

MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL  
Saint-Germain-en-Laye

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

ÉDITORIAL

# ÉDITORIAL

---

Un moment hors norme, une année marquée par la pandémie de la Covid-19 et la fermeture des lieux culturels, un temps comme suspendu, à l'image de ces images de Saint-Germain-en-Laye figée dans le silence au printemps 2020. Comme tous les musées du monde, le musée d'Archéologie nationale (MAN) a dû fermer ses portes pendant de longs mois et cesser d'assumer l'une des missions fondamentales inscrites dans la loi Musées : accueillir les publics, éduquer leur regard et aiguïser leur appétit de connaissances. Pas de Nuit européenne des musées, pas de Rendez-vous aux jardins, pas de Journées européennes de l'archéologie dans leur format habituel cette année ; seules les Journées européennes du patrimoine ont permis d'accueillir un nombre important de visiteurs, dans le respect des protocoles sanitaires et des jauges, avec le concours remarqué des équipes d'accueil et de surveillance. En 2020, sur 7 mois d'ouverture, le musée d'Archéologie nationale a accueilli 49 796 visiteurs, soit une baisse de près de 65% par rapport à la très belle année 2019. Par ailleurs, socle fondamental des missions du Musée en matière d'éducation artistique et culturelle, le nombre de groupes scolaires a connu une forte baisse avec 378 groupes, contre 1177 en 2019. Toutefois, le MAN a continué son activité de veille et d'enrichissement des collections, en relation avec les acteurs de l'archéologie. Un important dépôt de l'âge du Bronze, bien identifié et connu, le dépôt de Lannilis (Finistère ; MAN 91904) a été acquis grâce au concours de la Société des amis du MAN. La politique de prêts a été profondément bouleversée durant cette année et l'on doit souligner la confiance et la solidarité qui ont animé le monde des musées entre prolongements, reports et parfois annulations d'exposition. Le chantier de restauration de la façade nord du château – située face aux jardins –, qui marque la dernière étape d'un grand projet du ministère de la Culture sur le monument, a en revanche pu se poursuivre au cours de l'année 2020 et devrait s'achever en fin d'année 2021.

À la sidération des premiers jours a succédé une forme de routine subie, mais très vite les équipes du Musée et du Domaine ont fait preuve de capacité de rebond et d'inventivité notables. Dans cette période de fermeture au public, elles ont résisté, sont restées en relation, soudées et solidaires même si elles ont parfois douloureusement vécu cette fermeture imposée. Les équipes du Domaine national ont préparé les jardins et espaces extérieurs et rendu possible le retour du public dès les premiers jours de juin. Le MAN a développé des initiatives numériques qui ont permis de conserver une relation privilégiée avec

les publics : conférences en ligne, visites des réserves, découvertes d'objets des collections en 3D, visites commentées d'exposition. Le site Internet comptabilise ainsi 184 077 visiteurs (88,3% d'entre eux sont nouveaux), parmi lesquels 79,27% sont originaires de France (23% sont Parisiens, 3,3% habitent Saint-Germain-en-Laye) et 6,31% originaires des États-Unis.

Le nombre de personnes qui nous suivent sur les réseaux sociaux a également sensiblement augmenté : 12 087 abonnés sur notre page Facebook en 2020, contre 10 693 en 2019 ; 14 966 abonnés sur notre compte Twitter en 2020, contre 13 288 en 2019. La chaîne YouTube du Musée compte désormais 318 abonnés, soit une augmentation de 191% par rapport à 2019 ; on dénombre 16 491 vues, ce qui représente une croissance de 167% en un an ; 85 vidéos sont désormais en ligne qui représentent autant de fenêtres sur la vie des collections que sur les métiers et les savoir-faire du Musée.

La collection numérique *Grands sites archéologiques* (<https://archeologie.culture.gouv.fr/fr/la-collection-grands-sites-archeologiques>) dont la responsabilité éditoriale est confiée au MAN depuis 2015, a connu une très importante visibilité avec 1175 841 visiteurs (dont 84,4% sont nouveaux). Parmi ces visiteurs, 43,25% sont Français, 25% sont Américains. La fréquentation des réseaux sociaux pour *Grands sites archéologiques* a, elle aussi, évolué très favorablement, soulignant l'importance de cette collection qui valorise recherche et travaux archéologiques.

Préparée depuis plusieurs années, l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* produite avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), qui devait ouvrir fin mars, a finalement accueilli le public à partir du 19 septembre, pour être à nouveau fermée le 30 octobre. Un catalogue très réussi accompagne heureusement cette manifestation, inscrite dans l'un des axes de développement du MAN au cours des dernières années : l'histoire de l'archéologie, les premiers temps de l'archéologie scientifique en France, dont on sait combien ils sont liés à l'histoire de notre Musée. Mes pensées vont vers les commissaires de l'exposition, vers toutes celles et tous ceux qui y ont travaillé avec passion, vers nos prêteurs — que l'on doit saluer pour leur patience et leur confiance — vers les partenaires et le public qui n'ont pu la visiter alors qu'elle s'annonçait comme un temps fort dans la vie de l'institution, plus de 25 ans après l'exposition d'Alain Duval consacrée à Vercingétorix et près de 10 ans après la création du MuséoParc Alésia.

---

Cette année 2020 est également marquée par de profonds changements dans l'équipe du MAN et du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye: départ en retraite d'Hélène Chew, conservatrice en chef responsable des collections de la Gaule romaine, départ du jardinier en chef du Domaine national, Gilles Becquer, pour le château de Malmaison, du chef du service du Développement culturel et des publics pour prendre la direction du Musée départemental Victor Schœlcher (Guadeloupe), départ de la responsable de la conception graphique pour la Ferme de Bel Ébat (Guyancourt), de l'assistante de direction pour la Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa), enfin ma propre nomination comme directeur régional des Affaires culturelles (DRAC) des Hauts de France par le ministre de la Culture en novembre 2020, après un peu plus de huit ans et demi à la direction du MAN.

Nous avons œuvré à ouvrir davantage cette « maison commune » de l'archéologie, à lui donner un nouveau rayonnement international, à mieux accompagner l'attente des publics, à renouveler enfin l'approche des collections, en d'autres termes à construire un musée du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous avons aussi, à la faveur d'une politique culturelle innovante, à travers la valorisation de l'histoire du château, tenté d'accroître le potentiel de ce site remarquable de notre patrimoine, véritable belvédère sur le Grand Paris mais aussi réceptacle d'une histoire encore à révéler. Rien de cela n'aurait été possible sans l'équipe qui m'a accompagné, sans les formidables agents qui œuvrent chaque jour et qui ont un amour sincère et profond pour le lieu dans lequel ils travaillent. Si l'on a pu connaître quelques succès, cela leur est dû.

Je suis heureux de transmettre le flambeau à Rose-Marie Mousseaux, jeune conservatrice à l'expérience internationale, première femme directrice de l'institution; elle poursuivra une œuvre engagée par Alexandre Bertrand et Gabriel de Mortillet, à qui il sera rendu hommage en 2021, à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

Une nouvelle ère s'ouvre pour le MAN. Puisse-t-elle être heureuse et rayonnante, à l'image du soleil qui inonde la Terrasse dans le roman de Vassilis Alexakis, *le Premier mot*. Ce sera pour ma part le dernier dans mes fonctions (passées) de directeur du Musée d'archéologie nationale et du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Hilaire Multon

Conservateur général du patrimoine  
Directeur régional des affaires culturelles  
Hauts-de-France (depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2020)

## CHIFFRES CLÉS

- 49 796 visiteurs pour le musée
- 2 millions de visiteurs dans le Domaine
- Cinq mois et demi de fermeture du Musée
- 36 800 abonnés sur les réseaux sociaux
- 3 903 scolaires accueillis
- 1 exposition temporaire
- 197 objets prêtés pour des expositions temporaires
- 21 chercheurs accueillis pour un total de 264 demi-journées de consultation des collections

## CALENDRIER DES TEMPS FORTS

La pandémie a obligé la cessation des activités du musée d'Archéologie nationale: elle a bouleversé la programmation initiale, et de nombreux événements majeurs ont dû être annulés. Toutefois la relation aux publics a été préservée, le numérique devenant l'outil de nouvelles rencontres, avec une forte implication sur les réseaux sociaux. En dépit de la crise sanitaire, les moyens numériques ont en effet permis de garder le lien entre les visiteurs et le patrimoine. L'exposition temporaire *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* a été présentée virtuellement aux visiteurs, leur permettant de visualiser l'exposition à 360° en interagissant directement au sein des salles. Après plusieurs mois de report, l'exposition a finalement pu accueillir les visiteurs à compter du 19 septembre 2020, premier jour des Journées européennes du patrimoine.

