L'OBJET DU MOIS

FÉVRIER 2025

LA VALISE DE L'ADJUDANT-CHEF MARCEL BROCQUET

LE SAHARA DANS UNE VALISE !

Les fans d'Harry Potter pourraient y voir un Portoloin (un objet magique qui vous transporte instantanément ailleurs). Cette solide et surprenante valise, propriété de l'adjudant-chef de l'armée de Terre Marcel Brocquet, acquise par le musée le 4 février 1960, nous parachute… dans le Sahara. Retrouvée dans les réserves en mai 2022, elle contenait encore 845 pièces lithiques. ①

① Valise de l'adjudant-chef Marcel Brocquet
Cuir, métal et tissu
L.: 55 cm ; l.: 32 cm ; H. 17 cm
France, vers 1959
Collection Marcel Brocquet

② Logo de la compagnie Air France
Impression sur autocollant plastifié
Diam. 9,5 cm
© Air France, France, 1959

© MAN / Valorie Gô

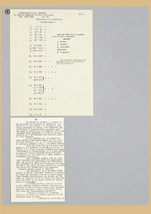
UNE *« CREVETTE »* SUR LE COUVERCLE

Le couvercle de la valise porte le logo d'Air France : un protomé de cheval ailé avec une queue de dragon, sur fond orange.② La compagnie nationale, née en 1933 de la fusion de cinq lignes aériennes, reprend l'emblème de l'une d'entre elles, Air Orient, qui figure un hippocampe ailé, surnommé *« la crevette »* par le personnel de l'entreprise. Le buste de Pégase fait référence à la puissance, la queue du dragon d'Annam est le symbole de la famille impériale du Viêtnam (protectorat français d'Annam depuis 1883, intégré en 1887 à la colonie de l'Indochine française). À l'époque de la compétition et des rivalités entre pilotes d'hydravion et d'aéroplane, ce logo se veut consensuel, entre mer et ciel, et évoque par ailleurs la vitesse, l'exploration, mais également l'étendue de l'empire colonial français ; il nous ramène enfin en 1959, lors de la guerre d'Algérie, dans la zone pétrolifère tant convoitée et disputée du Sahara.

DES AVIONS DANS LES DUNES

La plupart des lames de silex sont contenues dans une boîte de la maquette du Super-Mystère B2 de la marque Solido. ① Le SMB2, un des premiers avions de chasse supersonique produit par Dassault en 1956, fut engagé en Algérie.

③ Carte des stations préhistoriques des environs de Biskra à l'échelle 1 : 50000ème
Quadrillage kilométrique Lambert, Nord Algérie
Papier, encre, crayon couleur
Biskra. Sahara, Algérie ; septembre 1959
Collection Marcel Brocquet



④ Inventaire et notes complétant la carte des stations préhistoriques
Collection Marcel Brocquet

© MAN / Valorie Gô

FAIRE PARLER LES CARTES ET LES OBJETS

La carte en couleurs à l'échelle 1 : 50 000 des *« stations préhistoriques »* des environs de Biskra en Algérie est datée du 1er octobre 1959. ③ Elle est construite sur un système de repérage (coordonnées Lambert Nord de Guerre) utilisé par l'armée française de 1914 à 1948, notamment pour la ligne Maginot. Le document présente trois gisements de silex dans une dune bordée de marécages entre les oasis de Biskra et d'Oumache, longée par la route de Touggourt.

Dans les trois zones où il a ramassé *« en surface »*, au gré des déplacements de dunes, Marcel Brocquet a décrit sur cette carte les typologies de silex taillés : silex (n°1), nucléus (n°2), petites lames et feuilles de laurier (n°3). Il termine ce descriptif par une mention précisant que *« les deux dernières stations sont en zone d'insécurité »*. À son retour en France, il complète sa cartographie par un inventaire et une note datée de 1959. ④ Les objets sont marqués et répertoriés selon cinq couleurs qui correspondent chacune à une zone de prélèvement (le rouge pour Biskra, le vert pour Oumache, le bleu pour Sidi-Okba, le jaune pour Flatters et le noir pour Touggourt). Aux abords de Biskra, il évoque l'environnement désertique :

Ces stations apparaissent et disparaissent rapidement avec les vents de sable… on découvre leurs positions à l'aide de la route actuelle qui a dû remplacer les vieilles pistes et les voies romaines… entre les dunes qui se déplacent elles aussi, il y a présence de pierres de foyers, « d'Hélix » (coquillage) notamment des lames « Captiennes » et des Microlithes. Il y a des perles en coquille d'œuf d'autruche très difficiles à découvrir… Toute cette région semble très riche en « Paléolithique inférieur ».

Si les équipes du musée continuent de collecter les accessoires qui accompagnaient les collections (étiquettes, coupures de presse, boîtes…), tous ne sont pas étudiés et certains auraient pu facilement être jetés ! La disparition de tels objets constituerait une perte réelle, tant l'exemple du contenu de cette valise interroge sur les sciences complémentaires de l'archéologie (histoire, sociologie…), le réemploi durable et les provenances des collections.

en partenariat avec
ARCHÉOLOGIA
le Courrier des Yvelines