



CAPE DE CÉRÉMONIE

Laine, argile, cuir, feuilles d'or et plumes de faucon

Mette GLAWE

**SE VÊTIR
À L'ÂGE
DU BRONZE**

L'ÂGE DU BRONZE

Mette GLAWE

Projet: CAPE DE CÉRÉMONIE

L'objectif était de réaliser un vêtement impressionnant qui raconte l'histoire d'une femme vivant à l'âge de bronze, quittant son lieu de naissance pour entamer une nouvelle partie de sa vie. J'imagine que la cape sera portée par cette femme lors d'une cérémonie de mariage, combinant d'anciens souvenirs et de nouvelles impressions.





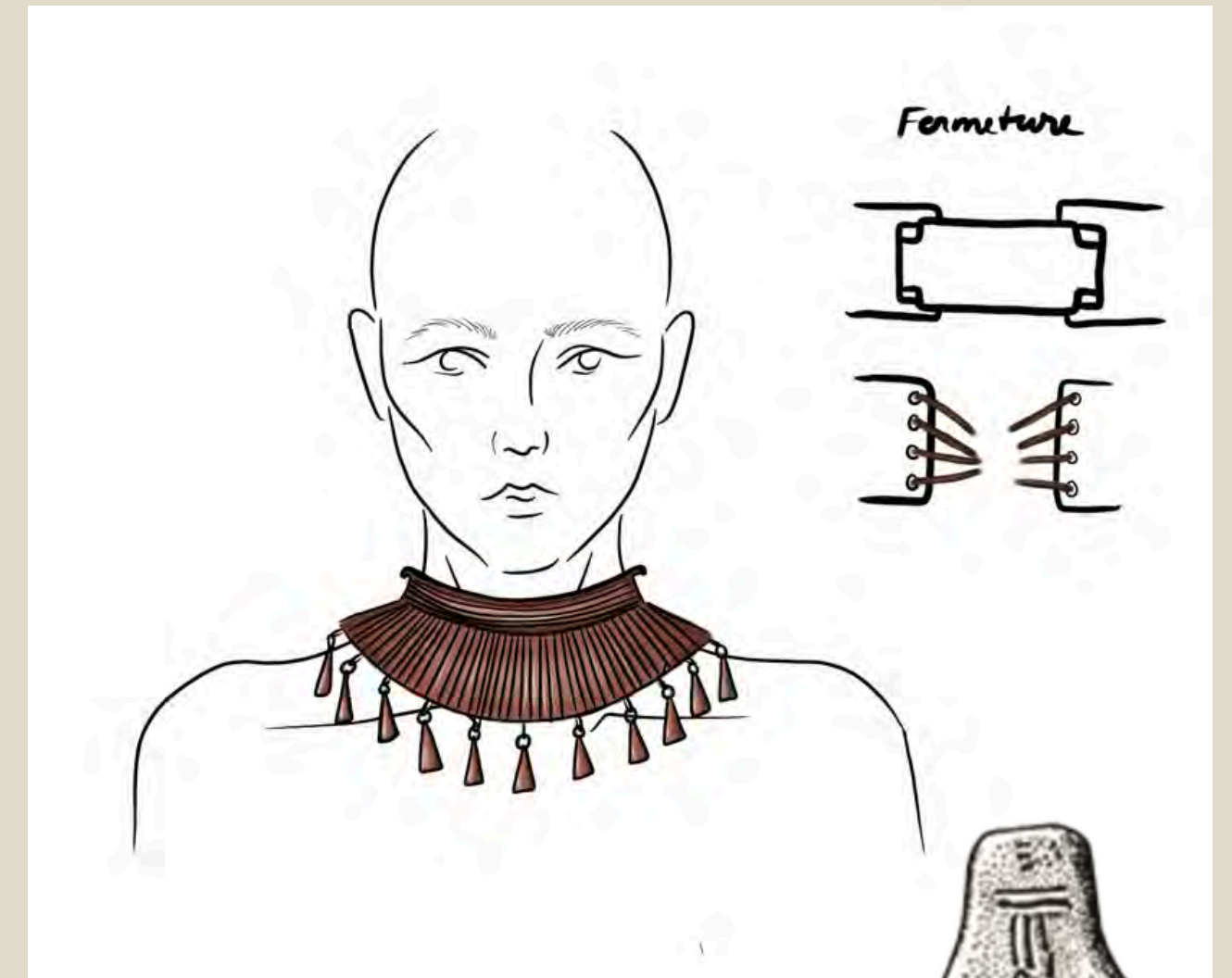
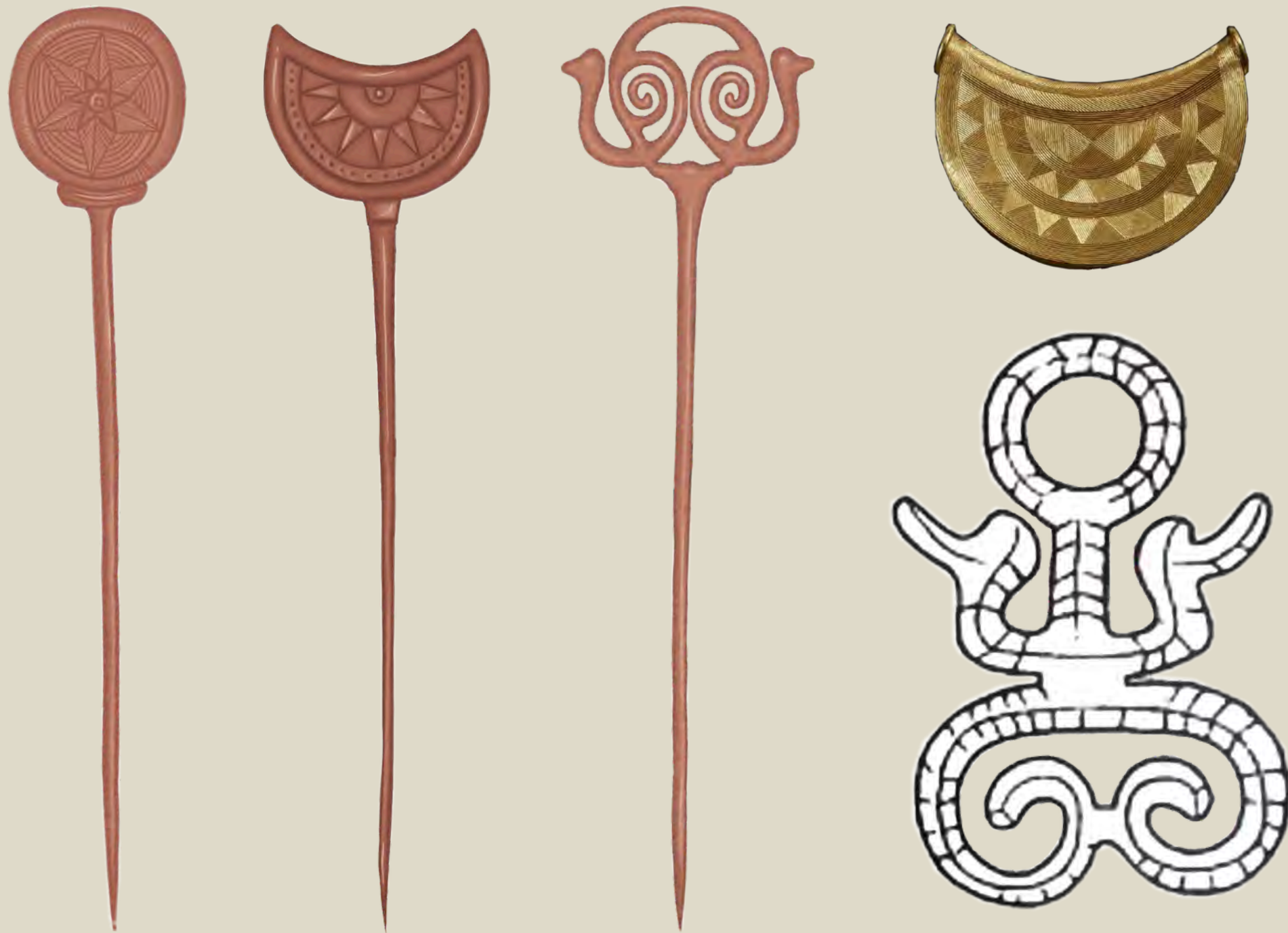
Symbole Soleil