Pour l'inauguration de cette exposition temporaire, le vernissage, rassemblant invités et professionnels, a fait l'objet d'une organisation particulière afin de répondre aux exigences du protocole sanitaire gouvernemental: l'ouverture s'est déroulée sur plusieurs journées, avec la constitution de petits groupes, pour des visites sur réservation.

ACCUEIL  
DES PUBLICS &  
COMMUNICATION

# ACCUEIL DES PUBLICS & COMMUNICATION

## NOS CONDITIONS D'OUVERTURE

Le musée est ouvert de 10 h à 17 h tous les jours, sauf le mardi, pour le public individuel et les groupes. Les conditions d'ouverture du musée d'Archéologie nationale ont été rythmées par l'épidémie de Covid-19. Respectant les impératifs gouvernementaux et ministériels, le musée a été fermé au public cinq mois et demi, du 13 mars 2020 au 24 juin 2020 puis du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année. Afin d'accueillir le public dans le respect des mesures sanitaires, les dispositifs nécessaires ont été mis en place, tels que des jauges réduites, l'obligation pour tous les visiteurs de plus de 11 ans de porter un masque, le rappel des gestes barrières et la mise en place de réservation en ligne pour pouvoir accéder au Musée.

Le Domaine national a, quant à lui, été fermé durant une seule période : du 13 mars au 6 juin.

## VOUS CONNAÎTRE (FRÉQUENTATION ET ÉTUDE DE PUBLICS)

### Fréquentation des groupes scolaires

En dépit de la crise sanitaire, le musée a accueilli des groupes scolaires dès qu'il en a eu la possibilité. Au premier trimestre 2020, 194 groupes ont été reçus, soit 3365 élèves. Dès septembre 2020, les sorties scolaires ont été autorisées par le gouvernement dans le respect des normes sanitaires. Ainsi, une deuxième courte période — du 1<sup>er</sup> septembre au 29 octobre — a permis d'accueillir 36 groupes, soit 538 élèves.

Au total, 230 groupes scolaires, soit 3903 élèves, auront donc pu visiter les salles d'exposition en 2020.

### Fréquentation des groupes individuels

Les visites des groupes individuels ont été affectées par la crise sanitaire, comme les groupes scolaires.

Sur les mois précédant le premier confinement, du 1<sup>er</sup> janvier au 13 mars, le musée a accueilli 1003 visiteurs au sein de 250 groupes.

À sa réouverture, du 2 juin 2020 jusqu'au 29 octobre, date à laquelle le musée a fermé de nouveau, ce sont près de 1672 visiteurs répartis dans 447 groupes qui ont été reçus.

### Été culturel et apprenant

Renouer le lien avec le public est devenu un objectif primordial durant la fermeture du musée. Il s'est concrétisé aussi par la dynamique de l'*Été culturel* développé par le ministère de la Culture. À la sortie du premier confine-

ment, du 1<sup>er</sup> juillet au 28 août 2020, le musée d'Archéologie nationale a proposé de nombreux ateliers participatifs gratuits sur le thème de l'archéologie et de la Préhistoire. Ces ateliers, conduits par l'Association ArkéoMédia, ont permis de sensibiliser les enfants, dès l'âge de 4 ans, aux modes de vie des populations passées, aux techniques diverses et aux différents métiers de l'archéologie.

La cour du château, lieu de réception de cet *Été culturel*, a accueilli durant les deux mois 472 jeunes visiteurs.

Ce projet a été entièrement financé par la subvention allouée au titre de l'opération *vacances apprenantes* mise en place par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et la direction générale des Patrimoines (DGPAT) (20 000 €).

## VOUS INFORMER

### Site internet

Mise en ligne de la nouvelle version du site Internet en octobre 2020

La Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), en collaboration avec le MAN, a proposé en 2020 une évolution du site Internet dans une nouvelle version. La mise en ligne de cette version a entraîné une restructuration des menus du site ainsi qu'un travail important de refonte des pages.

### Développement de l'offre numérique pendant le confinement (mars à juin 2020) puis pérennisation

Le confinement imposé par la pandémie de Covid-19 a permis de développer l'offre numérique du MAN sur le site Internet. En lien avec le dispositif *Culture chez nous* du ministère de la Culture, le MAN a proposé une page *Le MAN chez vous*. Cette initiative a permis de donner aux internautes, adultes et enfants, l'accès à une offre culturelle variée :

- Vidéo de présentation du Musée par les étudiants du master 2 *Médiation culturelle, patrimoine et numérique* de l'université Paris Nanterre ;
- Activités pour les enfants et familles *Je découvre le MAN* : livrets, ateliers interactifs et tutoriels en ligne *Fabrique ta fibule*, coloriages ;
- *L'Objet du mois* : transposition numérique en mars et en avril pour cause de confinement ;
- Les conférences en ligne ;
- La présentation des collections en 3D ;
- *Minsar*, dispositif numérique innovant développé dans

le cadre de l'appel à projets du ministère de la Culture et pour lequel nous avons mené une expérimentation permettant l'affichage de modèles 3D des collections du MAN dans le salon virtuel *Minsar* à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie 2020.

Chiffres-clés de la fréquentation du site Internet et des réseaux sociaux :

Site Internet <sup>1</sup>

- Nombre d'utilisateurs: 184 077;
- Nombre de pages vues: 584 400.

Réseaux sociaux

Les collections du Musée ont été présentées en détail sur les réseaux sociaux à raison de 5 objets par semaine autour d'un thème commun, par exemple: les bijoux, l'or, les animaux, la céramique...

Le *#GuessWhat* a été lancé sur Twitter: tous les jours de la semaine, une devinette était proposée aux abonnés, à partir d'un détail d'un objet des collections.

- Facebook: 10 757 abonnés;
- Twitter: 14 970 abonnés;
- Instagram: 10 700 abonnés;
- YouTube: 318 abonnés.

### Application

L'application mobile *ArcheoMAN*, mise en place dans le cadre du partenariat avec la RMN-GP, propose au public différents parcours de visite (les collections [en français et en anglais], les jardins, la chapelle et *J'étais là en 1867*, parcours élaboré à l'occasion de la commémoration des 150 ans de l'ouverture du Musée).

Nombre de téléchargements 2020 de l'application *ArcheoMAN*. Chiffres de la RMN-GP :

Version IOS	407
Android	313
<b>TOTAL</b>	<b>720</b>

<sup>1</sup> Les chiffres de la fréquentation sont à prendre avec prudence du fait du changement de législation en avril 2020 (RGPD) et du changement de système de comptage qui entraîne une modification importante dans la remontée de la fréquentation, réduite de 50 à 70%.

## Communication et relations publiques

Relations presse

Le service de la Communication, du Mécénat et de la Création graphique diffuse de façon régulière des communiqués de presse informant les médias des différentes activités de l'établissement, principalement pour les rendez-vous récurrents comme *L'Objet du mois*, les ateliers pour les enfants ou encore les visites thématiques et les expositions. En 2020, ces communiqués de presse ont été envoyés sous forme de courriels pour informer au fil de l'eau de notre programmation qui a évolué en une programmation numérique.

Le service a répondu à toutes les sollicitations des journalistes, permettant ainsi une plus grande visibilité des activités de l'établissement à travers tous les médias, tant régionaux que nationaux. Grâce à une veille mise en place avec la société Kantar Media, l'établissement a pu dénombrer :

- 318 citations dans la presse écrite;
- 279 citations sur le web;
- 5 citations à la radio;
- 4 citations à la télévision.

Avec une plus grande visibilité dans les médias nationaux, nous pouvons constater cette année une légère baisse des retombées, liée à la fermeture de l'établissement pendant les périodes de confinement.

