

L'objet du mois – Novembre 2016

Le Retour d'une chasse à l'ours de Fernand Cormon

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine de Saint-Germain-en-Laye présente chaque mois un objet remarquable de ses collections.

Ce mois-ci, le tableau de Cormon, *Retour d'une chasse à l'ours*, sera mis à l'honneur dans la salle d'archéologie comparée.

Ce rendez-vous mensuel est organisé en partenariat avec Archéologia et le Courrier des Yvelines.

Retour d'une chasse à l'ours. *Âge de la pierre polie* fait partie des œuvres qui ont marqué leur époque, autant par ses dimensions colossales que par son sujet. Exécuté par Fernand Cormon spécialement pour le musée des Antiquités nationales, ce tableau orne toujours le mur sud de l'ancienne salle de bal du château – aujourd'hui salle d'archéologie comparée.



Retour d'une chasse à l'ours. Âge de la pierre polie, huile sur toile, 6,05mx8,95m, F. Cormon, 1884. MAN 570. Crédit photo : RMN-Grand Palais/J-G Berizzi

Cormon, un peintre passionné par la Préhistoire

Élève des peintres Cabanel, Fromentin et Busson, Fernand-Anne Piestre, dit Cormon (1845-1924), a été classé parmi les peintres académiques. Il a connu une carrière considérable sous la III^e République en exécutant de nombreuses commandes publiques et est régulièrement médaillé au Salon à partir de 1870. Pendant de nombreuses années, le peintre se consacre à la représentation de l'homme primitif.

Une scène de genre « à la mode préhistorique »

Le tableau représente une troupe de cinq chasseurs revenant d'une chasse à l'ours et rejoignant le reste du clan. Sur la gauche, accompagné par deux chiens, apparaît le groupe des hommes, vêtus de peaux de bêtes, armés de lances, d'arcs et de haches. Celui qui les mène désigne leur proie jetée à terre : un ours, qui semble offert à un vieillard à longue barbe blanche en train de polir une lame de pierre. Derrière le patriarche et sur sa droite, se trouve le groupe des femmes et des enfants. Lors de sa première présentation en 1884, on a vanté la magnificence de l'œuvre de Cormon qui pensait offrir un portrait « véridique » d'une famille préhistorique. L'appréciation portée aujourd'hui est plus controversée.

Un reflet des représentations et des connaissances archéologiques du XIX^e siècle

Cette création imaginaire est clairement influencée par les mentalités du XIX^e siècle : la hutte qui abrite la tribu ne repose pas sur des données archéologiques, la chasse à l'ours n'était pas une activité fréquente, la représentation très typée des hommes et des femmes fait sourire aujourd'hui. En revanche, les outils sont représentés de manière très réaliste et l'on sait que Cormon venait les étudier au musée. Cette œuvre répondait parfaitement aux attentes du public du XIX^e siècle : il s'agissait de donner un sens à l'ensemble d'outils en pierre exposés au musée. La fonction pédagogique de ce type d'œuvres n'a plus été comprise au fil des découvertes scientifiques. Seul le colossal tableau de Cormon est resté exposé et on peut à présent comparer les chasseurs de l'Âge de la pierre polie avec les hommes de Papouasie-Nouvelle-Guinée qui ont continué jusqu'à très récemment à polir d'admirables lames de haches.

Renseignements pratiques

Téléphone : 01 39 10 13 00

Adresse : Château – Place Charles de Gaulle – 78 100 Saint-Germain-en-Laye

Accès : RER ligne A – Station Saint-Germain-en-Laye – Autobus RATP 258 – Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186

Pour connaître la programmation des activités de l'établissement, connectez-vous sur :

www.musee-archeologienationale.fr

<https://www.facebook.com/musee.archeologienationale>

Contact presse : Fabien Durand 01 39 10 13 18