Rapport d'activité 2016

Musée
d'Archéologie nationale
Domaine national
Saint-Germain-en-Laye

Rapport d'activité 2016

Musée d'Archéologie nationale
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Première de couverture
L'entrée du château, restaurée en 2016, contribue pleinement à la qualité d'accueil du public.
© OPPIC / Sophie Chivet

Quatrième de couverture
Tête d'ours sculptée en grès. Grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques).
© RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux

© Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 2017
Château
Place Charles-de-Gaulle
78100 Saint-Germain-en-Laye

SOMMAIRE

Éditorial du Directeur 7

L'année 2016 en chiffres 13

CHAPITRE I 15
La vie des collections
Les activités des conservateurs

CHAPITRE II 83
La politique des publics
L'offre culturelle

CHAPITRE III 111
La mise en valeur des monuments historiques et des jardins

CHAPITRE IV 123
La communication, le mécénat et la création graphique

CHAPITRE V 133
Le dialogue social au sein de l'établissement

Table des matières 137

Crédits photographiques 143

◀ *Vue de la cour intérieure depuis les toits.*

ÉDITORIAL DU DIRECTEUR

Faisant suite aux attentats terroristes de novembre 2015 et à leur réplique au cours de l'année, notamment dans le département des Yvelines, 2016 a été, comme dans les autres lieux culturels, et notamment les musées en Île-de-France, une année exigeante et difficile pour les personnels du musée d'Archéologie nationale (MAN) et du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye. Aux enjeux de sûreté aux abords et à l'intérieur du monument, se sont ajoutées des contraintes d'effectifs pour le personnel d'accueil et de surveillance délégué au contrôle (plan Vigipirate niveau sécurité renforcée – risque d'attentat depuis le 1er décembre 2016), en lieu et place de ses missions d'accueil et de surveillance dans les salles du parcours permanent.

Dans un tel contexte, les chiffres de fréquentation du musée ont une véritable signification. En 2016, le MAN a accueilli 105 437 visiteurs, contre 101 020 visiteurs l'année précédente, soit une hausse de près de 5 % — chiffre consolidé, source ministère de la Culture – direction générale des Patrimoines (DGPat). C'est la quatrième année consécutive que le musée reçoit plus de 100 000 visiteurs. Quant au Domaine national, nous savons, grâce au système de comptage mis en place, qu'il a accueilli quelque 1,2 million de visiteurs au cours de l'année.

◀ *Galvanoplastie de la colonne Trajane (détail).*

L'exposition gratuite « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi* », qui a présenté pour la première fois des plans des jardins du château conservés dans les archives de l'établissement, a attiré près de 7 000 visiteurs en un peu plus de deux mois.

L'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique** », produite par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), a attiré 22 106 visiteurs, en incluant les groupes scolaires qui complétaient leur visite des collections permanentes du musée par celle de l'exposition. Elle a été saluée pour sa qualité scénographique, sa volonté didactique et les dispositifs multimédia (modèles 3D, films immersifs dans les grottes ornées) ayant permis au public de mieux apprécier la qualité des objets d'art mobilier conservés au MAN ou prêtés par des musées et institutions françaises et européennes.

Cette année se caractérise également, en dépit du contexte mentionné, par une nette amélioration du nombre de visites de groupes scolaires. Celui-ci a augmenté de 9 % par rapport à l'année précédente : 994 groupes en 2016 (24 850 élèves), contre 912 groupes en 2015 (22 100 élèves).

Enfin, le musée a accru sa visibilité grâce à son site internet, dont le nombre de visites enregistre une hausse de 7,89 % (113 483 visiteurs en 2016, contre 105 183 en 2015), mais aussi par sa plus grande présence sur les réseaux sociaux comme Facebook, dont le nombre d'abonnés continue à augmenter (5 070 en 2016, contre 3 500 en 2015), ainsi que Twitter (6 455 *followers* en 2016, contre 3 783 en 2015) et, depuis un an, Instagram (1 333 abonnés).

Ces chiffres, dans une conjoncture difficile pour les établissements culturels en Île-de-France, confirment le regain d'attractivité et la notoriété retrouvée de l'un des musées nationaux les plus emblématiques et de l'un des sites majeurs du patrimoine national.

Les programmes de recherche dans lesquels sont engagées les équipes scientifiques du musée ont été poursuivis, et la relation avec le Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) renforcée, à la suite de plusieurs réunions bilatérales dédiées aux activités de restauration, de conservation préventive et d'analyse. Le programme européen d'analyse des objets en or du Halstatt (« Celtic Gold: Fine Metal Work in the Western Part of the La Tène Culture »), auquel participent Laurent Olivier, conservateur en chef du Patrimoine chargé des collections des âges du Fer au MAN, et Clotilde Proust, responsable du Laboratoire de conservation-restauration, a été poursuivi. Le programme « The Necropolises of Azerbaijan during the Bronze and Iron Ages in the Lenkoran and the Lerik Areas » (Nabialla), fruit de l'accord de coopération entre la France et l'Azerbaïdjan signé en 2012 et coordonné par Christine Lorre, conservateur en chef du Patrimoine en charge des collections d'archéologie comparée au MAN, a permis la poursuite de l'étude et l'analyse des matériels de fouille de Lenkoran faisant écho aux collections données au MAN par l'archéologue et voyageur Jacques de Morgan à la fin du XIXe siècle. Si les travaux de restauration ont entraîné des perturbations dans la présentation des collections et une fermeture temporaire de la salle d'Archéologie comparée, le récolement a été poursuivi et quasiment achevé sous la responsabilité de deux conservateurs en charge des collections d'archéologie comparée au MAN, Christine Lorre et Anaïs Boucher, avec le concours d'agents récoleurs et de personnels stagiaires en formation.

L'année a également été marquée par la poursuite du chantier de restauration du monument engagé en 2013 sous la direction et la maîtrise d'œuvre de Régis Martin, architecte en chef des Monuments historiques, et la maîtrise d'ouvrage de l'Opérateur du Patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic). Les Journées européennes du patrimoine (JEP) ont ainsi permis le dévoilement au public de la façade ouest — c'est-à-dire l'entrée du MAN côté ville — après une année de chantier, et a fait l'objet de plusieurs articles et recensions dans les médias spécialisés comme la revue *Connaissance des arts*, dans son hors-série *Le Patrimoine en France 2016*. Au cours de cette phase du chantier, l'horloge de Balthazar Martinot (1636-1714) et sa dorure ont été mises en valeur : son mouvement, complet et en bon état, a été restauré et remis en état de fonctionnement. Le pont d'entrée du musée a été restauré, son accessibilité améliorée tant par l'éclairage que par la qualité du pavement. La sculpture couronnant le portail, qui se trouvait autrefois au-dessus de l'entrée de l'annexe de la rue Thiers et dont l'original est présenté dans les jardins jouxtant le musée Carnavalet, a fait l'objet d'un travail fin de nettoyage, de même que la plaque de marbre signalant tant l'entrée du musée que le nom de Millet, qui a conduit la

▶ *Œuvres de Toshiaki Tsukui présentées dans le Domaine national dans le cadre de l'exposition « Festival des Douze Vents ».*

* Du 4 juin au 15 août 2016, commissaire Corinne Jouys Barbelin, conservateur du Patrimoine, responsable du service des Ressources documentaires.

** Du 16 octobre 2016 au 30 janvier 2017, commissaire Catherine Schwab, conservateur en chef du Patrimoine en charge des collections du Paléolithique et du Mésolithique au MAN, associée à Elena Man-Estier, conservateur du Patrimoine au service régional de l'Archéologie (SRA) de Bretagne.

transformation du château sous le Second Empire. À compter de l'automne 2016 — et avant d'engager une importante phase sur la chapelle et la mise aux normes en termes d'accessibilité —, le donjon, situé à l'angle nord-ouest, fait l'objet d'une campagne de restauration plus courte qui devrait s'achever en juin 2017.

En termes de gouvernance et de dialogue social, l'année 2016 a été caractérisée par la mise en place de l'organigramme voté par les instances nationales (comité technique Musées) en décembre 2015, notamment grâce à l'arrivée de Catherine Louboutin en tant qu'adjoint au Directeur et responsable du pôle scientifique, et à celle de Corinne Jouys Barbelin en tant que chef du service des Ressources documentaires. Cette dernière a mis en œuvre un projet de service et a engagé un travail — jusqu'alors négligé — de tri, de classement et de récolement général des archives conservées au MAN, notamment grâce à l'appui des documentalistes travaillant au sein de son équipe, mais aussi avec le concours d'une chargée de recherche documentaire du CNRS, ancienne élève de l'École normale supérieure (ENS), et de stages professionnalisants liés au master d'archivistique dans lequel celle-ci enseigne.

Cette année a également été marquée par l'arrivée d'un nouveau Secrétaire général en octobre 2016. Une véritable équipe de direction a ainsi pu s'affirmer autour du chef d'établissement, permettant une meilleure circulation de l'information, des réunions plus régulières et opérationnelles ainsi qu'une responsabilisation accrue des responsables de missions pour leur domaine. Il est à relever que, du fait de circonstances dramatiques et d'une demande de congé-formation, deux fonctions particulièrement importantes au sein d'un musée — le service des Publics et l'administration des prêts — n'ont plus été pourvues à compter du dernier trimestre 2016, en plus du départ du conservateur chargé des collections du premier Moyen Âge en juillet 2016. Cela alors que le MAN a continué à prêter ses collections tant à des musées archéologiques en région qu'à des musées nationaux (musée du Louvre, musée du Quai Branly – Jacques-Chirac, musée national de Préhistoire, musée national du Moyen Âge – thermes et hôtel de Cluny), à des musées européens (British Museum, National Museum of Scotland, Landesmuseum für Vorgeschichte Sachsen-Anhalt, Rijksmuseum van Oudheden) et à la faveur de projets internationaux (exposition itinérante « Lascaux III » présentée à Tokyo, au Japon). Cette capacité d'adaptation permettant d'assumer les missions de service public d'un grand acteur muséal est à mettre au crédit des personnels, mais cette situation ne saurait perdurer.

Les enjeux de développement des ressources propres ont permis de consolider une véritable stratégie dédiée aux investissements et aux projets d'avenir pour le musée, dans le cadre d'une phase zéro du Schéma directeur dédié notamment à l'étude préalable au chantier des collections. Outre les ressources pérennes et semi-pérennes liées à la domanialité du parking P2 et aux contreparties négociées dans le cadre du prêt au Louvre Abu Dhabi — dont la liste s'est étoffée et enrichie au fil du dialogue entre les équipes scientifiques —, l'année a également été caractérisée par le développement des tournages et par un mécénat de haute tenue de la Maison Hermès.

Le Domaine national et son histoire ont été l'objet d'une valorisation consistante, notamment à travers les recherches conduites avec le soutien du Labex « Les Passés dans le présent » et consacrées à l'histoire des châteaux et des jardins de Saint-Germain-en-Laye. À la faveur du travail d'Étienne Faisant, post-doctorant dans le cadre de ce programme coordonné par le chef d'établissement, plus de trois mille documents (estampes, plans, gravures, archives, manuscrits, imprimés) liés à l'histoire du monument et de ses jardins ont pu être identifiés et transcrits. Ils seront prochainement mis en ligne.

Pour la troisième année consécutive, la manifestation dédiée au jeune public « Jardin de spectacles », en clôture de la quinzaine « Paroles de jardiniers » organisée par le département des Yvelines et son opérateur Yvelines Tourisme, a rencontré un vrai succès public et médiatique, notamment du fait de

la présence de compagnies d'arts de la rue et de cirque de haut niveau, à l'image de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Énacr) et du collectif AOC (Artistes d'origine circassienne).

Enfin, au cours de la période estivale, l'installation de l'artiste japonais Toshiaki Tsukui, auteur de plusieurs œuvres dans l'espace public à Tokyo et ayant bénéficié de plusieurs commandes publiques (château du Grand Jardin à Joinville, Haute-Marne), a été présentée sur les parterres réguliers avec le concours du service des Jardins et l'apport d'un mécénat robuste pour la production des œuvres. Cette installation signe la volonté d'ouverture internationale de la direction de l'établissement et inscrit le Domaine national dans une politique ouverte sur la création contemporaine et le dialogue entre métiers d'art et plasticiens.

Pour conclure, en dépit du contexte mentionné, cette année 2016 a contribué à conforter la position du MAN dans le paysage des établissements franciliens à la faveur d'une évolution positive de sa fréquentation et de sa visibilité, notamment en fin d'année. Elle a permis un travail de fond sur le plan scientifique, sous la responsabilité de Catherine Louboutin, tant pour le récolement des collections qu'en matière de présence dans les différentes instances de pilotage de l'archéologie nationale — Conseil national de la recherche archéologique (CNRA), commissions interrégionales de la recherche archéologique (Cira) — et en faveur de l'organisation d'un réseau professionnel intitulé « Archéologie en musée », dont la première réunion s'est tenue au MAN le 24 septembre 2016. Elle a surtout été marquée par la gestation et la mise en œuvre d'un projet scientifique et culturel (PSC), objet de débats et d'échanges nourris au sein de l'équipe scientifique et entre les services, qui constituera la feuille de route du MAN à dix ans. Un musée attentif aux nouvelles attentes des visiteurs et les pratiques culturelles actuelles, un musée accessible et ouvert à la diversité des publics, un musée développant une véritable stratégie numérique, notamment dans le cadre de sa mission nationale autour de la collection « Grands sites archéologiques » au sein de la DGPat et de son engagement dans le programme « France collections 3D ». En d'autres termes, un établissement riche de son site, de sa longue histoire, de ses extraordinaires collections *et* pleinement inscrit dans le XXIe siècle !

Hilaire Multon
Directeur du musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Double page précédente Panorama visible depuis la petite terrasse.

▶ *Vue de la façade nord du château depuis les parterres.*

L'ANNÉE 2016 EN CHIFFRES

105 437 visiteurs pour le musée, dont 992 groupes scolaires (soit 24 850 élèves), et **1 200 000** visiteurs pour le Domaine national

3 expositions temporaires

168 prêts d'objets, dont 56 en province et 54 à l'étranger

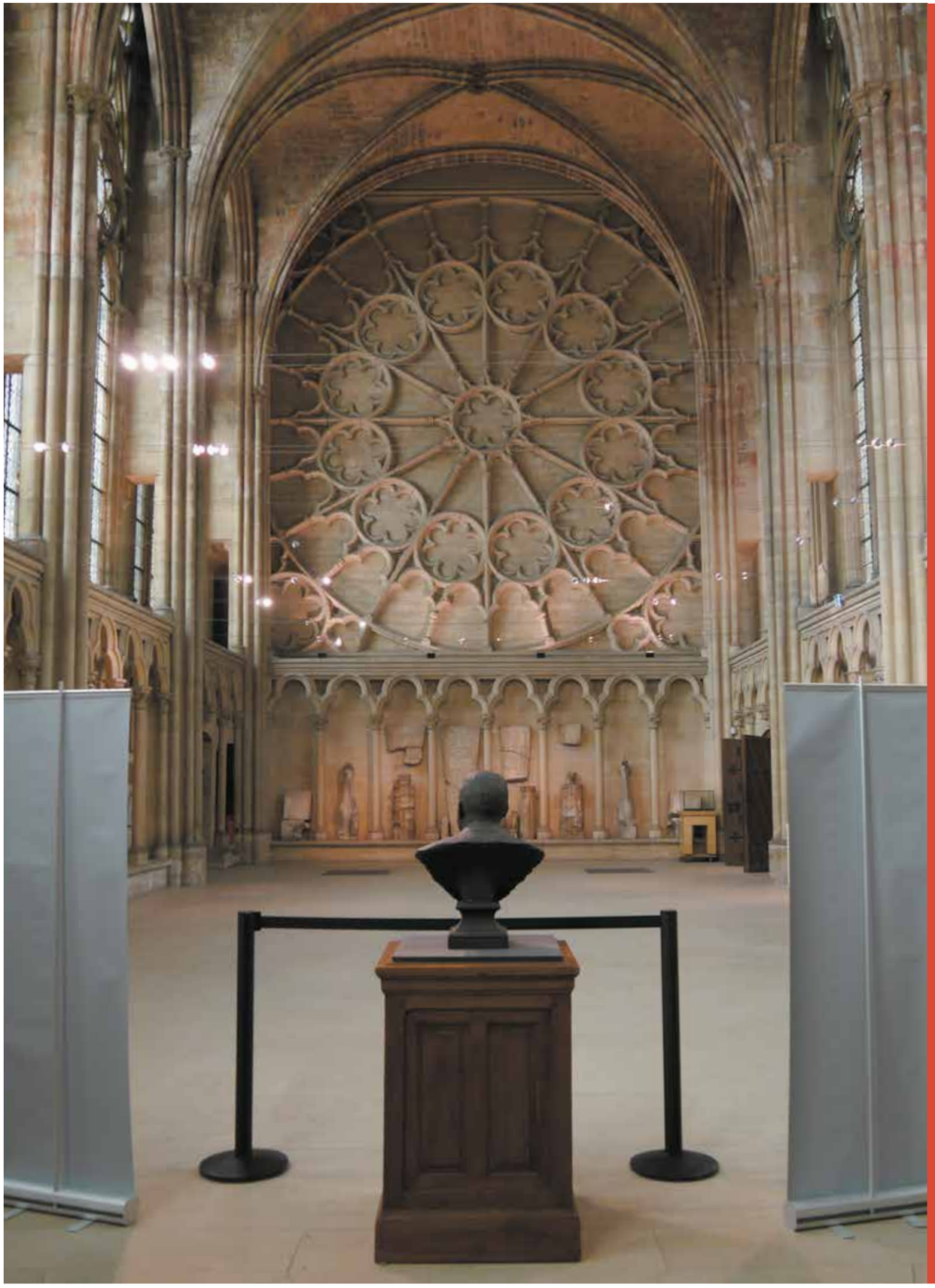
3 nouveaux objets acquis et don de **1 lot** d'environ **500** objets

241 monographies et **348** périodiques acquis pour la bibliothèque, **33** pièces acquises pour les archives et dons provenant de **2** fonds privés

1 arrivée dans l'établissement et **3** départs

12 858 abonnés sur les réseaux sociaux

113 483 visites sur le site internet



• CHAPITRE I •

La vie des collections
Les activités des conservateurs

LA CONSTRUCTION DU PÔLE SCIENTIFIQUE

L'arrivée, à la toute fin de l'année 2015, d'un conservateur général adjoint au directeur du musée d'Archéologie nationale (MAN) et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et responsable de la politique scientifique du musée, Catherine Louboutin, a conduit à une réelle transformation des modes de travail des personnels scientifiques, en particulier par le biais d'échanges réguliers et de l'instauration de procédures partagées. L'équipe scientifique prend ainsi un caractère collégial accru, sous la responsabilité du chef de pôle à qui incombe désormais la tenue des entretiens professionnels des agents directement sous son autorité et la validation des comptes rendus (Crep).

Des réunions de service associant les conservateurs des collections archéologiques, le conservateur responsable des ressources documentaires et la responsable du Laboratoire de conservation-restauration se tiennent désormais régulièrement, en moyenne tous les quinze jours, permettant une bonne circulation des informations et des échanges à la fois scientifiques et relatifs à la gestion des collections (étude, protection, valorisation et enrichissement) et aux projets scientifiques et culturels (PSC).

La rédaction du PSC du MAN, coordonnée par la responsable du pôle scientifique sous l'autorité du chef d'établissement, a donné lieu à des réunions spécifiques durant lesquelles ont été débattues des positions parfois contradictoires, pour aboutir, en un an, à la rédaction d'un document de plus de cent pages, disponible sur le site internet de l'établissement* et reflétant ses attentes.

Plusieurs innovations ont été mises en œuvre afin de faciliter la coordination des activités, établir des modes de travail homogènes et mettre fin à des pratiques non fondées. Ont ainsi été établis des formulaires, en particulier pour les prêts et les demandes d'étude des collections, identiques pour toutes celles-ci. L'utilisation de l'agenda électronique partagé Télémac facilite l'organisation des réunions et rendez-vous, tout en donnant largement à voir les activités en cours au sein du pôle scientifique. Il a été mis fin au statut de chargé de mission, qui ne reposait sur aucun fondement juridique, et institué un statut de collaborateur scientifique bénévole, qui fait l'objet d'une convention juridiquement cadrée et implique une activité de recherche fondée sur un projet précis et limité dans le temps. Il reste encore beaucoup à faire, toutefois, pour harmoniser les procédures administratives et organiser les modalités d'accès aux collections et d'accueil des chercheurs, des étudiants et des stagiaires.

◀ *Vue de la cour depuis une fenêtre du musée.*

Page précédente Présentation de l'objet du mois de mars 2017 (buste de Joseph Déchelette) dans la chapelle.

* http://musee-archeologienationale.fr/ressources/projet-scientifique-et-culturel.

L'année 2016 a été une année d'intensification des relations avec nos partenaires naturels que sont, outre le service des Musées de France (SMF), la sous-direction de l'Archéologie (SDA) au service du Patrimoine de la direction générale des Patrimoines (DGPat), les services régionaux de l'Archéologie (SRA) en directions régionales des Affaires culturelles (Drac), en particulier le SRA Île-de-France, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), les musées nationaux, en particulier le musée Louvre et le musée national du Moyen Âge – thermes et hôtel de Cluny, ainsi que les musées et responsables de collections archéologiques grâce à la création du réseau « Archéologie en musée » (appelé Archéomus). En outre, le MAN est désormais invité aux séances du Conseil national de la recherche archéologique (CNRA).

LE RÉCOLEMENT ET LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Il faut, en premier lieu, souligner les difficultés du travail sur les collections, liées aux volumineux déplacements de collections en réserve nécessités par les travaux de restauration des façades du château. Elles ont particulièrement impacté les espaces de travail et réserves consacrés aux collections du Paléolithique, la salle d'Archéologie comparée et les réserves adjacentes.

Le faible taux de récolement affiché pour le musée (environ 5 à 6 %) ne doit pas être interprété comme un manque d'engagement dans cette démarche, mais comme le reflet de deux handicaps : la faiblesse numérique de l'équipe en charge des collections archéologiques — outre le responsable du pôle scientifique, qui n'a pas, en théorie, charge de collections, l'équipe comprend cinq conservateurs et un technicien de recherche, mais ni régisseur, ni documentaliste, ni administrateur de bases de données documentaires — et les difficultés à appliquer les protocoles de récolement classiques à des collections volumineuses et dont le dénombrement à l'unité n'a guère de sens. Il est ainsi frappant que les collections dans lesquelles dominent les objets « individualisables » bénéficient d'un taux de récolement tout à fait honorable, tandis que les séries paléolithiques présentent des pourcentages de récolement très bas en raison de l'impossibilité et de l'incohérence à compter un à un les milliers d'artefacts qui constituent les séries. La nouvelle note-circulaire de mai 2016 sur ces ensembles « indénombrables » devrait permettre l'élaboration d'un nouveau plan de récolement en 2017 et la mise en œuvre d'une méthodologie adaptée aux collections archéologiques. Les collections exposées seront récolées pièce à pièce, ce qui est déjà fait pour la quasi-totalité des objets, et les collections en réserve considérées en fonction de leur nombre et de leur caractère sériel ou individuel : pièces uniques individualisées et dotée d'un numéro d'inventaire propre si elles n'en disposent pas (cas rarissime) ; pièces remarquables appartenant à un ensemble, non dotées d'un numéro d'inventaire propre mais distinguées par un indice lié au numéro de l'ensemble ; collections comportant plusieurs milliers d'items constituant un ensemble homogène, dotées d'un seul numéro d'inventaire et récolées par contenant identifié et décompté comme une unité.

Néanmoins, le suivi sanitaire, la documentation et le reclassement ou reconditionnement des collections constituent une activité soutenue des conservateurs (sans documentaliste, ni régisseur, ni personnel dédié au récolement) qui permettent une très bonne connaissance des collections et une accessibilité correcte, malgré des réserves saturées et offrant des conditions de sécurité et sûreté insuffisantes.

La conservation a poursuivi, tout au long de l'année 2016, le récolement ou classement et reconditionnement des collections, avec un enrichissement des fichiers informatiques sous Micromusée ou Excel.

◀ *Le récolement des collections d'archéologie comparée.*

À la mi-2017, un nouveau conservateur ayant en charge, entre autres missions, la coordination du récolement relancera le postrécolement et le second récolement selon une méthodologie affinée et partagée.

