



LE VOYAGE SACRÉ

(Cuirasse en cuir pour femme)

Cuir, lin et argile peinte

Ana Carolina ZEMP

SE VÊTIR
À L'ÂGE
DU BRONZE

Résidence Âge de Bronze

*Ana Carolina Zemp
ESMOD
Juillet 2025*

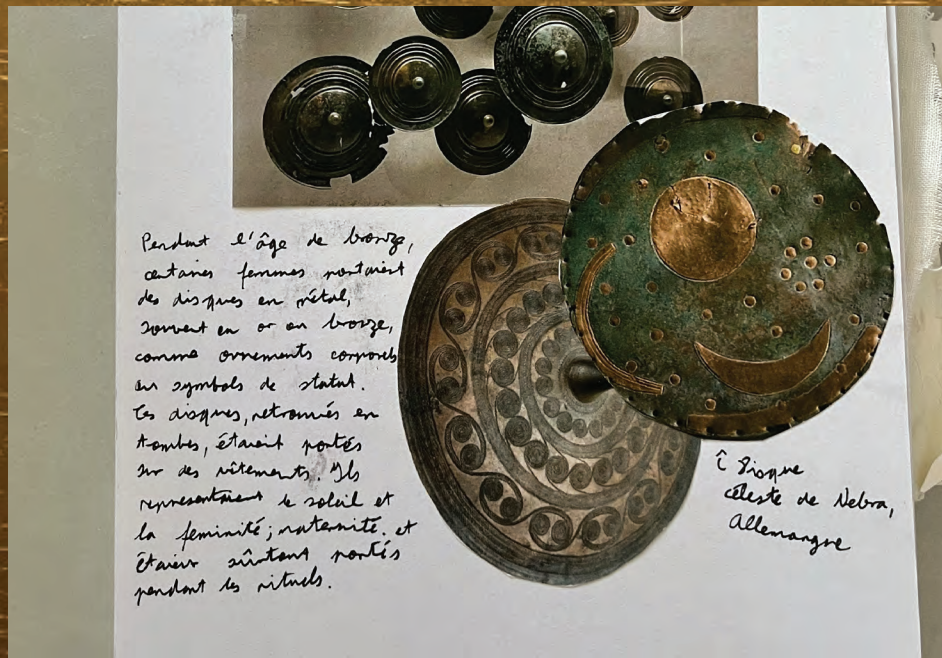


Sommaire

1. Citation du Projet
2. Intention du Projet/ Story-telling
3. Moodboard
4. Les matières et techniques
5. Pages Black Book



Le Voyage Sacré



Grâce à la collaboration entre le musée d'Archéologie nationale de France et ESMOD, j'ai eu la chance de m'inspirer d'une époque historique un peu oubliée : l'âge de bronze (3300 av. JC - 1200 av. JC). L'exposition de Saint-Germain-en-Laye m'ai aidé à me plonger dans un monde folklorique riche en traditions artisanales. Le look total est composé d'une cuirasse rouge en cuir ornée de différents motifs solaires, d'une jupe drapée de style méditerranéen et d'une ceinture qui fait deux tours avec une boucle circulaire ornée d'anneaux en formes de têtes de canards. Il s'agit d'une tenue rituelle qui aurait été portée lors de cérémonies à l'époque de l'âge de bronze moyenne vers 1600 à 1400 avant J.-C., en l'honneur du soleil et du voyage sacré.

Cette tenue raconte l'histoire d'une jeune femme née sur la côte lumineuse du sud de la France, qui deviendra « la sachante » de son peuple après tous ces voyages et ces expériences. Fille de marchands, elle connaît le poids du cuivre des Alpes et l'éclat des perles venues d'Italie. C'est surtout son premier voyage qui l'a marquée. Lorsque son peuple décide d'envoyer une cargaison vers l'Est, c'est elle,

avec un groupe de commerçants élus, qui embarque.

Le voyage suit son cours, l'embarcation longe la Corse, l'île d'Elbe, puis le groupe contourne l'Italie du sud pour entrer dans la mer Adriatique. À chaque escale, c'est un échange : du sel contre de l'obsidienne ou des bijoux contre de l'ambre. Après de longues semaines, elle entre dans l'Adriatique, guidée par les îles dalmates. Enfin, au cœur des montagnes de Bosnie, elle atteint la terre de la culture Glasinac, où les tumulus s'élèvent comme des sanctuaires.

Au cours de son voyage, elle devient dépositaire de chants et de savoirs transmis par les ancêtres balkaniques. Son voyage n'est pas seulement un acte commercial, c'est aussi un passage entre les mondes, un fil invisible qui relie la Méditerranée aux Balkans, les vivants aux ancêtres.

