

Saint-Germain-en-Laye, le 8 janvier 2019



Tony Di Napoli.
© Florence Fréson.

En ce début d'année, le Musée d'Archéologie nationale propose à nouveau une **expérience empreinte de poésie**, en conjuguant monde musical et origines de l'humanité. C'est dans la continuité de sa collaboration avec l'Ensemble Calliopée qu'un **concert unique et gratuit** est organisé dans la **chapelle du Château de Saint-Germain-en-Laye**, pour mettre à l'honneur les instruments préhistoriques à percussion de Tony Di Napoli, que l'on nomme les **lithophones**.

Concert *Pierres enchantées*, de Tony Di Napoli
Dimanche 20 janvier 2019, à 15h00

Des pierres sonores qui chantent la Préhistoire

En écho avec les visites et ateliers musicaux présentés gratuitement au musée chaque premier dimanche du mois, ce moment musical octroie à son tour une dimension lyrique à l'histoire du musée et de ses collections. En effet, programmé dans le cadre du projet *Musico Archéo (C'est mon patrimoine – DRAC Île-de-France)* en place depuis octobre dernier, et nourri par une recherche musicologique et archéologique sur les instruments préhistoriques, le concert est porté par une architecture et une acoustique qui magnifient la pierre : celle de la chapelle, tout juste restaurée.

Ainsi, les lithophones de Tony Di Napoli résonneront dans cet écrin de la musique sacrée, dans un programme musical qui traverse les siècles : une création mondiale de l'artiste plasticien répondra à des œuvres - transcrites pour alto, violoncelle et contrebasse - de Josquin des Prés, Roland de Lassus, Alessandro Stradella et Johann Sebastian Bach. L'emblématique Dhāraṇā pour violoncelle et contrebasse de Giacinto Scelsi fera écho à la notion de rituel liée aux pierres sonores préhistoriques et complètera le lien entre musique des origines, de la Renaissance, du Baroque, et création contemporaine.

En partenariat avec

Call
Ensemble
liopée

Tony Di Napoli, artisan international du son

C'est au cours de ses études à Liège en Belgique, que Tony Di Napoli rencontre la pierre qui devient son matériau de prédilection. Par la suite, il voyage au Népal, à Patan, en Italie à Pietrassanta, où il perfectionne sa technique auprès d'artisans tailleurs de pierre. Ses recherches le mènent à la création d'instruments de musique singuliers : les lithophones.

De sa formation à Ho Chi Minh Ville, au Viêt-Nam, par le musicologue The Viên, il découvre l'accordage des pierres qui va lui permettre de nouvelles explorations. Il prend conscience d'un nouveau matériau à travailler : le contenant de la musique. Le son devient alors un outil à la sculpture, pour être perçu non seulement avec les oreilles mais également avec le corps. Depuis 2004, son talent est régulièrement sollicité à travers toute l'Europe, par des expositions, des concerts ou encore des conférences.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

Dimanche 20 janvier 2019 - 15h00
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Chapelle du Château de Saint-Germain-en-Laye
Château-Place Charles de Gaulle
78100 Saint-Germain-en-Laye
01.39.10.13.00

Transport et stationnement :
RER ligne A : Station Saint-Germain-en-Laye située devant le château
(20 mn depuis Charles-de-Gaulle-Etoile)
Autobus 258 depuis La Défense
Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186
Parking en face du Musée

Toute l'actualité du MAN sur le site internet : www.musee-archeologienationale.fr ;
et sur les réseaux sociaux :



www.facebook.fr/musee.archeologienationale



www.instagram.com/archeonationale



www.twitter.fr/Archeonationale