Publicité

En 2020, un budget de 51425 € a été investi pour l'achat d'espaces publicitaires sous forme de partenariat dans différents médias, dont 44 765 € pour l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* (du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021).

Les prestations obtenues par ce budget peuvent être valorisées à hauteur de 330 000 €.

Relations publiques

Le fichier de relations publiques a continué à être enrichi. Il comprend désormais 12 200 personnes environ, scientifiques, institutionnels, chefs d'entreprise, personnalités nationales, régionales et locales, qui sont maintenant régulièrement informées et invitées aux événements de l'établissement.

Si l'établissement a pu accueillir quelques visites privées des collections en début d'année, l'organisation d'événements de relations publiques a été fortement réduite en raison de la pandémie.

Seule l'inauguration de l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* a pu être mise

en place, en septembre 2020 : durant une semaine, les invités ont pu réserver leur visite, par créneau horaire et par soirée. 267 personnes ont pu bénéficier de ces visites privées.

### Les relais touristiques

Les actualités du MAN sont relayées sur le site de l'Office de tourisme intercommunal Saint-Germain Boucles de Seine de Saint-Germain-en-Laye. Diverses plateformes numériques (France voyage, Familiscope, etc.) font également le relais de l'actualité du Musée.

## AMÉLIORER VOTRE ACCUEIL

Le musée est accessible au public handicapé et aux personnes fragilisées, à l'exception de la salle Piette et des toits du château, seuls espaces publics auxquels les personnes à mobilité réduite ne peuvent accéder.

Le musée est ouvert de 10 h à 17 h tous les jours, sauf le mardi, pour le public individuel. Les groupes scolaires ont accès aux salles d'exposition de 10 h à 17 h toute l'année, le lundi, mercredi, jeudi et vendredi.

### Services offerts aux visiteurs (concessions, boutique)

Les outils à disposition du public :

- Les brochures de présentation du site et des activités de médiation sont distribuées à l'intérieur et à l'extérieur du MAN. Ces documents existent uniquement en langue française.
- Des documents présentant l'histoire du château sont distribués à l'entrée du site et sont proposés dans plusieurs langues (français, anglais, allemand, italien et japonais).
- Des documents d'aide à la visite pour les adultes et le jeune public sont distribués après encaissement ou signalement (pour les 18-25 ans) à la caisse de la RMN-GP.

La salle de la maquette accueille les visiteurs ; elle présente à échelle réduite l'histoire du château en situant le Château-Vieux et le Château-Neuf.

### Entretien et valorisation des jardins

Le défi de l'année 2020 pour les jardins, affectés par la fermeture des espaces au public, aura consisté à rouvrir en juin de manière que le Domaine national puisse accueillir dans les meilleures conditions son public puisse accueillir son public dans les meilleures conditions.

Le service des Jardins a été mobilisé pour mettre en place

les conditions de réouverture au public. Ce métier d'art a été particulièrement mis à l'honneur, ne serait-ce qu'avec la taille à la main des ifs en triangle, sans gabarit, sur les grands parterres.

Dans le cadre du dialogue social particulièrement nourri en cette période de pandémie, le défi de rouvrir en même temps que le domaine de Versailles, le samedi 6 juin, a été relevé, après avis des représentants du personnels en faveur de l'ouverture du Domaine national au public. Pour mémoire, le musée a rouvert au public le 24 juin.

Avant de rouvrir au public, il fallait que les prairies soient tondues et que les jeux pour enfants mis à disposition par la ville soient neutralisés au regard des risques de contamination liés à la pandémie de Covid-19. Le travail accompli par France Fauchage, d'une part, le balisage et l'affichage réalisés par la ville, d'autre part, ont cependant permis au Domaine national d'ouvrir ses portes au public dès le samedi 6 juin. Cette décision a recueilli l'unanimité des suffrages. Des affiches rappelant les règles qui s'imposent en termes de distanciation sociale et interdisant les rassemblements de plus de 10 personnes ont été posées.

### Travaux Domaine et château

Le musée a rouvert au public le 24 juin. Un nouveau circuit de visite a été mis en place pour répondre aux demandes, liées à la crise sanitaire, de limiter le croisement des flux de visiteurs.

Le dialogue social, alpha et oméga de la stratégie inscrite dans la continuité des institutions muséales, a été un élément facilitant dans l'action liée à la priorisation des choix déterminants et structurants pour préparer l'accueil du public en vue de l'ouverture du musée, en dépit des absences réitérées d'un représentant du cabinet de médecine de prévention Ostra. Le Document unique d'évaluation des risques professionnels (Duerp) sera reconsidéré pour ce qui le concerne à la lumière de la crise sanitaire. Les membres du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ont notamment procédé à l'analyse des mesures prises sur les sites, et en premier lieu, l'armoire à clés de la passerelle a fait l'objet de la présentation du dispositif déployé qui comprend un distributeur de gel hydro-alcoolique (colonne actionnable avec le pied), du produit désinfectant ou des lingettes désinfectantes et une poubelle pour centraliser les déchets et notamment les masques en fin de service.



---

Cinq grands principes ont présidé à la reprise progressive :

#### Au plan RH

La stratégie de levée progressive du confinement prend appui sur des principes généraux, au nombre desquels le télétravail et le travail à distance restent la règle au moins jusqu'au 1<sup>er</sup> juin; ce dispositif fait l'objet de concertation avec les représentants du personnel.

Il importe de préciser que la venue, ponctuelle et limitée dans le temps (2 heures), d'un agent sur site pour récupérer un dossier ou des documents nécessaires à la poursuite de ses missions à distance, fait l'objet d'un accord préalable de sa hiérarchie. Par ailleurs, la reprise en présentiel est programmée avec prudence, elle est très progressive et se limite aux missions prioritaires dont l'interruption de la réalisation en présentiel est très préjudiciable. Elle est assortie de mesures pour assurer la santé et sécurité des personnels (règles d'hygiène et de sécurité sanitaire des locaux, respect des gestes barrières...) et tient compte de la situation individuelle des agents (situation familiale, fragilité, déplacement domicile/travail...).

#### Continuité

Chaque chef de service a évalué et exprimé les besoins utiles à la continuité. Cela s'est traduit dans le plan de continuité d'activité (PCA) par une évolution des effectifs pour satisfaire aux strictes nécessités de chaque service, tout en respectant la jauge du Service à compétence nationale (SCN). En effet, la crise sanitaire engendre d'ores et déjà une évolution des processus et des conditions de travail appelée à s'inscrire dans la durée. Les modes de management expliciteront et accompagneront les procédures de changement mises en œuvre. Le SCN n'a pas placé la majorité des personnels en autorisation spéciale d'absence (ASA) à l'instar du musée du Louvre, il a cherché à suivre une voie moyenne, plus ductile et en tout état de cause adaptée à la situation.

#### Santé au travail et ménage

La référente Covid-19 attache une importance particulière aux conditions dans lesquelles est fait le ménage notamment au PC où les agents exercent leur activité 24 heures sur 24. Aux termes des dispositions du Code du travail, les aspirateurs sont bannis en raison de la pandémie. De même, il faut veiller à ce que l'obligation de formation des personnels en charge du ménage soit effective.

Il doit nous être donné communication des moyens de transports qu'ils utilisent. Ces personnels doivent notamment porter gants, masque et blouse jetable, et suivre des protocoles précis pour s'équiper ou changer d'équipement. La société de ménage décrit avec précision les produits utilisés. Des sacs poubelles doubles doivent être prévus afin que les masques y soient centralisés; ils sont ensuite jetés.

#### Gestion des stocks

L'adjoite du secrétaire général présente les modalités de gestion qui président à la distribution des masques et du gel hydro-alcoolique. Il est fait état des commandes en cours notamment 9 600 masques attendus le 2 juin, mais aussi des réserves stratégiques qui ont été constituées comprenant des flacons de gel hydro-alcoolique individuels et des clés en inox attendues le 19 mai, de manière à délivrer aux chefs de services les équipements utiles aux agents. C'est l'adjoite du secrétaire général qui renseigne les tableaux de pilotage des stocks et délivre aux chefs de services les équipements.

#### Protocoles à suivre pour les collections

Des procédures encadrent la gestion des collections, elles ont fait l'objet d'un traitement à part en CHSCT le 25 mai.