Pendant la résidence de recherche, nous avons eu l'opportunité d'utiliser les techniques de l'époque avec les outils et les matières correspondantes. Je me suis concentrée sur les techniques de teinture naturelle, de moulage et de gravure sur cuir, ainsi que sur le tissage à la main.

Intention/Storytelling



Cuirasse anatomique de Marmesse (entre 110 et 850 avant J.-C.)

Motif reconstitué d'une vase en bronze.

Disque au arrière-plan, réplique d'un disque en bronze du musée.

Mon point de départ dans ce projet remonte à la visite du musée d'Archéologie nationale de France à Saint-Germain-en-Laye. Deux éléments avaient surtout attiré mon attention.

Le premier était les cuirasses conçues pour différents corps. Il y en avait surtout une qui avait retenu mon attention : une cuirasse qui semblait destinée à une personne avec une poitrine développée. Ceci m'a conduit à interpréter les cuirasses masculines dans un corps féminin. Cette découverte m'a inspiré l'idée d'interpréter les cuirasses masculines dans un corps féminin.

L'autre élément étaient les différentes gravures et motifs ornant les divers objets en céramique et les vases en bronze. J'étais surtout très intéressée par la symbolique et l'importance des oiseaux aquatiques de l'époque. Ces animaux représentaient la connexion entre l'eau, l'air et la terre. À ce moment, j'ai su que je voulais incorporer ces éléments dans ma pièce finale.

Le voyage sacré

Tenue de rituel

Voyageuse

La Sachante

Au rythme du soleil et marées

Aventures

Fils en laine teints avec de la teinture naturelle par moi

Cuirasse anatomique de Marmesse

Tenue du Musée National des Antiquités Leiden (Pays-Bas)

Arrière plan: Goblets décorés (1600-1300 av J.-C.)

Figurine féminine provenant de Klieevac, près de Smederevo, Serbie. Vers 1400 av. J.-C.

0 1 cm

Hallstatt Textil 152 (NHM Inv. Nr. 89.870) Tissages anciens de Hallstatt, Autriche

Les matières et techniques

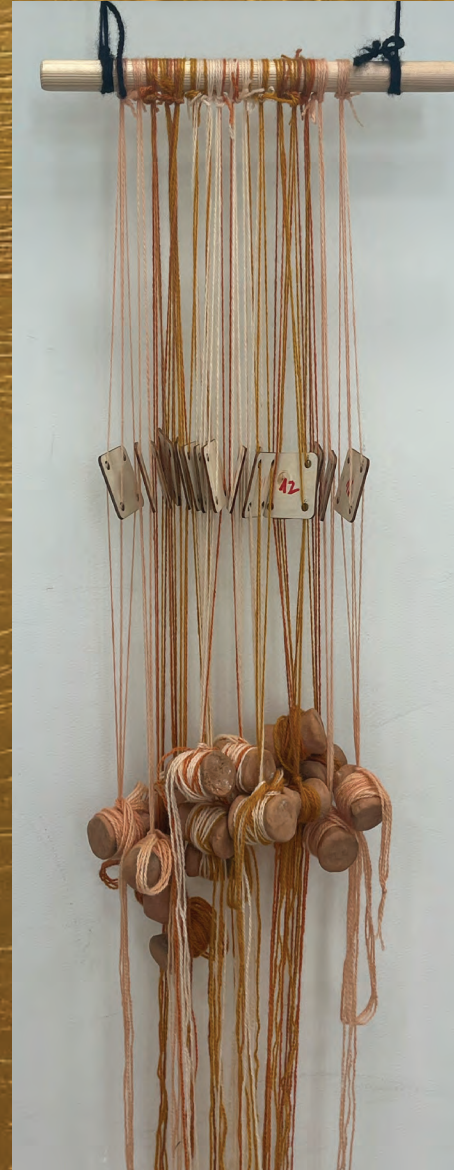
1. Teinture naturelle



2. Moulage et gravure au cuir



3. Tissage



3. Impression 3D / Argile



Descriptif des matières et techniques

1. La Teinture naturelle

Pendant la résidence de recherche, nous devons utiliser les techniques de l'époque avec les outils et matières correspondantes. Pour pouvoir utiliser de la couleur, j'ai eu l'opportunité d'expérimenter la teinture naturelle de l'époque. J'ai utilisé de la garance pour obtenir un rouge assez vif, de la betterave pour les roses plus claires et du curry pour les orangés et les jaunes. Le premier pas était de faire cuire les colorants naturels dans l'eau avec du sel et de l'ammoniaque.