• Poursuite du récolement de la collection Piette (partie non exposée).

• Poursuite du programme de récolement de l'ensemble des monnaies celtiques conservées dans les collections du second âge du Fer, en collaboration avec Jean-Pierre Le Dantec, collaborateur scientifique pour la numismatique celtique. Plus de 6000 pièces sont actuellement récolées. Deux premières campagnes de prises de vue numériques du fonds de numismatique celtique ont été réalisées par Charlotte Sillon, collaborateur scientifique pour la numismatique celtique.

• Documentation des collections du premier âge du Fer provenant des fouilles du tumulus de la Motte aux Fées (Apremont, Haute-Saône).

• Récolement de 4027 objets et de 142 lots d'objets gallo-romains conservés en réserve : tabletterie (1082 objets et 2 lots d'objets), objets en bois (137 objets), tissus et cuirs (75 objets), collection Saint-Périer (825 objets), pesons, fusaïoles et tessères en terre cuite (112 objets), mobilier archéologique de Septeuil (Yvelines ; 1796 objets et 140 lots d'objets).

• Création de 19 nouvelles notices sur les collections de la Gaule romaine dans Micromusée et modification de 368 notices existantes. Micromusée compte donc plus de 6200 notices relatives aux collections de la Gaule romaine : tous les objets exposés (4096) y sont notamment présents, et plus de 570 notices sont accompagnées d'une ou de plusieurs photographies.

• À l'occasion du récolement des séries gallo-romaines provenant de Septeuil (Yvelines), la documentation relative au site a été complétée.

• L'aide apportée par un agent de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) a permis de récoler une grande partie des 2270 items des collections du premier Moyen Âge, essentiellement dans les salles de réserves IV, V et XI.

• Une cartographie précise de toutes les collections postérieures au ve siècle a été effectuée, dans les salles d'exposition permanente, ainsi que dans les réserves IV, V, VI, X, XI, XII, rue Thiers et dans les fossés du château.

• Le récolement des collections d'archéologie comparée a connu une accélération en 2015 et 2016, l'ensemble des objets présentés dans la salle d'exposition temporairement fermée au public jusqu'au 2 novembre 2016 ayant été traités, notamment avec l'aide de 11 stagiaires échelonnés sur l'année (1314 objets ont été récolés en 2016).

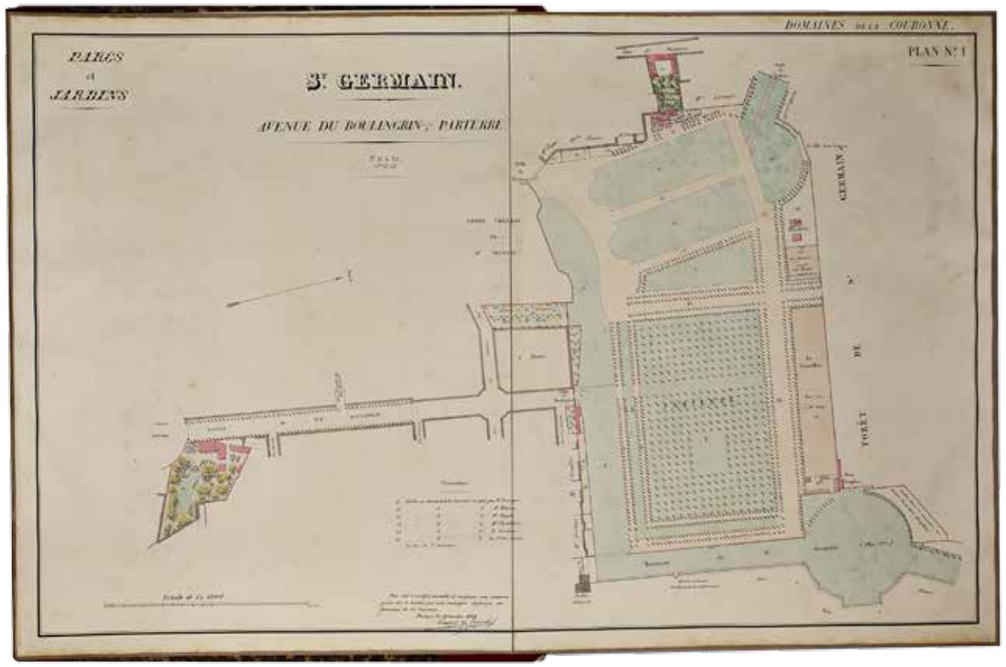
▼ *La salle d'Archéologie comparée durant la période de récolement.*

• La collection d'archéologie comparée a fait l'objet en 2016 de la saisie de 2 218 nouvelles notices et de la modification de 10 062 notices dans Micromusée, ainsi que d'un export de notices Micromusée vers Joconde (Chypre : 357 notices ; Italie : 288 notices ; Malaisie : 163 notices).

• Le récolement des fonds et collections documentaires a porté sur les hors format (planches, cartes, plans, estampages et frottis, gravures, soit 1 675 items), les diapositives (1 236 items), les archives du Domaine national et celles de l'abbé Philippe (72 mètres linéaires). La bibliothèque a entrepris un important travail de rétroconversion du catalogue collectif indexé (CCI) du réseau « Fédération et ressources sur l'Antiquité » (Frantiq), indispensable avant tout récolement. À ce jour, 4 297 ouvrages ont été traités, ce qui représente l'intégralité des collections concernant le Paléolithique, le Mésolithique, le Néolithique, l'âge du Bronze, les âges du Fer et le premier Moyen Âge. Les collections concernant la Gaule romaine sont en cours de traitement.

• Le Laboratoire de conservation-restauration a poursuivi le récolement de sa collection de creux (moules), témoignage de cent cinquante années d'activité de moulage au MAN. Depuis 2009, le récolement a permis de documenter 2 900 moules. Il a été complété cette année par le récolement des modèles, tirages de référence, avec la collaboration de quatre stagiaires.

▼ *Ce plan daté de 1844 et signé de Loaisel de Tréogate, découvert à la faveur du récolement des collections documentaires, est au cœur de l'exposition « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi ».*



LA COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE DES COLLECTIONS ET LA MISE À DISPOSITION DES CLICHÉS

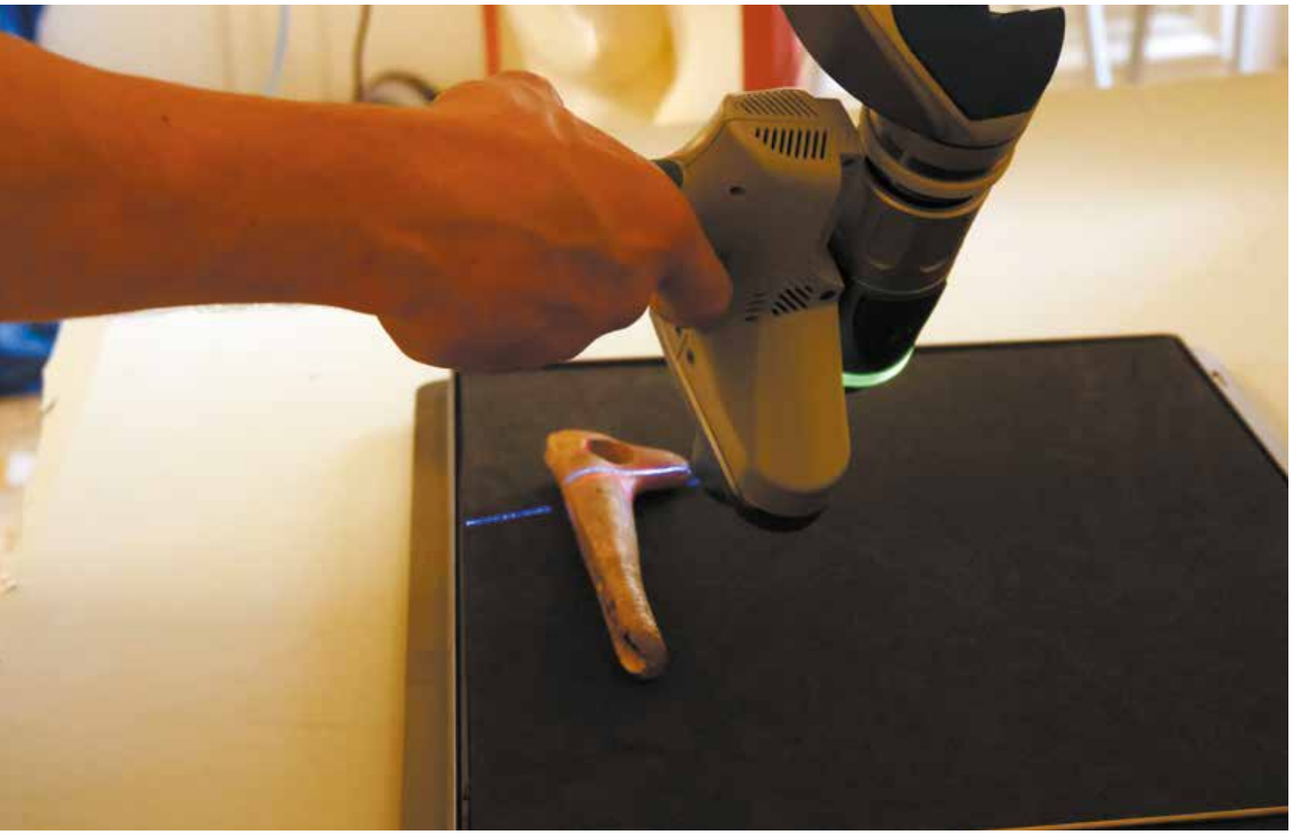
La couverture photographique des collections du MAN est assurée conjointement par le service du Développement numérique pour la production des images numériques et le service des Ressources documentaires pour le suivi des fonds photographiques, leur conservation et leur mise à disposition (iconothèque). Le besoin en clichés est, chaque année, très important afin de satisfaire non seulement les nécessités des différents services du MAN, mais aussi pour répondre aux exigences des publications extérieures au MAN, à celles des collectivités locales pour la valorisation de leur patrimoine, à celles des étudiants et des particuliers… Le service des Ressources documentaires et le service du Développement numérique ont proposé une nouvelle chaîne de traitement des commandes de prises de vue qui a été validée : définition d'un tableau de commande type, réception et enregistrement de la commande, vérification de l'indexation, nommage des fichiers numériques natifs générés, transmission du dossier pour programmation et production, gestion des droits de reproduction, stockage des fichiers, envoi des documents et archivage des commandes.

Cependant, que la commande de clichés relève d'un besoin interne ou d'une commande externe, l'organisation des campagnes de prises de vue nécessite une préparation lourde. Ce travail préparatoire pèse en grande partie sur les conservateurs, responsables des collections, qui doivent fournir en amont l'ensemble des informations relatives aux objets pour compléter le tableau de commande, faute d'une extraction automatique des données à partir d'une base de données « Objets ». Ces données sont indispensables afin de construire les métadonnées à encapsuler dans les images et à introduire dans la base Cortex dans le cas des campagnes de l'Agence photo de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP).

Chaque prise de vue, réalisée par le photographe de l'établissement, Valorie Gô, est suivie d'un travail de postproduction. L'ensemble des images traitées sont ensuite stockées, pour les formats les plus lourds, sur des disques durs externes conservés au service du Développement numérique, en l'absence de tout serveur dédié. Les formats les plus légers (72 et 96 dpi) sont quant à eux déposés sur une partition du serveur appelée « Image 2 » et mis à disposition des agents de l'établissement.

Bien que gérée par la RMN-GP, la commercialisation des fonds photographiques reste une charge importante pour le personnel de l'iconothèque qui, le plus souvent, est le premier interlocuteur des demandeurs et doit effectuer les recherches d'images avant de transmettre les dossiers à l'Agence photo de la RMN-GP. L'iconothèque a traité 80 commandes photographiques extérieures et 94 commandes en interne en 2016.

Le pôle scientifique a pour projet de développer une application pour la gestion du fonds photographique, suivre la couverture photographique des collections archéologiques et faciliter l'accès aux images à l'ensemble des publics.



▲ *Campagne de numérisation 3D des collections du MAN par l'Agence photo de la RMN-GP.*

Cette année, 224 photographies numériques natives reproduisant des objets des collections ont été produites en interne. L'Agence photo de la RMN-GP a quant à elle mené 4 campagnes et produit 121 photographies numériques natives.

Le musée est également engagé dans un processus de numérisation 3D de ses collections. En lien étroit avec le projet « France collections 3D » porté par l'Agence photo de la RMN-GP, une douzaine de campagnes ont été menées en 2015 et 2016 afin d'établir un protocole de numérisation. Ces modèles 3D servent à la recherche, à la médiation et à la valorisation des collections. En 2016, l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » a permis la numérisation d'une sélection de douze objets et la production de cartels vidéo d'aide à la lecture à partir des modèles 3D. Fin 2016, une centaine de modèles 3D étaient disponibles et consultables en ligne sur le compte Sketchfab du musée**.

** http://sketchfab.com/archeonationale.

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION

Les opérations de restauration, de stabilisation… sont menées en interne par Clotilde Proust, responsable du Laboratoire de conservation-restauration du MAN, et Philippe Catro, technicien d'art. Le soclage des collections est assuré par Rémi Saget, monteur installateur, et Philippe Catro.

En 2016, une réunion avec le C2RMF s'est tenue au MAN pour faire le point sur les projets engagés et à venir. La collaboration avec le C2RMF est désormais davantage construite et fructueuse, avec des opérations qui seront menées surtout en 2017 (surveillance de la Dame de Brassempouy et étude des mobiliers et des conditions climatiques dans les réserves de la salle de Baye).

En interne, le Laboratoire de conservation-restauration du MAN s'est équipé en 2016 de capteurs pour mener une étude climatique de l'ensemble des salles d'exposition.

L'année 2016 a mis l'accent sur la conservation préventive, avec un suivi accru et régulier des collections par le Laboratoire de conservation-restauration du musée, et un effort pour l'équipement en matériel de conditionnement. La restauration des collections a été réalisée par l'atelier du musée et des restaurateurs extérieurs.

Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) a été initié en 2016. Une liste des objets prioritaires a été établie (localisation, dimensions, photographie, contraintes de manipulation) et une réunion organisée avec le service départemental d'Incendie et de Secours (Sdis). La normalisation des données pour répondre aux fiches techniques des pompiers reste à réaliser.

Le MAN a accueilli et encadré, sous la direction de Jocelyn Périllat, responsable de la régie des œuvres à l'Institut national du patrimoine (INP), le chantier-école de l'INP « Chantier des collections » (6-10 juin 2016), centré sur les collections d'archéologie comparée.

L'ensemble des éléments lapidaires ibériques déposés par le musée du Louvre ont été reconditionnés (une douzaine de palettes), le chantier de restauration des façades sud-ouest du château ayant nécessité leur déplacement.

Interventions réalisées par le Laboratoire de conservation-restauration

Conservation curative, restauration et moulage des collections

En 2016, les opérations de conservation curative, de restauration, de moulage et de conception d'éléments de maintien sur les collections du MAN (métaux, céramiques, os, silex, pierre, restes organiques) effectuées par le Laboratoire de conservation-restauration en fonction de la programmation scientifique du musée ont concerné plusieurs centaines d'objets, toutes périodes et tous matériaux confondus.

Collections du Paléolithique et du Mésolithique

• Opérations de préservation et de conservation-restauration menées sur une centaine de pièces d'industrie osseuse et d'art mobilier provenant essentiellement des sites de la Ferrassie (Dordogne), d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques), de la Madeleine (Dordogne) et de la Vache (Ariège).

• Conception d'une quarantaine de supports pour des objets d'art mobilier paléolithique en vue de leur présentation dans le cadre de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » (16 octobre 2016 – 31 janvier 2017) et l'exposition itinérante « Lascaux III » (1er novembre 2016 – 19 février 2017) organisée par le musée national de la Nature et des Sciences à Tokyo (Japon).

• Reproduction par moulage d'une dizaine d'objets d'art mobilier paléolithique en vue de leur présentation dans le cadre de l'exposition itinérante « Lascaux III ».

• Montage et présentation des objets de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique », en collaboration avec la RMN-GP.

• Interventions de conservation-restauration sur la lampe paléolithique de la grotte des Scilles (Lespugue, Haute-Garonne). Cette lampe en grès rose a été restaurée anciennement et fait l'objet d'une nouvelle restauration destinée à améliorer sa lisibilité et sa conservation.

Collections de la Gaule romaine

• Fouille d'un ensemble d'urnes cinéraires de la période gallo-romaine. Ces urnes ont été découvertes anciennement et ont gardé, *a priori*, leur remplissage d'origine. L'objectif de la fouille était d'identifier les contenus des urnes et de confirmer leur âge antique.

• Interventions de conservation-restauration sur la collection de tabletterie. Son récolement a permis de cibler les interventions d'entretien, de conservation et de restauration à mener sur ces objets fragiles.

• Interventions de conservation-restauration et reconditionnement des collections d'éléments en bois. Suite au récolement, l'intervention a été ciblée sur la consolidation des bois et leur reconditionnement pour une meilleure conservation et manipulation.

• Nombreuses interventions ponctuelles : identification de matériaux (perles en corail et en émeraude) ; relevé de vestiges organiques sur un élément en fer destiné à la restauration ; fin de la campagne de fouille en laboratoire d'urnes cinéraires commencée en 2015. En lien avec les opérations de récolement : collages sur une trentaine d'épingles, restauration d'éléments en bois et reconditionnement de l'ensemble de la collection d'éléments en bois.

▶ *Fouille d'une urne cinéraire gallo-romaine en verre (Vaison, Vaucluse ; MAN 63632) : mise au jour d'un balsamaire.*

Collections d'archéologie comparée

• Interventions de conservation-restauration sur le mobilier métallique et céramique issu de la campagne de fouille 2015 de la mission archéologique franco-azerbaïdjanaise de la vallée du Lenkoran, dans le cadre du projet « The Necropolises of Azerbaijan during the Bronze and Iron Ages in the Lenkoran and the Lerik Areas » (Nabialla).

• Opérations d'entretien et de préservation dans le cadre du chantier mené sur les collections du département et leur remise en vitrine. Le récolement des collections d'archéologie comparée exposées s'est accompagné d'un dépoussiérage des œuvres et des vitrines, d'un marquage des objets, d'une remise à niveau des dispositifs de soclage et d'un repérage des petites restaurations urgentes.

• À l'occasion de leur récolement, nettoyage, consolidation et reconditionnement des objets d'archéologie comparée conservés dans les réserves Morgan et Capitan.

• Nettoyage et consolidation des moulages et copies anciens considérés comme des documents historiques à valeur patrimoniale, en particulier pour les collections d'archéologie comparée.

Conservation préventive et assistance en conservation

Conservation préventive

• Conseil et assistance auprès des conservateurs pour les opérations de conservation préventive des collections conservées dans les réserves (stockage, veille sanitaire), le mouvement des œuvres (conditionnements) et la présentation des collections à l'occasion d'expositions temporaires (aménagement des vitrines, réalisation des supports et soclages, suivi climatique).

• Conditionnement de la salle d'exposition temporaire en vue d'accueillir l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ». Des humidificateurs ont été placés dans des espaces ciblés de la salle afin d'augmenter l'hygrométrie de cette dernière pour permettre la bonne conservation des objets en matières dures animales. Une étroite surveillance climatique a été mise en place par la pose de capteurs et de thermohygromètres. La formation du personnel de surveillance affecté à cette exposition a permis de surveiller les humidificateurs et de les alimenter régulièrement en eau pour maintenir un climat stable.

Conditionnements, manipulations, convoiements, constats d'état

• Assistance et installation d'objets des collections du Paléolithique et du Néolithique lors des campagnes photographiques 2D et 3D de l'Agence photo de la RMN-GP.

◀ *Interventions de conservation-restauration sur la lampe paléolithique en grès de la grotte des Scilles (Lespugue, Haute-Garonne).*

• Pour le département d'Archéologie comparée, convoiements de matériels archéologiques par la valise diplomatique dans le cadre de la mission archéologique franco-azerbaïdjanaise de la vallée du Lenkoran et du projet Nabialla.

• Participation aux nombreux déménagements d'objets dans les réserves, occasionnés par les travaux de rénovation des façades du château. Manutentions, reclassements, reconditionnements des collections du Paléolithique et du Mésolithique.

Restaurations confiées à des restaurateurs agréés

Le Laboratoire de conservation-restauration du MAN a en charge la ventilation des crédits restauration accordés pour la conservation préventive, la conservation curative et la restauration des collections du musée. Un appel d'offre a été rédigé et publié dans le cadre d'un marché à procédure adaptée (Mapa), et une journée de consultation a été organisée le 17 mai 2016.

• Pascale Gardin : restauration d'un lot d'objets en fer et alliage cuivreux du premier Moyen Âge (7 objets du site d'Ableiges et 12 objets du site de Charnay).

• Laboratoire Utica (« Unité de traitement et d'information en conservation archéologique ») : restauration de 28 pièces d'industrie osseuse et d'art mobilier paléolithique provenant des sites de la Ferrassie, de Laugerie-Basse, de Laugerie-Haute et d'Isturitz.

• Sara Alami-Viguié (Atelier Épona) : 15 verres gallo-romains conservés en réserve restaurés dans les locaux du Laboratoire de conservation-restauration du MAN.

• Valérie Baudon : 5 maquettes en liège de la fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle ont été restaurées dans les locaux du Laboratoire de conservation-restauration du MAN.

• Agnès Conin : restauration de 16 vases en terre cuite provenant d'Iran, collection Jacques de Morgan, dans le cadre de la poursuite de la programmation entreprise depuis 1996 pour le matériel archéologique provenant des rives de la mer Caspienne et du Caucase.

• Anne Liégey : restauration de 3 plaques funéraires peintes provenant d'Alexandrie.

• Société Aïnou Museum Service : accueil des socleurs pour la fabrication de systèmes de maintien des objets du MAN prêtés au Louvre Abu Dhabi.

▶ *Restauration des bois gallo-romains de la forêt de Compiègne.*

LA VALORISATION DES COLLECTIONS

En 2016, dans le cadre de « L'Objet du mois », dix objets des collections du MAN ont été présentés avec un panneau pédagogique développé soit dans la chapelle, soit dans les salles d'exposition permanente en fonction de leur poids, leur encombrement ou leur fragilité, et ont bénéficié d'un article dans *Le Courrier des Yvelines*. Le partenariat avec la revue *Archéologia* s'est également poursuivi de façon très fructueuse cette année, le mensuel réservant une double page à ces objets, signée par le conservateur responsable des collections auxquelles ils appartiennent.

• Janvier 2016 (n° 539, p. 22-23) : « Les biches du Chaffaud (Vienne) », par Catherine Schwab.

• Février 2016 (n° 540, p. 22-23) : « Les bagues de Nizy-le-Comte (Aisne). Nouveau trésor du IIIe siècle apr. J.-C. en Picardie », par Hélène Chew.

• Mars 2016 (n° 541, p. 20-21) : « Le buste de Joseph Déchelette. Un archéologue dans la Grande Guerre », par Laurent Olivier.

• Avril 2016 (n° 542, p. 22-23) : « "Un trésor sous les patates" : des ors de l'âge du Bronze découverts dans le Nord », par Catherine Louboutin et Joëlle Brière.

• Mai 2016 (n° 543, p. 22-23) : « Mettre au monde il y a 2 500 ans sur l'île de Chypre », par Anaïs Boucher.

• Juin 2016 (n° 544, p. 22-23) : « Une hache danoise », par Daniel Perrier.

• Septembre 2016 (n° 546, p. 22-23) : « Les propulseurs aux poissons », par Catherine Schwab.

• Octobre 2016 (n° 547, p. 20-21) : « Le chef mérovingien de Chaouilley », par Daniel Perrier.

• Novembre 2016 (n° 548, p. 22-23) : « Retour d'une chasse à l'ours. Âge de la Pierre polie, Fernand-Anne Piestre dit Cormon (1845-1924) », par Anaïs Boucher et Christine Lorre.

• Décembre 2016 (n° 549, p. 20-21) : « Deux trésors gaulois retrouvés », par Laurent Olivier.