À l'âge du bronze, le soleil était un symbole omniprésent. Il est la représentation universelle de la vie, de l'énergie et de la spiritualité à travers l'histoire, et il est synonyme d'espoir et de renouveau. J'ai voulu refléter son importance dans mon garmnet en faisant référence à ces artefacts qui ont marqué l'histoire.

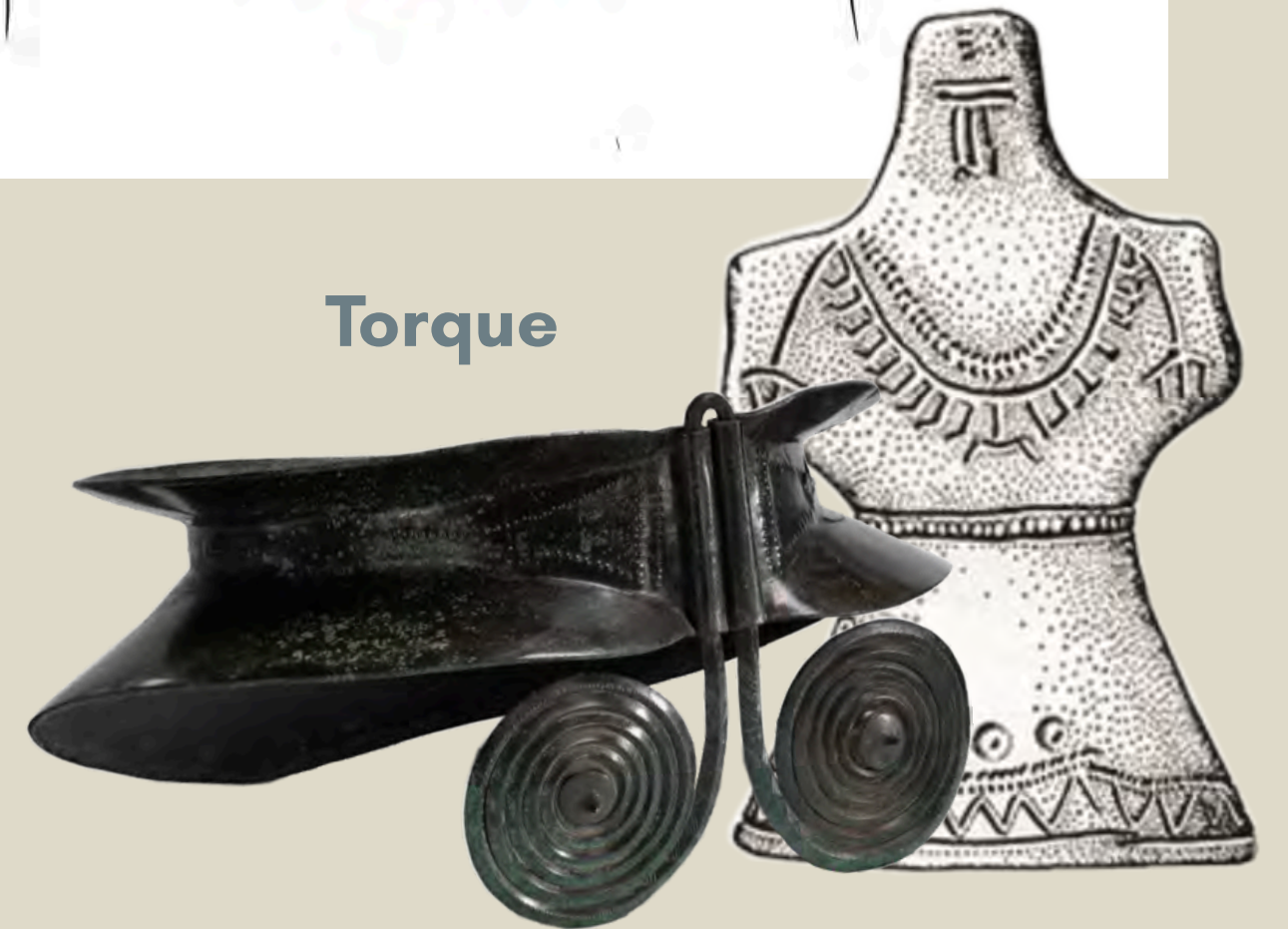


Parures & Bijoux

Aiguilles

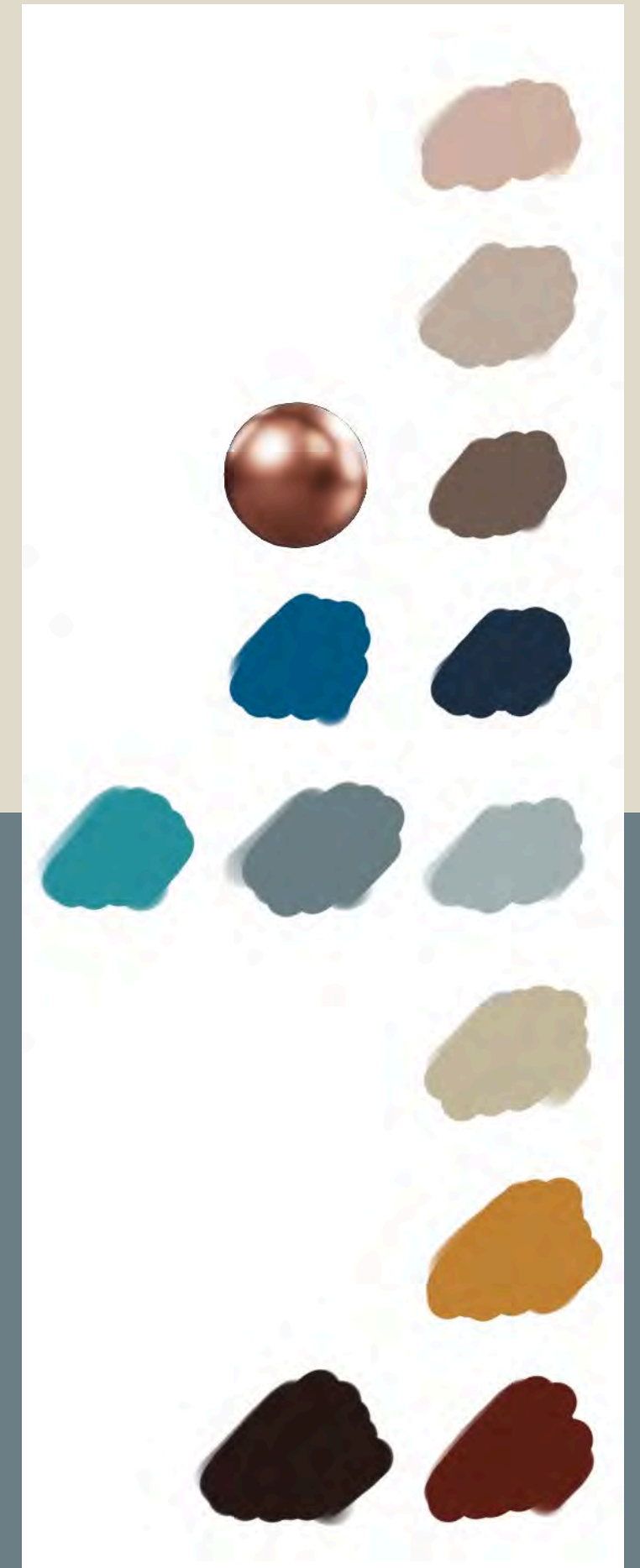


Torque



Teintures Naturelles

Pour obtenir une couleur bleu foncé, les hommes de l'âge du bronze auraient utilisé des pastels. Pour simuler ce processus, j'ai utilisé de l'indigo. En variant le temps que le textile passe dans l'eau chaude, j'ai pu obtenir différents tons de bleu pour créer ensuite mon tissage. Le dégradé a été réalisé en utilisant un pinceau pour appliquer des couches de plus en plus fines d'indigo dilué sur le tissu de laine.