La deuxième étape consistait à faire cuire les colorants naturels dans l'eau avec du sel et de l'ammoniaque. J'ai ensuite mis les fils dans le bain colorant pendant environ 10 à 15 minutes ; plus le fil y reste, plus la couleur sera vive. La dernière étape, qui est aussi la plus longue, est le séchage.

2. Le Moulage et la gravure en cuir

Ma pièce principale est une cuirasse pour femme en cuir. Pour obtenir la forme, j'ai réalisé un moulage en cuir de mouton mouillé. À l'époque de l'âge de bronze, l'usage et le travail du cuir étaient des techniques très quotidiennes.

Pour continuer le travail du cuir, j'ai gravé tous les motifs de la voyageuse solaire à l'aide d'un pinceau et de couteaux spéciaux pour le cuir. Pour mettre en valeur les motifs gravés, je les ai peints avec de la peinture dorée.

Cette peinture n'existait pas à l'âge de bronze, mais je justifierai ce choix en expliquant que ce relief doré aurait pu être réalisé avec du bronze liquide à l'époque.

3. Le Tissage

Pour réaliser ma ceinture, je me suis inspiré des tissages anciens de l'âge de bronze, surtout retrouvés à Hallstatt, en Autriche. Par conséquent, je voulais utiliser l'ancienne technique du tissage à cartes pour ma ceinture.

J'ai d'abord effectué les calculs et établi la structure de mon motif répétitif. J'avais besoin de 16 cartes que je devais changer de rotation après quatre tours. Finalement, j'ai obtenu une longueur totale de 1,70 m avec les fils que j'avais teints.

J'ai ensuite attaché mon tissage à la boucle pour obtenir un système de fermeture double.

4. L'impression 3D/ Argile

Une autre technique de l'époque était la manipulation de l'argile, surtout utilisée pour fabriquer de la céramique.

L'impression 3D consiste à créer un objet en superposant des couches de filament plastique. C'est un outil assez courant dans le domaine de l'archéologie.

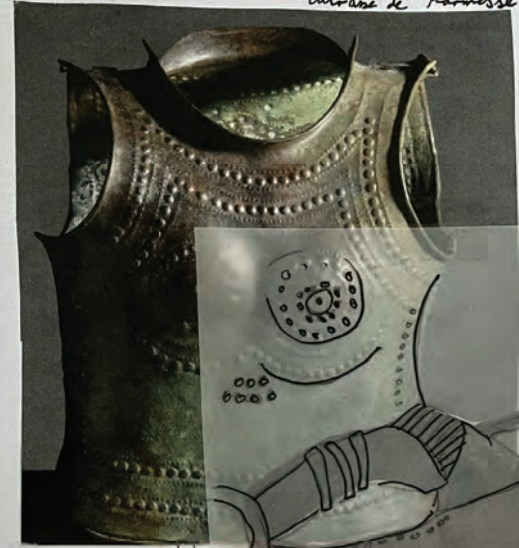
Pendant ma résidence de recherche, j'ai pu essayer l'impression 3D avec un programme appelé « Fusion ». C'est avec cet outil que j'ai conçu le design de la boucle de ma ceinture.

Malheureusement, la machine d'impression 3D présentait un défaut et j'ai dû choisir une alternative. J'ai donc choisi d'utiliser l'argile, une technique également très courante à l'époque de l'âge de bronze. J'ai donc manipulé l'argile pour lui donner la forme souhaitée, puis je l'ai peinte et dorée.

Extraits Black Book

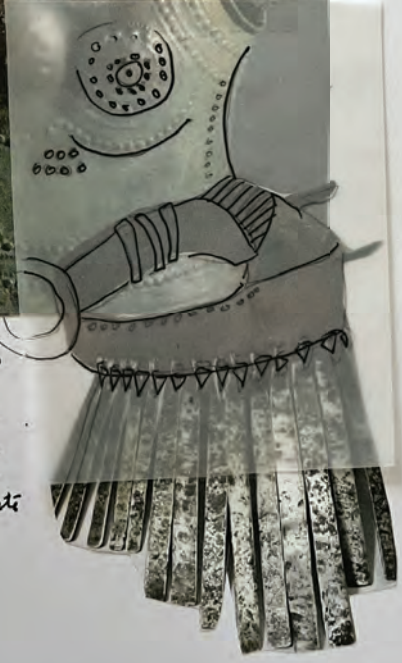


Songeur centre:
2 form ?