◀ *De haut en bas et de droite à gauche, objets des mois de mai, avril et novembre 2016 : groupe représentant une scène d'accouchement (MAN 18031, VIe siècle av. J.-C.), « ceinture » de Guines (vers 1200 à 1000 av. J.-C.) et* Retour d'une chasse à l'ours. Âge de la Pierre polie *(toile de Cormon, 1884).*

LA POLITIQUE D'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Collections de la Gaule celtique

• Achat en vente publique par préemption de deux statères en or du trésor de Saint-Uze (Drôme), datées du Ier siècle av. J.-C. Ces deux monnaies, appartenant aux émissions du peuple gaulois des Arvernes, complètent la série de monnaies arvernes conservées au MAN, pour un trésor monétaire de référence découvert au XIXe siècle, dont aucun exemplaire ne figurait jusqu'ici dans les collections du musée.

Collections de la Gaule romaine

• Don de la suite de la collection d'archéologie sous-marine de mobiliers provenant des fouilles autorisées de Robert-Jacques Lederer menées dans les années soixante à quatre-vingt en Corse-du-Sud par Georges Lederer, au nom d'Huguette Lederer, sa veuve. Ce don, d'environ 500 éléments assez fragmentés, complète celui effectué en 2004 par madame Lederer.

• Achat auprès d'un particulier d'une sculpture en alliage cuivreux battu représentant un visage humain imberbe et datant sans doute du IIe ou du IIIe siècle apr. J.-C. Elle proviendrait de Reims et a été présentée à l'Exposition universelle de 1889. L'objet, d'un type très rare, bien connu par la bibliographie mais jamais illustré, a pu être identifié de façon certaine avant son acquisition grâce à une photographie ancienne annotée conservée dans le fonds documentaire du MAN. Le musée possédait déjà la plus importante collection de ce type de statuaire typiquement gallo-romaine.

◀ *Acquisition 2016 : photographie anotée d'une sculpture en alliage cuivreux battu, représentant un visage humain imberbe datant sans doute du IIe ou IIIe siècle apr. J.-C.*

Fonds et collections documentaires

La bibliothèque du musée a acquis 241 nouvelles monographies. Les acquisitions à titre onéreux se montent à 121 documents, toutes par le biais du C2RMF. En plus de ces documents achetés, 80 sont issus d'échanges avec nos partenaires et 40 de dons. Concernant les périodiques, 348 titres ont été obtenus. Le nombre d'abonnements onéreux souscrits auprès du C2RMF est stable, soit 62 titres, tout comme le nombre de revues obtenues par le biais d'échanges. Ainsi, 409 abonnements sont à ce jour encore actifs. La gestion des périodiques par le C2RMF a permis de combler certaines lacunes dans les collections du MAN, dues aux problèmes avec les fournisseurs rencontrés durant les années 2014 et 2015. Les archives du musée ont été enrichies par l'acquisition, lors d'une vente publique en septembre 2016, de 33 pièces (gravures, tirages photographiques, plans aquarellés ; inv. MAN 45183 à 45215), ainsi que par des dons provenant de deux fonds privés.

▼ *Acquisition 2016 : « Restauration du château de Saint-Germain-en-Laye : Salle VII ; époque gauloise, 3e étage. » Gravure de Minne publiée dans* L'Illustration *du 2 septembre 1871. Archives du MAN, MAN 45184.*

ENVIRONS DE PARIS. — Restauration du château de Saint-Germain-en-Laye : Salle VII ; époque gauloise, 3e étage.

▶ *Acquisition 2016 : statère d'or du trésor de Saint-Uze (Drôme), Ier siècle av. J.-C.*

LES TRAVAUX MUSÉOGRAPHIQUES DANS LES SALLES D'EXPOSITION

• Dépoussiérage des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze exposées et remise en vitrine des objets absents, dans le cadre d'un rafraîchissement indispensable de la présentation au public.

• Réfection du mur de dalles de schiste constituant le fond de scène de la vitrine dédiée à la sculpture gauloise.

• Installation d'une série de trois écrans intégrés à la lisse du cartel général de la vitrine consacrée à l'art celtique et présentant des animations de restitution 3D de bronzes d'art de style plastique. Une quatrième installation consistait en la projection d'une image 3D animée du dôme de Roissy, en prêt au musée du Louvre.

• Plusieurs objets significatifs ont enrichi la présentation permanente des salles de la Gaule romaine, comme un joug en bois, identifié lors du récolement des séries en bois conservées en réserve. À l'occasion de l'intégration à la présentation permanente des deux bagues acquises en 2015, la vitrine consacrée à la parure a été entièrement remaniée et rénovée. Plusieurs des figurines en terre cuite acquises en 2015 ont également rejoint l'exposition permanente, comme un rare dieu aux tonneaux et une tête de Cybèle.

• L'accrochage de la vitrine dévolue à la parure féminine mérovingienne (salle XVII, vitrine 4), l'une des principales des salles d'exposition permanente des objets du premier Moyen Âge, a été modifié afin de le rendre plus clair.

• Le prêt d'une cinquantaine d'objets du premier Moyen Âge pour deux expositions, l'une à l'Espace Camille-Claudel à Saint-Dizier (« Austrasie. Le royaume mérovingien oublié », 16 septembre 2016 – 26 mars 2017) et l'autre au musée national du Moyen Âge – thermes et hôtel de Cluny (« Les Temps mérovingiens », 26 octobre 2016 – 13 février 2017) a pesé sur la richesse et la cohérence de la présentation de ces collections.

◀ *Collections du premier Moyen Âge : nouvel agencement de la vitrine 4 (parure féminine mérovingienne) de la salle XVII.*

LES EXPOSITIONS ORGANISÉES ET PRÉSENTÉES AU MAN

Corinne Jouys Barbelin

• Commissariat de l'exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi », présentée au MAN du 4 juin au 15 août 2016, en collaboration avec Étienne Faisant, post-doctorant associé au projet de recherche « Corpus numérique de l'histoire du château et du domaine de Saint-Germain-en-Laye » (Labex « Les Passés dans le présent », ANR-11-LABX-0026-01).

Catherine Schwab

• Commissariat de l'exposition temporaire « L'Ours dans l'art préhistorique » organisée par le MAN en collaboration avec la RMN-GP et présentée au MAN du 15 octobre 2016 au 31 janvier 2017, en collaboration avec Elena Man-Estier, conservateur du Patrimoine au SRA Bretagne.

• Déplacement des blocs lapidaires de la collection ibérique (dépôt du musée du Louvre) vers une autre zone de réserve, à la suite du reconditionnement et de la palettisation.

• Déplacement de collections suite aux travaux réalisés sur les fenêtres de la salle de Mars et de la réserve Capitan.

• Réaménagement de collections d'archéologie comparée à l'occasion de la fermeture de la salle de Mars pour récolement : démontage et remontage de vitrines, réalisation de nouveaux soclages et cartels.

• Installation de la nouvelle vitrine de la copie du chaudron de Gundestrup.

▲ *La vitrine consacrée à l'art celtique et ses écrans de restitution 3D.*

▶ *L'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ».*

LE PRÊT DES COLLECTIONS DU MAN

En 2016, 168 objets des collections du musée ont figuré dans 16 expositions : 35 objets des collections du Paléolithique et du Mésolithique, 17 objets des collections du Néolithique, 1 objet des collections de l'âge du Bronze, 20 objets des collections des âges du Fer, 13 objets des collections de la Gaule romaine, 56 objets des collections du premier Moyen Âge et 26 objets des collections d'archéologie comparée.

Ces prêts ont tous donné lieu à des convoiements, allers et retours, effectués par les conservateurs.

LIEU DE L'EXPOSITION	EXPOSITION	DATE DE DÉBUT	DATE DE FIN	CONSERVATEUR	OBJETS PRÊTÉS
National Museum of Scotland (Édimbourg, Écosse)	« Celts: Art and Identity »	10 mars 2016	25 septembre 2016	Laurent Olivier	18 objets des collections des âges du Fer, dont les éléments du char de Roissy
Musée du Louvre, Petite Galerie (Paris, Île-de-France)	« Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador »	17 octobre 2015	4 juillet 2016	Catherine Schwab Christine Lorre Laurent Olivier	3 objets : • vénus de Tursac (MAN 81693) ; • hache de Nouvelle-Guinée (MAN 89635) ; • dôme de Roissy (MAN 89206 022).
Musée Gallo-Romain (Saint-Romain-en-Gal, Rhône)		22 octobre 2016	2 avril 2017		
Musée national de la Nature et des Sciences (Tokyo, Japon)	« Lascaux III »	1er novembre 2016	19 février 2017	Catherine Schwab	29 objets des collections du Paléolithique : • vénus brune de Grimaldi (MAN 35308) ; • petit cheval de Lourdes (MAN 55351) ; • visage humain gravé de la Marche (MAN 82791) ; • *La Poursuite amoureuse* d'Isturitz (MAN 84772).
Muséum national d'histoire naturelle (Paris, Île-de-France)	« Espèces d'ours ! »	12 octobre 2016	19 juin 2017	Catherine Schwab	3 objets des collections du Paléolithique

LIEU DE L'EXPOSITION	EXPOSITION	DATE DE DÉBUT	DATE DE FIN	CONSERVATEUR	OBJETS PRÊTÉS
Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)	« Néandertal à la loupe »	1er juillet 2016	13 novembre 2016	Catherine Schwab	2 objets des collections du Paléolithique (les deux squelettes de la Ferrassie)
Musée d'Art et d'Histoire (Cholet, Maine-et-Loire)	« *Veni*, *vidi*, ludique. Jeux et jouets dans l'Antiquité »	30 avril 2016	27 novembre 2016	Hélène Chew	6 objets des collections de la Gaule romaine
Archéa (Louvres, Val-d'Oise)	« *La dolce villa*. Vivre à la romaine dans les campagnes du Nord de la Gaule »	18 novembre 2016	21 mai 2017	Hélène Chew	4 objets des collections de la Gaule romaine
Musée du Quai Branly – Jacques-Chirac (Paris, Île-de-France)	« Jacques Chirac ou le dialogue des cultures »	21 juin 2016	9 octobre 2016	Hélène Chew Daniel Perrier	2 objets : • dieu de Bouray (MAN 76551) ; • stèle d'Auch (MAN 20320).
Musée national du Moyen Âge – thermes et hôtel de Cluny (Paris, Île-de-France)	« Les Temps mérovingiens »	26 octobre 2016	13 février 2017	Anaïs Boucher	46 objets des collections du premier Moyen Âge, dont ceux de la sépulture de la reine Arégonde
Musée municipal (Saint-Dizier, Haute-Marne)	« Austrasie. Le royaume mérovingien oublié »	16 septembre 2016	26 mars 2017	Anaïs Boucher	8 objets des collections du premier Moyen Âge, dont ceux de la tombe du chef de Lavoye (Meuse) et des tombes de Chaouilley (Meurthe-et-Moselle)
Musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun, Indre)	« *Bilum*. Sacs en ficelle et sociétés en Papouasie-Nouvelle-Guinée »	27 février 2016	22 mai 2016	Christine Lorre	16 objets des collections d'archéologie comparée issus de la donation Pétrequin
Forum antique de Bavay – musée archéologique du Département du Nord (Bavay, Nord)	« Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité »	4 février 2016	30 août 2016	Hélène Chew	1 objet des collections de la Gaule romaine
Musée de l'Orangerie (Paris, Île-de-France)	« Apollinaire. Le regard du poète »	6 avril 2016	18 juillet 2016	Christine Lorre	3 objets des collections d'archéologie comparée (têtes ibériques)
Site archéologique Lattara – musée Henri-Prades (Lattes, Hérault)	« À l'école des scribes. Les écritures de l'Égypte ancienne »	9 juillet 2016	2 janvier 2017	Christine Lorre	3 objets des collections d'archéologie comparée
Rijksmuseum van Oudheden (Leyde, Pays-Bas)	« Cutting-Edge History »	1er avril 2016	2 octobre 2016	Catherine Louboutin Laurent Olivier Hélène Chew Christine Lorre Anaïs Boucher	7 objets : • 1 objet des collections de l'âge du Bronze ; • 1 objet des collections des âges du Fer ; • 1 objet des collections de la Gaule romaine ; • 1 objet des collections du premier Moyen Âge ; • 3 objets des collections d'archéologie comparée.
Musée des Confluences (Lyon, Rhône-Alpes)	« Signes de richesse, inégalités au Néolithique »	1er décembre 2015	17 avril 2016	Catherine Louboutin	17 objets des collections du Néolithique, dont la statue-menhir de Saint-Salvi-de-Carcaves (Tarn)

Tabl. 1. *– Prêts d'objets accordés par le MAN en 2016.*

LES DÉPÔTS DE COLLECTIONS DU MAN

Il n'a pas été effectué de nouveau dépôt de collections du MAN en 2016.

◀ *Prêt d'objets pour l'exposition « Lascaux III » organisée au musée national de la Nature et des Sciences (Tokyo, Japon).*

▼ *Prêt de sculptures de têtes ibériques pour l'exposition « Appolinaire. Le regard du poète » organisée par le musée de l'Orangerie (Paris).*

L'ACCUEIL DES CHERCHEURS

Recherche et mise à disposition des collections pour la recherche

En 2016, 99 chercheurs et étudiants ont eu accès pour étude aux collections archéologiques du MAN, ce qui a mobilisé les conservateurs pour environ 316 journées (ETP). Les collections les plus sollicitées sont, cette année encore, celles du Paléolithique et du Mésolithique, puis celles des âges du Fer et de la Gaule romaine.

Outre les recherches ponctuelles qui concernent plus ou moins marginalement des objets du musée, des recherches sont fortement ou exclusivement fondées sur les collections du MAN et ont nécessité un suivi très important. Elles sont ici présentées.

Collections du Paléolithique et du Mésolithique

Les collections du Paléolithique et du Mésolithique ont fait l'objet d'une trentaine d'études thématiques (9 sur l'art mobilier, 2 sur l'industrie lithique, 8 sur l'industrie en matières dures animales, 6 en paléoanthropologie, 2 sur la parure, et 2 sur des sujets divers) associant plusieurs chercheurs présents dans les espaces de travail pour des durées variables. Il convient de souligner des travaux particuliers menés sur ces collections (études paléoanthropologiques et analyses physico-chimiques).

• Antoine Balzeau (chargé de recherche au CNRS, UMR 7194 « Histoire naturelle de l'homme préhistorique » HNHP, musée de l'Homme) : étude paléoanthropologique des vestiges humains néandertaliens découverts dans la faune du site de la Ferrassie (Dordogne ; fouilles Delporte).

• Hélène Rougier (professeur d'anthropologie, California State University Northridge, États-Unis d'Amérique) et Isabelle Crèvecœur (chargée de recherche au CNRS, UMR 5199 « De la Préhistoire à l'actuel : culture, environnement et anthropologie » Pacea, université de Bordeaux) : étude paléoanthropologique des vestiges humains néandertaliens découverts dans la faune provenant du site de Saint-Césaire (Charente-Maritime ; fouilles Lévêque).

◀ *Bracelets et anneau de perles en verre celtiques provenant du site de Mathay-Mandeures (Doubs).*

• Jennifer Kerner (post-doctorante, UMR 7055 du CNRS « Préhistoire et Technologie », université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense) : travaux de recherche sur les fossiles humains provenant de la grotte du Mas-d'Azil (Ariège) et appartenant aux collections Piette et Péquart, dans le cadre d'une campagne de datation radiocarbone au laboratoire de l'Uppsala Universitet (Stockholm).

Collections de l'âge du Bronze

• Roxane Penisson (master 2, université Rennes II) : étude des vestiges textiles de l'âge du Bronze.

• Charlotte Planckeel (doctorante, université Lille III) : étude du dépôt de bronze du Petit-Villatte (Cher) daté de l'âge du Bronze final.

• Thomas Poigt (doctorant, université Toulouse – Jean-Jaurès) : étude des instruments de pesée en Europe occidentale aux âges des métaux (XIVe-IIIe siècle av. J.-C.). Conception, usages et utilisateurs.

Collections des âges du Fer

• Barbara Armbruster (directeur de recherche, UMR 5608 du CNRS « Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés » Traces, université Toulouse – Jean-Jaurès) : étude des parures en or du second âge du Fer de l'Est de la France, dans le cadre de la préparation du projet de recherche franco-allemand ANR-DFG (Agence nationale de la recherche – Deutsche Forschungsgemeinschaft) « Celtic Gold. Or celte : l'orfèvrerie dans la partie occidentale de la culture laténienne ».

• Eneko Hiriart (post-doctorant, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne) : étude du monnayage gaulois à la croix des séries de numismatique celtique du MAN.

• Joëlle Rolland (doctorante, UMR 8215 du CNRS « Trajectoires. De la sédentarisation à l'État », université Paris I – Panthéon-Sorbonne) : étude des perles de verre celtiques provenant du site de Mathay-Mandeures (Doubs).

• Accueil au Laboratoire de conservation-restauration du MAN de Fabienne Médard (entreprise « Analyse de l'outillage et des textiles anciens » Anatex) : étude des restes de textiles minéralisés sur les collections des âges du Fer du site de Sainte-Colombe (Rhône) dans le cadre du programme de recherche sur l'expertise et l'étude des restes organiques minéralisés sur les collections celtiques anciennes, en collaboration avec Laurent Olivier, Clotilde Proust et Félicie Fougère, conservateur du musée du Pays Châtillonnais – trésor de Vix.

Collections de la Gaule romaine

• Simon Girond (post-doctorant, chercheur associé à l'UMR 7041 « Archéologie et sciences de l'Antiquité » ArScAn, université Paris I – Panthéon-Sorbonne) : inventaire et étude des découvertes anciennes et récentes au sein de l'agglomération antique de Neriomagus / Aquae Nerii dans le cadre du programme collectif de recherche (PCR) sur l'agglomération antique de Neriomagus.

▼ *Objets en bronze du dépôt de Petit-Villatte (Cher), daté de l'âge du Bronze final.*

• Paul Van Ossel (professeur d'archéologie à l'université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, responsable de l'équipe « Archéologie de la Gaule et du monde antique » de l'UMR 7041 ArScAn), Bakker Lothar : étude dans le cadre du corpus des molettes sur céramique sigillée d'Argonne décorée à la molette dans le cadre d'un projet international soutenu par la Römisch-Germanische Kommission (Frankfurt, Allemagne) et le CNRS.

• Sandra Jaeggi (doctorante, université de Freibourg et université de Bretagne-Sud) : étude des « biberons » en verre et céramique de la Gaule romaine dans le cadre de sa thèse (« Du sein au biberon : culture matérielle et symbolique de l'alimentation des tout-petits en Gaule romaine »).

Collections du premier Moyen Âge

• Gilbert-Robert Delahaye (retraité, président de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye) : étude des collections armoricaines du MAN, en particulier vikings.

Collections d'archéologie comparée

• Mathias Haze (doctorant, université Paris I – Panthéon-Sorbonne, membre du programme Nabialla) : étude des collections d'Azerbaïdjan et d'Iran dans le cadre de la préparation de sa thèse et du programme Nabialla.

• Hamid Fahimi (chercheur associé à l'Université libre de Berlin, Allemagne) : accueil et collaboration dans le cadre du programme Nabialla.

• Veronica Cicolani (post-doctorant, UMR 5140 « Archéologie des sociétés méditerranéennes » ASM, université Paul-Valéry – Montpellier), Benoît Mille (ingénieur de recherche, C2RMF) : campagne

◀ *Biberons en céramique de la Gaule romaine.*

de prélèvements en vue d'analyses métallographiques au C2RMF dans le cadre du projet sur la circulation des petits objets de parure métalliques entre le monde nord-italique et l'Europe nord-occidentale et établissement d'un référentiel d'analyses européen.

• Marie-Chantal de Tricornot (conservateur en chef du Patrimoine honoraire) : étude d'une partie des vases en terre cuite provenant du Pérou en vue d'une publication.

Service des Ressources documentaires

Les fonds et collections documentaires (archives, bibliothèque, iconothèque) ont fait l'objet, en 2016, d'un important travail de mise à disposition. Pour cela, le personnel du service des Ressources documentaires a consacré 293 journées à l'accueil des lecteurs et chercheurs pour les collections documentaires). Le service (archives et bibliothèque) a enregistré 111 nouvelles inscriptions en 2016, pour un total de 270 lecteurs environ sur l'année ; 57 chercheurs ont consulté les fonds d'archives de l'établissement. Le personnel de l'iconothèque a répondu à 275 demandes d'information.

Collaborateurs scientifiques bénévoles

Trois collaborateurs scientifiques disposant d'une convention avec le MAN ont mené des recherches et contribué au classement et reconditionnement des restes anthropologiques paléolithiques et néolithiques ainsi que de la collection de numismatique gauloise, pour environ 3 mois d'ETP.

Journées d'études professionnelles tenues au MAN

Dix manifestations professionnelles ont eu lieu au MAN en 2016.

• Accueil du master « Muséologie, Sciences, Cultures et Sociétés » du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) organisé par Jacqueline Léopold, maître de conférences au MNHN.

• Accueil du séminaire « Étude de l'industrie osseuse. Approche pluridisciplinaire » de l'université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense organisé par Eva David, chargé de recherche au CNRS (UMR 7055 « Préhistoire et Technologie »).

• Accueil de la journée thématique annuelle de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab).

• Accueil de la journée annuelle d'information de l'Aprab.

• Accueil de la journée InterNéo 11 de l'association InterNéo.

• Organisation de l'assemblée générale du Centre d'études chypriotes.

• Première réunion du réseau des musées d'archéologie et collections d'archéologie en musée (Archéomus), organisée par le MAN et le SMF.

• Accueil du séminaire de master 1 « Archéologie et Muséographie » de l'École du Louvre.

• Accueil du séminaire « Valorisation des archives » du master 2 d'histoire publique de l'université Paris-Est – Créteil – Val de Marne.

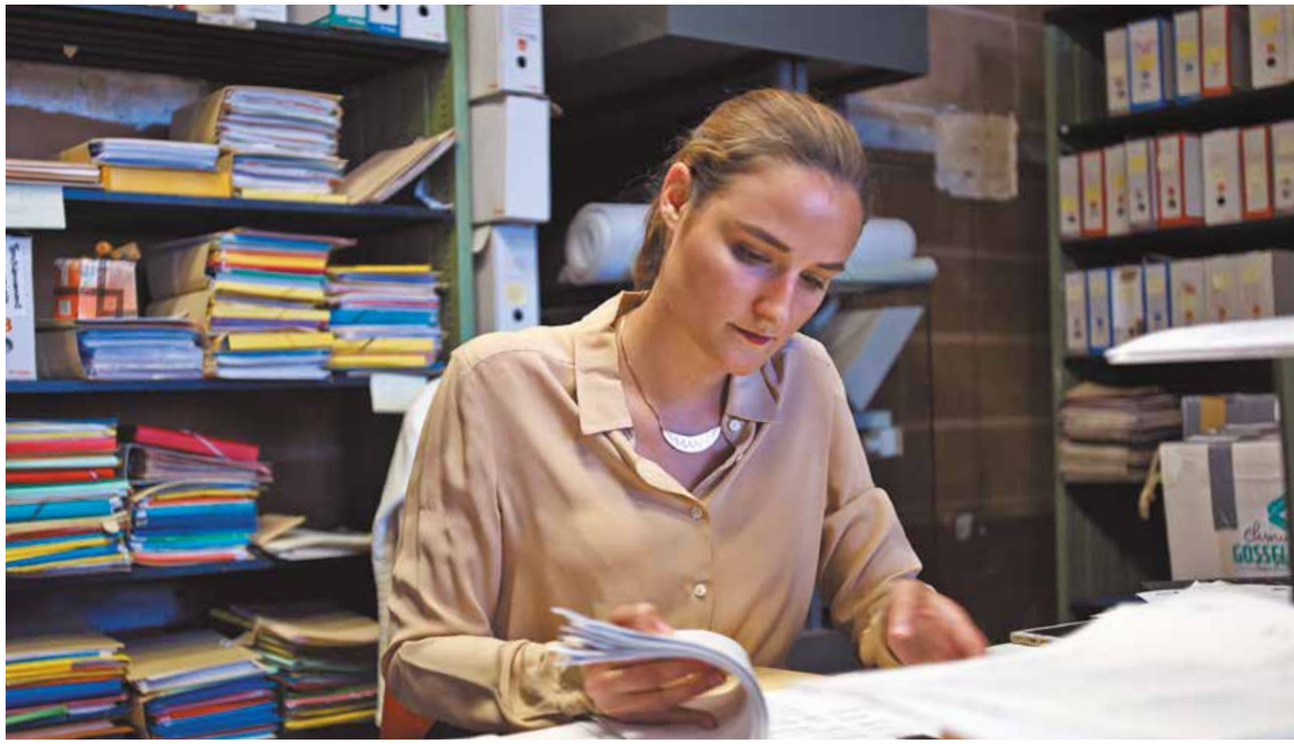
• Accueil du séminaire de master 1 et 2 « Connaître les sources de la recherche » de l'université Paris-Sud.