#### Services offerts aux chercheurs

(Consultation de la bibliothèque, des fonds documentaires et archives, des collections - nombre de chercheurs accueillis et volume horaire, liste détaillée en annexe)

En 2020, compte tenu des confinements et mesures sanitaires, le service des Ressources documentaires n'a pu accueillir dans ses deux salles de lecture qu'un nombre réduit de chercheurs. Ainsi, la bibliothèque a reçu 75 lecteurs et le centre des archives 63, soit un total de 138, ce qui traduit une baisse de 18% par rapport à l'année précédente. Toutefois, le service a dû faire face à une croissance des demandes par courriels et téléphone. C'est ainsi que la photothèque a enregistré 130 demandes et transmis 310 images (soit une hausse de 36% par rapport à 2019). Phénomène sans précédent, les archives ont reçu 120 demandes, et la bibliothèque 169. Au total, 419 demandes de documents et d'informations ont été formulées.

L'accueil des chercheurs en salle d'étude a également été perturbé par la crise sanitaire. Le service de la Régie des collections a ainsi organisé 182 journées d'étude des collections pour 21 chercheurs. La chute est sévère: cela représente 75% du nombre de journées et 60% du nombre

de chercheurs accueillis en 2019. L'année 2020 a cependant été mise à profit pour améliorer l'organisation de la consultation des collections: un règlement de la salle d'étude et un formulaire de consultation, mis en ligne, ont permis d'homogénéiser les pratiques, de fluidifier le travail des équipes et d'enregistrer dans le détail les activités des chercheurs au musée d'Archéologie nationale.

### Médiation et accessibilité

(signalétique directionnelle et signifiante, visites guidées physiques et numériques)

L'année 2020 a vu s'achever le projet de publication du guide du Musée, *Promenades au musée d'Archéologie nationale*, publié par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP). Ainsi, les visiteurs disposent à nouveau d'un guide grand public, disponible en boutique, qui constitue une introduction aux collections du Musée. En janvier 2020, des conférenciers de la RMN-GP ont été formés à la présentation de la salle Piette par Catherine Schwab, conservatrice chargée des collections du Paléolithique et du Mésolithique, en collaboration avec la mission du Développement culturel.

Le surgissement d'une situation épidémique a contraint les services de l'établissement à installer une signalétique rappelant les distances physiques à respecter et permettant au public de s'orienter dans le musée sans que les flux entrant et sortant se croisent jamais.

### Réaménagement du parcours permanent

La crise sanitaire a bien sûr perturbé les projets de redéploiement des espaces muséographiques. Elle a imposé des aménagements dans les salles, dictés par les impératifs de la gestion des flux. En effet, parmi les dispositions mises en place pour éviter la propagation de l'épidémie, la suppression de toute possibilité de croisement pour les publics entrant et sortant des salles a nécessité la mise en place d'un cloisonnement dans la galerie du Paléolithique afin d'imposer un sens unique de circulation. Le nouveau cheminement a également supposé l'ouverture d'un nouvel accès à cet espace muséographique, sans compromettre l'équilibre climatique déjà précaire de cette salle. Ces travaux ont été l'occasion de procéder à la rénovation de l'éclairage des vitrines du Paléolithique (remplacement des tubes fluorescents par des tubes LED), en collaboration avec le Pôle scientifique et le service maintenance et travaux. Dans le sillage de ces opérations, les équipes ont pu rafraîchir la présentation du Mégacéros, réaménager le petit espace vidéo et la vitrine des pas de la grotte d'Aldène dans les salles du

Paléolithique et du Mésolithique.

De même, le chantier de refonte muséographique des salles 17 et 18, consacrées au premier Moyen Âge, qui devait prendre fin au printemps 2020, a été fortement retardé par la mise en place du confinement au mois de mars. Pratiquement dans le même temps, des mesures ont fait apparaître, dans ces salles, des taux de plomb trop élevés, dus au chantier des façades et à l'empoussièrement du revêtement de sol. La fermeture du Musée au public a donc été mise à profit pour lancer un chantier de dépollution qui a permis le retrait des anciens revêtements, l'aspiration des parquets sous-jacents et la pose d'un nouveau revêtement. Dans le même temps, on a pu procéder à la fabrication d'un socle sur mesure pour le chapiteau composite acquis en 2017 ainsi que pour la table d'autel de Saint-Marcel-de-Crussol, permettant de créer, en regard de la vitrine consacrée au phénomène religieux, un petit espace présentant des décors d'architecture sacrée. Les vitrines des objets vikings et carolingiens ont, elles aussi, bénéficié d'une nouvelle présentation. L'espace funéraire, qui subsistait de l'ancienne présentation, a été démonté en vue de la restauration des objets et d'un redéploiement plus compatible avec une muséographie modernisée. Tous ces mouvements ont été assurés par le service de la Régie des œuvres.

Les salles 17 et 18 offrent une vision toujours aussi large de la période, avec moins d'objets en vitrine, mais une meilleure accessibilité offerte à des publics variés (traduction des textes de salle en anglais, relecture des cartels par le responsable du service du développement culturel et des publics, effort de hiérarchisation des textes en vitrine). D'un point de vue scénographique, la nouvelle présentation se veut plus claire, plus lumineuse, plus en accord avec les attentes du public envers un musée national. Un projet de dispositif de médiation numérique a néanmoins été rédigé pour la salle 18, de même qu'un projet muséographique complémentaire, permettant de montrer à nouveau des monuments funéraires lapidaires entre la salle 17 et la salle 18, emplacement qui était autrefois dénommé «espace nécropole». Puisque l'achèvement partiel du chantier de réaménagement des salles du premier Moyen Âge a aussi coïncidé avec la fermeture de la dernière salle consacrée à la Gaule romaine (salle 16) qui leur donne accès, ces salles qui concluent le parcours du musée d'Archéologie nationale entrent dans une nouvelle temporalité, qui permettra de murir ces derniers aménagements.

On peut signaler enfin quelques réaménagements plus ponctuels:

- 
- Archéologie comparée: modification des montages et réinstallation des deux *lurs* (trompes) danois dans la vitrine Europe ainsi que du matériel lithique égyptien dans la vitrine Égypte (monteur: François Ourth);
  - Âge du Bronze: nouveau soclage de la cuirasse de Saint-Germain-du-Plain (monteur: Rémi Saget, technicien de travaux d'art au service de la Régie des œuvres du musée d'Archéologie nationale).

# FONDS & COLLECTIONS

# FONDS ET COLLECTIONS

---

## ENRICHIR

### **Collections**

Les objets acquis pour le musée d'Archéologie nationale entrent, à leur arrivée, dans une chaîne opératoire assurée par le service de la Régie des œuvres: marquage, conditionnement, et mise à disposition pour couverture photographique.

NO INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	COLLECTION	OBJET
MAN 91869 à 91902, 91901*, 91902*	Achat	Gaule romaine	Lot de figurines et moules provenant de l'officine céramique de Saint-Pourçain-sur-Besbre (Allier). Découvert en 1868. I <sup>er</sup> – III <sup>e</sup> siècles, Terre cuite
MAN 91903	Don	Second âge du Fer	Monnaie vénéto-riédone, provenant du trésor de Piolaine, à Saint-Aubin-du-Pavail (Île-et-Vilaine). Découverte en 2011. Milieu du I <sup>er</sup> siècle avant J.-C., Billon
MAN 91904	Don	Âge du Bronze final	Dépôt d'objets métalliques provenant de Lannilis (Finistère), contenant cinq épingles à décor géométrique, un fragment de hache et divers éléments. Découvert au début du xx <sup>e</sup> siècle. 1800 – 1350 avant notre ère, Bronze
MAN 91905	Don	Âge du Bronze final	Ceinture métallique, incomplète, provenant de Lozère. Découverte en 1898. IX <sup>e</sup> siècle av. J.-C., Bronze
MAN 91906	Achat	Premier âge du Fer	Élément de suspension anthropomorphe coulé à la cire perdue provenant de l'Est de la France. v <sup>e</sup> siècle av. J.-C., Bronze
MAN 91908	Achat	Second âge du Fer	Trois disques monétaires provenant de Sainte-Reine (Savoie). Découverts en juillet 1994. I <sup>er</sup> siècle av. J.-C., Plomb et étain

