

LES AILES DE BRONZE

(Coiffe de cérémonie)

Cuir, laine, fils d'or, pâte à modeler et plumes

Gaby RICHARD

SE VÊTIR
À L'ÂGE
DU BRONZE

Résidence de l'Âge de Bronze



Les Ailes de Bronze
Coiffe

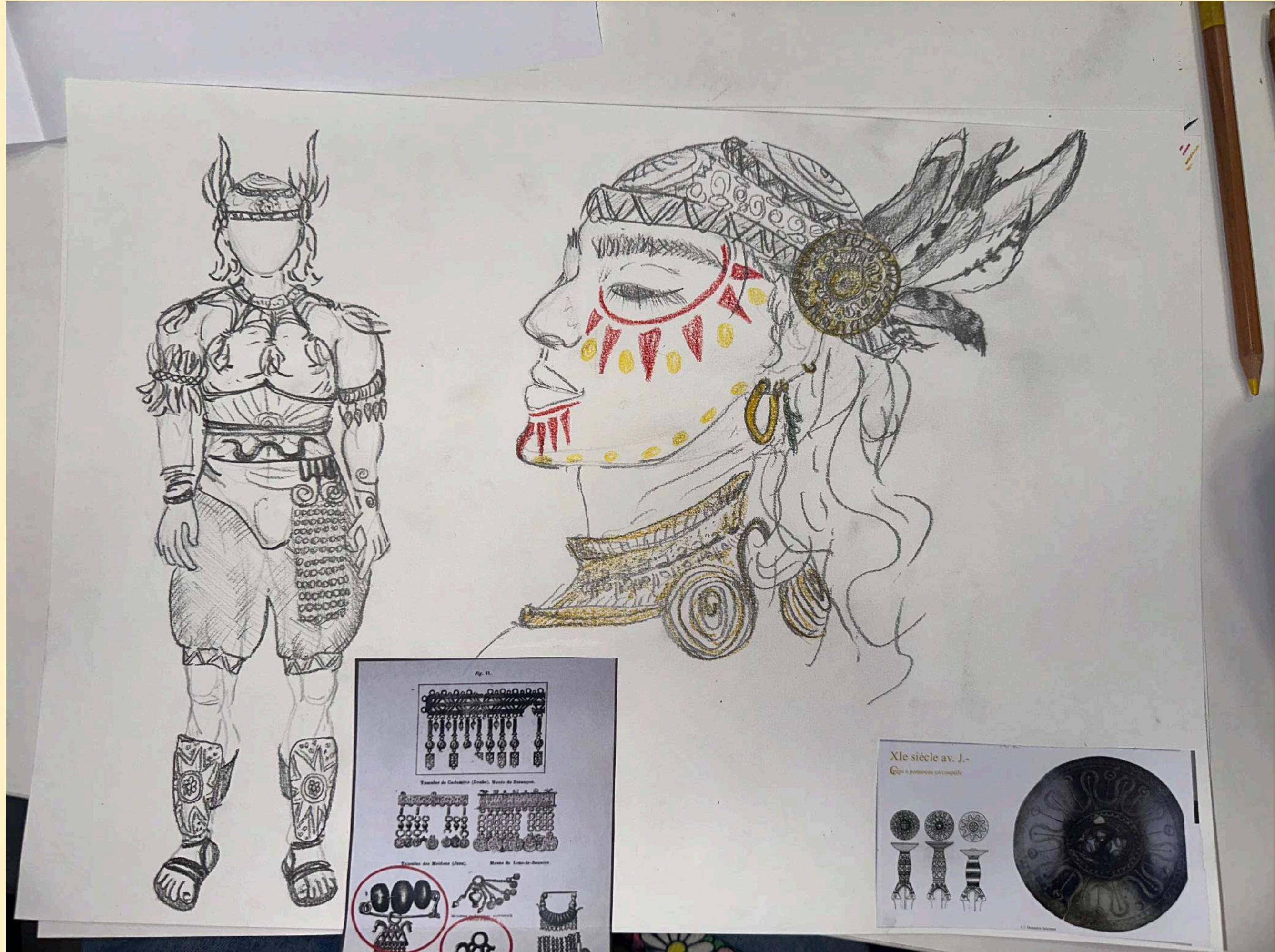
Gaby RICHARD - ESMOD Paris

Cette coiffe unisex, conçue pour les grandes occasions, incarne à la fois la richesse matérielle et la profondeur symbolique de la communauté qui l'a façonnée. Faite de cuir moulé, ornée de bijoux de bronze gravé et de plumes de canard, elle unit les éléments.

Par sa préciosité, elle est portée lors de cérémonies majeures : rites de passage, célébrations tribales ou rassemblements d'importance. Toutefois, dans certaines lignées au statut élevé (familles royales) elle devient un ornement du quotidien, reflet permanent du pouvoir et de l'appartenance.