• Accueil du séminaire de master 2 d'histoire publique de l'université Paris-Est – Créteil – Val de Marne.

Formation d'étudiants dans le cadre de stages

Pour la formation au récolement et au classement des collections, et pour une initiation au métier de la conservation, 18 stagiaires encadrés par les conservateurs ont œuvré au musée durant 637 journées (ETP). Cinq stagiaires ont été encadrés par le Laboratoire de conservation-restauration du MAN pour un ETP de 120 journées.

▼ *Pauline Louvrier, stagiaire au service des Ressources documentaires en 2016, travaillant notamment sur les archives du Domaine de Saint-Germain-en-Laye.*



LES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES

Commissions scientifiques réglementaires

Le MAN participe à plusieurs commissions scientifiques réglementaires, en région et en administration centrale.

• Commission des prêts et des dépôts du SMF (Catherine Schwab).

• Commission d'acquisition des musées nationaux érigés en services à compétence nationale et des musées nationaux du Château de Fontainebleau, de la Céramique à Sèvres et Adrien-Dubouché à Limoges (Catherine Louboutin).

• Commission scientifique des musées nationaux (Catherine Louboutin).

• Commission scientifique régionale d'acquisition Grand Est, en tant que Grand Département (Catherine Louboutin).

• Commission scientifique régionale d'acquisition Occitanie, un conservateur expert pour l'archéologie (Catherine Louboutin).

• Commission scientifique régionale d'acquisition Centre-Val de Loire, un conservateur expert pour l'archéologie (Daniel Perrier).

Avis scientifiques

Les conservateurs du MAN émettent systématiquement des avis scientifiques, conformément aux obligations du Grand Département, sur les projets d'acquisition en archéologie nationale portés par les musées territoriaux. Ils répondent également aux demandes d'estimation financière et d'avis scientifiques émanant des musées, mais aussi des SRA et dans le cadre de leur mission d'expert auprès du CNRA. Près d'une centaine d'avis, d'estimations et de rapports d'expertise ont ainsi été produits par le MAN en 2016.

◀ *La salle Piette.*

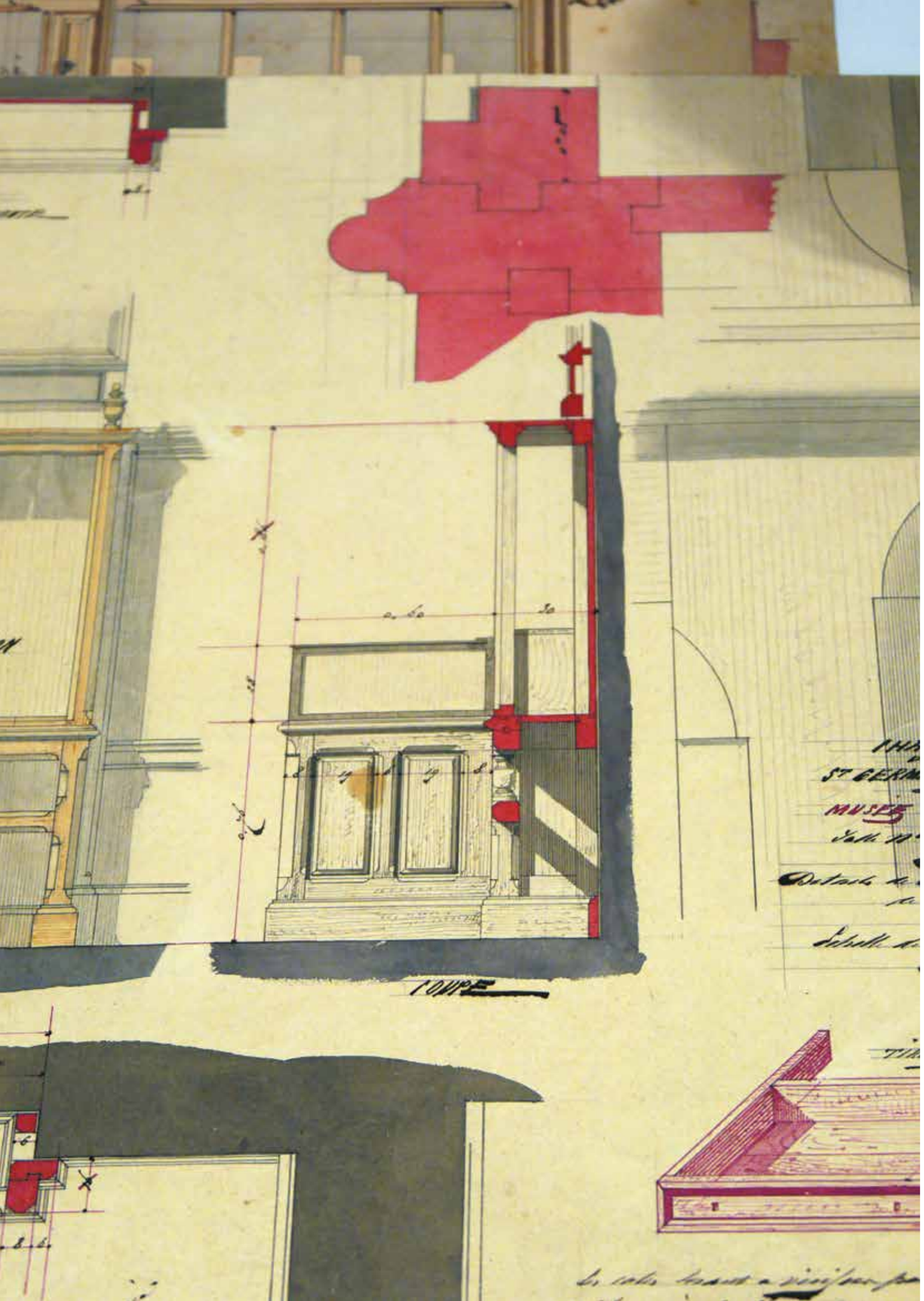
Projets scientifiques ou culturels en région

• Participation de Laurent Olivier à l'élaboration du projet muséographique du musée Lorrain de Nancy (Meurthe-et-Moselle), dirigé par Richard Dagorne, et à la rénovation de la présentation des collections archéologiques permanentes du musée.

• Participation d'Hélène Chew au conseil scientifique du MuséoParc Alésia (Côte-d'Or).

• Participation de Catherine Schwab au comité scientifique de l'exposition « Néandertal » organisée par le musée de l'Homme sous le commissariat de Marylène Patou-Mathis (directeur de recherche au CNRS, MNHN).

▶ Vercingétorix, *sculpture d'Aimé Millet installée, après sa restauration, dans l'escalier menant aux collections permanentes. Réplique de la statue originale en tôle de cuivre conservée à Alise-Sainte-Reine.*



L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DES CONSERVATEURS ET DES RESTAURATEURS

Participation des conservateurs à des programmes de recherche (France, étranger)

Anaïs Boucher

• Membre du Centre d'études chypriotes.

• Chercheur associé à l'UMR 7041 ArScAn, équipe « Archéologie du monde grec – Protohistoire égéenne ».

• Membre de l'équipe de fouille de Dikili Tash, fouilles menées par la Société archéologique d'Athènes et l'École française d'Athènes.

Corinne Jouys Barbelin

• Coordinatrice du projet de recherche « Commission de topographie des Gaules » porté par le Labex « Les Passés dans le présent » (ANR-11-LABX-0026-01) et le MAN.

• Membre du projet de recherche « Corpus numérique de l'histoire du château et du domaine de Saint-Germain-en-Laye » porté par le Labex « Les Passés dans le présent » (ANR-11-LABX-0026-01) et le MAN.

• Membre du comité de pilotage du Labex « Les Passés dans le présent ».

• Membre du consortium « Mémoire des archéologues et des sites archéologiques » (Masa) et du bureau du consortium.

• Consultante pour l'Académie de France à Rome – villa Médicis, dans le cadre d'un partenariat scientifique pour la valorisation des archives de l'institution.

◀ *Plan d'une vitrine dessinée par Millet en 1866 en préparation de l'ouverture du musée en 1867.*

Christine Lorre

• Chercheur associé à l'UMR 7041 ArScAn, équipe « Du village à l'État au Proche et Moyen-Orient » (Vepmo).

• Codirectrice du projet de coopération quadriennal Nabialla négocié avec l'Institut d'archéologie et d'ethnographie de l'Académie nationale des sciences d'Azerbaïdjan et le musée national (Bakou), en collaboration avec Michèle Casanova (professeur en archéologie du Proche-Orient ancien à l'université Lumière – Lyon II et membre de l'équipe Archéorient à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean-Pouilloux) et Abuzar Alekperov (chercheur membre de l'Institut d'archéologie et d'ethnographie de l'Académie nationale des sciences d'Azerbaïdjan).

Catherine Louboutin

• Membre du comité scientifique pour l'établissement d'une proposition d'inscription des mégalithes de Carnac et de la baie de Quiberon sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

• Membre du comité de suivi de l'ANR pour l'évaluation à mi-parcours des projets soutenus par l'Agence.

• Responsable des fouilles et coordinatrice des études menées sur deux sites du Néolithique récent du Poitou-Charentes, Balzac et Ébéon, en vue de leur publication prévue en 2018.

• Préparation, en collaboration avec Anne Lehoërff (professeur de protohistoire européenne à l'université Lille III et vice-président du CNRS), du colloque international « Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au XXIe siècle » qui se tiendra, à l'occasion du 150e anniversaire de l'ouverture du musée d'Archéologie nationale, au théâtre municipal de Saint-Germain-en-Laye du 6 au 8 décembre 2017***.

Hilaire Multon

• Coordonnateur scientifique du projet de recherche « Corpus numérique de l'histoire du château et du domaine de Saint-Germain-en-Laye » du Labex « Les Passés dans le présent » (ANR-11-LABX-0026-01 ; financement quadriennal 2014-2017).

• Membre du comité de pilotage du Labex « Les Passés dans le présent » (université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense et Comue Paris-Lumières ; direction scientifique Isabelle Sidéra, université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense). L'établissement est membre fondateur, au même titre que la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le musée du Quai Branly – Jacques-Chirac.

Laurent Olivier

• Membre du programme de recherche franco-allemand « Celtic Gold. Or celte : l'orfèvrerie dans la partie occidentale de la culture laténienne », consacré à la caractérisation physico-chimique des objets d'or du second âge du Fer européen.

• Membre du programme de recherche international « European Celtic Art in Context » coordonné par Chris Gosden, directeur du département d'Archéologie de l'université d'Oxford, consacré au recensement, à l'étude et à la documentation des pièces d'art celtique ancien d'Europe continentale et des îles britanniques.

◀ *Petit vase cylindrique et couvercle conique décorés provenant de la nécropole de Djonü (Azerbaïdjan) et datés de l'âge du Fer.*

*** http://musee-archeologienationale.fr/actualite/archeologie-en-musee-et-identites-nationales-en-europe-1848-1914.

Clotilde Proust

• Doctorante en histoire de l'archéologie et de la restauration à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne. Thèse intitulée « Les ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie », réalisée sous la direction d'Alain Schnapp.

• Membre du programme de recherche sur l'expertise et l'étude des restes organiques minéralisés sur les collections celtiques anciennes, en collaboration avec Laurent Olivier, Fabienne Médard (Anatex) et Félicie Fougère, conservateur du musée du Pays Châtillonnais – trésor de Vix.

Catherine Schwab

• Membre du programme de recherche sur les ivoires à la Commission de nomenclature de l'industrie osseuse préhistorique dirigé par Denis Ramseyer, Marylène Patou-Mathis et Pierre Cattelain, sous le patronage de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP).

• Membre du programme de recherche « Les ressources animales : acquisition, transformation et utilisation » organisé par l'UMR 7041 ArScAn et dirigé Marianne Christensen, maître de conférences à l'université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, et Nejma Goutas, chargé de recherche au CNRS.

• Membre du programme de recherche « Lartet et Christy » organisé par le British Museum et dirigé Jill Cook, conservateur au British Museum (13-14 juin 2016).

Publications

• Le n° 46 [2015] de la revue scientifique du musée d'Archéologie nationale, *Antiquités nationales*, est paru en 2016. Cette publication de 183 pages a été dirigée par Laurent Olivier et Joëlle Brière (†).

• Tous les conservateurs responsables des collections archéologiques ont participé au portfolio « Musée de Saint-Germain-en-Laye » publié dans *Le Monde de la Bible* (n° 217, juin-juillet-août 2016).

Anaïs Boucher

• BOUCHER A. (2016) — « The Ocean Liner Aramis: A Voyage to the Land of Minos and Art Deco ». *In*: MOMIGLIANO N., FARNOUX A. (dir.), *Cretomania: Modern Desires for the Minoan Past*. Londres : Routledge, Taylor & Francis Group, coll. « Modern Greek and Byzantine Studies » (n° 3), p. 124-156.

Hélène Chew

• CHEW H., DROST V. (2016) — « Bagues romaines d'un trésor du IIIe siècle de Nizy-le-Comte (Aisne) au musée d'Archéologie nationale ». *Antiquités nationales*, 46 [2015], p. 65-102.

• CHEW H. (2016) — « Nouveaux objets, nouveaux dieux de l'ancienne collection Bailleau au MAN ». *Antiquités nationales*, 46 [2015], p. 13-24.

• CHEW H. (2016) — « Le départ des collections d'antiquités nationales sous le Second Empire ». *In*: BRESC-BAUTIER G., FONKENELL G., MARDRUS F. (dir.), *Histoire du Louvre. II : De la Restauration à nos jours*. Paris : Louvre Éditions / Fayard, p. 252-253.

• CHEW H. (2016) — « Notice d'acquisition. Bagues ». *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2, p. 106.

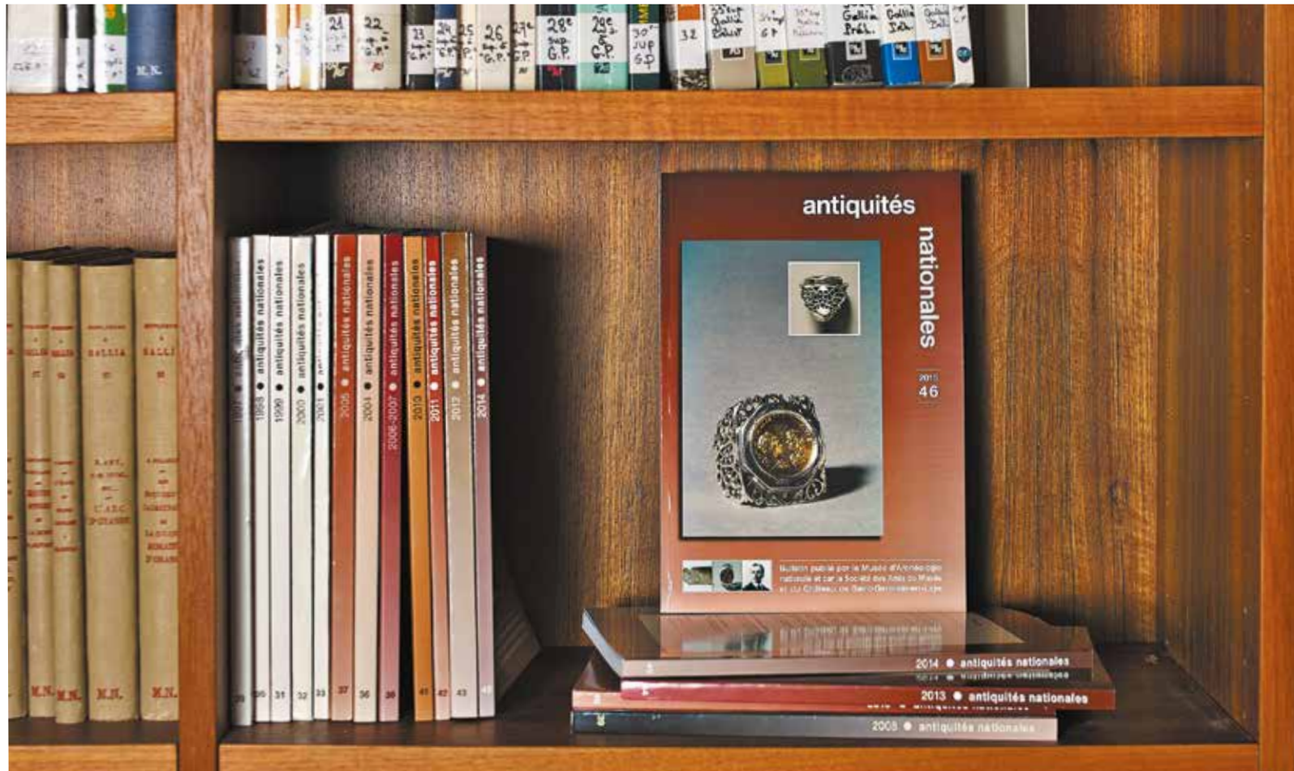
• CHEW H. (2016) — « Ida von Boxberg (1806-1893), une archéologue saxonne en France ». *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2011, p. 147-152.

Christine Lorre

• LORRE C. (2016) — « Henri Hubert et l'archéologie de l'Asie du Sud-Est : un moment de formation personnelle et d'échanges intellectuels ». *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 101 [2015], p. 31-54.

• LORRE C. (2016) — « Montrer, démontrer la Préhistoire : perspectives comparatistes et préhistoire au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (1862-1927) ». *Antiquités nationales*, 46 [2015], p. 141-154.

▼ Antiquités nationales *n° 46 [2015], publié en 2016.*



Hilaire Multon

• MULTON H. (2016) — « Préface ». *In*: BRISSARD F., WICK G. (dir.), *Une maison de plaisance au XVIIIe siècle. L'hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye*. Paris : Artlys / fonds Gisèle et Roger Brissard, p. 3-5.

• MULTON H. (2016) — « Préface ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 3-4.

• MULTON H. (2016) — « Le musée des Antiquités nationales et la "fabrique de la nation" ». *In*: HAMON P., LE MEN S. (dir.), *Musée, musées. Romantisme*, 173 [2016-3], p. 15-33.

• MULTON H. (2016) — « Ouverture des premières salles du musée des Antiquités nationales. 12 mai 1867 ». *In*: COLLECTIF, *Commémorations nationales 2017*. Paris : Éditions du Patrimoine, p. 138-139.

Laurent Olivier

• OLIVIER L. (2016) — *Mythes et symboles celtiques*. Paris : Gisserot, coll. « Patrimoine culturel Gisserot ».

• OLIVIER L. (dir.) (2016) — *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2.

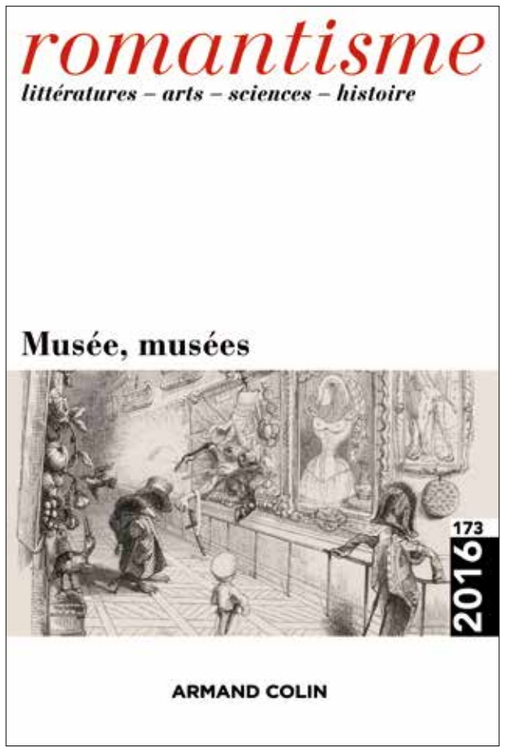
• OLIVIER L. (2016) — « Histoire de la découverte et des collections ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 15-47.

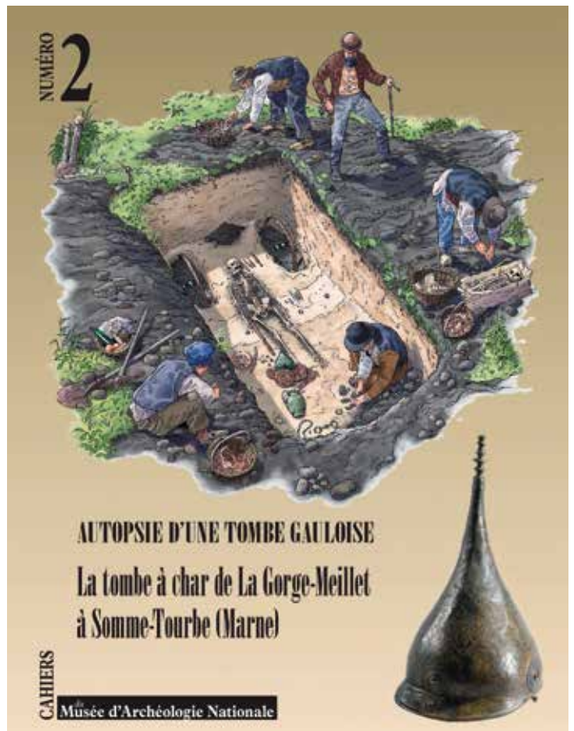
• OLIVIER L. (2016) — « Édouard Fourdrignier, collectionneur et archéologue ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 49-62.

• OLIVIER L., avec la coll. de LAMBOT B. (2016) — « De la redécouverte à la fouille ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 101-135.

• OLIVIER L., avec la coll. de SCHÖNFELDER M. (2016) — « Deux institutions jumelles : le musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye et le musée Central romain-germanique de Mayence ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 155-172.

• OLIVIER L. (2016) — « Datation radiocarbone des restes osseux animaux et humains par le laboratoire Beta Analytic de Miami ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 285-288.





▲ *Le nº 173 de la revue* Romantisme *et* Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne) *publiés en 2016 et auxquels les équipes du MAN ont collaboré.*

• OLIVIER L. (2016) — « La tombe à char de la Gorge-Meillet dans l'histoire de l'archéologie gauloise ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 299-316.

• OLIVIER L., avec la coll. de VERGER S. (2016) — « Catalogue raisonné du matériel de la fouille de 1876 ». *In*: OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 317-344.

• OLIVIER L. (2016) — « Charles Cournault et les Antiquités nationales (1867-1900) ». *In*: COLLECTIF, *Charles Cournault (1815-1904), premier conservateur du musée Lorrain. Le Pays lorrain*, 97, 1, p. 29-38.

• OLIVIER L. (2016) — « The World is Living Memory ». *Norwegian Archaeological Review*, 49, 1, p. 23-25.

• OLIVIER L. (2016) — « Du nouveau sur la provenance du second torque en or du premier âge du Fer d'Apremont (Haute-Saône) ». *Antiquités nationales*, 46 [2015], p. 51-63.

• OLIVIER L. (2016) — « Françoise Henry (1902-1982) et le musée des Antiquités nationales. La chance manquée de la recherche française ». *Antiquités nationales*, 46 [2015], p. 163-176.

• OLIVIER L. (2016) — « Archéologie nazie ». *In* : DUMÉZIL B. (dir.), *Les Barbares*. Paris : Presses universitaires de France, p. 228-229.

• OLIVIER L. (2016) — « Char du Soleil ». *In* : DUMÉZIL B. (dir.), *Les Barbares*. Paris : Presses universitaires de France, p. 384-385.

• OLIVIER L. (2016) — « Musée romain-germanique de Mayence ». *In* : DUMÉZIL B. (dir.), *Les Barbares*. Paris : Presses universitaires de France, p. 949-950.

• OLIVIER L. (2016) — « L'archéologie médiévale française et Herbert Jankuhn : ma réponse à Élisabeth Zadora-Rio ». *Archéologie médiévale*, 46, p. 157-158.

• OLIVIER L. (2016) — « Notre part de Gaulois ». *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, 1161, p. 3.

Daniel Perrier

• PERRIER D., DUMÉZIL B. (2016) — « Les Francs de l'Est, une mémoire à éclipse ». *In* : *Austrasie. Le royaume mérovingien oublié*. Catalogue de l'exposition (Saint-Dizier, Espace Camille-Claudel, 16 septembre 2016 – 26 mars 2017). Cinisello Balsamo / Milan : Silvana Editoriale, p. 89-96.