## Fonds d'archives

N° INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	COLLECTION	OBJET
BIB 46982 à 46984	Don	Archives	Cartes postales
BIB 46624	Don	Archives et Bibliothèque	Documents de Paul Monceaux, ancien élève de l'École française d'Athènes
BIB 47120	Don	Archives	Tirages photographiques sur le domaine de Saint-Germain, par André Létrange
BIB 47048	Achat	Archives	Feuillets manuscrits et autographes liés à la rédaction de l' <i>Histoire de Jules César</i> par Napoléon III
BIB 47119	Don	Archives	Portrait et robe de magistrat d'Édouard Flouest

## Bibliothèque

RÉPARTITION DES ENTRÉES DE MONOGRAPHIES POUR LA BIBLIOTHÈQUE EN 2020					
ACHATS		ÉCHANGES		DONS	
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)	4	51		Dons divers	178
MAN	82			Fonds Périn	108
				Bibliothèques de service (MAN)	116
<b>TOTAL DES ACHATS</b>	<b>86</b>	<b>TOTAL ÉCHANGES</b>	<b>51</b>	<b>TOTAL DES DONS</b>	<b>402</b>

RÉPARTITION DES ENTRÉES DE PÉRIODIQUES POUR LA BIBLIOTHÈQUE EN 2020			
Achats	119	Échanges	260
<b>TOTAL DES ENTRÉES DE PÉRIODIQUES</b>	<b>379</b>		

### PRÉSERVER (CHANTIER DES COLLECTIONS, RECONDITIONNEMENT & CONSERVATION PRÉVENTIVE)

#### Chantier des collections

En 2020, les travaux de restauration des façades, qui concernaient la partie ouest de l'aile nord du château, se sont brusquement interrompus pour de longs mois. Le contexte pandémique a par conséquent provoqué le décalage du calendrier d'exécution prévu pour le troisième chantier de collections, repoussé à l'année 2021.

Du 7 au 11 décembre 2020, le service de la Régie des œuvres a toutefois pu exécuter partiellement le chantier de réintégration des collections des âges du Fer, portant sur 19 302 objets. La réserve consacrée à ces collections a été partiellement réaménagée: des racks mi-lourds combinés au mobilier existant ont été adaptés aux espaces, deux meubles à plans ont été installés pour les épées ainsi qu'une armoire sécurisée réservée aux objets en transit (futurs acquisitions, prêts, études) et pour les collections de numismatiques. Cet aménagement a été effectué en tenant compte des problématiques de développement durable: ont ainsi été pris en considération le recyclage ou l'adaptation des matériaux et mobiliers, l'empreinte carbone des opérations et des matériaux utilisés et la localisation des collections en fonction de la sensibilité des matériaux. Les positionnements exacts en réserve ont tenu compte de l'étude climatique effectuée à l'aide de capteurs.

En outre, la réserve des âges du Fer constitue un modèle où est testé l'adressage des collections dans leurs espaces et à l'échelle du Musée, afin d'anticiper la réflexion sur ce sujet, nécessaire pour l'implémentation d'une future base de données.

Ce test permet de valider ou d'invalider le recensement des besoins futurs (surfaces, volumétries, mobilier, matériaux, conservation préventive) à satisfaire pour un Centre de conservation et d'étude des collections (CCE), tels qu'exprimés dans l'étude de faisabilité achevée au musée d'Archéologie nationale en 2019. Les travaux d'analyse ou de sondage dans les collections et plus largement les bilans sanitaires ont jeté les bases requises pour la réunion du groupe de travail associant, en juillet 2020, le musée d'Archéologie nationale et le service régional de l'Archéologie d'Île-de-France. Ces travaux ont permis d'affiner les besoins respectifs dans la perspective de prochaines réserves mutualisées.

À partir de la fin du confinement et grâce à l'instauration progressive du télétravail, l'équipe de la Régie des collections a pu accompagner la reprise des travaux et préparer les chantiers à venir. Ce travail préparatoire s'est traduit par une analyse des besoins portant sur trois futurs chantiers de collections:

- La passation du troisième marché subséquent pour l'exécution du dernier chantier de la façade nord-est, qui a concerné particulièrement Rolande Simon-Millot, conservatrice chargée des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze;
- Le chantier des collections des salles de la Gaule romaine (inventaire, volumétrie, phasage), avec Sophie Féret, conservatrice chargée de ces collections;
- Le chantier des collections des réserves Morgan et Capitan (inventaire, volumétrie, sondage...), avec Christine Lorre, conservatrice chargée des collections d'archéologie comparée, et Isabel Bonora Andujar, conservatrice chargée des collections d'Histoire de l'archéologie.

Enfin l'épidémie a obligé à repousser l'étude qui doit permettre d'organiser à terme le chantier pour l'externalisation des collections conservées dans le blockhaus Von Rundstedt. Cet ouvrage de la seconde guerre mondiale, inclus pour des raisons historiques dans le domaine géré par le musée d'Archéologie nationale, abrite actuellement plus de 2 000 moulages ou galvanoplasties reproduisant des monuments gallo-romains ou protohistoriques souvent de grande taille, dans des conditions qui ne sont plus du tout compatibles avec une bonne conservation de ces collections d'Histoire de l'archéologie. Toutefois, en 2020, Isabel Bonora Andujar, conservatrice chargée de ces collections, a pu définir le cahier des charges d'une étude préalable, choisir un groupement de trois conservateurs-restaurateurs et définir avec eux le protocole d'intervention (notamment par la réalisation d'analyses bactériologiques). Le rétablissement de l'éclairage électrique dans ces espaces a grandement facilité ce travail.

#### Conservation préventive

Une politique de travaux d'entretien des collections sur une base forfaitaire a été instaurée pour intervenir sur les problèmes de conservation constatés lors de chantiers de collection. Le service de la Régie des œuvres a donc suivi et coordonné des journées forfaitaires par spécialité pour la réalisation de constats d'état, études et interventions de conservation-restauration fondamentales de petite ampleur (définition du calendrier, mise à disposition des œuvres, mise à disposition et aménagement des lieux

d'intervention). Trois conservatrices-restauratrices ont exécuté ce programme: Hélène Huysseune pour la restauration d'objets en métal (le 25 août, les 5 et 7 octobre, les 5 et 6 novembre 2020); Frédérique Berson, pour la restauration d'objets en céramique (du 16 au 20 novembre et du 8 au 15 décembre 2020); Marie Petit, pour la restauration d'objets en céramique (à 50 %, du 16 au 24 novembre et à 50 % du 7 au 17 décembre 2020).

Un bilan chiffré a été établi:

- Arts du feu: 14 œuvres / 10 jours d'intervention;
- Métal: 10 unités / 10 jours d'intervention;
- Métal archéologique: 96 unités / 10 jours d'intervention;
- Moulages: 10 unités / 10 jours d'intervention.

La pratique des forfaits a été étendue à l'entretien des collections exposées. Un plan pluriannuel d'entretien des collections en salle a été inauguré dans les salles de l'entresol de l'aile nord: 17 vitrines ont été ouvertes et dépoussiérées, 835 œuvres ont été examinées, dépoussiérées et éventuellement traitées par des conservateurs-restaurateurs. Mais le confinement a aussi souligné la nécessité du maintien d'une veille sanitaire. Outre la présence physique des agents, cette veille passe par la pose de capteurs qui enregistrent les conditions climatiques des salles et réserves, et rendent possible le traitement des données et l'établissement d'une cartographie des espaces sensibles. Une politique systématique de pose des capteurs dans les vitrines et hors de celles-ci a donc été entamée.

## RESTAURER

Malgré les contraintes posées par la situation sanitaire, l'année 2020 n'a marqué aucun recul de l'activité de restauration, tant pour les opérations de fond que pour les opérations les plus spectaculaires.

