant au type d'habitation dans les régions d'Irlande. Puisque nous souhaitions utiliser de la laine, ils nous semblaient opportun de placer notre Histoire, dans cette région du Monde.





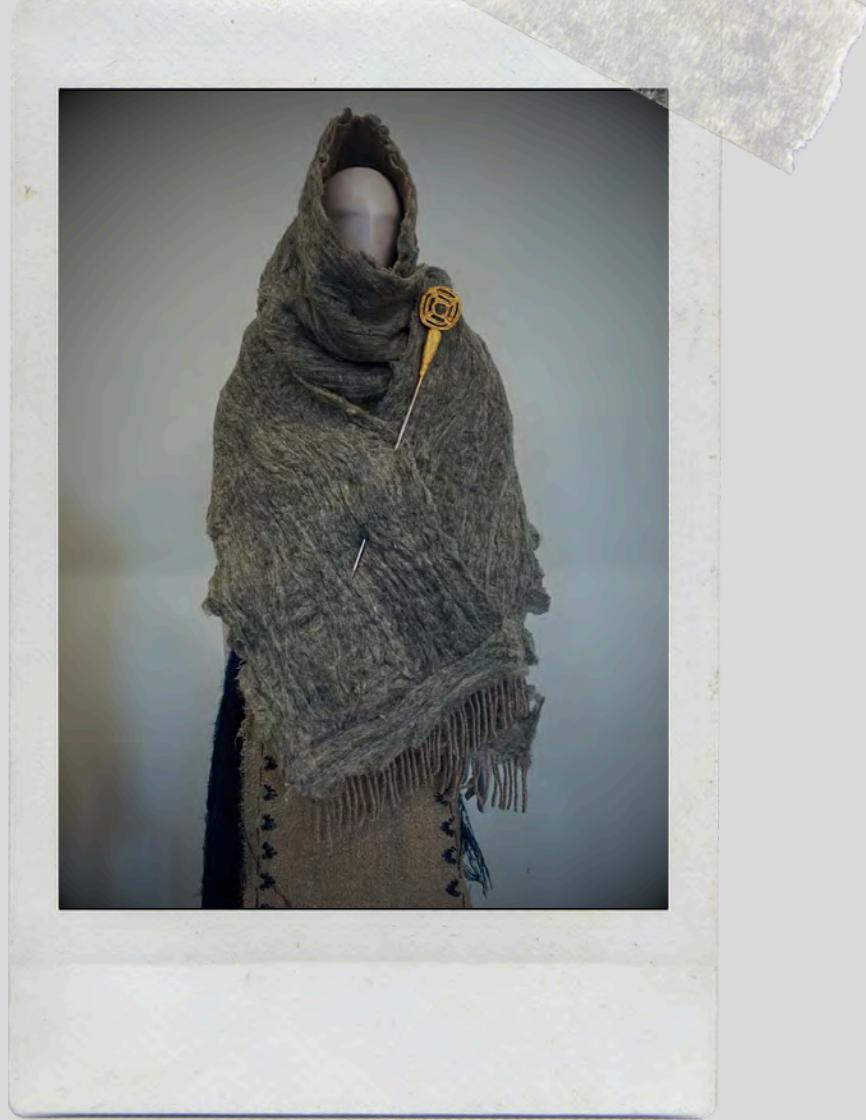
exemple d'épinglé pour hommes



A Posteriori, nous avons créé le porte bébé que nous souhaitions modulable. Lorsque l'enfant sera trop grand pour être porté, le porte bébé deviendra une sorte d'armure de protection contre les intempéries pour le père. Nous avons d'ailleurs opté pour un homme, avec cette volonté de mettre en avant, cette vision d'un paysan créant avec son fils, dans son dos, une sorte de passation des connaissances, comme une sorte d'initiation de la vie qui attend l'enfant, d'où l'idée qu'il se balade avec.

Lorsque le porte bébé, fût terminé, nous avons créé le manteau, la ceinture en cuir, le pagne et les chausses afin de compléter son vestiaire et ainsi construire ces pièces de façon modulable afin de lui constituer plusieurs tenues évoluant selon les intempéries.





TECHNIQUES UTILISEES

Descriptifs des matières et techniques

Feutrage : pour le porte-bébé, on a d'abord foulé la laine puis nous l'avons cardée/feutrée sur un tissu déjà tissé à partir de fibres de laine

Pour le manteau, nous avons directement cardé la laine sur une base de manteau d'abord cousu main et construite à partir d'un même tissu tissé à partir de la laine.