• Nombreux chapeaux et notices dans BARDIÈS-FRONTY I., DENOËL C., VILLELA-PETIT I. (dir.), *Les Temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (451-751)*. Catalogue de l'exposition (Paris, musée national du Moyen Âge – thermes et hôtel de Cluny, 26 octobre 2016 – 13 février 2017). Paris : Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Clotilde Proust

• PROUST C. (2016) — « Les restes organiques ». *In* : OLIVIER L. (dir.), *Autopsie d'une tombe gauloise. La tombe à char de la Gorge-Meillet à Somme-Tourbe (Marne). Cahiers du musée d'Archéologie nationale*, 2, p. 261-266.

Catherine Schwab

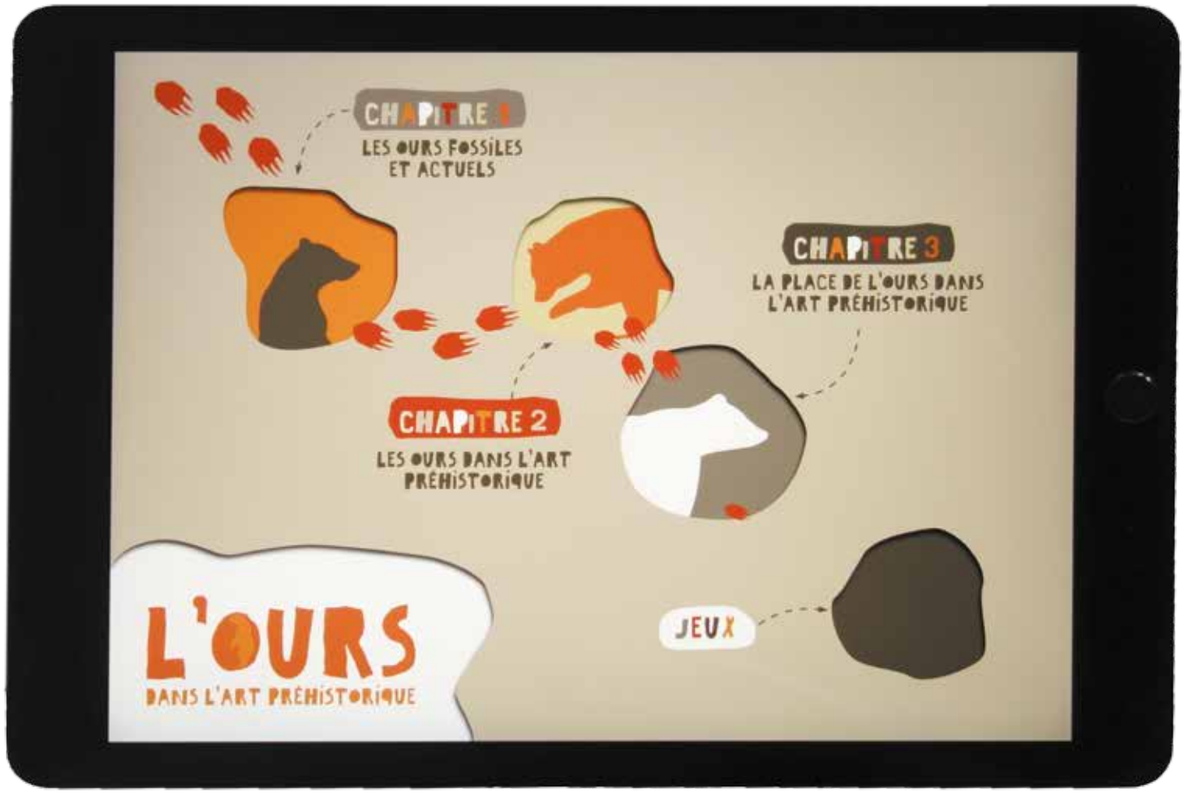
• BERROUET F. (2016) — « "L'Ours dans l'art préhistorique". Rencontre avec Catherine Schwab et Elena Man-Estier, commissaires de l'exposition ». *Archéologia*, 547, p. 22-29.

• SCHWAB C., MAN-ESTIER E. (2016) — *L'Ours dans l'art préhistorique*. Catalogue de l'exposition (Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 15 octobre 2016 – 31 janvier 2017). Paris : Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

• SCHWAB C., MAN-ESTIER E. (2016) — *L'Ours dans l'art préhistorique*. Application mobile de l'exposition (Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologique nationale, 15 octobre 2016 – 31 janvier 2017). Paris : Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

• SCHWAB C. (2016) — « L'art mobilier au musée d'Archéologie nationale : présentation et contextualisation ». *In* : CLEYET-MERLE J.-J., GENESTE J.-M., MAN-ESTIER E. (dir.), *L'Art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*. Actes du colloque international (Les Eyzies-de-Tayac, musée national de Préhistoire, 16-20 juin 2014). *Paleo*, n° spécial, p. 67-86.

▼ L'Ours dans l'art préhistorique, *application mobile de l'exposition réalisée par la RMN-GP et dont Catherine Schwab et Elena Man-Estier, commissaires, ont rédigé les textes.*



Enseignement

L'École du Louvre, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le MNHN, l'université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, l'université Paris-Est – Créteil – Val de Marne, l'École normale supérieure (ENS) et l'INP sont autant de lieux dans lesquels exercent les conservateurs du musée, pour des cours magistraux ou des séminaires. Les conservateurs dispensent également des formations dans les salles du musée pour des étudiants de l'université Paris-Dauphine (dans le cadre de la Nuit des musées) et de l'université Paris-Diderot, ainsi que pour les étudiants restaurateurs de l'INP.

En outre, les expositions font systématiquement l'objet d'une présentation aux conférenciers de la RMN-GP qui œuvrent au musée.

Anaïs Boucher

• École du Louvre, fondation Rachel-Boyer : cours du soir et cours en région d'initiation à l'art grec et sur l'art de la Gaule romaine.

• Université Paris-Diderot : cours sur les métiers des musées dispensé dans le cadre de la licence 3 d'histoire.

• École du Louvre : cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour l'archéologie et les civilisations du monde gréco-romain dispensé dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du Patrimoine.

Corinne Jouys Barbelin

• INP : cours de 4 heures sur les archives en musée.

• École du Louvre : direction de recherche pour le séminaire « Archéologie et Muséographie » en master 1 (20 heures), et présidence de jury pour trois mémoires de master 1 et 2.

• Université Paris-Est – Créteil – Val de Marne : cours de 3 heures sur la valorisation des archives dispensé dans le cadre du master 2 d'histoire publique.

▼ *Diplôme de membre honoraire délivré à Salomon Reinach par la Société archéologique de la province de Constantine.*

Diplôme de Membre d'Honneur

Le Président et les Membres du Bureau de la Société Archéologique de la Province de Constantine certifient que Monsieur Salomon Reinach, Membre de l'Institut fait partie de ladite Société en qualité de Membre d'honneur admis dans la séance du 5 Mai 1904

Le Trésorier,

Le Président,

Le Secrétaire-Archiviste,

Société Archéologique de la Province de Constantine

Christine Lorre

• Université Paris I – Panthéon-Sorbonne : membre du jury de soutenance de la thèse de François Debrabant, « La cornaline dans le Proche-Orient ancien. Origines, réseaux d'échange, mise forme et fonction sociale ».

• École doctorale de l'École pratique des hautes études, laboratoire « Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident », ENS et Centre de recherches archéologiques du musée national de Géorgie : membre du jury de soutenance de la thèse de Giorgi Bedianashvili, « The Koban Necropolis and the Late Bronze-Early Iron Age Caucasus: Ernest Chantre's Koban Collections from the French National Archaeological (Saint-Germain-en-Laye) and Confluences (Lyon) Museums ».

Catherine Louboutin

• École du Louvre : cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour les périodes du Néolithique et des âges des métaux (Bronze, Fer) dispensé dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du Patrimoine.

Hilaire Multon

• Université Paris-Dauphine : entre septembre et décembre 2016, 12 séances sur le patrimoine, l'histoire et les enjeux du monde contemporain dispensées dans le cadre du magistère de gestion (5e année).

• Université Paris-Est – Créteil – Val de Marne : enseignant et membre de l'équipe de coordination pédagogique du master 2 d'histoire publique.

Laurent Olivier

• Brown University (Providence, Rhode Island, États-Unis d'Amérique) : séminaire dispensé le 13 avril sur l'archéologie du passé contemporain.

• Université de Bourgogne : cotutelle partagée avec Stephan Wirth du mémoire de master 2 de Julie Arteta sur l'étude tracéologique d'ossements humains présentant des traces de travail provenant des fouilles de Marsal (Moselle).

• Université François-Rabelais – Tours : cotutelle partagée avec Xavier Rodier du mémoire de master 2 de Bastien Gouhier sur l'élaboration d'un système d'information géographique (SIG) des données archéologiques recueillies dans le secteur de Marsal (Moselle).

◀ *Ceinture articulée avec pendeloques provenant du site de Billy (Loir-et-Cher) et datant du XIIe siècle av. J.-C.*

Daniel Perrier

• École du Louvre : 12 heures de cours d'archéologie mérovingienne et carolingienne dispensées dans le cadre de la chaire « Archéologie de la Gaule ».

• Université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense : membre du conseil de perfectionnement de la licence d'histoire.

Clotilde Proust

• Membre du jury pour le concours « réservé Sauvadet » de chef de travaux d'art, spécialité restauration et conservation préventive, minéraux et métaux.

Catherine Schwab

• École du Louvre : cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour les périodes paléolithique et mésolithique dispensé dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du Patrimoine.

• École du Louvre, fondation Rachel-Boyer : cours thématique sur l'image de l'homme dans l'art des chasseurs-cueilleurs et cours généraliste sur l'art des chasseurs-cueilleurs dispensés dans le cadre des cours du soir.

• École du Louvre, Lens : cours généraliste sur l'art des chasseurs-cueilleurs dispensé dans le cadre des cours du soir en région.

• INHA : le 21 novembre 2016, cours sur la muséographie de la Préhistoire au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, de son ouverture en 1867 à nos jours, dispensé dans le cadre du master « Préhistoire et modernité : comment exposer la Préhistoire aujourd'hui ? ».

◀ *Figurine de déesse enceinte (*deae gravidae*) en terre cuite, découverte à Chypre et datant du* VI*e siècle av. J.-C.*

• Université Paris I – Panthéon-Sorbonne : le 21 juin 2016, membre du jury de soutenance du mémoire de master 1 de Mathilde Prade, « Analyse technologique de l'industrie en matière dure animale du niveau moyen de la grotte de la Ferrassie (Dordogne) », dirigé par Marianne Christensen, maître de conférences à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne (21 juin 2016).

• Fondation Carnot à l'INP : le 22 novembre 2016, membre du jury d'attribution d'une bourse de recherche à un conservateur du Patrimoine.

Conférences et participation à des colloques

Anaïs Boucher

• « La valorisation de l'archéologie chypriote au musée d'Archéologie nationale » (MAN, 22 novembre 2016).

• « Crétomanie et compagnie, les civilisations égéennes à Paris » : conférence dans le cadre du lancement de la saison « Picasso-Méditerranée » (fondation Cini, Venise, 24 novembre 2016).

Corinne Jouys Barbelin

• « Le fonds d'archives Henri Hubert : traitement et valorisation complexe d'un père de l'archéologie comparée » : intervention dans le cadre du colloque Masa « Archivage, publication et mise à disposition des données archéologiques », et co-animation de la table ronde « Retour d'expérience sur le traitement et la valorisation d'archives archéologiques » (université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, 27 septembre 2016).

• « La naissance du musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye (1862). Un musée d'une nouvelle espèce » : intervention co-animée avec Hilaire Multon dans le cadre de la journée d'étude « Genèse du musée documentaire (1840-1900) » organisée par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), l'équipe de recherche « Histoire des arts et des représentations » (HAR) de l'université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense et le Labex « Les Passés dans le présent », relative au programme de recherche « Genèse et histoire des musées documentaires », coordonnée par Valérie Tesnière et Christian Joschke (université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, 30 septembre 2017).

Hilaire Multon

• « La naissance du musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye. Un musée d'une nouvelle espèce » : intervention co-animée avec Corinne Jouys Barbelin dans le cadre de la journée d'étude « Genèse du musée documentaire (1840-1900) » organisée par la Bibliothèque de

documentation internationale contemporaine (BDIC), l'équipe de recherche « Histoire des arts et des représentations » (HAR) de l'université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense et le Labex « Les Passés dans le présent », relative au programme de recherche « Genèse et histoire des musées documentaires », coordonnée par Valérie Tesnière et Christian Joschke (université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, 30 septembre 2016).

• « Entrez dans votre histoire ! La programmation du musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (2013-2016) » : intervention dans le cadre du colloque « L'histoire fait-elle vendre ? » organisé par le master d'histoire publique de l'université Paris-Est – Créteil – Val de Marne et coordonné par Catherine Brice (université Paris-Est – Créteil – Val de Marne, 20 novembre 2016).

• « L'État, le musée, la nation de la Révolution aux années trente » : intervention dans le cadre du colloque « Les politiques de la culture en France et en Italie, XIXe-XXe siècles » coordonné par Jean-Yves Frétigné et Aurélien Poidevin (université de Rouen-Normandie, 8-9 décembre 2016).

• Coordination scientifique du cycle « Actualité de la recherche sur François Ier : le pouvoir et les arts » à l'occasion du 500e anniversaire de son accession au trône (Université libre de Saint-Germain-en-Laye, octobre 2015 – juin 2016).

• Coordination scientifique du cycle « Modernité(s) du Second Empire » à l'occasion du 150e anniversaire de l'inauguration du musée des Antiquités nationales (Université libre de Saint-Germain-en-Laye, octobre 2016 – juin 2017).

Laurent Olivier

• « The Future of the Archaeology of the Present » : intervention dans le cadre du colloque international « Archaeology and Futurity » organisé par le département d'Archéologie de la Brown University (Brown University, Providence, Rhode Island, États-Unis d'Amérique, 14-15 avril 2016).

• « How the Ancient Celts Were Seeing the World: From Early Celtic Art to Picasso » : intervention dans le cadre du colloque international « Dynamics of Arts, Design and Vision in Iron Age Europe » (University of Edinburgh, Écosse, 3-4 juin 2016).

• « Le musée des Antiquités nationales dans la Grande Guerre » : intervention dans le cadre du colloque international sur l'archéologie de la Grande Guerre (université de Picardie – Jules-Verne, 15-16 novembre 2016).

• « Répétition et reproduction dans la mémoire de la matière » : intervention dans le cadre du colloque de l'Association pour la promotion des soins psychiques en institutions (Aspi ; Paris, 2 décembre 2016).

• « Archaeology at the Age of Presentism » : intervention dans le cadre de la table ronde « Past Presences: New Approaches to Historical Times » (Center of Advanced Studies de l'université d'Oslo, Norvège, 10-11 décembre 2016).

• « L'or blanc des Celtes. Nouvelles découvertes sur l'exploitation proto-industrielle du sel à l'époque celtique et gauloise en Lorraine » : conférence donnée à la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (musée d'Archéologie nationale, 13 février 2016).

• « Comment les Gaulois voyaient le monde. Pour une anthropologie de l'art celtique » : conférence donnée dans le cadre des journées du Lazaret (Le Lazaret, 19 novembre 2016).

Clotilde Proust

• Participation au comité d'organisation des 6e journées professionnelles de la conservation-restauration « Conserver malgré tout ? Limites et défis » (Cité de l'architecture et du patrimoine, 17-18 mars 2016).

Catherine Schwab

• « L'Ours dans l'art préhistorique : à propos d'une exposition au MAN » (Université libre de Saint-Germain à Saint-Germain-en-Laye, 1er décembre 2016).

◀ *Les réserves du MAN. La conservation est au cœur des préoccupations des conservateurs et du Laboratoire de conservation-restauration.*

Missions et fouilles archéologiques

Corinne Jouys Barbelin

• Académie de France à Rome : préparation des versements des archives de l'Académie de France à Rome – villa Médicis aux Archives nationales (récolement, classement, conditionnement et description aux normes en vigueur). L'année 2016 a été consacrée à la mise en place des procédures de versement, au récolement, à la restauration et consolidation du fonds du directorat de Joseph-Benoît Suvée (1792-1807). Une attention toute particulière a été portée aux conditions de conservation du local archives du département d'Histoire de l'art.

Laurent Olivier

• Marsal (Moselle) : fouille programmée sous la direction de Laurent Olivier. La campagne de terrain 2016 avait pour objectif principal la reconnaissance des limites orientales du secteur d'atelier de sauniers du VIe siècle av. J.-C. (Hallstatt D1) détecté en prospection géomagnétique par le groupe PZP (Marbourg, Allemagne) sous le tracé d'un paléochenal traversant les zones d'ateliers protohistoriques dits du Pransieu A et du Pransieu B, à l'ouest de Marsal. Auparavant, la campagne de fouille 2015 avait permis de révéler l'organisation générale des structures artisanales — composées essentiellement de structures de combustion et de fosses de fonctions variées — et de reconnaître l'extension centrale de ce petit atelier développé sur une surface d'environ 1 000 mètres carrés.

Responsabilités institutionnelles et associatives

Anaïs Boucher

• Membre du Conseil international des musées (Icom).

• Membre du comité de lecture de *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, éditée par la RMN-GP.

• Membre de la commission des publications scientifiques de la RMN-GP.

Hélène Chew

• Associée correspondante nationale de la Société nationale des antiquaires de France depuis 1991.

• Membre titulaire de la section d'Histoire et d'Archéologie des civilisations antiques du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) depuis 2009.

▼ *Torque en or découvert sur le site de Mailly-le-Camp (Aube) et datant du Ier siècle av. J.-C.*

• Membre de la Société française d'archéologie du verre depuis 1985.

Corinne Jouys Barbelin

• Membre de l'Association des archivistes français.

• Membre du réseau « Archives en musées ».

• Membre de la fédération Frantiq.

Christine Lorre

• Membre de l'Icom – Comité international des musées d'histoire et d'archéologie (Icmah) et Comité international pour l'égyptologie (Cipeg).

• Membre de la Société pour l'étude de la Préhistoire dans la vallée du Nil (Archéonil).

• Membre du conseil d'administration de la Société des études euro-asiatiques (siège au musée du Quai Branly – Jacques-Chirac).

• Membre du conseil d'administration de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye.

Catherine Louboutin

• Membre fondateur et responsable du site internet du réseau « Archéologie en musée ».

• Membre du CTHS, vice-présidente de la section de Pré- et Protohistoire.

◀ *« Barillet frontinien » (bouteille) en verre de la période gallo-romaine et dont la provenance est inconnue.*

▶ *Réunion du réseau « Archéologie en musée » organisée au MAN le 24 septembre 2016.*

• Membre de la Société préhistorique française (SPF).

• Membre de l'Aprab.

• Membre d'InterNéo.

Clotilde Proust

• Membre du groupe de travail « Conservation-restauration » (DGP) et du comité d'organisation des journées professionnelles de la conservation-restauration.

Catherine Schwab

• Membre de la Commission de nomenclature de l'industrie osseuse préhistorique dirigée par Denis Ramseyer, Marylène Patou-Mathis et Pierre Cattelain, sous le patronage de l'UISPP.

• Membre du conseil d'administration de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye.

• CHAPITRE II •

La politique des publics

L'offre culturelle

LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE

Analyse de l'évolution de la fréquentation du musée (contexte local, national, international, données internes au musée et impact de la politique tarifaire)

Fréquentation totale

105 437 visiteurs en 2016, contre 102 107 visiteurs en 2015.
La fréquentation totale a augmenté de 3,26 % par rapport à 2015.

Fréquentation payante

19 769 entrées payantes en 2016, contre 19 288 entrées payantes en 2015.
La fréquentation payante du musée a augmenté de 2,49 % par rapport à 2015.

Fréquentation gratuite (dont les premiers dimanches du mois)

85 668 entrées gratuites en 2016, contre 82 819 entrées gratuites en 2015.
La fréquentation du public en situation de gratuité a augmenté de 3,44 % par rapport à 2015.

Caractéristiques des publics : outils et études de connaissance

Depuis octobre 2016, la billetterie du musée d'Archéologie nationale (MAN) dispose d'une nouvelle caisse qui permettra d'enregistrer l'origine géographique des visiteurs. En revanche, aucun élément qualitatif (par exemple, âge, temps de visite du musée) ne peut être entré.

◀ *Journées européennes du patrimoine 2016.*

Page précédente File de visiteurs à l'entrée du musée.

Une enquête, intitulée « À l'écoute des visiteurs », a été réalisée entre le 22 octobre et le 26 novembre 2016. Elle repose sur un questionnaire proposé aux visiteurs, disponible en six langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, portugais) et conçu pour impliquer le visiteur et mobiliser sa réflexivité par le choix d'un vocabulaire impliquant et des échelles de jugement à quatre niveaux. Il est organisé en quatre parties :

- l'appréciation de la visite par rapport aux attentes ;
- la description de l'expérience vécue lors de la visite ;
- des demandes d'information sur les circonstances et le contexte de la visite ;
- la morphologie des publics : socio-démographie et pratiques culturelles.

Par des questions sur les différentes dimensions de la visite et trois questions de synthèse sur le rapport aux attentes, la recommandation de la visite à l'entourage et la mention attribuée à l'offre, une mesure plurielle de la satisfaction des visiteurs a été possible. Une synthèse des résultats de l'enquête est jointe en annexe.

Spectacle « Les Vadrouilles » du Collectif AOC, présenté à l'occasion du festival jeune public « Jardin de spectacles ».

L'OFFRE CULTURELLE DU MUSÉE

Politique de partenariat du musée (éducation artistique et culturelle, tourisme, éducation populaire)

En 2016, plusieurs partenariats ont été mis en place ou renouvelés.

• Avec la fondation Paris-Dauphine, dans le cadre de la Nuit européenne des musées : une vingtaine d'étudiants en économie et gestion formés par nos conservateurs sur une sélection d'objets phares de nos collections ont assuré la médiation pour la soirée.

• Avec Yvelines Tourisme, pour créer un événement à l'occasion de la 13e édition des « Rendez-vous aux jardins » et de la journée de clôture de « Paroles de jardiniers » : « Jardin de spectacles », avec le soutien du conseil départemental des Yvelines, de la Ville de Saint-Germain-en-Laye et de l'office de tourisme de Saint-Germain-en-Laye.

• Avec l'association ArkéoMedia à l'occasion des Journées nationales de l'archéologie : cette association à but non lucratif a pour objectif de contribuer à une meilleure diffusion des connaissances et des méthodes de la recherche dans le domaine de l'archéologie et de l'anthropologie. Elle souhaite rendre accessible à tous l'ensemble de ces savoirs.

• Les liens ont été renforcés avec les publics éloignés des musées : le MAN a accueilli 17 groupes (adultes et enfants) dit « du champ social » en 2016, contre 6 en 2015. Par ailleurs, plusieurs rencontres ont été organisées avec les différents acteurs du champ social du territoire.

• Des rencontres avec des enseignants et des futurs enseignants actuellement en ESPE (École supérieure du professorat et de l'éducation) ont été organisées, notamment avec l'ESPE de Nanterre (université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense) et l'atelier Canopé des Yvelines, appartenant au réseau Canopé — réseau de Création et d'Accompagnement pédagogiques, ex-réseau CNDP (Centre national de la documentation pédagogique) — pour proposer au public enseignant des ressources pédagogiques pour leurs élèves ainsi que des animations et formations.

Comme l'an passé, le service du Développement culturel a participé à différentes réunions organisées par le département des Publics de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) et le département des Publics de la direction générale des Patrimoines (DGPat) pour poursuivre ses efforts dans l'éducation artistique et culturelle au sein de la programmation culturelle à destination des enseignants et des groupes scolaires.

Les divers contacts établis pour développer la fréquentation des groupes adultes ont été maintenus et portent leurs fruits.