Fausse Fourrure

Pour refléter les vents froids de la région baltique, j'ai voulu créer un vêtement d'hiver avec une texture de fourrure en utilisant des matériaux qui étaient encore disponibles à l'âge du bronze. Mon collier incorpore différentes qualités de laine dans des tons variés, des fibres de lin brut et des plumes. La majorité des plumes proviennent du faucon afin de créer un autre lien avec la symbolique du soleil qui était très importante à cette époque.



Moulage de cuir

En mouillant le cuir, on active son élasticité naturelle. Après avoir construit une base en argile représentant le soleil, j'ai travaillé le cuir autour du moule et je l'ai fixé avec des cordes pour qu'il puisse sécher sans perdre sa forme grâce à la tension.

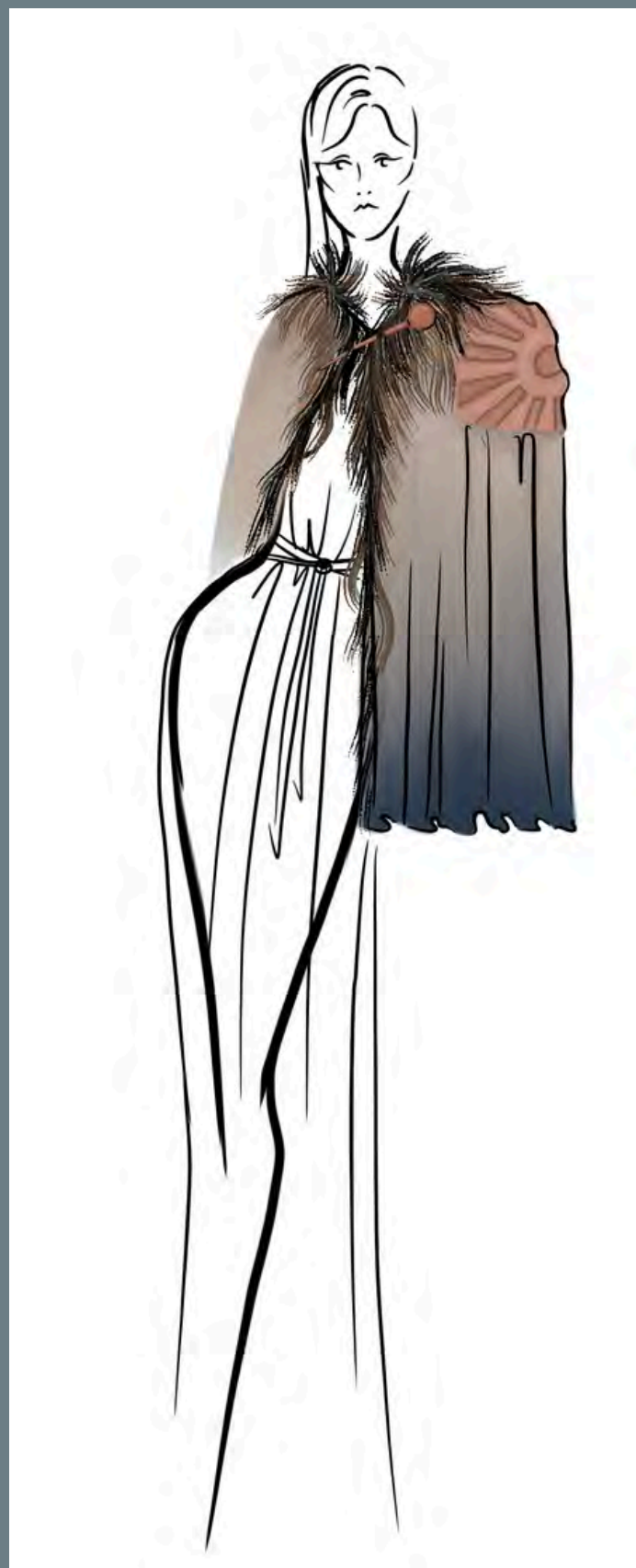
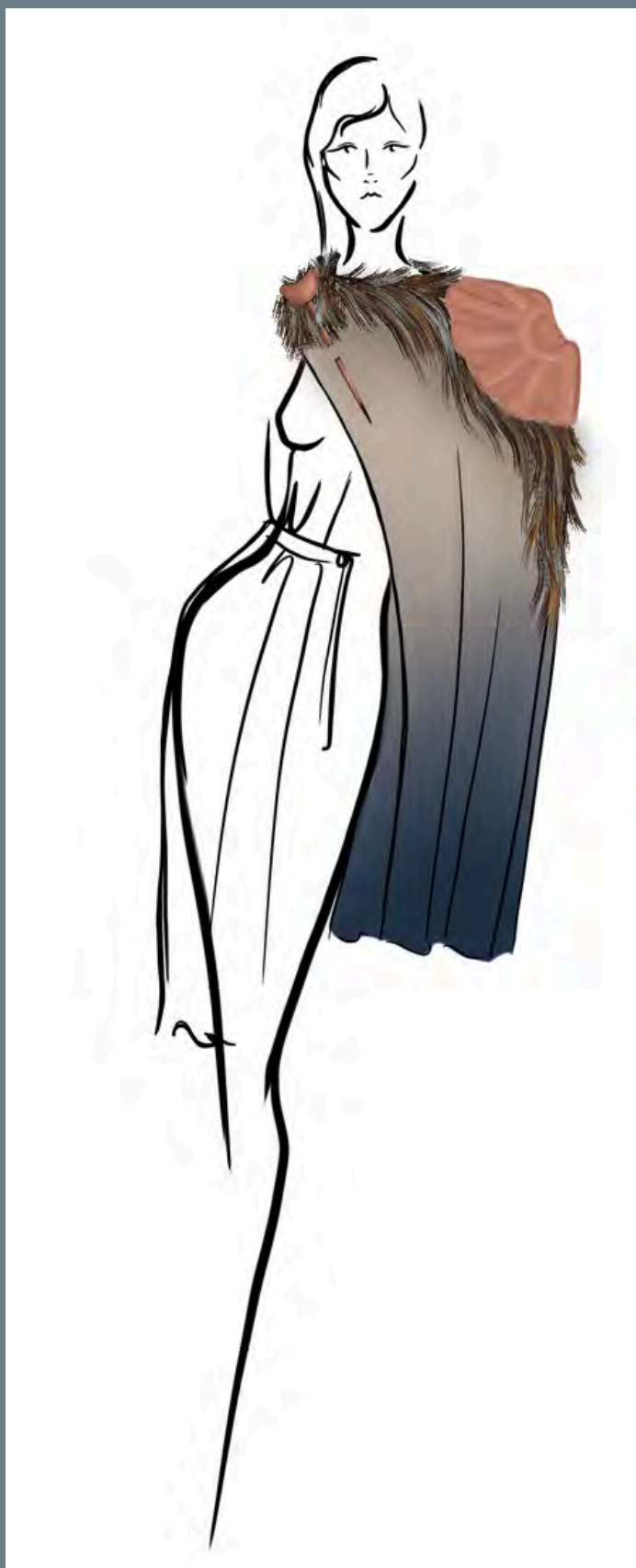
Feuilles d'or

Pour les épaulettes, j'ai utilisé des feuilles d'or de couleur bronze appliquées en plusieurs couches pour donner l'illusion qu'elles sont forgées dans du métal.