Bien plus qu'un accessoire, cette coiffe est un marqueur d'identité. Elle indique l'ancrage dans une tribu, et parfois même les rôles ou les responsabilités du porteur.

Au fil du temps, la coiffe s'enrichit. À chaque étape de vie importante de nouveaux éléments peuvent y être ajoutés : une plume supplémentaire, une pièce de métal gravée, une lanière colorée... Chaque ornement raconte une histoire, compose une mémoire vivante.



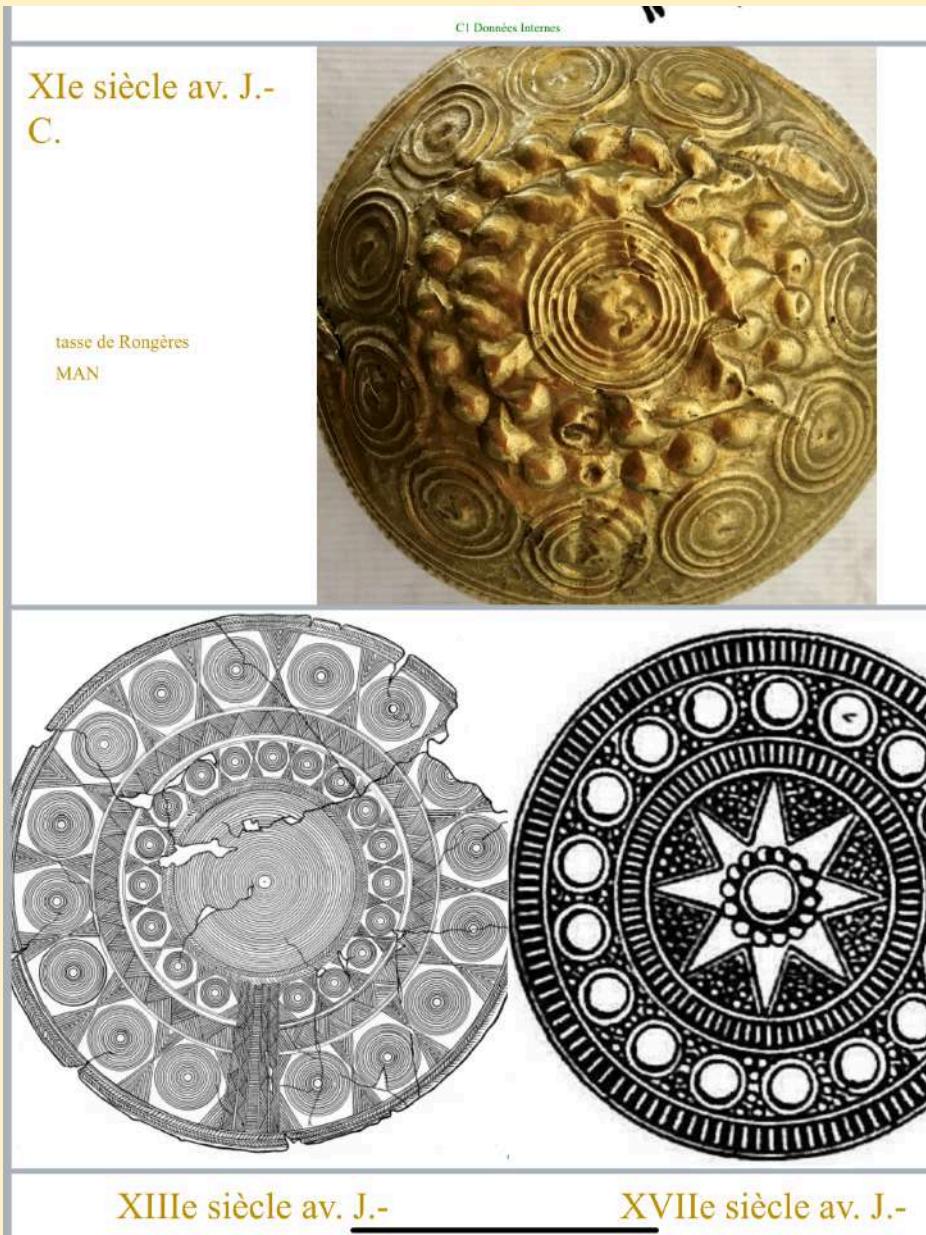
Je me suis orientée vers la création d'une coiffe car j'aime explorer les matières, les couleurs et les textures. Parmi le matériel fourni, la présence d'une aile de petit rapace m'a particulièrement inspirée pour définir l'allure générale de la pièce.