Politique de programmation de l'offre culturelle et pédagogique du musée (objectifs et priorités)

Le service du Développement culturel et des Publics est soucieux de respecter les divers publics qui fréquentent le musée et s'efforce de mettre en place une programmation pouvant s'adresser aussi bien au visiteur féru d'archéologie qu'au néophyte et qui permet de positionner le MAN comme un lieu de rencontre avec notre passé, de réflexion et de découverte au travers de diverses médiations. La politique de programmation de l'offre culturelle et pédagogique du musée a ainsi pour objectif prioritaire d'établir un lien fort entre les collections présentées et les différents publics, en utilisant des activités originales pouvant s'adresser au plus grand nombre de visiteurs. Dans cette perspective, deux axes de développement qui sous-tendent les actions mises en place en direction des différents publics ont été définis :

- imposer le MAN comme un lieu d'excursion culturelle, objectif qui repose sur l'interdisciplinarité et la création contemporaine ;
- faire du MAN un lieu de diffusion de la recherche archéologique, objectif qui repose sur une politique de mise en réseau et de partenariat avec les universités et les unités de recherche.

La priorité en termes de public est le public individuel. À la différence de l'année 2015 et en raison de la mise en place du plan Vigipirate niveau sécurité renforcée – risque d'attentat, la capacité d'accueil des groupes scolaires n'a pas été atteinte. Toutefois, sans l'ouverture d'un second espace d'atelier, il ne sera pas possible d'accroître significativement la proportion des groupes.

Actions de médiation (visites-conférences, ateliers…)

Les visites-conférences menées par les conférenciers RMN-GP ciblent, selon les cas, les scolaires, les familles et les adultes en développant différentes approches — la visite-conférence classique, la visite contée, la visite littéraire, la visite-exploration — et en proposant différents formats — 1 heure, 1 heure 30 ou 2 heures. Quant aux ateliers, ils s'adressent aux plus jeunes, mais aussi aux adultes. Ils proposent, au-delà de la présentation des collections, la pratique artistique par la peinture, la poterie, la gravure et la mosaïque afin d'appréhender des techniques anciennes.

Les différentes médiations sont proposées en alternance, en tenant compte d'un juste équilibre entre les nouvelles médiations qui contribuent à créer une actualité, notamment pour le public fidèle, et les médiations plus pérennes destinées principalement aux primo visiteurs. Les ateliers à destination du jeune public ont également été proposés le dimanche matin ou après-midi et ont rencontré un franc succès.

DESCRIPTIF DES VISITES ET DU PUBLIC CONCERNÉ

Les visites générales par département
Public adulte et adolescent. Durée : 1 heure ou 1 heure 30.

La visite de la salle Piette
Public adulte et adolescent. Durée : 1 heure 30.

La visite historique du château et du jardin avec ou sans les toits
Public adulte et adolescent à partir de 10 ans. Durée : 1 heure 30.

Les visites thématiques
Découverte des collections par une approche thématique. Public adulte et adolescent. Durée : 1 heure.

Les visites-explorations
Visites interactives. Public familial (enfants à partir de 8 ans accompagnés ou non par leurs parents). Durée : 1 heure 30 ou 2 heures.

Les visites insolites
Jeune public de 5 à 7 ans. Durée : 1 heure.

Les visites contées
Programmées tous les dimanches à 15 h 45. Public familial (enfants à partir de 7 ans). Durée : 1 heure.

Les visites ludiques en famille
Public familial (enfants à partir de 8 ans). Durée : 1 heure 30 ou 2 heures.

Les visites littéraires
Public adulte et adolescent, jeune public à partir de 11 ans. Durée : 1 heure.

Les visites musée-philo
Public adulte et adolescent à partir de 15 ans. Durée : 1 heure.

Les visites-ateliers : archéologie et pratiques artistiques au musée
Jeune public et public adulte. Séance de 2 heures ou cycles de séances.

Les visites-découvertes
• Visite-découverte de la salle Piette réalisée par les agents d'accueil et de surveillance volontaires du musée. Public adulte et adolescent. Durée : 30 minutes ;
• Visite-découverte des toits réalisée par les agents d'accueil et de surveillance du musée. Public adulte et adolescent à partir de 10 ans. Durée : 30 minutes. Réservation obligatoire.

Le service a poursuivi la médiation pour le public en situation de handicap et a pu proposer des visites avec accompagnateurs et des projets sur mesure :

- un parcours de découverte des collections par un conférencier de la RMN-GP, à partir de mallettes tactiles. Celles-ci évoquent, tour à tour, le chasseur paléolithique, la taille du silex, le feu et la colle, l'art paléolithique et le paysan néolithique ;
- des visites en langue des signes française (LSF) pour le public individuel tous les quatrièmes samedis du mois ;
- des visites pour les malvoyants. Une programmation spécifique a été proposée dans le cadre de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » lors des Journées de l'accessibilité.

Des actions spécifiques en direction des publics scolaires ont été proposées dans le cadre de la journée qui leur est destinée à l'occasion des « Rendez-vous aux jardins » et des Journées nationales de l'archéologie :

- des animations autour des plantations et des senteurs ;
- une initiation à l'archéologie et ses disciplines.

Page précédente *Salle d'Archéologie comparée.*

▼ *Inauguration de l'exposition « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » le 4 juin 2016.*

Expositions temporaires

Exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » (4 juin – 31 juillet 2016, prolongation jusqu'au 15 août 2016)

Commissariat : Corinne Jouys Barbelin, conservateur du Patrimoine responsable du service des Ressources documentaires, en collaboration avec Étienne Faisant, docteur en histoire de l'art, ingénieur de recherche auprès du Labex « Les Passés dans le présent ».

La découverte, à la faveur du récolement des collections documentaires, d'un plan daté de 1844, signé de l'ingénieur Alexandre Prosper Loaisel de Tréogate, ainsi que d'une aquarelle et d'un relevé sur calque a permis de faire découvrir au public ce dossier mal connu qu'est la création du jardin anglais du Domaine national sous Louis-Philippe Ier. Les nombreux plans présentés sont autant d'hommages au travail des jardiniers du Domaine national qui contribuent aujourd'hui encore à la beauté du site. Dévoilées à l'occasion des « Rendez-vous aux jardins » 2016, les teintes subtiles utilisées pour dresser ces plans et en rendre compréhensibles les aménagements répondaient parfaitement au thème de ces trois journées : la couleur.

L'atelier « Archi'chouette » a permis au jeune public de découvrir et réaliser un jardin paysager en plan (durée 2 heures, à partir de 6 ans).

6 355 VISITEURS

Exposition « Festival des Douze Vents » de Toshiaki Tsukui (12 juin – 3 octobre 2016)

Curateur : Christian Weidmann, agrégé d'arts plastiques, docteur en esthétique.

Préalablement à son exposition au musée O'hara en 2017, hommage au peintre Kojima Torajirō, Toshiaki Tsukui souhaitait confronter le résultat de son travail auprès d'un public européen et japonais dans le cadre historique du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, fortement représentatif de l'architecture française et de son rapport à la nature.

Cette installation temporaire de quarante-trois sculptures sur le grand parterre d'André Le Nôtre (1613-1700) a été conçue pour ressentir explicitement la relation individuelle à la nature, face aux œuvres elles-mêmes et dans deux situations : l'une en observant les œuvres face aux éléments végétaux du Domaine, l'autre en relation avec le château situé à l'arrière-plan. En amplifiant la relation qui s'opère entre le Domaine et le monument, l'artiste visait à faire saisir l'origine naturelle commune entre le visiteur, l'architecture historique et son environnement, aussi intensément qu'elle est quotidiennement vécue au Japon.

Avec « Festival des Douze Vents », Toshiaki Tsukui a convoqué un vent virtuel qui a déplacé les singularités visuelles les plus discrètes de la nature environnante, proche et lointaine, jusqu'à la surface de certaines sculptures.

495 675 VISITEURS ont fréquenté le Domaine national pendant cette période

▼ *Visite de l'exposition « Festival des Douze Vents » par Toshiaki et Hiromi Tsukui.*

Exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » (16 octobre 2016 – 30 janvier 2017)

Commissariat : Catherine Schwab, conservateur du Patrimoine chargé des collections du Paléolithique et du Mésolithique au MAN, et Elena Man-Estier, conservateur du Patrimoine au service régional de l'Archéologie (SRA) de Bretagne.

Les artistes du Paléolithique supérieur (entre – 38 000 et – 11 000 ans environ) se sont exprimés de manière discrète sur des petits objets d'art ou de façon spectaculaire sur les parois des grottes. Ils nous offrent une occasion extraordinaire de saisir la complexité de la vie intellectuelle ou spirituelle de leurs contemporains. À travers le choix de l'ours, l'exposition, coproduite avec la RMN-GP, a permis à un public familial de découvrir la diversité, la richesse et l'incroyable qualité plastique de l'art paléolithique. Elle a aussi proposé d'explorer les rapports qui ont uni les ours, animaux impressionnants et fascinants, aux hommes qui les ont côtoyés, chassés ou craints. L'exposition a également présenté des œuvres plus récentes, amérindiennes, inuites ou sibériennes, réalisées par des populations qui ont, elles aussi, fréquenté les ours.

Autour de l'exposition : visite de l'exposition en LSF, visite tactile de l'exposition, visite contée, visites-ateliers.

▼ *Inauguration de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ». De gauche à droite : Elena Man-Estier et Catherine Schwab, commissaires de l'exposition, Hilaire Multon, directeur du MAN, et Sylvie Hubac, présidente de la RMN-GP.*

22 106 VISITEURS

Opérations exceptionnelles

Nuit européenne des musées
Douzième édition (21 mai 2016)

Ouverture du musée de 18 h 30 à minuit, en accès libre et gratuit.

897 VISITEURS

- « Œuvres à la loupe », visite commentée des collections par des étudiants de l'université Paris-Dauphine, partenaire du musée pour l'événement, et ambiance musicale.

- Déambulation musicale et tonitruante au sein du château avec la fanfare BoulBiBrass, composée de jeunes musiciens diplômés du conservatoire de musique à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.

« Rendez-vous aux jardins »
Quatorzième édition (4-5 juin 2016)

À l'occasion des « Rendez-vous aux jardins », un nouveau parcours a été proposé sur l'application mobile « ArcheoMAN », développée grâce au concours de la RMN-GP et disponible gratuitement sur les plateformes de téléchargement, pour découvrir les richesses et particularité du jardin paysager.

Des visites guidées

- Visite du Domaine national par les jardiniers (parcours 1 h 30, public adulte et adolescent) : cette visite a mis en valeur l'apport des échanges des grands voyageurs botanistes qui ont ramené des espèces végétales du monde entier. Les jardiniers ont également présenté les techniques d'entretien des végétaux du jardin à la française et du jardin à l'anglaise, et proposé des démonstrations d'art topiaire.
- Visite sous la conduite de conférenciers de la RMN-GP (durée 1 h 30, public adulte et adolescent) : parcours chronologique sur l'histoire et l'architecture du château et des jardins en relation avec l'exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi ».

Un jeu olfactif

Durée 1 h, public familial dès 3 ans. À travers un parcours olfactif dans les allées du Domaine national, les visiteurs ont pu découvrir les plantes cultivées dans le jardin et créer un produit parfumé aux odeurs du printemps.

8 800 VISITEURS
estimés dans le Domaine national

173 PARTICIPANTS
aux visites et ateliers

« Enfant paysagiste », un atelier pour les enfants

Durée 2 h, jeune public dès 6 ans. Cet atelier a invité les enfants à découvrir et réaliser un jardin paysager en plan. Les enfants ont dessiné, découpé et assemblé, sur la base de documents photocopiés de plans des jardins du Domaine national, des papiers de couleur et autres matériaux pour composer leur « jardin rêvé » en ajoutant leurs dessins et collages.

Illumination de la cour du château à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

Visiteurs dans le Domaine national lors des « Rendez-vous aux jardins ».

« Jardin de spectacles »
Troisième édition (12 juin 2016)

3 700 SPECTATEURS

L'édition 2016 de « Jardin de spectacles » s'est tenue dans le Domaine national. Elle a été organisée avec Yvelines Tourisme, dans le cadre de « Paroles de jardiniers », et produite en collaboration avec le conseil départemental des Yvelines et le conseil régional d'Île-de-France, dans le cadre de « La Belle Saison » du ministère de la Culture et de la Communication.

La programmation des spectacles d'arts de la rue et du cirque a été coordonnées par la compagnie La Constellation, et les visites guidées et ateliers proposés en lien avec « Paroles de jardiniers ».

Journées nationales de l'archéologie
Sixième édition (17-19 juin 2016)

1 539 VISITEURS

Conférences et présentation d'ouvrages suivies d'une séance de dédicace (public adulte)

• Le samedi à 15 h, « Qu'est-ce qu'un fait archéologique ? » par Philippe Boissinot, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). La conférence a été suivie d'une séance de dédicace de son ouvrage paru aux éditions de l'EHESS.

• Le dimanche à 15 h, « Réalité virtuelle et 3D en archéologie » par Thomas Sagory, responsable du service du Développement numérique du MAN. Cette conférence a permis de présenter au public des techniques de numérisation de sites archéologiques et d'objets archéologiques.

Ateliers animés par l'association ArkéoMédia (enfants à partir de 6 ans, de 10 h à 12 h puis de 13 h à 16 h 30, et le vendredi pour les scolaires)

• Présentation du métier d'archéologue : cet atelier jeu a permis d'aborder les différentes étapes de travail de l'archéologue et les disciplines qui lui sont rattachées.

• La fouille archéologique : l'objectif de cet atelier était de sensibiliser le public aux méthodes et aux techniques de fouille. La fouille a été menée dans un fac-similé de sol archéologique d'un site funéraire mérovingien inspiré de celui de Saint-Germain-des-Prés, permettant de fouiller, tamiser, relevé et interpréter.

• La fabrication de fibule : cet atelier proposait au public de fabriquer une fibule du même type que celles des âges des métaux, et de montrer quelques modèles utilisés depuis cette période jusqu'à nos jours.

Les Journées nationales de l'archéologie en présence de la ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay.

« L'Histoire de la princesse Courage », spectacle de la compagnie Les Batteurs de Pavé présenté à l'occasion du festival jeune public « Jardin de spectacles ».

• L'archéozoologie : par cet atelier, le public a pu mieux appréhender la manière dont sont étudiés les ossements d'animaux — anatomie comparée pour l'identification ostéologique et sexuelle, comptage des individus, recherche de traces liées à l'activité de l'homme.

Visites guidées des collections sous la conduite des conférenciers de la RMN-GP

• « Sur les traces de nos ancêtres » : visite pour public adulte dès 13 ans, durée 1 h 30, dimanche 19 juin à 11 h.

• « À la découverte du premier Moyen Âge » : visite-exploration en famille dès 8 ans, durée 1 h 30, dimanche 19 juin à 14 h.

• « À l'aube du Moyen Âge » : visite en famille dès 7 ans, durée 1 h, samedi 18 et dimanche 19 juin à 15 h 45.

Journées européennes du patrimoine
Trente-troisième édition (17-18 septembre 2016)

En accès libre et gratuit de 10 h à 17 h

• L'ensemble des collections du musée.

• La bibliothèque du conservateur, un espace du musée rarement accessible.

Démonstrations et ateliers

• Le samedi et le dimanche de 15 h à 16 h, l'exposition de Toshiaki Tsukui, « Festival des Douze Vents », a été présentée par son commissaire, Christian Weidmann, sur les parterres du Domaine national en présence de l'artiste. À cette occasion, les visiteurs ont pu redécouvrir d'un œil neuf les parterres d'André Le Nôtre et le château à travers une rencontre entre la vision japonaise et la vision européenne du site, au XXIe siècle.

• Le samedi et le dimanche de 14 h à 17 h, un atelier taille de la pierre, à partir de 8 ans, et un atelier de modelage, à partir de 5 ans, ont été proposés au jeune public par les artisans de la société Chevalier et de la société Tollis : des initiations ludiques pour faire découvrir une pratique artistique et sensibiliser au patrimoine bâti.

• Le samedi et le dimanche à 16 h 30 une cyclo-visite à partir du parvis du château a permis au public de découvrir le grand parc et le petit parc des châteaux de Saint-Germain-en-Laye. La visite était commentée par un jardinier du Domaine national et un agent d'accueil et de surveillance de l'établissement.

• Un nouveau parcours pour visiter la chapelle a été proposé avec l'application « ArcheoMAN », développée grâce au concours de la RMN-GP. L'application est disponible gratuitement sur les plateformes de téléchargement.

▼ *Journées européennes du patrimoine : démonstrations et ateliers de modelage et de taille de la pierre par les sociétés Tollis et Chevalier.*

4 250 VISITEURS

LA POLITIQUE D'ACCUEIL DU PUBLIC

Accessibilité du public

Horaires d'ouverture et de fermeture du musée, des espaces extérieurs et de la boutique

• Le musée est ouvert de 10 h à 17 h tous les jours, sauf le mardi, pour le public individuel.

• Les groupes scolaires ont accès aux salles d'exposition de 10 h à 17 h toute l'année, le lundi, mercredi, jeudi et vendredi.

• La boutique est ouverte aux mêmes heures que le musée.

Accessibilité du public handicapé et des personnes fragilisées (avancées matérielles et techniques)

• La salle Piette et les toits du château sont les seuls espaces publics non accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Accueil et information des visiteurs

• Service du droit d'entrée et conférenciers : 1 régisseur, 1 responsable de la boutique et 1 agent en renfort pour le samedi, dimanche et lundi.

• La RMN-GP met à disposition du musée 3,35 ETP par semaine : 8 sont en CDI, 1 en CDD 50 %. Le musée peut, par ailleurs, faire appel à 2 conférenciers ponctuels pour les périodes de plus grande activité.

• Le service du Développement culturel et des Publics compte 4 personnes : 1 TSC, 1,9 adjoint technique d'accueil de surveillance et de magasinage et 0,45 adjoint administratif. L'encadrement du service est assuré par le technicien des services culturels. Le responsable du service a débuté un congé formation en novembre 2016, l'intérim étant assuré par le responsable de la mission.

◀ *Nuit européenne des musées : médiation culturelle par les étudiants de l'université Paris-Dauphine, déambulaton musicale par le BoulBiBrass (fanfare du CRR de Boulogne-Billancourt).*

Information matérielle des visiteurs

• Les brochures de présentation du site et des activités de médiation sont distribuées en interne et à l'extérieur du site. Ces documents existent uniquement en français. Environ 40 000 brochures ont été distribuées en 2016.

• Des documents photocopiés présentant l'histoire du château sont distribués à l'entrée du site et sont proposés dans plusieurs langues (français, anglais, allemand, italien et japonais).

• Des documents d'aide à la visite pour les adultes et le jeune public sont distribués après encaissement ou signalement (pour les 18-25 ans) à la caisse de la RMN-GP.

• Les informations sur les activités culturelles et liées à l'activité du musée sont régulièrement publiées sur le site internet.

Information par les personnels d'accueil

• Pratique des langues étrangères : notions de base pour assurer un accueil en anglais et en italien afin de renseigner les visiteurs étrangers sur la localisation des collections et les services mis à disposition du public.

• Capacité à renseigner le visiteur : une réunion d'information hebdomadaire est organisée au sein du service pour donner les informations utiles à l'accueil et l'information du public.

Accueil matériel des visiteurs

• Sanitaires : présence de toilettes pour hommes, femmes et handicapés à l'entrée du musée. Les toilettes pour handicapés sont équipées d'un coin bébé avec table à langer.

• Éléments de confort : trop peu chaises sont disponibles dans les salles d'exposition permanente et dans la salle d'exposition temporaire. Le service du Développement culturel et des Publics s'est donc équipé de sièges canne, qui sont mis à disposition du public.

• Points de restauration : inexistant.

◀ *Exposition « Festival des Douze Vents » de Toshiaki Tsukui.*

▲ *Visite de la galerie du Paléolithique et du Mésolithique à l'occasion de l'atelier « Peindre comme les hommes préhistoriques ».*

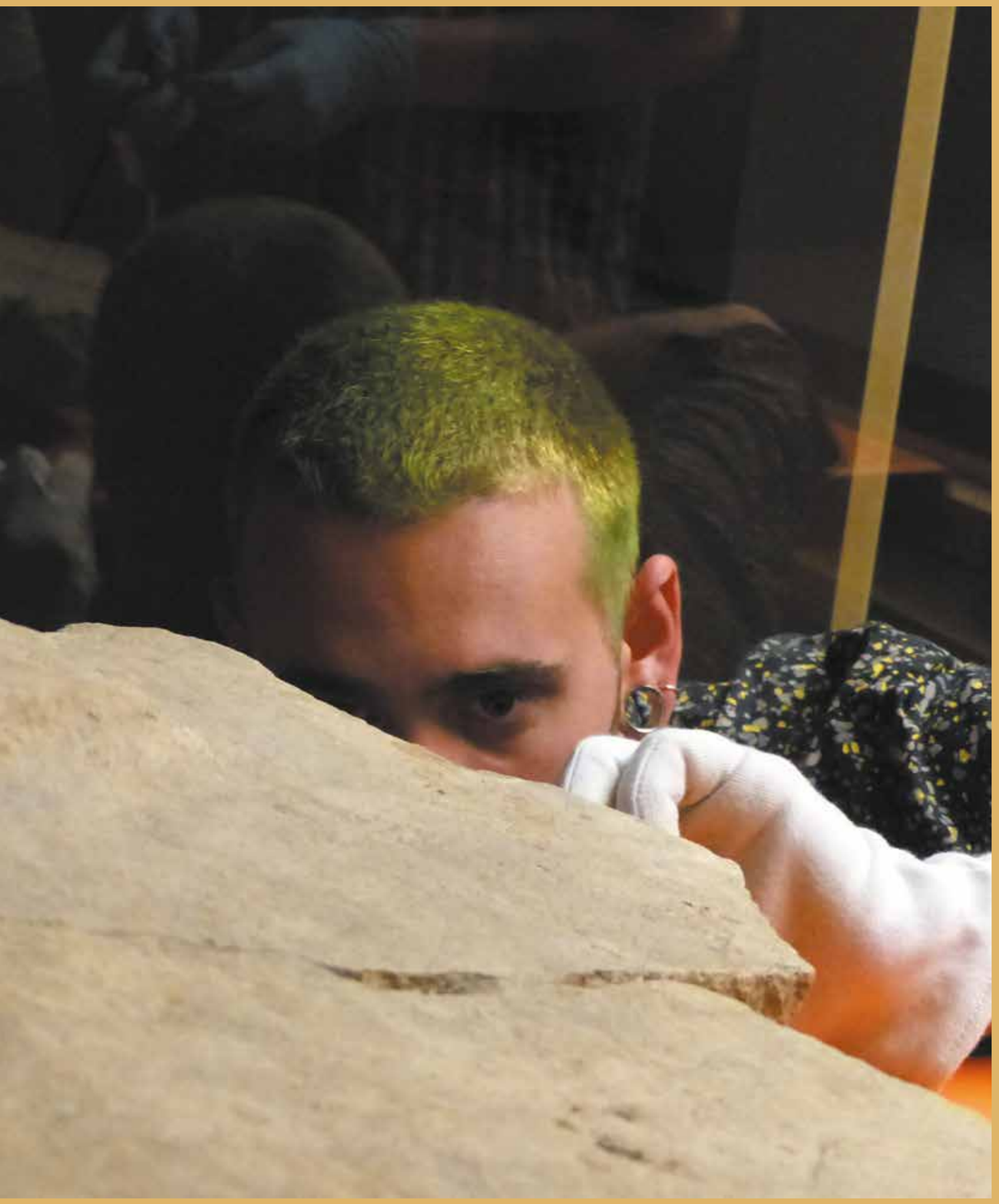
Politique de recherche et de fidélisation des publics

Études, observatoire

• Le service du Développement culturel et des Publics procède à la mise à jour des fichiers pour la diffusion des programmes des activités et l'offre culturelle globale. Des mailings et des envois réguliers sont adressés aux particuliers, musées nationaux et archéologiques, offices de tourisme, universités, bibliothèques, médiathèques et maisons de quartier environnantes, mais également aux contacts du fichier des relations publiques de l'établissement.

Actions de sensibilisation des nouveaux publics et de fidélisation des publics existants

• Participation aux Journées de l'accessibilité décembre 2016, dans le cadre de la Journée internationale du handicap (3 décembre). L'établissement est en contact direct avec de nombreuses structures pour assurer un accueil à la carte.