Profitant de la fermeture de l'établissement, les équipes de restauration ont pu travailler dans des espaces aménagés à cette occasion afin de multiplier les opérations dans le respect des protocoles sanitaires et de sécurité liés aux collections pondéreuses. Un local a pu être réservé à la cabine de micro-sablage, la salle de Mars a accueilli le sarcophage de Saint-Samson-de-la-Roque (Eure) et le guerrier de Hirschlanden (Bade-Wurtemberg, Allemagne), l'atelier pédagogique du Musée a été transformé et équipé pour la restauration du lapidaire gallo-romain et

l'installation d'une bulle d'anoxie pour le légionnaire romain de Bartholdi. Ce programme de restauration a été conçu comme un soutien à la profession de conservateur-restaurateur dans le contexte de crise de la pandémie.

Au cours du confinement du printemps 2020, un incident est venu rappeler l'importance de la veille sanitaire sur les collections. Une opération de restauration a dû être montée en urgence sur certains objets de la collection de Saint-Denis, et en particulier sur les parures de la reine Arégonde. Après leur changement de vitrine et la mise en place de leur nouveau soclage, une réaction chimique s'est manifestée sous la forme d'un suintement de produit liquide rougeâtre sur certaines pièces. Un examen complet a été effectué et des prélèvements du matériau ont été envoyés au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) pour analyse. Dans l'attente des résultats, il semble que l'état actuel des pièces est fortement tributaire des dernières interventions réalisées dans les années 1950-1960 par Albert France-Lanord. Le liquide observé serait donc à relier à un ancien matériau de restauration restant à identifier.

## ENREGISTRER & CONNAÎTRE

### Récolement: méthodologie, données chiffrées, redécouvertes?

En dépit des difficultés liées au confinement, un travail de récolement a pu être effectué au sein du Musée. Le récolement et l'informatisation des collections s'est poursuivi dans les réserves « Paléo 1 » et « Paléo 2 ». Il a été considérable pour les collections du Néolithique et de l'âge du Bronze:

- 228 objets ont été récolés avant le début du premier confinement dans les réserves du Néolithique et de l'âge du Bronze;
- 405 objets provenant du lac du Bourget (Savoie) ont été récolés entre juillet et novembre 2020, en préparation de l'exposition *À l'eau le Bourget ?* programmée du 9 juin au 9 août 2021.

Cette dernière opération a mis en lumière l'importance numérique des collections issues des palafittes au musée d'Archéologie nationale, actuellement non exposées. Elle a été l'occasion de redécouvrir que cet ensemble permet finalement d'aborder la complexité du fait lacustre dans sa globalité.

La situation sanitaire a, en revanche, fortement pénalisé



le récolement des collections du premier Moyen Âge : seulement une trentaine d'objets a pu être vue.

Le récolement au musée du Quai Branly – Jacques Chirac s'est poursuivi pour préparer la régularisation du statut juridique des collections de provenances extra-européennes (ancien musée de Marine du musée du Louvre) anciennement affectées au MAN puis déposées au musée d'Ethnographie du Trocadéro, devenu ensuite musée de l'Homme, avant leur intégration dans le fonds constitutif du musée du Quai Branly – Jacques Chirac. En raison de la crise sanitaire, une seule campagne de récolement a eu lieu en 2020, du 3 au 7 février (200 objets ont été vus).

Le récolement de la collection des creux conservés dans la réserve des ateliers a été maintenu, permettant de documenter 3000 moules depuis 2009. Malheureusement, aucune de ces campagnes, même modeste, n'a donné lieu à un procès-verbal de récolement. Les restrictions sanitaires et le départ de Sandrine Morawski-Beugnon, ingénieure d'études chargée du récolement, expliquent certes cette situation. Mais ce résultat interroge également les conditions de réalisation du récolement au musée d'Archéologie nationale : il s'agit d'une pratique peu homogène d'une collection à l'autre, où la chaîne opératoire ne compte pas toujours les mêmes étapes et qui s'inscrit dans des temporalités différentes sans échéances fixées. L'année 2021 devra être mise à profit pour définir un protocole et mettre en place un outil de gestion.

### Documentation et base de données

Une réunion s'est tenue le 25 février 2020 avec le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France pour la mise en place du logiciel d'inventaire informatisé des collections *Flora/Collectissime*. L'objectif d'un déploiement de l'outil informatique au musée d'Archéologie nationale pour le printemps 2020 a alors dû être réévalué pour l'automne de la même année. La crise sanitaire a hélas entièrement rebattu les cartes de ce projet. Parallèlement, le musée d'Archéologie nationale a entamé une réflexion centrée sur la géolocalisation de la provenance des collections ainsi que sur la compatibilité de la gestion de ses données avec celle de ses partenaires des services régionaux de l'archéologie. L'urgence d'anticiper le nettoyage des données des collections sur l'arrivée effective de *Flora/Collectissime* s'est accompagnée de la décision de recruter au sein du service des Ressources documentaires un(e) chargé(e) d'études pour suivre la préparation et la mise en place de l'outil.

Le travail sur les données s'est naturellement poursuivi :

- Pour les collections du Néolithique et de l'âge du Bronze, l'éloignement du Musée a pu être mis à profit et un travail en profondeur sur les inventaires numériques a été effectué, notamment la normalisation et le nettoyage de la base de données *Iman*. De futures campagnes ont été préparées, qui concerneront, dans un avenir plus ou moins proche, la collection Du Chatellier, la collection De Baye et les fouilles du Fort-Harrouard.
- Pour les collections d'archéologie comparée, l'accès à distance étant impossible avec la version 6 du logiciel *Micromusée* utilisée par le musée d'Archéologie nationale, seules 84 notices ont été créées. De plus, 171 notices ont été corrigées ou enrichies au fil de l'eau, lors de vérifications ponctuelles sur site à l'occasion de demandes de consultation ou d'envoi d'informations à distance.

La base de données *Micromusée* a été expurgée de toutes les notices relatives aux documents d'archives, livres et photographies, dont le traitement est désormais assuré par le service des Ressources documentaires sous le logiciel *Access to Memory (AtoM)*.

La base de données *AtoM* « Archives en ligne » s'est enrichie de plusieurs fonds d'archives privées : le fonds Louis Revon, accompagné des reproductions des planches des deux albums, les fonds Paul Guégan, Frédéric Moreau et Ernest Chantre. La collection virtuelle des sources épigraphiques a été enrichie par la mise en ligne de 467 planches numérisées : elle offre aujourd'hui une vue complète de la collection des 526 planches des relevés épigraphiques effectués sous la direction de Casimir Creuly, et présentées dans les salles du Musée entre les années 1870 et 1950.

Enfin, en 2020, 1218 reproductions de photographies des fonds du MAN ont été incorporées à la base, ce qui porte à 5476 le nombre d'images offertes aux internautes.

### Collections en ligne

L'automne 2020 a permis le lancement d'un chantier de rationalisation/enrichissement des fiches œuvres disponibles sur le site Internet du Musée, avec le concours d'un stagiaire présent durant trois mois. Ce travail, initialement prévu au printemps, a été fortement retardé par la crise sanitaire. À l'issue du stage, un nouveau mode de rédaction et de présentation des fiches a pu être défini et les fiches consacrées au premier Moyen Âge ont été mises en ligne.

---

## DIFFUSER (PHOTOGRAPHIE, NUMÉRISATION ET MOULAGE)

### La production photographique du MAN et sa gestion

En 2020, Valorie Gô, photographe au musée d'Archéologie nationale, a effectué 600 prises de vue de 281 documents et objets, la plupart dans le studio photo, ainsi que 164 prises de vue pour des reportages. Ce travail s'est accompagné de la post-production de la totalité des images réalisées en 2019 et d'une partie de celles effectuées en 2018, et de l'intégration dans la base Access to Memory (AtoM) de 1218 images numériques.

L'atelier a aussi poursuivi son activité de prises de vue photographique et photogrammétrique (3D). En savoir plus : <http://sketchfab.com/archeonationale>.

Le confinement imposé par la pandémie de Covid-19 a peu ralenti la production photographique des campagnes, mais fortement affecté les reportages ainsi que la photogrammétrie.

En 2020, l'atelier de prises de vue a exécuté, en matière de prises de vue 3D : 4 campagnes photogrammétriques d'une dizaine de jours (7200 images) et 8 modèles 3D, visibles sur la plateforme Sketchfab.

Exemple : <https://sketchfab.com/3d-models/statue-de-felin-d12caefbba224dee9469866d764a0f97>.