J'avais aussi envie d'expérimenter des techniques comme le moulage du cuir, ainsi que la gravure et la dorure sur cette matière, tout en gardant une certaine liberté dans le processus créatif. Ce type d'objet ne nous est pas parvenu intact à travers le temps, ce qui me permettait d'imaginer ce qui aurait pu exister, sans a priori sur ce qui était possible ou non.

Je voulais que cette coiffe soit unisex, avec une présence marquée, et qu'elle conserve une dimension symbolique forte, en lien avec la spiritualité très présente dans leur culture: le soleil, la barque solaire, le canard, la spirale. Au départ, je l'imaginais comme un objet du quotidien, transmissible de génération en génération. Mais au fil du travail, elle a évolué vers une coiffe portée lors de grands événements. Un objet rituel, qui pourrait être enrichi au fil du temps, en fonction des expériences vécues. Plus elle se décore, plus elle se transforme, plus elle raconte l'histoire de la personne qui la porte.

Initialement, je ne voulais pas marquer de distinction entre les différentes strates sociales, notamment entre les élites et les classes populaires.

Mais en avançant, je me suis interrogée sur la praticité de cet objet dans un usage quotidien, notamment pour des travailleurs du bronze par exemple. J'ai alors compris que cette coiffe avait plutôt sa place dans des contextes exceptionnels, en tant qu'objet à forte charge symbolique, plutôt qu'utilitaire.



Des fleurs et des plumes?

La Reine des Prés : ces fleurs composait un probable bouquet retrouvé dans une sépulture de l'âge du Bronze Forteviot, Pembrokeshire, en Ecosse

Des plumes? (pas de témoin archéologique pour l'âge du Bronze, mais pourquoi pas?)

Fresque 13^e siècle av. n. e, Mycènes, Grèce

Tête en plâtre, 13^e siècle av. n. e, Mycènes, Grèce

La beauté féminine

Moulage cuir, mouillé le cuir et le travailler sur une tête de mannequin
peinture teinture speciale cuir, faire comme un vieillissement du cuir
gravure et dorure

teinture naturelle de file de laine, bleu de méthylène, thé vert, safran...