EXPERTISE EN MATIÈRE DE PRODUCTION D'EXPOSITIONS ET DE SCÉNOGRAPHIE

Expositions

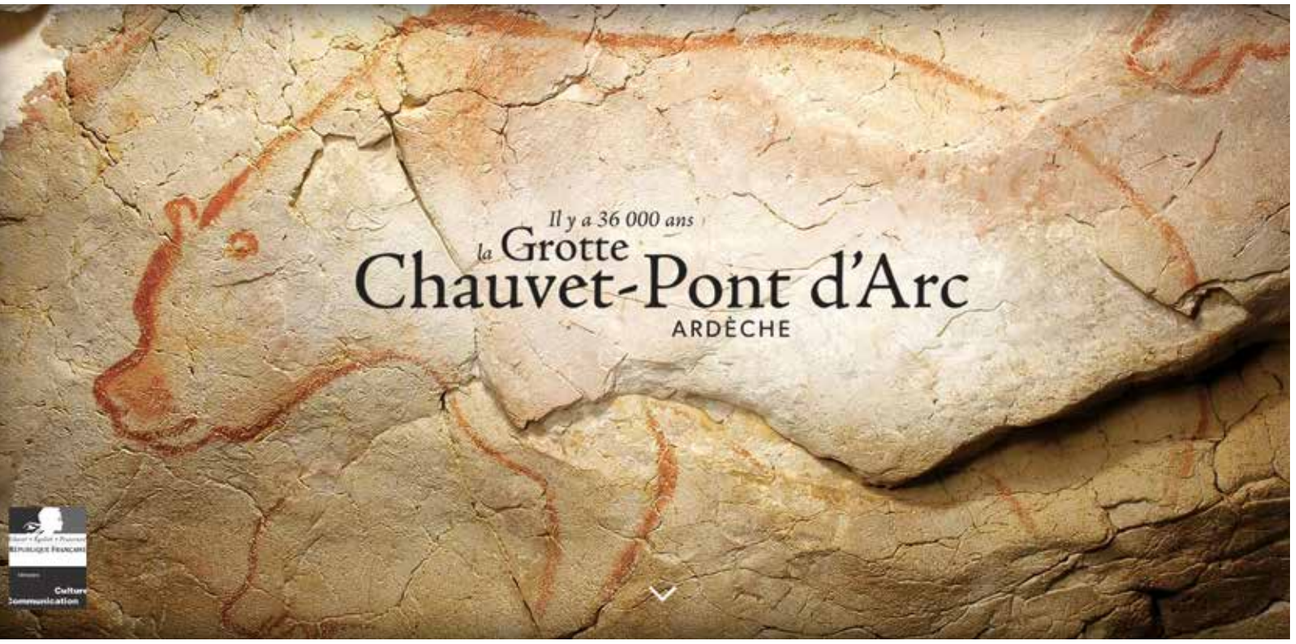
Outre les projets du MAN dont il conçoit la scénographie et/ou supervise le déroulement*, le service de Production des expositions prête son concours et son expertise à d'autres musées. C'est dans ce cadre qu'un partenariat avec la Ville de Saint-Dizier a été mis en place pour l'exposition « Austrasie. Le royaume mérovingien oublié » (présentée à Saint-Dizier du 12 septembre 2016 au 28 mars 2017 et au MAN du 3 mai au 2 octobre 2017). Le MAN y a apporté son savoir-faire, depuis l'appel d'offre et le suivi administratif jusqu'à la régie des œuvres et l'installation de l'exposition.

Collections permanentes

Le service de Production des expositions intervient également dans la valorisation des collections permanentes de façon régulière — à l'occasion de l'opération « L'Objet du mois », par exemple — ou ponctuelle, à l'image de l'uniformisation des cartels de la salle d'Archéologie comparée à l'occasion de sa réouverture au public le 2 novembre 2016.

◀ *Montage de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ». Rémi Saget, installateur-monteur.*

* « Le Futur du passé. Images d'une restauration », jusqu'au 4 janvier ; « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi », du 4 juin au 15 août ; « Festival des Douze Vents », du 12 juin au 3 octobre ; « L'Ours dans l'art préhistorique », du 16 octobre au 30 janvier 2017.



LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Un service jeune

Créé en 2015, le service du Développement numérique a poursuivi son activité de communication et de développement numérique pour accompagner et promouvoir les collections du musée, l'histoire du château et le patrimoine du Domaine national. La stratégie numérique, transverse à l'établissement, s'organise autour des axes suivants :

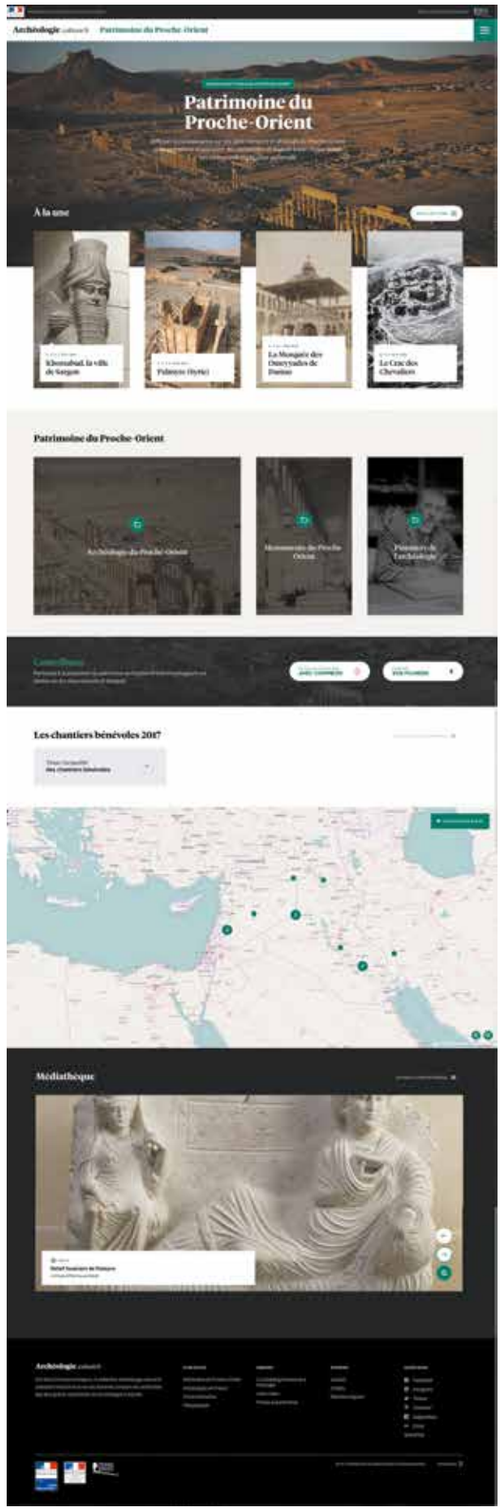
- valoriser les collections ;
- replacer les collections dans leur contexte d'origine ;
- accompagner le regard des visiteurs pour une meilleure compréhension des objets présentés ;
- restituer l'histoire du château et du Domaine national à partir des archives et des données architecturales ;
- transmettre au public le savoir-faire des équipes du musée et du Domaine national et présenter leur métier.

Canaux de diffusion du musée

Le développement numérique de l'établissement utilise les différents canaux de diffusion numérique à disposition :

- les dispositifs *in situ* : collections permanentes et expositions temporaires ;
- le site internet : outil de gestion de contenus (commun aux différents services à compétence nationale) produit par la RMN-GP. L'intégration d'« Images d'art », en marque blanche, offre une vision renouvelée des collections du musée photographiées par l'Agence photo de la RMN-GP ;
- l'application mobile du musée : mise en place par la RMN-GP et mutualisée avec les autres services à compétence nationale, l'application mobile intitulée « ArcheoMAN » offre la possibilité de proposer des parcours de visite. Le premier, élaboré en 2015, s'est enrichi de la présentation des jardins, de la chapelle royale ainsi que d'une version anglaise du parcours des collections ;
- les réseaux sociaux numériques : l'usage des réseaux sociaux numériques, véritable vitrine de l'établissement, s'inscrit dans le quotidien des agents afin d'informer, d'élargir les publics et d'accompagner l'avant et l'après-visite. Nous utilisons principalement une page Facebook (@musee.archeologienationale), un compte Twitter (@Archeonationale) et un profil Instagram (@archeonationale).

◀ *Pages d'accueil des sites* Archéologie de la Grande Guerre *et* La Grotte Chauvet-Pont d'Arc *créés dans le cadre de la collection « Grands sites archéologiques ».*



Numérisation 3D des collections et exposition « L'Ours dans l'art préhistorique »

Le partenariat engagé avec l'Agence photo de la RMN-GP dans le cadre du projet de numérisation des collections « France collections 3D » s'est poursuivi (sketchfab.com/archeonationale). La numérisation d'une douzaine d'objets présentés dans le cadre de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » a permis la création d'aides à la lecture sous forme de cartels numériques. Un livre numérique pour iPad a également été produit par la RMN-GP (apple.co/2ukrlBr).

Collection numérique « Grands sites archéologiques » (archeologie.culture.fr)

Depuis 2015, la coordination de la collection de référence « Grands sites archéologiques » du ministère de la Culture et de la Communication est assurée par le MAN. De *La Grotte Chauvet-Pont d'Arc* à *Archéologie de la Grande Guerre*, elle permet aux plus grands spécialistes de valoriser le fruit de leurs recherches de la façon la plus claire et la plus accessible possible.

En 2016, un volet thématique consacré au patrimoine du Proche-Orient a été élaboré (patrimoineprocheorient.fr). Il présente les travaux de recherche, les collections et les archives françaises sur des sites aujourd'hui menacés.

▶ *Numérisation 3D des collections pour l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » dans le cadre du projet « France collections 3D ».*

◀ *Page d'accueil du site* Patrimoine du Proche Orient *créé en 2016 afin de valoriser les travaux de recherche, les collections et les archives françaises sur des sites archéologiques actuellement menacés.*

La communication numérique en 2016

- Le site internet du musée comptabilise **113 483 visiteurs** (contre 104 265 en 2015, soit une hausse de 8,84 %).
- La collection « Grands sites archéologiques » a accueilli plus de **1,3 million de visiteurs**, chiffre stable par rapport à 2015 (1,4 million de visiteurs).
- La page Facebook du musée compte **5 070 abonnés** (contre 3 459 en 2015).
- Le compte Twitter rassemble **6 455 abonnés** (contre 3 783 en 2015).
- Le profil Instagram était suivi par **1 333 abonnés** (contre 287 en 2015, année de création du compte).

• CHAPITRE III •

La mise en valeur des monuments historiques et des jardins

LES CHANTIERS DE RESTAURATION ET D'AMÉNAGEMENT DU CHÂTEAU

Au début du printemps 2016, la partie haute de la façade ouest a été dévoilée. Comme pour la façade sud, les pierres abîmées ont été changées, les vases manquants sculptés et les enduits dégradés refaits.

Le cadran de l'horloge, en lave émaillée, a été nettoyé et son cadre restauré. À cette occasion, des traces de dorure d'époque ont pu être mises en évidence, ce qui a permis de justifier une restitution à la feuille d'or. L'horloge du château a ainsi été remise en valeur, ce qu'elle mérite. Elle date en effet du règne de Louis XIV et a été réalisée par Balthazar Martinot (Rouen, 1636 – Saint-Germain-en-Laye, 1714), horloger ordinaire du Roi, à l'origine de nombreuses innovations dans son domaine. Le mouvement de l'horloge, complet et en bon état, a été restauré et remis en état de fonctionnement. S'il assurait à l'origine la sonnerie des heures et des quarts, relié par un système de tringles au campanile, le mouvement de Balthazar Martinot a été remplacé au XIXe siècle par une horloge d'édifice de la Maison Collin et Wagner, dont la signature apparaît sur le cadran actuel.

Le pont d'entrée du musée a également été restauré et son accessibilité améliorée, tant par l'éclairage que par la qualité du pavement. La sculpture couronnant le portail, qui se trouvait autrefois au-dessus de l'entrée annexe de la rue Thiers et est aujourd'hui présenté dans les jardins jouxtant le musée Carnavalet (Paris), a été nettoyée, ainsi que les plaques de marbre signalant tant l'entrée du musée que le nom de Millet, architecte qui a conduit la transformation du château en musée sous le Second Empire.

Les travaux d'accessibilité de la chapelle sont terminés. S'ils en permettent aujourd'hui l'accès à tous les publics, ils constituent également un élément de mise en valeur de l'architecture de la chapelle depuis la cour d'honneur, notamment par l'éclairage et la qualité des finitions.

Après la façade ouest, c'est-à-dire l'entrée du musée d'Archéologie nationale (MAN), les travaux de restauration du monument conduits sous la maîtrise d'œuvre de Régis Martin, architecte en chef des Monuments historiques, ont porté dès septembre 2016 sur le donjon. Situé à l'angle nord-ouest, ce dernier est l'un des rares vestiges du château médiéval construit sous Charles V (1338-1364-1380), en plus des niveaux de cave et des substructions des bâtiments dits du Châtelet et du Petit Châtelet identifiés dans le travail de Cécile Léon. Le donjon a ainsi abrité la librairie du souverain, dont on rapporte qu'elle était, par l'importance et le nombre de volumes qu'elle renfermait, l'une des plus importantes en Occident au XIVe siècle après celle du pape. Bien documenté dans la monographie d'Eugène Millet (1892), architecte

◀ *Porte d'entrée du musée après restauration.*

Page précédente Façade ouest après restauration.

de la restauration au moment de la transformation du château voulue par Napoléon III en musée des Antiquités celtiques et gallo-romaines en 1862, cette partie du monument témoigne du subtil dosage entre héritage et réinvention dans la restitution des volumes et des formes. Là comme dans les tranches précédentes du chantier conduit par l'État, sous la maîtrise d'ouvrage déléguée de l'Opérateur du Patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic), les entreprises chargées de la restauration sont intervenues sur les maçonneries, les appareillages de pierre, les huisseries, les sculptures — notamment les pots à feu couronnant les balustrades — et les ferronneries pour rendre au monument sa force et sa présence dans le paysage urbain.

Lors de l'inauguration du musée, le 12 mai 1867, la salle du Trésor, située au dernier étage du château, était visitable et constituait le « clou » de la visite. Elle rassemblait, si l'on suit la *Promenade au musée de Saint-Germain* publiée en 1869 par Gabriel de Mortillet, « le médaillier, les pierres gravées et tous les objets de matière précieuse », présentés dans des vitrines-cabinets en bois d'une rare élégance, dont les traces sont conservées dans les archives de l'établissement.

Le chantier du donjon sera suivi, courant 2017, de la restauration de la chapelle palatine, de ses vitraux et de sa toiture en plomb, laquelle date du tout début du XXe siècle. Par la suite, la façade nord, qui fait face aux grands parterres, et la façade est feront l'objet des mêmes soins, avant que les douves ne soient à leur tour réhabilitées.

◀ *Rampe d'accès à la chapelle.*

L'ENTRETIEN ET LA VALORISATION DES JARDINS DU DOMAINE NATIONAL

Travaux et métiers du service des Jardins

• Entretien et taille de saison de l'ensemble des bosquets du jardin paysager.

• Traitement contre les agresseurs à partir d'insectes auxiliaires, avec complément en piégeage à base de phéromones : pyrale du buis, *sphaerobotrytis*, mineuse du marronnier, zeuzère…

• Trois applications nocturne d'engrais foliaires à base de purin de prêle et de purin d'ortie sur la totalité des végétaux taillés en plateau / rideau du Domaine national.

• Production de plantes annuelles, bisannuelles et vivaces constituant les décorations des jardins du Domaine national, à savoir 60 000 unités. Semis des graines, repiquage manuel, rempotage manuel, puis plantation selon des plans et un ordonnancement dans les règles de l'art. Arrachage de la plantation précédente, préparation du sol de façon mécanique avec apport de matières organiques, puis finition et dressage manuel, piquetage et placement des plantes, plantation dans les divers massifs et plombage. Les plantations sont suivies durant toute leur végétation et nécessitent arrosage (entretien de l'infrastructure du système d'arrosage automatique), pincement, retrait des fleurs fanées, béquillage et décroutage du sol, désherbage (soins tout particuliers en raison de la présence d'invasives exogènes).

• Plantation de bulbes naturalisables dans le jardin paysager : 800 crocus, 800 cyclamens.

• Entretien des murs de clôture du bunker rue Félicien-David.

• Pose puis retrait de bacs à sel et sable pour la sécurisation des entrées et des passages pavés lors des périodes hivernales.

• Reprise de la fuite sur le réseau hydraulique, pose de bouches maraîchères, réfection de fils d'eau en pavés.

• Mise en œuvre de 40 mètres cubes de mulch (méthode Jean Pain) comme couverture de sol au pied des végétaux pour les plantations d'annuelles.

• Mise en place de compost et de bois raméal fragmenté (BRF) dans les bosquets d'arbustes ainsi qu'au pied des arbres de jet tricentenaire. Production en régie de 60 mètres cubes.

• Production de 15 kilogrammes de miel à l'attention des agents de l'établissement et entretien de deux ruches.

• Entretien des nichoirs à oiseaux (sittelle torchepot, mésange, chouette…) et d'un agrainoir.

• Entretien des nichoirs à insectes, de l'hôtel à insectes et pose d'un panneau explicatif à l'attention du public.

• Mise en place de pièges à phéromones : chenille xylophage sur les tilleuls de la grande terrasse (zeuzère ; 20 unités), pyrale du buis (20 unités) et mineuse du marronnier (20 unités).

• Taille des topiaires d'ifs au gabarit, avec remise des tailles à la société Stéphane Noir – plantes médicinales (SNPM).

• Taille des haies des concessions de restauration du Domaine national.

• Broyage des tailles de haies et des tailles des arbustes du jardin anglais afin d'obtenir du broyat de bois (BRF) et du compost.

• Récupération des déchets de taille lors des élagages des arbres en rideaux pour les transformer en compost.

• Reprise du dessin des passe-pieds des grands parterres, avec complément de 3 mètres carrés de chamotte.

Travaux suivis par le service des Jardins

• Réalisation des plans de plantation pour les annuelles 2017 et bisannuelles 2016-2017.

• Retrait du lierre de la moitié des murs de contrescarpe des douves afin de permettre la poursuite des travaux de restauration.

• Taille de 3 000 mètres linéaires de haie de plus de 2,5 mètres de haut (grande terrasse, allée Noire, allée Le Nôtre…).

• Entretien des douves du château, de la rue Thiers, du parking et des accès au bunker rue Félicien-David, soit 10 interventions.

• Élagage en taille douce et mise en sécurité de 12 arbres de jet du jardin paysager.

• Entretien des réseaux d'eau, programmateur, arrosage automatique, bornes fontaine et bassin.

• Intervention de pompage et nettoyage d'avalloirs et fosses.

• Fauche du bas de terrasse, soit deux fois 80 000 mètres carrés.

▼ *Protection de la flore sauvage :* Ophrys apifera, Anacamptis pyramidalis, Gagea villosa *et* Fumaria capreolata, *quelques-unes des 334 espèces observées dans le Domaine national, dont quelques specimens rares.*

• Travaux d'aménagement des vestiaires et locaux de travail du fleuriste du Domaine national.

• Raccordement au réseau d'adduction d'eau pour la concession de restauration des pelouses est.

• Bilan phytosanitaire des végétaux de périphérie du blockhaus abritant les réserves de proximité, rue Félicien-David, établi par un expert arboricole de l'Office national des forêts (ONF).

• Vérification des machines de levage et de la porte automatique par le cabinet Véritas.

• Organisation d'une réunion relative aux travaux prévisionnels pour les aménagements de la tangentielle ouest.

• Organisation d'une réunion relative au changement des modes de travail dans le cadre du plan Écophyto 2018.

Valorisation du patrimoine paysager dans le cadre de manifestations

• « Rendez-vous aux jardins », « Paroles de jardiniers » (conseil général des Yvelines, Yvelines Tourisme) et « Jardin de spectacles » : cirque, arts de la rue, marionnettes et installations pour le jeune public. Réalisation de 9 visites par les agents du service des Jardins et d'ateliers pour le jeune public (70 enfants âgés de 7 à 9 ans).

• « Festival des Douze Vents » : suivi et collaboration de la mise en place des œuvres de Toshiaki Tsukui sur les grands parterres du Domaine national.

• Manifestations et commémorations patriotiques (8 Mai, 14 Juillet, 11 Novembre, Journée des déportés) : préparation et aménagement — tonte et fleurissement — des jardins.
• Manifestations diverses (Paris – Saint-Germain-en-Laye la course, course d'endurance des scolaires, Foulée royale, Virade des rois (lutte contre la mucoviscidose), Course Louis-XIV, Vendange du vin des grottes, Journée des déportés) : préparation et aménagement (tonte, suivi des installations et des livraisons) des jardins.

• Cinéma en plein air en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines : présentation du film *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson.

• Organisation d'un rendez-vous Écophyto avec la fédération régionale de Défense contre les organismes nuisibles (Fredon) d'Île-de-France : « Gestion d'espaces et labellisation ».

• Collaboration avec le service du Développement numérique pour la rédaction d'articles relayés sur les réseaux sociaux : traitement sur la pyrale du buis, techniques de fauche avec exportation (bottes de foin), conservation et valorisation des arbres morts, présentation des plantations d'annuelles, valorisation des déchets de taille entrant dans la fabrication de médicaments contre le cancer…

• Fleurissement avec potées fleurie de la cour du château.

• Réalisation d'une visite des jardins, en collaboration avec le Directeur, pour 38 agents de la direction régionale et interdépartementale de l'Environnement et de l'Énergie (DRIEE) d'Île-de-France.

• Accueil d'Alain Divo (société Gémo) pour une réflexion concertée sur les problématiques de gestion raisonnée de prairies et de la mise en œuvre de travaux d'écopâture.

• Participation au jury du concours de l'innovation au Salon du végétal (Angers).

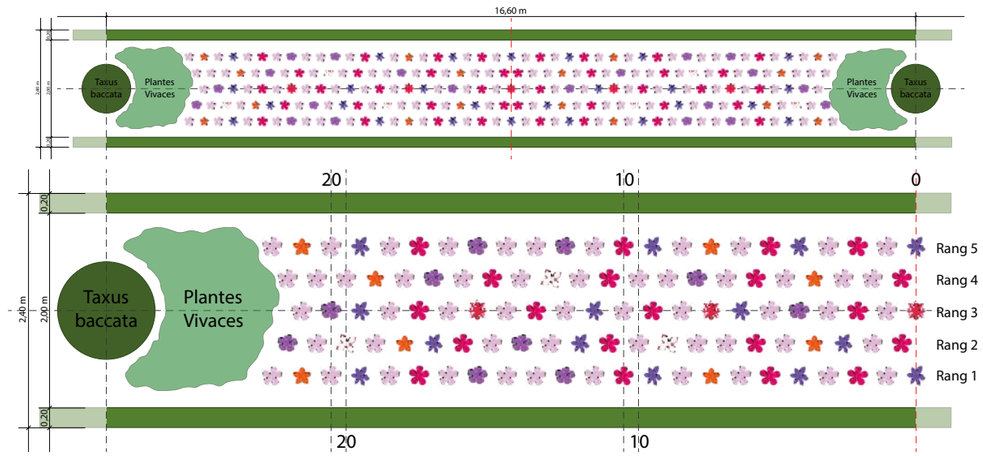
• Démonstration *in situ* de techniques pour la gestion des désherbages des surfaces drainantes et stabilisées en prévision de l'application de la loi de transition énergétique : Avril Industrie (désherbage mécanique par propulsion), Ripagreen (air pulsé), Yvmo (brosse de désherbage, désherbeur mécanique tracté)…

• Suite de l'inventaire de la flore sauvage du Domaine national. Accueil de deux botanistes du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), Jean Prieur et Gérard Arnal, pour 6 visites annuelles, et veille des espèces protégées par les agents du service des Jardins.

Activités de concours, encadrement et représentation

• Gilles Becquer, jardinier en chef, membre du Conseil national des parcs et jardins et président du jury de concours pour le recrutement d'adjoints techniques des administrations de l'État (ATMC) jardiniers (loi Sauvadet).

▼ *Plan de plantation 2016.*



	Pour un intervalle :	Pour les parterres : 50 Intervalles
Dahlia pompon «Charleston»	5	150
Oeillet d'Inde «Safari écarlate»	16	800
Gaura «Rosy Jane»	6	300
Géranium vogue F1 «Violet»	40	2000
Salvia splendens «Reddy lavande»	18	900
Salvia farinacea «Victoria bleu»	26	1300
Verveine rigida «Polaris»	108	5400

• Réalisation de visites historiques pour des stagiaires du ministère de la Culture et de la Communication et de 3 visites à la demande de l'agence Ennéade.