Un travail de description des fonds photographiques de grande envergure a été engagé par le service des Ressources documentaires en 2018. C'est ainsi que la photothèque numérique, gérée par la responsable de la photothèque, comprend actuellement 11725 images. En 2020, la description de 110 négatifs sur supports souples et de 1 990 photographies sur plaque de verre est venue compléter ce travail ; 8 000 plaques de verre, traitées en 2018 et 2019, ont également donné lieu à vérification et identification.

### La production photographique de la RMN-GP

L'Agence photo de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMNGP) a effectué 4 campagnes de prises de vue d'une durée de 1 à 3 jours en 2020, pour un total 10 journées, soit un tiers de moins que les années précédentes (15 jours), effet des mesures prises pour contenir la pandémie de Covid-19. L'intégralité de ces campagnes a été assurée par le photographe de la RMN-GP, Franck Raux. Ainsi, 76 objets ont été photographiés, pour 126 prises de vue effectuées. La plupart des prises de vue visent au renouvellement de la couverture photographique.

Les images livrées sont versées en basse définition sur le serveur Images2 du MAN et peuvent être chargées dans la base de données *Micromusée*.

### Moulages

L'activité de moulage a été modeste en 2020, compte tenu de la difficulté de travailler au laboratoire de manière continue en raison des restrictions sanitaires. On peut toutefois citer les réalisations suivantes :

- Copies d'objets paléolithiques pour l'espace muséographique de la villa de Montmaurin (Haute-Garonne), à la demande du Centre des monuments nationaux (CMN) ;
- Cinq modèles pour le laboratoire et cinq tirages pour l'espace muséographique de deux outils et trois objets d'art en matières osseuses provenant des grottes de Lespugue (Haute-Garonne) ;
- Une patine sur une impression 3D de la lampe à graisse paléolithique provenant de la grotte des Scilles à Lespugue (Haute-Garonne), en résine polyuréthane recouverte d'une peinture anti-ultraviolet.

RAYONNEMENT

# RAYONNEMENT

## PRÊTS & DÉPÔTS SORTANTS

### Prêts

La gestion des prêts a été compliquée en période de crise comme durant la phase du plan de continuité d'activité, suivi du plan de reprise d'activité (PCA/PRA). Le service de la Régie des œuvres a dû être attentif aux directives de la tutelle ministérielle, mais aussi assurer la veille des prêts dans les expositions fermées au public pour un temps indéterminé. Ont donc été mis en place des commissions des prêts et dépôts en visioconférence, une concertation hebdomadaire avec les emprunteurs pour les œuvres immobilisées hors les murs, une veille sanitaire à distance et une gestion administrative des reports et des prolongations de prêts...

L'établissement a organisé 20 prêts en 2020, auxquels s'ajoutent 7 projets abandonnés, dont 2 hors de nos frontières, annulés par décision du MAN : *Vert désir* au musée de Namur et *Mon Trésor: Europas Schatz im Saarland*, au Weltkulturerbe Völklinger Hütte, près de Sarrebrück. Le musée d'Archéologie nationale a envoyé en prêt 197 objets de ses collections et 14 prêts ont fait l'objet d'une prolongation ou d'un report afin de soutenir les établissements dans la perspective d'une réouverture au public. Certaines expositions ont pu ainsi ouvrir pendant les congés scolaires : *Wisigoths. Rois de Toulouse*, au Musée Saint-Raymond de Toulouse, du 27 février au 27 décembre 2020, *Traces du vivant*, au musée des Confluences de Lyon, du 7 février 2020 au 4 avril 2021, ou encore *Christian Louboutin, l'Exhibition[niste]*, au palais de la Porte Dorée du 25 février 2020 au 7 janvier 2021.

### Dépôts

Les équipes du musée d'Archéologie nationale, héritier d'une longue tradition de mises en dépôt de ses collections, font face à une importante charge de travail pour la régularisation des dépôts anciens, sur lesquels la documentation existante est souvent rare.

Révéléateur à cet égard est le retour de la hache (MAN 40485), qui correspond à une fin de dépôt originale. Il s'agit d'une hache néolithique en silex poli, de la collection Frédéric Moreau, trouvée avant 1899 à Chouy (Aisne). Dans les années 1920, Henri Hubert, conservateur adjoint au musée des Antiquités nationales, est en contact avec Warren K. Moorehead, conservateur du Robert S. Peabody Museum of Archaeology d'Andover (Massachusetts). À la demande de Moorehead, il effectue plusieurs envois à partir de 1921, qui ne sont pas documentés. En 1925, il envoie des artefacts néolithiques. En 2011, un récolement

des envois de H. Hubert a lieu et permet de retrouver 5 objets, dont le dépôt prend fin, tandis que pour 26 objets non retrouvés, le dépôt est maintenu, dans l'éventualité de leur redécouverte.

Presque un siècle plus tard, en 2014, le FBI donne l'assaut sur la propriété de Don (Donald) Miller, près d'Indianapolis (Indiana) et saisit son immense et éclectique collection, parmi laquelle une hache polie marquée *Fine polished Hatchet/Saint Germaine (sic) Muséum, France/Found in Central France/K. Moorehead, Sept[ember] 1921/40485*. Le FBI est donc entré en contact avec le musée d'Archéologie nationale et la hache est retournée dans les collections à Saint-Germain-en-Laye.

Cette anecdote montre bien la difficulté de travailler sur les dépôts anciens : la hache (MAN 40485) ne figurait pas dans la liste des 26 objets égarés à Andover, ce qui illustre notre connaissance limitée du parcours des collections mises en dépôt.

L'essentiel du travail sur les dépôts, en 2020, a consisté en renouvellements, qui ont pu faire l'objet d'arrêtés officiels rédigés à partir de données mises à jour. Il faut toutefois noter quelques nouveaux dépôts, dont deux correspondent à l'ouverture de nouveaux espaces dans de grands musées parisiens.

## EXPERTISE

### (AVIS SCIENTIFIQUES, CERTIFICATS, JURYS, COMMISSIONS RÉGLEMENTAIRES)

Les articles R422-1 à R422-3 du Code du patrimoine fixent les missions générales de conseil et d'expertise des grands départements patrimoniaux. Mais c'est la circulaire du service des musées de France du 5 mars 2003 sur les procédures relatives aux acquisitions d'objets de collection pour l'application de la loi N°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, qui soumet le projet d'acquisition à l'avis préalable des grands départements pour les musées siégeant aux commissions scientifiques régionales ou interrégionales.

À ce titre, en 2020, le musée d'Archéologie nationale a produit 17 avis au nom du grand département des Antiquités nationales, ce qui signale une activité d'enrichissement non négligeable en région dans le contexte pandémique.

Il faut alerter les conseillers-musées des directions régionales des affaires culturelles, qui président les commissions, sur cette disposition : il semble que certains musées omettent l'avis et le conseil du grand département, malgré

les difficultés scientifiques ou juridiques que soulèvent leurs projets. L'action du grand département consiste souvent à nouer un dialogue entre les musées et les institutions de référence, comme le montrent les consultations pour des œuvres qui sortent de son champ de compétence fixé en 1862 « des origines de l'humanité à l'an mil ».

