

# Communiqué de presse



Saint-Germain-en-Laye, le 3 juin 2016

## **Festival des douze vents**

Installation de Toshiaki Tsukui

12 juin – 3 octobre 2016

## **Grand Parterre du Domaine National**

Les interventions pérennes de Toshiaki Tsukui dans des espaces publics au Japon et en France débutent en 1994, lorsque la municipalité de Tokyo lui confie les 3000 m<sup>2</sup> du Parc Nogî, afin d'amener les passants à interroger leur rapport à la nature. Avec son installation sculpturale l'artiste propose ici aux visiteurs de ressentir explicitement leur relation avec la nature dans deux situations : l'une face aux éléments végétaux du Domaine, l'autre en relation avec le Château situé à l'arrière-plan. Cette approche renouvelle le rapport du visiteur au site. En amplifiant la relation qui s'opère entre le Domaine et le monument, l'artiste vise à faire saisir l'origine naturelle commune entre l'architecture historique et son environnement aussi intensément qu'elle est quotidiennement vécue au Japon

Vue de l'entrée des parterres, l'œuvre, conçue spécialement pour le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, reprend les apparences secondaires de la végétation qu'elle fait réapparaître autour d'elle, abolissant la distance entre l'observateur et la nature. Elle amène ainsi à ressentir le moment où l'environnement se reflète dans l'homme et l'homme se réfléchit dans cet environnement. En s'éloignant dans les jardins, la relation ainsi engagée se poursuit, avec la nature seule, aussi intensément... Dans le même temps, l'œuvre vise à faire ressentir vivement au visiteur l'émotion éprouvée par un promeneur lors de la création des jardins par André Le Nôtre. Au-delà de cette impression durable et intense, identique à celle qui n'est habituellement ressentie que de manière fugace face à la nature elle-même, la géométrie des parterres se trouve amplifiée par l'effet graphique des « tiges à observer » monochromes. De différentes couleurs correspondant à celles de la végétation environnante, elles font ressortir le côté pictural des parterres, associant effet linéaire et monochrome des principales surfaces. Ce côté pictural s'ajoute à l'intensité de l'effet de nature ressenti et au côté énigmatique de ce phénomène.

Du fond des parterres, de retour vers le château, les œuvres font tout d'abord écho aux lignes architecturales du monument en arrière-plan, jusqu'alors peu visibles à cette distance. Elles font ainsi ressortir le dessin de l'architecte, caractéristique essentielle de la Renaissance. Puis, passé les sculptures, le dessin du château disparaît pour laisser place à l'apparence matérielle irrégulière, naturelle, qui le constitue... une apparence évolutive, au gré des intempéries. Le monument devient lui-même, le temps de le rejoindre, l'un des objets d'observation du musée d'Archéologie nationale, à l'image de tous les trésors qu'il renferme.

**Curateur : Christian Weidmann**

**Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tokyo (Japon), Toshiaki Tsukui arrive en France en 1963. Il travaille à l'École des Beaux-Arts de Paris jusqu'en 1967. Depuis cette date il œuvre chaque année dans ses ateliers de Paris, de Saint-Maur-des-Fossés (94) et de Tokyo (Japon).**

Parmi ses principales réalisations monumentales pérennes :

1989 : Stade d'arts martiaux (architecte Kijō Rokkaku) Tokyo (Japon) : réalisation sculpturale continue, intérieure et extérieure.

1994-1996 : Parc Nogî, Tokyo (Japon) : Commande publique : Sur 3000 m<sup>2</sup> Tsukui développe une forte fusion entre les espaces, la végétation et son travail sculptural.

1997 : Saint-André-les-Vergers (10) : commande publique d'un ensemble sculptural associant la nature

1999 : Jardin de Respo Chitose, Nagano (Japon) : commande publique.

2001 : Parc du château renaissance, Joinville (52) : réalisation monumentale *Marcher avec l'arbre en quatre saisons*

2006 : Galerie Objective Correlative, Tokyo (Japon) exposition personnelle

2017 : Musée O'Hara, Kurashiki (Japon) : exposition personnelle.

### **EXPOSITION EN ENTREE LIBRE**

**Renseignements pratiques : 01 39 10 13 00**

**Adresse :** Château – Place Charles de Gaulle – 78 100 Saint-Germain-en-Laye

**Accès :** RER ligne A – Station Saint-Germain-en-Laye – Autobus RATP 258 - Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186

**Pour connaître la programmation des activités de l'établissement, connectez-vous sur :**

[www.musee-archeologienationale.fr](http://www.musee-archeologienationale.fr)

<https://www.facebook.com/musee.archeologienationale>