L'OBJET DU MOIS

JUIN 2025

LA DAME DE BRASSEMPOUY REVISITÉE

UN ARTISTE DANS LA MAISON

« Je vous ai dit que nous avions mis la main sur un artiste » annonce Alexandre Bertrand à sa hiérarchie en novembre 1896. Le directeur du musée de Saint-Germain vient de trouver le candidat idéal pour reprendre la direction de l'atelier de moulage et de restauration du musée : Benoît-Claude Champion maîtrise la sculpture, le moulage, le modelage, la galvanoplastie, la photographie, le dessin, l'ébénisterie, etc. ①. Formé à l'École des Beaux-Arts de Dijon et de Paris, il a été l'élève de Falguière et le collaborateur de Denys Puech.

① **Portrait de groupe (de gauche à droite) : Benoît-Claude Champion (1863-1952), Denis Peyrony (1869-1954), Henri Breuil (1877-1961), Raymond Vaufrey (1890-1967)**
Les Eyzies (Dordogne), juillet 1931, MAN, fonds Breuil

② **Buste d'Édouard Piette (1827-1906)**
par Benoît-Claude Champion
Marbre, vers 1905, MAN 90262

PLONGÉE DANS *L'ART PENDANT L'ÂGE DU RENNE*

En 1902, lorsque Édouard Piette ② choisit de donner au musée des Antiquités nationales sa riche collection préhistorique, Champion est chargé du transport et de l'aménagement de la salle avec l'aide de Piette puis de l'abbé Breuil. Son attention est attirée par la série de statuettes féminines en ivoire découvertes entre 1892 et 1896 à Brassempouy (Landes) et notamment par deux d'entre elles, surnommées « La Poire » ③ et la « Dame à la capuche » ④.

③ **Statuette féminine dite « La Poire »**
Grotte du Pape à Brassempouy (Landes)
Ivoire, Paléolithique supérieur (Gravettien)
Fouilles de l'Association française pour l'avancement des sciences, 1892
MAN 47333

④ **Tête féminine dite « Dame de Brassempouy » ou « Dame à la capuche »**
Grotte du Pape à Brassempouy (Landes)
Ivoire, Paléolithique supérieur (Gravettien)
Fouilles d'Édouard Piette, 1894
MAN 47019

© GrandPalaisRmn (MAN) / Jean-Gilles Berizzi

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

L'étude visuelle des objets l'amène à penser qu'il s'agit d'une seule et même statuette. Après avoir fait le moulage des deux fragments, Champion tente d'en restituer l'aspect d'ensemble ; il réalise une copie symétrique du bassin et comble les lacunes par modelage à la cire.
Le résultat choque : l'élégance du visage contraste avec le corps généreux symbole de maternité. Champion est sur le point de détruire son œuvre quand Breuil le persuade de son intérêt pour la recherche et l'encourage vivement à l'achever. D'où son nom de « Reconstitution Breuil ».

LA BELLE INCONNUE

La « Dame de Brassempouy » en pied est ensuite moulée et plusieurs tirages produits ⑤-⑥. Rien ne nous permet aujourd'hui de mesurer la diffusion de cette création du XXe siècle, matérialisation en trois dimensions d'une hypothèse scientifique combinant l'art de la reproduction à l'art de la création. Le musée conserve plusieurs exemplaires plus ou moins aboutis et aucun d'eux ne fut inscrit au registre d'entrée des collections du musée à titre expérimental. L'exemplaire présenté ici est la version la plus achevée, aux coutures arasées, à la surface peinte de manière à distinguer les zones véritables des parties créées.

⑤–⑥ Moule à bon creux à pièces, fermé et ouvert
Atelier du musée d'Archéologie nationale, plâtre, XXe siècle, MAN, Atelier, collection de creux

© MAN / Valorie Gô

UN AIR DE FAMILLE

La découverte en 1922 de la Vénus de Lespugue (Haute-Garonne) par le comte de Saint-Périer trouble Champion par sa ressemblance frappante avec sa reconstitution ⑦. Cette statuette remarquablement conservée (à l'exception du bras gauche et de la zone du ventre) a elle aussi été moulée et le moulage complété sous la direction de Marcellin Boule par un certain Barbier, mouleur au laboratoire de Paléontologie du muséum national d'Histoire naturelle ⑧. Dans la continuité, Champion propose pour le musée des Antiquités nationales une reconstitution complète d'une autre statuette féminine de Brassempouy à la morphologie similaire ⑨. Il ne publie qu'en 1951, dans la *Revue archéologique*, le fruit de ses travaux et de ses observations.

⑦ Reproduction de la Vénus de Lespugue dans son état archéologique
Atelier de moulage du MAN, plâtre peint, sans date MAN 69964

© MAN / Saline Morinière

⑧ Reproduction de la Vénus de Lespugue dans son état complété
Atelier de moulage du MAN, plâtre peint, sans date MAN 69964

© MAN / Saline Morinière

⑨ Fragment de torse de femme
Grotte du Pape à Brassempouy (Landes) homo. Paléolithique supérieur (Gravettien) Fouilles d'Édouard Piette, 1894 Musée d'Archéologie nationale, MAN 47260

© MAN / Loïc Hamon

Si ces créations ont été très rapidement jugées fantaisistes et n'ont jamais été suivies par la communauté scientifique, elles témoignent néanmoins d'une démarche intellectuelle marquée par l'approche sensible de la matière et dans laquelle le moulage joue un rôle important. Le pouvoir de fascination des « Vénus » paléolithiques qui guide ces travaux n'a jamais faibli, et la « Dame de Brassempouy » reste aujourd'hui l'une des œuvres les plus admirées du musée d'Archéologie nationale.

Pour en apprendre davantage, écoutez notre podcast sur la Dame de Brassempouy, par Catherine Schwab, conservatrice en chef :

en partenariat avec
ARCHÉOLOGIA
le Courrier des Yvelines