

UNE FLûTE DE PAN FACTICE

D'après la légende, la flûte de Pan (syrinx en grec, *fistula* en latin) a été inventée par le dieu grec des bergers et des troupeaux, Pan. Cet instrument à vent très simple et peu coûteux est en fait très largement joué dans le monde et depuis bien plus longtemps.



Mosaïque : Thétis et Triton jouant de la flûte de Pan. IV^e s. apr. J.-C. Sainte-Rustice (Haute-Garonne). MAN, en dépôt au musée Saint-Raymond, Toulouse.

À l'époque romaine, la *fistula* est sans doute surtout l'instrument de musique préféré des bergers, mais elle retentit aussi dans les théâtres et lors de cérémonies du culte de Bacchus ou de Cybèle et Attis. Simple motif décoratif, ou attribut de plusieurs dieux (Pan, Bacchus, Apollon, Attis, etc.), la flûte de Pan orne de nombreuses mosaïques, peintures, sarcophages et sculptures, mais aussi la vaisselle en argent, en céramique ou en verre, les figurines, etc.



La flûte de Pan d'Alesia, buis, avant restauration. Fin II^e s. - début III^e s. apr. J.-C. Musée d'Alise-Sainte-Reine. Cl. MAN / Anonyme.

tuyaux. L'une de ces flûtes a été trouvée dans le puits d'une maison de la ville romaine d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) en 1906 et restaurée au musée des Antiquités nationales (ancien nom de notre musée).



La flûte de Pan factice, terre cuite. II^e-III^e s. apr. J.-C. ? MAN, inv. 89806. Cl. MAN / Valérie G6.

Cette iconographie et quelques rares découvertes archéologiques font connaître deux types principaux d'instruments. Le plus commun est à 7 à 8 tuyaux disposés en « aile d'oiseau » ou en escalier. Le roseau, facile à obtenir et à travailler, peu coûteux, est le matériau le plus habituel de ces flûtes, mais les textes antiques évoquent aussi des instruments en os et en ivoire. Des exemplaires en métal, en terre cuite, voire en pierre, en principe fonctionnels, ont également été découverts. Les *fistulae* en roseau, aux tuyaux assemblés à la cire et reliés avec un lien végétal, très fragiles, ne nous sont pas parvenues. Mais le second type de flûte de Pan, en bois, est connu grâce à huit exemplaires répertoriés en 2011 dans les provinces nord-occidentales de l'empire romain. Ces instruments sont taillés dans une plaquette trapézoïdale en buis et dotés à leur base d'un trou de suspension. Les tuyaux, 7 à 8, ont été délicatement forés dans le bois très dur avec une tige en fer cylindrique chauffée. Des stries horizontales et un décor de cercles ou demi-cercles gravés ou imprimés à chaud évoquent les liens des instruments en roseau et les ornements de la gaine pouvant protéger une partie de l'instrument à

En 2002, la comparaison avec ces instruments en bois a permis d'identifier un objet insolite au sein de l'importante collection acquise en 1945 de l'archéologue Georges Chenet (1881-1951). La plaquette en terre cuite rose avec des restes d'engobe rouge (6,6 x 7 x 1 cm), à une seule face ornée, est une copie factice de flûte de Pan. Factice, parce que les neuf trous ne sont forés que sur 2 à 3 millimètres, ce qui ne permet pas de produire un son. La forme de l'objet, le trou de suspension et le décor de volutes évoquent le type en bois, mais les neuf cannelures sont un rappel des tuyaux des flûtes en roseau. Ce type de *flûte* est celui que tiennent des singes musiciens ou des « *Risus* » en terre cuite. Quelques flûtes de Pan en céramique

sont connues, en Grande-Bretagne et en Allemagne, dont plusieurs, à perce complète, sont de véritables instruments de musique. Un fragment de *fistula* et une matrice en terre cuite permettant d'en fabriquer, signée du potier *Pottalus* (2^e moitié du II^e s. apr. J.-C.), ont été mis au jour dans des ateliers de production de céramiques de Rheinzabern (Allemagne) et un autre fragment en terre cuite provient de Pocking, en Bavière, où des activités de production céramique sont également attestées. La flûte de Pan de la collection Chenet, privée d'identité, porte encore des traces de l'engobe rouge des céramiques sigillées, et provient peut-être de l'une des officines céramiques fouillées en Argonne par l'archéologue (Lavoye, Avocourt, Les Allieux...).