Epaulettes

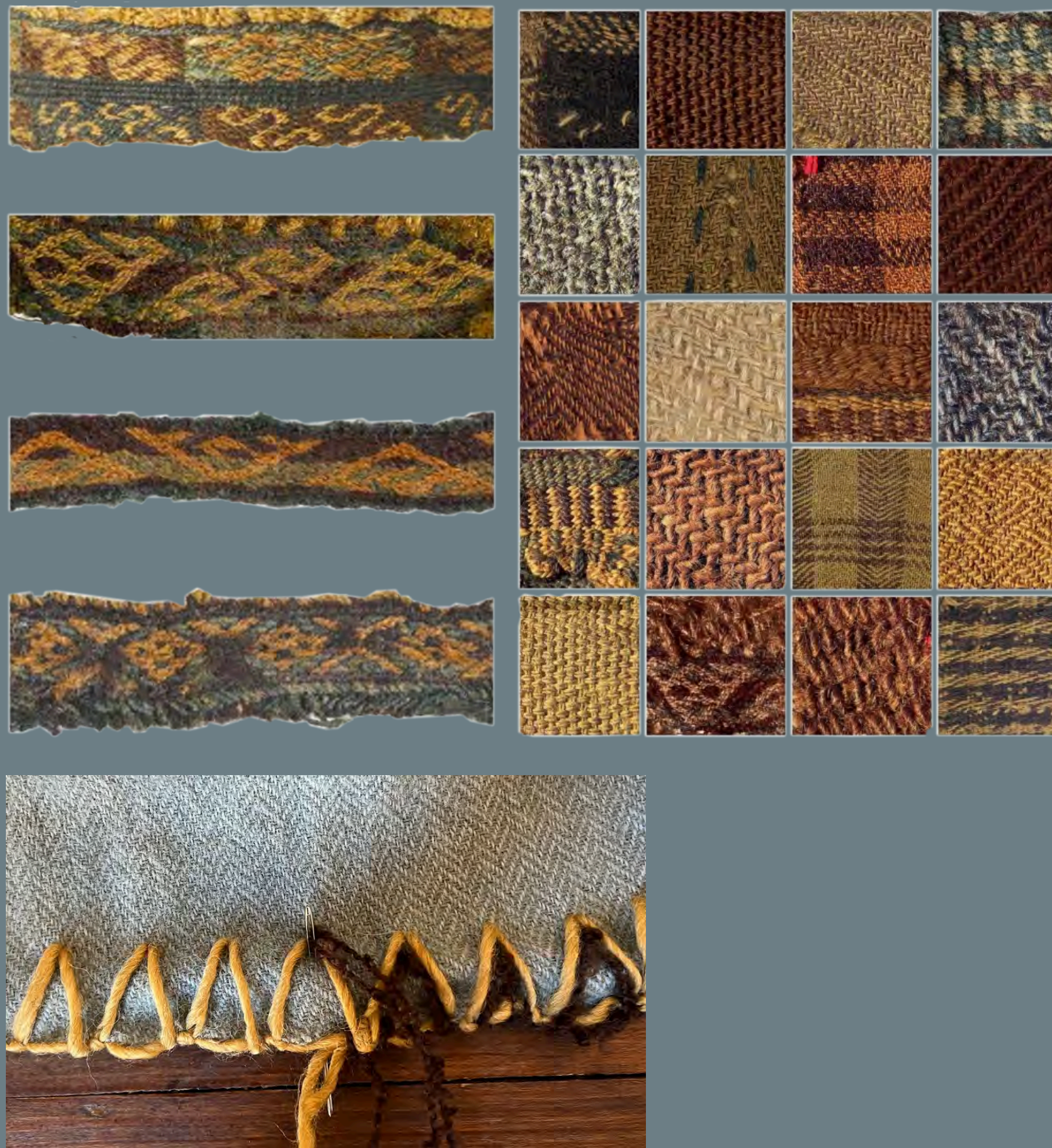




Tissage

Pour créer le col de la cape, j'ai utilisé une réplique d'une ancienne structure de tissage en bois. Pour obtenir la bonne tension, les fils de chaîne blancs ont été tendus par des poids en pierre. La structure de tissage m'a aidé à modifier les directions nécessaires à la création de la bande. Pour reproduire le dégradé du tissu de la cape, j'ai utilisé 5 nuances différentes de blanc et de bleu.





Broderie

Textiles de Hallstatt

La répétition des formes géométriques peut être observée tout au long de l'âge du bronze. C'est pourquoi j'ai voulu l'intégrer dans mon projet. Les textiles de Hallstatt sont une découverte extraordinaire qui m'a inspiré, notamment en termes de couleurs.

Projet Fini