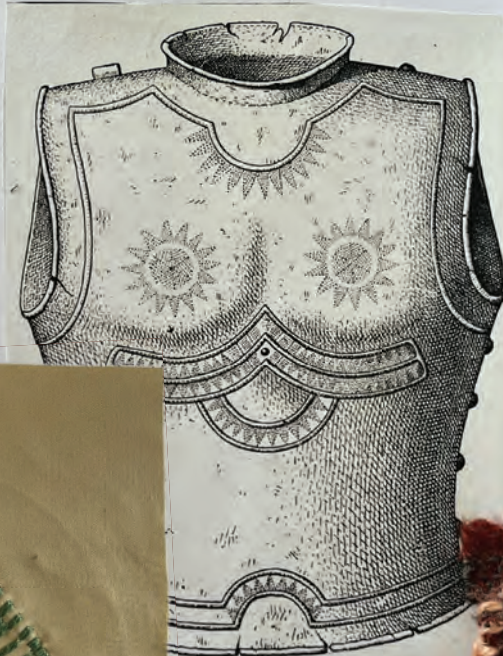
cuirasse de Harnesse

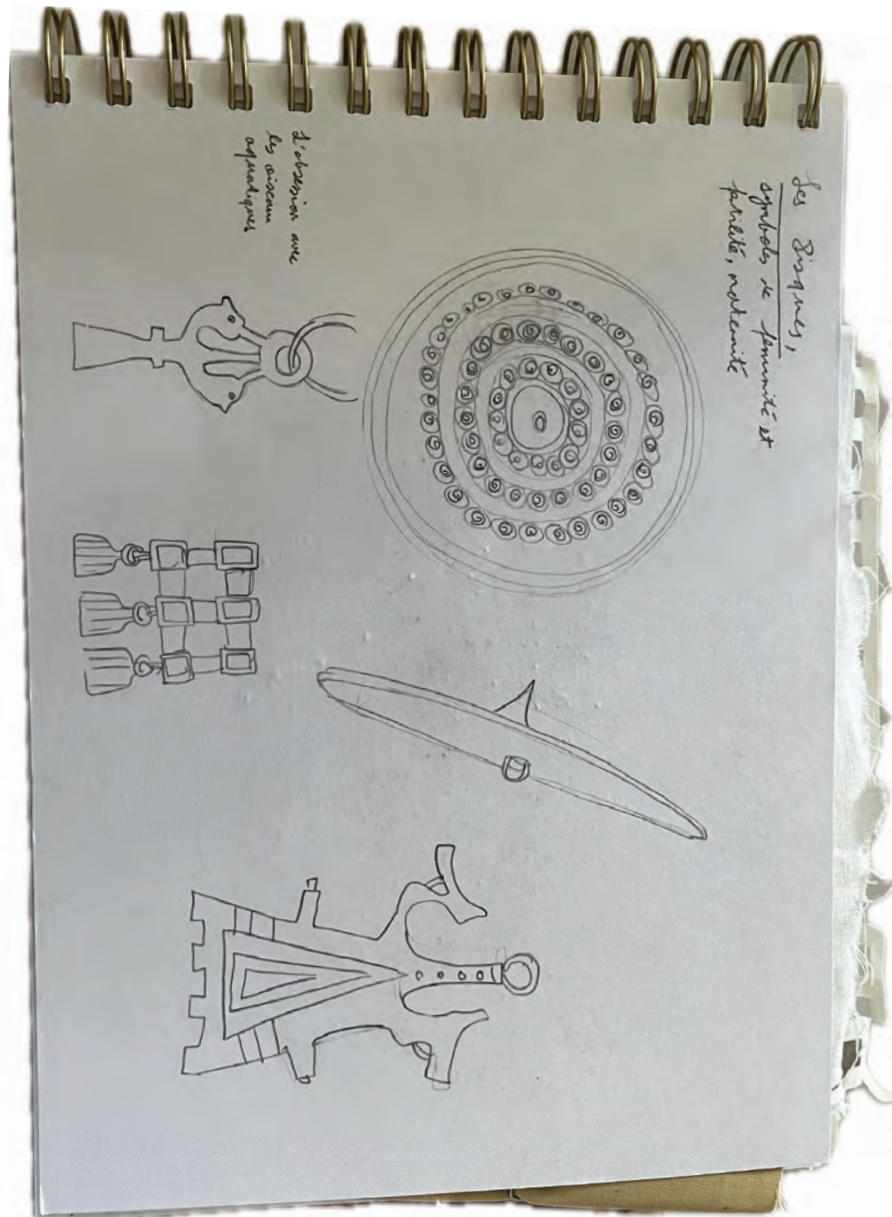
- à l'âge de bronze, les armures métalliques étaient rares, réservées à quelques élites (souvent funéraires)
- Le cuir bouilli ou durci était aussi très courant, à la fois pour sa résistance, sa légèreté et la disponibilité des matériaux.





poches
ajoutées à la
ceinture







Expérimentation avec les broderies de l'époque