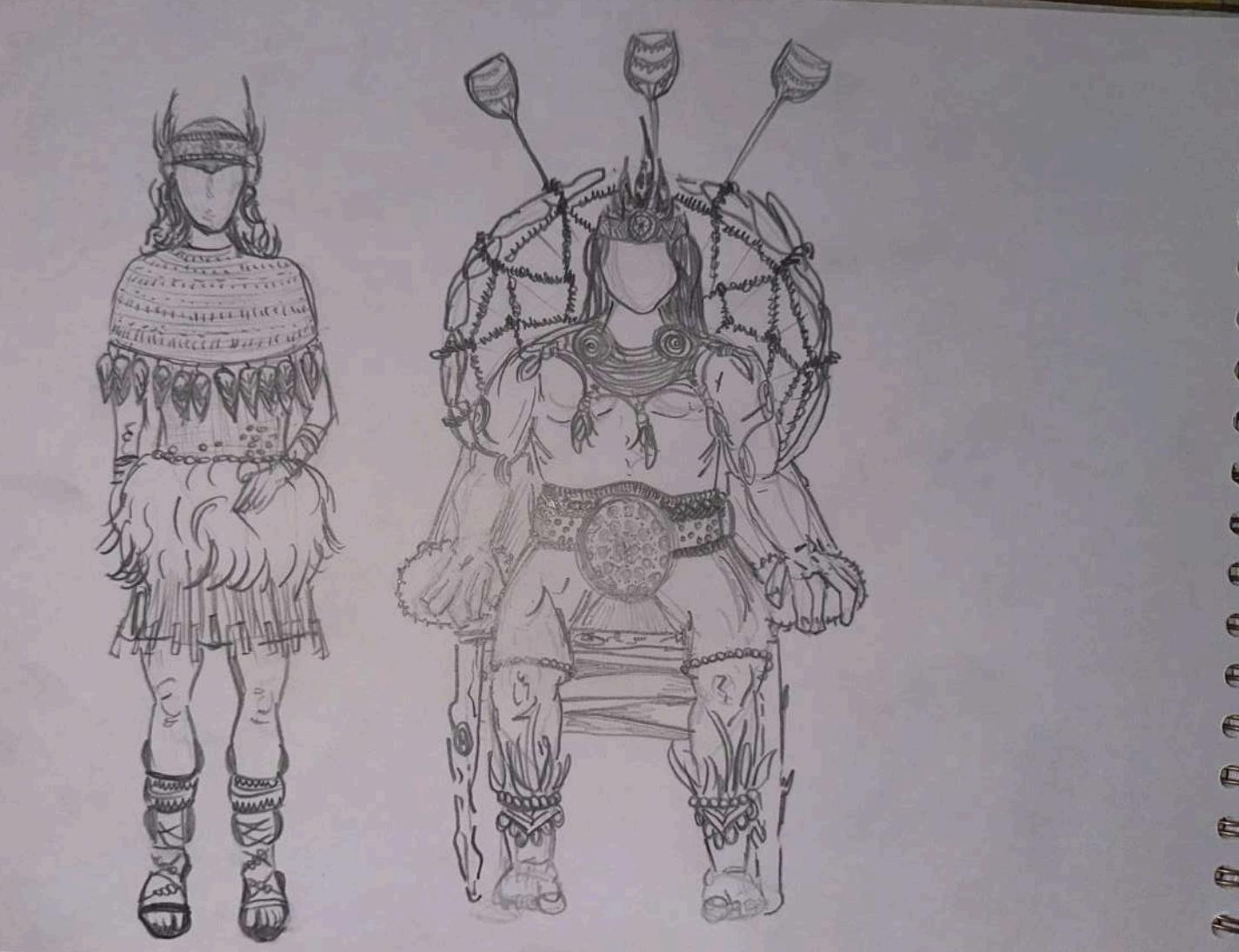
tissage au carte, modélisation du motif en galon

modélisation de bijoux "bronze" en pâte fimo

- gravure avec une pointe en bois des forme sur pâte semi sèche
- sechage, peinture en doré + patine dorée vernissage
- rembourrage de laine pour fixer les plume









Canard

Plumance

Apparat

Bijoux

Soleil



