

Saint-Germain-en-Laye, le 5 juin 2019



La flûte de Pan factice, terre cuite. Ile - IIIe siècle apr. J.-C. ? MAN, inv. 89806.  
© MAN / Valorie Gô



Fragment de figurine représentant un singe jouant de la flûte de Pan ; terre cuite ; H. 6,2 cm l. 3,3 cm. Provenant de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) Fin Ier s. - IIe siècle.  
© MAN / Valorie Gô

Chaque mois, le musée d'Archéologie nationale présente un objet remarquable qui figure parmi ses collections. *L'objet du mois* propose ainsi au public de (re)découvrir le sujet et son histoire sous un éclairage nouveau. En juin, le musée met à l'honneur sa flûte de pan factice. D'après la légende, cet instrument à vent a été inventé par le dieu grec des bergers et des troupeaux, Pan. Très simple et peu coûteux, il est très largement joué dans le monde depuis longtemps.

*La flûte de pan factice*  
Présentée à partir du 5 juin

### Tout un art de fabrication

À l'époque romaine, la *fistula* (flûte en latin) est sans doute l'instrument de musique préféré des bergers, mais elle retentit aussi dans les théâtres et lors de cérémonies du culte de Bacchus ou de Cybèle et Attis. Simple motif décoratif, ou attribut de plusieurs dieux (Pan, Bacchus, Apollon, Attis, etc.), la flûte de Pan orne de nombreuses mosaïques, peintures, sarcophages et sculptures, mais aussi la vaisselle en argent, en céramique ou en verre, les figurines, etc.

Cette iconographie et quelques rares découvertes archéologiques font connaître deux types principaux d'instruments. Le plus commun est à 7 à 8 tuyaux disposés en « aile d'oiseau » ou en escalier. Le roseau, facile à obtenir et à travailler, mais aussi peu coûteux, est le matériau le plus habituel de ces flûtes. Cependant, les textes antiques évoquent aussi des instruments en os et en ivoire. Des exemplaires en métal, en terre cuite, voire en pierre, en principe fonctionnels, ont également été découverts.

### Pourquoi factice ?

En 2002, la comparaison avec ces instruments en bois a permis d'identifier un objet insolite au sein de l'importante collection acquise en 1945 de l'archéologue Georges Chenet (1881-1951). La plaquette en terre cuite rose avec des restes d'engobe rouge (6,6 x 7 x 1 cm), à une seule face ornée, est une copie factice de flûte de Pan. Factice, parce que les neuf trous ne sont forés que sur 2 à 3 millimètres, ce qui ne permet pas de produire un son. La forme de l'objet, le trou de suspension et le décor de volutes évoquent le type en bois, mais les neuf cannelures sont un rappel des tuyaux des flûtes en roseau. Ce type de flûte est celui que tiennent des singes musiciens ou des « Risus » en terre cuite.

En partenariat avec

ARCHÉOLOGIA

le **Courrier**  
des **Yvelines**

### Droit d'entrée

Plein tarif : 9 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

Toute l'actualité du MAN sur le site internet : [www.musee-archeologienationale.fr](http://www.musee-archeologienationale.fr) ;  
et sur les réseaux sociaux :

