

Communiqué de presse

Saint-Germain-en-Laye, le 19 avril 2016

Les restaurations au Musée d'Archéologie nationale Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Un important programme de travaux de restauration et d'amélioration des conditions d'accès du public a été engagé au musée d'Archéologie nationale.

Des travaux de grand ampleur

L'État a engagé 17 millions d'euros sur 5 ans pour la restauration du Château de Saint-Germain-en-Laye. Débuté à l'automne 2014, le chantier de la restauration des façades du Château de Saint-Germain-en-Laye est la première restauration d'envergure depuis le XIX^e siècle, dont chacun peut voir les premiers résultats. Cette restauration a été réalisée, sous la conduite de Régis Martin, architecte en chef des Monuments historiques et sous la maîtrise d'ouvrage de l'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC).



Des parties du château sont de nouveaux visibles !

Au début du printemps, la partie haute de la façade Ouest est dévoilée. Comme pour la façade Sud, les pierres abîmées ont été changées, les vases manquants sculptés et les enduits dégradés refaits. Le cadran de l'horloge, en lave émaillée, a été nettoyé et son cadre restauré. À l'occasion de la restauration, des traces de dorure d'époque ont pu être mis en évidence, ce qui a permis de justifier la restitution à la feuille d'or.

L'horloge du Château est ainsi de nouveau mise en valeur. Elle le mérite. Cette horloge date en effet de Louis XIV. Elle a été réalisée par Balthazar Martinot, horloger ordinaire du Roi (Rouen 1636, Saint-Germain-en-Laye 1714) qui est à l'origine de nombreuses innovations dans son domaine. Son mouvement, complet et en bon état, sera restauré et remis en état de fonctionnement. L'horloge d'origine assurait à l'époque la sonnerie des heures et des quarts, reliée par un système de tringles au campanile. Au XIX^e siècle, le mouvement de Balthazar Martinot sera remplacé par une horloge d'édifice de la maison Collin et Wagner, dont la signature apparaît sur l'actuel cadran.



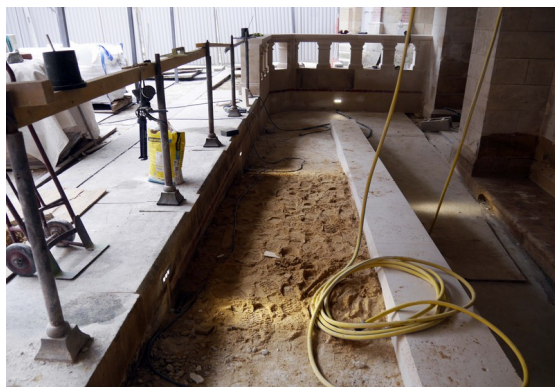
Communiqué de presse

Prochaines étapes de la restauration...

Pendant l'été, le pont d'entrée du Musée sera également restauré, son accessibilité améliorée, tant par l'éclairage que par la qualité du pavement. La sculpture qui couronne le portail, qui se trouvait autrefois au-dessus de l'entrée annexe de la Rue Thiers, et dont l'original se trouve dans les jardins du musée Carnavalet à Paris, sera nettoyée, ainsi que les plaques de marbre signalant tant l'entrée du Musée que le nom de Millet, qui a conduit la transformation à l'époque du Second Empire.

A l'issue de cette phase du chantier, le donjon, vestige du château médiéval, sera mis en chantier. Il sera suivi de la restauration de la sainte Chapelle, de ses vitraux, et de sa toiture en plomb, laquelle date du tout début du XIX^e siècle. Plus tard, les façades Nord, qui font face aux grands parterres, et enfin les façades Est feront l'objet des mêmes soins, avant que les douves ne soient à leur tour réhabilitées.

Enfin, les travaux d'accessibilité de la Chapelle sont presque terminés. Ils permettront un accès des personnes à mobilité réduite et seront également un élément de mise en valeur de l'architecture de la Chapelle depuis la cour d'honneur, notamment par l'éclairage et la qualité des finitions.



Renseignements pratiques

Téléphone : 01 39 10 13 00

Adresse : Château – Place Charles de Gaulle – 78 100 Saint-Germain-en-Laye

Accès : RER ligne A – Station Saint-Germain-en-Laye – Autobus RATP 258
Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186

L'ensemble des activités de l'établissement, sont à retrouver sur :

www.musee-archeologienationale.fr

<https://www.facebook.com/musee.archeologienationale>

Twitter : @Archeonationale

Contact presse : Fabien Durand 01 39 10 13 18