Chausses réalisées à partir d'un lainage fin et complètement cousu main. Pour les semelles, elles ont été rembourrées avec de la laine et placées entre deux couches de tissus

Le pagne: toile de jute avec broderies en forme de soleil levant fait en fil de laine bleu foncé et fil d'or

Enfin pour la ceinture en cuir nous avons utilisé la technique de moulage à l'eau tiède pour créer un relief plus intéressant qui rappel les cordes nouant les chausses.

Aillant fait certains tests sur imprimante 3D pour les bijoux, nous avons finalement utilisé de la pâte FIMO que nous avons recouvert de peinture dorée pour rappeler le bronze. L'objectif est de recréer des pièces d'ornementation se rapprochant des pièces en bronze réalisées à l'époque.



ensemble des techniques utilisées

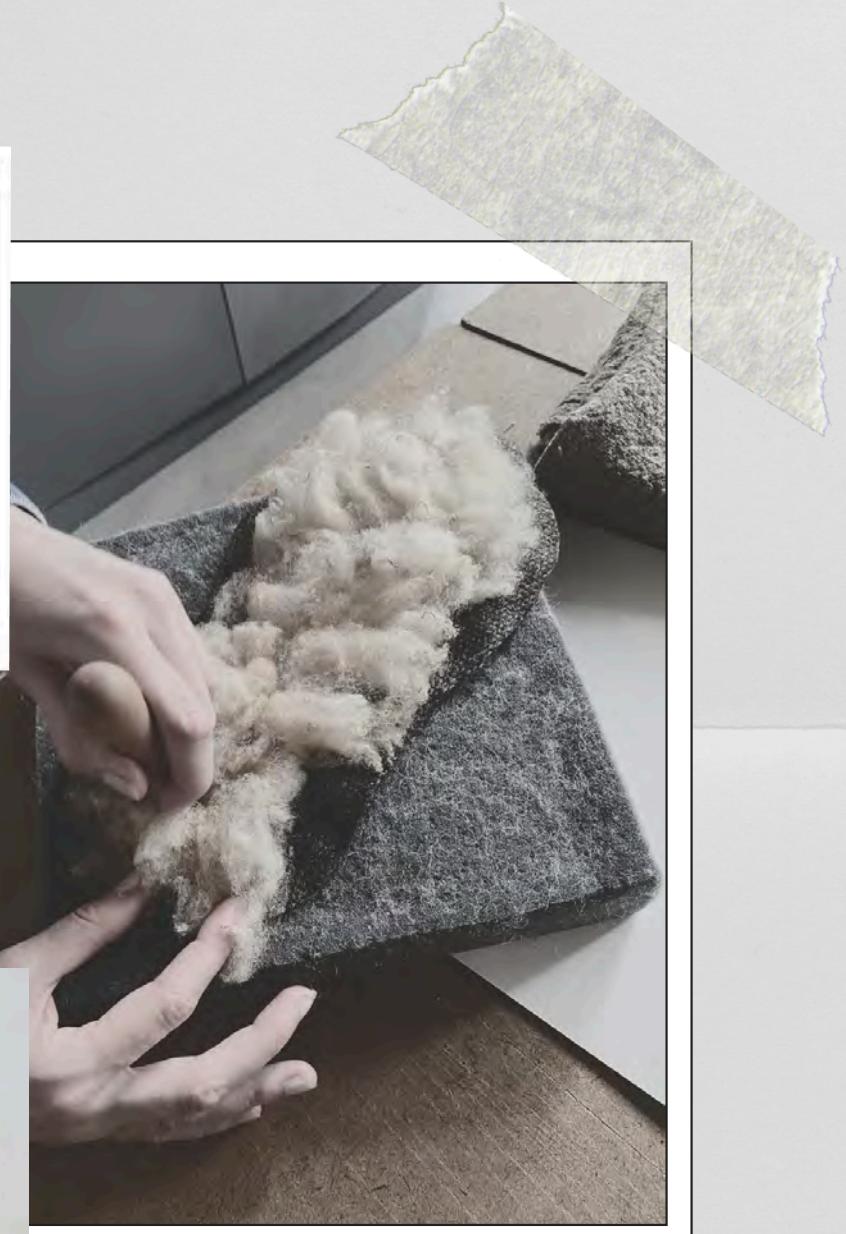


laine cardé puis foulé



écorce d'arbre Ginkgo

moulage cuir



chausses



techniques de foulages



broderies soleil



laine cadré et foulé



laine foulé

tests matières de la laine



PHOTOS DES BLACK BOOK