• Accueil de stagiaires (école du Breuil, Fondation des orphelins apprentis d'Auteuil, Centre de formation d'apprentis / Centre de formation professionnelle et de promotion agricole et horticole CFA/CFPPAH et lycée agricole de Saint-Germain-en-Laye), allant du CAP au BTS Aménagement du paysage, représentant 70 semaines.

• Accueil de stagiaires en formation CAPA issus d'Instituts médicaux éducatifs (IME) et du collège de la Quintinie pendant 30 semaines.

• Mise en place d'une convention avec le CFA pour le certificat de spécialisation « Taille et soin des arbres ».

• Réalisation d'un parcours de visite via l'application mobile « ArcheoMAN » autour des écorces d'arbres du Domaine national, en collaboration avec le service du Développement numérique et le service du Développement culturel et des Publics.

▶ *Vue sur la petite terrasse depuis le belvédère.*

• CHAPITRE IV •

La communication, le mécénat et la création graphique

LA COMMUNICATION

Relations avec la presse

Le service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique diffuse de façon régulière des communiqués de presse informant les médias des différentes activités de l'établissement, principalement pour les rendez-vous récurrents comme « L'Objet du mois », les ateliers pour les enfants ou encore les visites thématiques. En 2016, 42 communiqués de presse ont ainsi été envoyés.

Le service a répondu à toutes les sollicitations des journalistes, permettant ainsi une plus grande visibilité des activités de l'établissement à travers tous les médias, tant régionaux que nationaux. En 2016, les sujets qui ont constitué l'essentiel des demandes ont été les expositions (« Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » et « L'Ours dans l'art préhistorique ») et les ateliers pour le jeune public.

Grâce à une veille mise en place avec la société Kantar Média, l'établissement a pu dénombrer :

- 457 citations dans la presse écrite ;
- 163 citations dans la presse web ;
- 20 citations à la radio et à la télévision, dont une télévision étrangère.

Le service a également accueilli et géré différents tournages pour des chaînes de télévision, permettant de diffuser autrement l'image de l'établissement :

- l'émission *En quête d'appart'*, réalisée par Synapse Audiovisuel pour BFM TV ;
- un film institutionnel pour le conseil départemental des Hauts-de-Seine ;
- un vidéo-clip de danse *new style* ;
- l'émission *Sous les jupons de l'histoire*, réalisée par ADLTV pour Chérie 25 ;
- un documentaire sur l'art celtique réalisé par Label News pour RMC Découverte, Paris Première et TV5 Monde ;
- l'émission *La France des mystères*, réalisée par Morgane Production pour RMC Découverte ;
- le documentaire *L'Énigme du prince celte*, réalisé par Eleazar Production, qui sera diffusé sur Arte en juin 2017 ;
- une séquence de l'émission *Visite privée*, réalisée par la Société européenne de diffusion pour France 2, diffusée en octobre 2016 ;

▶ *Tournage de l'émission* Sous les jupons de l'Histoire*, réalisée par ADLTV pour Chérie FM et présentée par Christine Bravo.*

Page précédente Campagne d'affichage à l'occasion de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ».

- un reportage pour l'émission *House Hunter International*, réalisée par Leopard Films USA pour la chaîne américaine House and Garden Television ;
- un reportage pour l'émission *Midi en France*, réalisée par R. & G. Productions pour France 3.

Partenariats médias

L'établissement a poursuivi en 2016 ses partenariats avec les bimestriels *Paris mômes* et *Récré Panam* pour les activités destinées au jeune public, et avec le mensuel *Archéologia* qui offre deux pages dans chaque numéro pour « L'Objet du mois » et informe ses lecteurs de la programmation du musée dans son agenda.

Le Courrier des Yvelines reste un partenaire fidèle : il propose un article chaque premier mercredi du mois sur « L'Objet du mois » et relaie la programmation du musée dans leur gratuit *Côté Yvelines* et sur leur site internet *78 actu*.

Publicité

En 2016, un budget de 10 572 € a été investi pour l'achat d'espaces publicitaires dans différents médias.

Communication numérique

Depuis 2014, l'établissement développe sa politique de communication numérique pour accroître sa visibilité :

- le site internet comptabilise 113 483 visites sur l'année 2016 (contre 104 265 en 2015) ;
- la page Facebook compte 5 070 abonnés en 2016 (contre 3 459 en 2014) ;
- Twitter compte 6 455 followers sur l'année 2016 (contre 3 783 en 2015) ;
- Instagram compte 1 333 abonnés (contre 287 en 2015, année de sa création).

Relations publiques

Le fichier de relations publiques a continué à être enrichi. Il comprend désormais environ 7 200 personnes, scientifiques, institutionnels, chefs d'entreprise, personnalités nationales, régionales et locales, qui sont maintenant régulièrement informées et invitées aux événements de l'établissement.

Ainsi, 150 personnes étaient présentes lors du vernissage de l'exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi », le samedi 4 juin 2016, et 550 personnes à celui de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique », le samedi 15 octobre 2016.

Pour la Nuit européenne des musées, le samedi 21 mai, 897 visiteurs ont été accueillis. Plusieurs milliers de personnes étaient présentes pour les « Rendez-vous aux jardins », le samedi 4 et dimanche 5 juin, 3 700 personnes pour « Jardin de spectacles » le dimanche 12 juin dans le Domaine national, 1 539 personnes pour les Journées nationales de l'archéologie le vendredi 17, le samedi 18 et le

▲ *Campagne d'affichage dans le métro parisien à l'occasion de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ».*

▶ *Couverture du magazine* Archéologia *du mois d'octobre 2016 consacrant un article à l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique ». La revue est partenaire de l'opération « L'Objet du mois » depuis 2014.*

dimanche 19 juin, et 4 225 personnes pour les Journées européennes du patrimoine le samedi 17 et le dimanche 18 septembre.

L'établissement a également accueilli des visites privées, des séminaires et des réunions qui confirment l'intérêt croissant suscité :

- la journée annuelle de l'Association française d'archéologie mérovingienne (Afam) ;
- les journées annuelles de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab) ;
- la journée annuelle d'InterNéo ;
- une réunion de l'UMR 7041 « Archéologie et sciences de l'Antiquité » (ArScAn) ;
- deux réunions de la sous-préfecture de Saint-Germain-en-Laye ;
- une réunion du Centre d'études chypriotes ;
- une réunion du réseau des *community managers* du ministère de la Culture (PatNuMCC) ;
- une réunion du comité régional du Tourisme (CRT) Paris Île-de-France ;
- une réunion de la fédération régionale de Défense contre les organismes nuisibles (Fredon) Île-de-France ;
- une journée de formation de l'office de tourisme de Saint-Germain-en-Laye ;
- des conférences et des réunions de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale ;
- une projection de film dans le Domaine national dans le cadre de « Les Yvelines font leur cinéma » ;
- une visite privée de l'équipe de France para-équestre ;
- une visite privée de la Société des amis du musée de la Renaissance ;
- une visite privée de l'association des Amis de Napoléon III ;
- une visite privée de l'Institut des hautes études de défense nationale (IHEDN) ;
- deux visites privées de la Ville de Saint-Germain-en-Laye ;
- une visite privée de la délégation américaine, avec la Ville de Saint-Germain-en-Laye ;
- une visite privée des élus de la communauté d'agglomérations Saint-Germain – Boucles de Seine ;
- des réceptions du service de la Documentation nationale du cadastre (SDNC).

LE MÉCÉNAT

Lors de l'année 2016, l'établissement a bénéficié d'un apport financier supplémentaire grâce à 15 privatisations, pour un total de 37 458,33 € TTC. En revanche, il n'y a pas eu, cette année, de profits générés par des dons ou des locations d'espaces pour des tournages de films.

Le partenariat exemplaire avec le SDNC, mis en place en 2013, s'est poursuivi en 2016 et a ainsi permis la réalisation de tirages de grand format pour les deux expositions de l'année, mais aussi l'impression des affiches des événements et de diverses publications.

▶ *Inauguration de l'exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » en présence, de gauche à droite, d'Arnaud Péricard, maire adjoint à la Culture, d'Emmanuel Lamy (†), maire de Saint-Germain-en-Laye, de Sylvie Hubac, présidente de la RMN-GP, et de Jacques Myard, député-maire de Maisons-Laffitte.*

LA CRÉATION GRAPHIQUE

CHASSES ROYALES
À L'OMBRE DU PÉNITENCIER

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE AU TEMPS DE LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS

Résidence royale depuis le début du XIIe siècle, Saint-Germain-en-Laye compte parmi ses principaux attraits la forêt qui, à proximité immédiate du château, offre un terrain particulièrement adapté pour la chasse. Ses agréments étaient tels que, encore à la fin du XVIIIe siècle, les rois de France installés à Versailles continuaient à venir y chasser en hiver. La Révolution ne constitua à ce sujet qu'une parenthèse et Napoléon prit à son tour l'habitude de prendre parfois ce plaisir à Saint-Germain. Les Bourbons revenus au pouvoir y retrouvèrent leurs habitudes, le domaine ayant été compris en 1814 parmi la nouvelle dotation de la Couronne. La révolution de Juillet, en 1830, changea la situation.

UN ROI SANS CHÂTEAU

Le plan de 1844 récemment redécouvert donne l'état à cette date du domaine royal de Saint-Germain. Il détaille les jardins mais ignore le château, seul le contour des fossés étant dessiné. Cette absence rappelle que l'ancienne demeure des souverains avait été dissociée des espaces d'agrément environnants et était à cette époque totalement isolée des parterres et de la ville.

En 1832, la loi sur la Liste civile, réglant les biens dévolus à la famille royale, retira à celle-ci la jouissance du château, dont l'entretien était au demeurant très coûteux. Le département de la Guerre, ancêtre de notre ministère de la Défense, en devint affectataire en juin 1833. Décision fut immédiatement prise d'y transférer le pénitencier militaire depuis peu installé à Paris, ce qui fut fait en 1836, à l'issue des travaux nécessaires. Des cellules construites dans les différentes salles permirent d'y accueillir cinq cents détenus. Ceux-ci disposaient de promenades installées dans les fossés, ce pour quoi il fallut élever un mur sur leur bord extérieur.

PLAISIRS PRINCIERS

Ainsi dépossédé de la vieille demeure royale, Louis-Philippe ne conserva guère que la forêt, la Grande Terrasse, les parterres et les anciennes écu
de Noailles, rue de Pontoise. Ce bâtime
ment affecté aux piqueurs et aux chiens nécess
chasses des princes. Les fils du souverain venaient
quer le gibier à Saint-Germain, la proximité de P
mettant de partir dans la nuit pour venir, tôt le ma
cher la trace d'un animal. L'équipage entretenu su
duc d'Orléans autorisait également l'organisation d'
plus considérables impliquant de nombreux rabatte
auquel le prince royal convia son beau-frère le roi d
septembre 1841.

En 2016, l'internalisation de la création graphique a permis de développer la production de documents imprimés et de pourvoir à la mise en place d'une signalétique régulièrement mise à jour.

En lien avec le service du Développement culturel et des Publics, la graphiste du musée a réalisé les deux programmes semestriels, le plan du Domaine national et commencé la mise à jour des nombreux livrets et fiches d'activités à destination du public scolaire ainsi que des consignes destinées aux groupes.

Elle a pris en charge la conception des encarts pour la presse, la déclinaison des affiches et imprimés pour les événements institutionnels (Nuit européenne des musées, « Rendez-vous aux jardins », Journées nationales de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine…) et la réalisation de visuels grand format pour habiller une partie des échafaudages durant les travaux de restauration du bâtiment.

Elle a également assuré la coordination avec les graphistes extérieurs dans le cadre de missions spécifiques (rapport d'activité 2015, conception du visuel de la manifestation « Jardin de spectacles »).

Elle a réalisé la conception graphique de l'exposition « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » (affiche, panneaux et cartels, dépliants-jeux), le catalogue de l'exposition « Festival des Douze Vents » et poursuivi la réalisation des panneaux pour la programmation de « L'Objet du mois ».

D'autre part, elle a pris en charge la signalétique de l'établissement, notamment concernant l'information culturelle dans le Domaine national (poursuite en interne d'une mission existante), sur le parvis du château (installation d'un support d'information mis à jour tous les quatre mois) et dans la galerie du RER, où une vitrine destinée aux informations du MAN était quasiment laissée à l'abandon. Elle a également été chargée de la mise en forme de nouveaux cartels pour la salle d'Archéologie comparée afin d'uniformiser les vitrines en vue de la réouverture de la salle en novembre 2016.

◀ *À gauche, l'un des panneaux réalisés pour l'exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » ; à droite, panneaux réalisés pour « L'Objet du mois » d'avril 2016.*

• CHAPITRE V •

Le dialogue social au sein de l'établissement

Outil de pilotage et vecteur d'accompagnement et de conduite du changement, la concertation avec les représentants des trois organisations syndicales dans le cadre des comités d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de travail (CHSCT), présidées par le chef d'établissement, permet d'évaluer la qualité des échanges et le degré d'adhésion aux projets portés par la direction.

En amont de cette concertation institutionnelle, un dialogue social informel, régulier et nourri dans le cadre de réunions de groupe de travail avec le personnel du service à compétence nationale (SCN), favorise tout à la fois la fluidité et la circularisation de l'information, et structure la vie de l'établissement avec les jalons concrets communicables que sont les avancées liées à ces travaux situés en amont des CHSCT.

Il importera de souligner que trois CHSCT ont été programmés et se sont tenus au cours de l'année 2016 : le 31 mai, le 12 juillet et le 13 décembre.

Les sujets suivants ont notamment figuré à l'ordre du jour de ces CHSCT et fait l'objet d'échanges au cours de ces réunions : les concessions du Domaine national, les travaux de la base vie, ainsi que la formation des membres du CHSCT. Le document unique d'évaluation des risques professionnels (Duerp) a aussi fait l'objet d'un examen avant d'être adopté par les membres du comité. Par ailleurs, des points d'information ont été présentés, s'agissant du plan de protection des œuvres ou de l'entrée du musée et de l'accueil du public. De même, un point d'information détaillé a été présenté en ce qui concerne la gestion du personnel et leurs conditions de travail. Enfin, la préfiguration des nouveaux horaires d'ouverture au public du Domaine national permettra d'aller dans le sens d'une meilleure accessibilité du site.

Dans la continuité des années précédentes, le musée et le Domaine national n'ont pas connu de fermeture au public au titre de l'année 2016, à l'exception de mesures préventives appliquées dans le cadre des alertes météorologiques pour anticiper des phénomènes climatiques tels des tempêtes, dont le signalement par Météo France appelle la mise en œuvre d'une procédure de fermeture préventive dont il est donné communication au public.

◀ *Formations dans la chapelle et la salle du Paléolithique.*

Page précédente Vue sur la façade intérieure au travers d'une ouverture.

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire 5

Éditorial du Directeur 7

L'année 2016 en chiffres 13

Chapitre I.
La vie des collections
Les activités des conservateurs 15
La construction du pôle scientifique 17
Le récolement et la documentation des collections 19
La couverture photographique des collections et la mise à disposition des clichés 23
La conservation préventive et la restauration 25
Interventions réalisées par le Laboratoire de conservation-restauration 25
Conservation curative, restauration et moulage des collections 25
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 26
Collections de la Gaule romaine 26
Collections d'archéologie comparée 29
Conservation préventive et assistance en conservation 29
Conservation préventive 29
Conditionnements, manipulations, convoiements, constats d'état 29
Restaurations confiées à des restaurateurs agréés 30
La valorisation des collections 33
La politique d'enrichissement des collections 35
Collections de la Gaule celtique 35
Collections de la Gaule romaine 35
Fonds et collections documentaires 36
Les travaux muséographiques dans les salles d'exposition 39
Les expositions organisées et présentées au MAN 41
Corinne Jouys Barbelin 41
Catherine Schwab 41
Le prêt des collections du MAN 43
Les dépôts de collections du MAN 47
L'accueil des chercheurs 49
Recherche et mise à disposition des collections pour la recherche 49
Collections du Paléolithique et du Mésolithique 49
Collections de l'âge du Bronze 50

Collections des âges du Fer *50*
Collections de la Gaule romaine *51*
Collections du premier Moyen Âge *53*
Collections d'archéologie comparée *53*
Service des Ressources documentaires *54*
Collaborateurs scientifiques bénévoles 54
Journées d'études professionnelles tenues au MAN 54
Formation d'étudiants dans le cadre de stages 55
Les commissions scientifiques **57**
Commissions scientifiques réglementaires 57
Avis scientifiques 57
Projets scientifiques ou culturels en région 58
L'activité scientifique des conservateurs et des restaurateurs **61**
Participation des conservateurs à des programmes de recherche (France, étranger) 61
Anaïs Boucher *61*
Corinne Jouys Barbelin *61*
Christine Lorre *62*
Catherine Louboutin *63*
Hilaire Multon *63*
Laurent Olivier *63*
Clotilde Proust *64*
Catherine Schwab *64*
Publications 64
Anaïs Boucher *64*
Hélène Chew *64*
Christine Lorre *65*
Hilaire Multon *66*
Laurent Olivier *66*
Daniel Perrier *68*
Clotilde Proust *68*
Catherine Schwab *68*
Enseignement 70
Anaïs Boucher *70*
Corinne Jouys Barbelin *71*
Christine Lorre *73*
Catherine Louboutin *73*
Hilaire Multon *73*
Laurent Olivier *73*
Daniel Perrier *74*
Clotilde Proust *74*
Catherine Schwab *74*
Conférences et participation à des colloques 75
Anaïs Boucher *75*
Corinne Jouys Barbelin *75*
Hilaire Multon *75*
Laurent Olivier *77*
Clotilde Proust *77*
Catherine Schwab *77*
Missions et fouilles archéologiques 78
Corinne Jouys Barbelin *78*
Laurent Olivier *78*
Responsabilités institutionnelles et associatives 79
Anaïs Boucher *79*
Hélène Chew *79*
Corinne Jouys Barbelin *80*
Christine Lorre *80*
Catherine Louboutin *80*
Catherine Schwab *81*

Chapitre II
La politique des publics
L'offre culturelle **83**
La fréquentation du musée **85**
Analyse de l'évolution de la fréquentation du musée (contexte local, national, international, données internes au musée et impact de la politique tarifaire) 85
Fréquentation totale *85*
Fréquentation payante *85*
Fréquentation gratuite (dont les premiers dimanches du mois) *85*
Caractéristiques des publics : outils et études de connaissance 85
L'offre culturelle du musée **87**
Politique de partenariat du musée (éducation artistique et culturelle, tourisme, éducation populaire) 87
Politique de programmation de l'offre culturelle et pédagogique du musée (objectifs et priorités) 88
Actions de médiation (visites-conférences, ateliers…) *88*
Expositions temporaires 91
Exposition-dossier « Un jardin de Louis-Philippe. Une palette de couleurs au service du Roi » (4 juin – 31 juillet 2016, prolongation jusqu'au 15 août 2016) *91*
Exposition « Festival des Douze Vents » de Toshiaki Tsukui (12 juin – 3 octobre 2016) *92*
Exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » (16 octobre 2016 – 30 janvier 2017) *93*
Opérations exceptionnelles 94
Nuit européenne des musées. Douzième édition (21 mai 2016) *94*
« Rendez-vous aux jardins ». Quatorzième édition (4-5 juin 2016) *94*
Des visites guidées *94*
Un jeu olfactif *94*
« Enfant paysagiste », un atelier pour les enfants *94*
« Jardin de spectacles ». Troisième édition (12 juin 2016) *97*
Journées nationales de l'archéologie. Sixième édition (17-19 juin 2016) *97*
Conférences et présentation d'ouvrages suivies d'une séance de dédicace (public adulte) *97*
Ateliers animés par l'association ArkéoMédia (enfants à partir de 6 ans, de 10 h à 12 h puis de 13 h à 16 h 30, et le vendredi pour les scolaires) *97*
Visites guidées des collections sous la conduite des conférenciers de la RMN-GP *98*
Journées européennes du patrimoine. Trente-troisième édition (17-18 septembre 2016) *98*
En accès libre et gratuit de 10 h à 17 h *98*
Démonstrations et ateliers *99*
La politique d'accueil du public **101**
Accessibilité du public 101
Horaires d'ouverture et de fermeture du musée, des espaces extérieurs et de la boutique *101*
Accessibilité du public handicapé et des personnes fragilisées (avancées matérielles et techniques) *101*
Accueil et information des visiteurs *101*
Information matérielle des visiteurs *102*
Information par les personnels d'accueil *102*
Accueil matériel des visiteurs *102*
Politique de recherche et de fidélisation des publics 103

Études, observatoire *103*
Actions de sensibilisation des nouveaux publics et de fidélisation des publics existants *103*
Expertise en matière de production d'expositions et de scénographie **105**
Expositions 105
Collections permanentes 105
Le service du développement numérique **107**
Un service jeune 107
Canaux de diffusion du musée 107
Numérisation 3D des collections et exposition « L'Ours dans l'art préhistorique » 108
Collection numérique « Grands sites archéologiques » (archeologie.culture.fr) 108

Chapitre III
La mise en valeur des monuments historiques et des jardins **111**
Les chantiers de restauration et d'aménagement du château **113**
L'entretien et la valorisation des jardins du Domaine national **115**
Travaux et métiers du service des Jardins 115
Travaux suivis par le service des Jardins 117
Valorisation du patrimoine paysager dans le cadre de manifestations 118
Activités de concours, encadrement et représentation 119

Chapitre IV
La communication, le mécénat et la création graphique **123**
La communication **125**
Relations avec la presse 125
Partenariats médias 126
Publicité 126
Communication numérique 126
Relations publiques 126
Le mécénat **129**
La création graphique **131**

Chapitre V
Le dialogue social au sein de l'établissement **133**

Table des matières 137

Crédits photographiques 141

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Nina Paysage : p. 4-5 ; © MAN / Pierre Fallou : p. 6-7, 10-11, 60, 132, 134 (haut), 134 (bas gauche), 134 (bas droite) ; © MAN / Fabien Durand : p. 7, 96 (bas), 122, 127 (haut) ; © Toshiaki Tsukui / photo Toshiaki Tsukui : p. 9, 102 ; © MAN / Aurélie Vervueren : p. 13, 16, 18, 38, 40, 86, 96 (haut), 110, 114, 130 (gauche), 130 (droite) ; © MAN / Amélie Cucchi : p. 14, 24, 103 ; © MAN / Valorie Gô : p. 20-21, 32 (haut gauche), 36, 37, 41, 55, 65, 74, 81, 82, 90-91, 93, 95 (haut), 95 (bas), 112 ; © MAN / Archives : p. 22, 70-71 ; © MAN / Clotilde Proust : p. 27, 28 (haut), 28 (bas) ; © MAN / Guillaume Goujon : p. 31 ; © MAN / Loïc Hamon : p. 32 (haut droite), 89 ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi : p. 32 (bas), 42 (haut), 44 (haut), 50-51, 52-53, 80 ; © MAN / Anonyme : p. 34 ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux : p. 42 (deuxième haut), 42 (milieu), 42 (bas), 44 (deuxième haut), 58-59, 62, 72 ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Thierry Le Mage : p. 42 (deuxième bas), 44 (bas), 48, 78-79 ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Hervé Lewandowski : p. 44 (milieu) ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Gérard Blot : p. 44 (deuxième bas) ; © MAN / Christine Lorre : p. 46 ; © MAN / MDPCN : p. 46-47 ; © RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Loïc Hamon : p. 56 ; © Armand Colin : p. 67 (gauche) ; © MAN / photo RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Thierry Le Mage : p. 67 (droite) ; © RMN – Grand Palais / photo MAN / Aurélie Vervueren : p. 69 ; © MAN / Thomas Sagory, Valorie Gô : p. 76 ; © MAN / Claire Mercier : p. 84, 92, 98-99 ; © MAN / Virginie Greboval : p. 100 ; © MAN / Philippe Catro : p. 104 ; © MAN / MCC : p. 106 (haut), 106 (bas), 108 ; © RMN – Grand Palais / musée d'Archéologie nationale : p. 109 ; © MAN / Gilles Becquer : p. 116-117, 119 ; © MAN / Francis Roche : p. 120-121 ; © ADLTV : p. 124 ; © Archéologia / photo RMN – Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux : p. 127 (bas) ; © J. Paray / Ville de Saint-Germain-en-Laye : p. 129

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère
Culture