NOM DE LA COMMISSION	MUSÉE DEMANDEUR	PROJET D'ACQUISITION	NOM DU/DES PARTICIPANTS DU MAN
CSR Auvergne Rhône-Alpes	Musée archéologique d'Izernore (Ain)	92 monnaies de la collection Michailard. Entre le I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. et le IV <sup>e</sup> siècle apr. J.-C.	Sophie Féret
CSR Bourgogne Franche-Comté	Musée de Sens (Yonne)	Collection de M. Dovilio Peretto constituée d'ensemble lithique, céramique et métal. Périodes pré et protohistoriques	Catherine Schwab, Rolande Simon-Millot
	Musée d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or)	Mobilier collecté au cours de fouilles programmées par le P <sup>r</sup> Olivier de Cazanove. III <sup>e</sup> -I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. au IV <sup>e</sup> siècle apr. J.-C.	Sophie Féret
	Musée Rolin d'Autun (Saône-et-Loire)	61 objets métalliques collectés au cours de fouilles effectuées entre 2014 et 2016 sur le site de la Genetoye. Antiquité – Période augustéenne	Hélène Chew
	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Doubs)	Un lot de dessins de sites antiques et de planches de représentation d'objets archéologiques. Un lot de dessins de fouilles et d'estampes. XIX <sup>e</sup> siècle	Corinne Jouys Barbelin
CSR Bretagne	Musée départemental breton de Quimper (Finistère)	Bloc de granite supposé à l'effigie de Neptune, découvert près des Plomarc'h à Douarnenez (Finistère). Période gallo-romaine	Hélène Chew
CSR Hauts-de-France	Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord	83 objets en céramique et en métal (fibules, vases, clous, clés, bijoux). Époque gallo-romaine et moderne	Hélène Chew
CSR Normandie	Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô (Manche)	Deux fausses monnaies en métal datant du règne de Louis XIV. Entre 1643 et 1715	Daniel Roger
CSR Nouvelle Aquitaine	Musée d'Aquitaine de Bordeaux (Gironde)	Casque à visage romain trouvé au moulin de la Cassadotte à Biganos (Gironde). Période gallo-romaine	Hélène Chew
	Musée archéologique de Saintes (Charente-Maritime)	Trois vases en céramique commune, issus de la collection du D <sup>r</sup> Bailleau. I <sup>er</sup> siècle	Hélène Chew
CSR Occitanie	Musée Saint-Raymond, Toulouse (Haute-Garonne)	Statuette d'homme en bronze. Période gallo-romaine	Hélène Chew
CSR PACA	Musée départemental Arles antique d'Arles (Bouches-du-Rhône)	Plan de la Rome antique, par Gilles Chaillet, encre sur papier. XX <sup>e</sup> siècle	Daniel Roger
		Ensemble de dessins de Jean-Claude Golvin représentant des villes et monuments antiques de différentes civilisations, encre et aquarelle sur papier. XX <sup>e</sup> siècle	Daniel Roger
	Musée gallo-romain de Sisteron (Alpes-de-Haute-Provence)	Copie du vase antique dit « de Caylus ». XIX <sup>e</sup> siècle ou antérieur	Isabel Bonora Andujar, Sophie Féret
CSR Pays de la Loire	Historial de la Vendée (Vendée)	Hache plate en cuivre découverte au Grand Pouzac (Vendée) en 2019. Âge du Bronze	Rolande Simon-Millot
	Musée Dobrée (Loire-Atlantique)	Épée en bronze découverte dans les années 1950. Âge du Bronze moyen	Rolande Simon-Millot

## RAYONNEMENT

---

Les agents du Pôle scientifique siègent en outre dans diverses instances, soit *intuitu personae* au titre du grand département, soit au titre d'experts dans leur domaine de spécialité.

NOM DU/DES PARTICIPANTS DU MAN	NOM DE LA COMMISSION
Isabel Bonora Andujar	Conseil scientifique pour l'aménagement du site archéologique de Claros (Turquie)
Isabel Bonora Andujar	Commission pour la restauration de la sculpture de Champollion réalisée par Auguste Bartholdi, Collège de France
Fanny Hamonic	Commission scientifique régionale des acquisitions, région Grand Est
Fanny Hamonic	Comité scientifique du musée de Saint-Dizier
Delphine Peschard	Commission scientifique des musées nationaux (prêts et dépôts)
Daniel Roger	Commission d'acquisition des musées nationaux érigés en services à compétence nationale et des musées nationaux du château de Fontainebleau, de la Céramique à Sèvres et Adrien Dubouché à Limoges
Catherine Schwab	Commission des acquisitions et commission des prélèvements du Muséum national d'histoire naturelle
Rolande Simon-Millot	Commission scientifique du Musée archéologique (Camille Claudel) de Nogent-sur-Seine
Rolande Simon-Millot	Commission scientifique régionale des acquisitions, région Normandie

---

## ENSEIGNEMENTS D'EXCELLENCE

### Apprentissage et stages

Les stagiaires abondent généralement au musée d'Archéologie nationale à partir de l'automne et restent souvent plusieurs mois. Malheureusement, en 2020, l'accueil des stagiaires a été profondément perturbé : beaucoup de stages ont dû être annulés ou écourtés, de façon parfois très dommageable pour les étudiants. Dans quelques cas, ils ont pu se maintenir à distance, dans des conditions peu propices à une expérience en milieu professionnel. Les premiers stages ont pu débuter ou se poursuivre jusqu'en mars, date à laquelle les activités ont dû être suspendues. Par ailleurs, tous les autres stages proposés qui portaient sur les collections ont été annulés.

Solène Mauchard, étudiante en master 2 du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), du 1<sup>er</sup> janvier 2020 au 25 mai 2020 ;

Isabelle Brown, en master 2 *Documentation et humanités numériques* à l'École du Louvre, du 13 janvier au 19 juin 2020 ;

Clémentine Colombani, étudiante en master 2 *Histoire de l'art* à l'Université libre de Bruxelles, pendant une durée de 20 jours sur 4 semaines, du 3 au 28 février 2020 ;

Océane Gressot, en licence 2 à l'École du Louvre, du 6 février au 30 avril 2020 ;

Laurine Poisson, étudiante en master 2 *Histoire de l'art*, à l'université de la Sorbonne, du 10 février au 3 août 2020, stage de 6 mois au sein du service Régie des collections ;

Héloïse Guyon, en licence 3 à l'École du Louvre, du 12 février au 29 avril 2020 ;

Motoko Kuroki, en master 1 *Muséologie* du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), du 19 février 2020 au 30 avril 2020, interrompu à cause de la Covid-19 ;

Audrey Rouquette, étudiante en master 1 *Quaternaire, Préhistoire et Bio-archéologie* au Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) pendant une durée de 15 jours sur 3 semaines, du 2 au 6 mars, du 16 au 20 mars et du 6 au 10 avril 2020. Poursuite en mode distanciel, en raison du contexte sanitaire ;

Ananya Pramod, élève conservatrice étrangère, spécialité *Musée*, de l'Institut national du patrimoine (6 mars 2020) ;

Sarah Busschaert (Institut national du patrimoine), du 1<sup>er</sup> juillet au 13 novembre 2020 ;

Anna Lamrani, étudiante en licence 3 *Lettres, création et numérique* à l'université Gustave Eiffel, du 1<sup>er</sup> septembre 2020 au 17 septembre 2021, dans le cadre d'un apprentissage d'un an en tant qu'éditrice de la revue *Antiquités nationales* ;

Claire Tallon, en master 1 à l'École du Louvre, du 4 septembre au 31 octobre 2020 ;

Ève Moinard, en master 1 à l'École du Louvre, du 21 septembre au 8 octobre 2020 ;

Salomé Ferreira, en master 1 à l'université de Strasbourg, du 21 septembre au 21 octobre 2020 ;

Arnaud Leroy, en master 2 *Préparation aux concours du patrimoine* à Paris I – Panthéon-Sorbonne, du 5 octobre au 25 décembre 2020.

## RAYONNEMENT

### Enseignements hors les murs

INSTITUTION	NOM DE LA FORMATION	ACTIVITÉ	NOMBRE D'INTERVENTIONS	DURÉE TOTALE (HEURES)	CONTEXTE	INTERVENANT
Institut national du patrimoine (INP)	Formation professionnelle post-concours des conservateurs	Encadrement de stage de spécialité et présentation du logiciel <i>Micromusée</i> au MAN			Dans le cadre du partenariat avec l'INP et de la journée de formation des conservateurs du patrimoine	Christine Lorre
École du Louvre	Formation professionnelle post-concours des conservateurs	Intervention Confidentialité: les dossiers d'œuvre et les dossiers de restauration	1	3		Corinne Jouys Barbelin
	Premier Cycle	Cours de synthèse, spécialité Archéologie de la Gaule	10	20		Fanny Hamonic
	Premier Cycle	Préhistoire et Protohistoire de l'Europe, cours organique. Âge du Bronze	10	20		Rolande Simon-Millot
	Second Cycle	Directrice de recherche, présidente de jury pour 10 mémoires de Master 1	10	20		Corinne Jouys Barbelin
	Second Cycle	Encadrement du mémoire de M1 de Clara Durand				Fanny Hamonic, Isabel Bonora Andujar
	Classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine	Cours magistral sur le commentaire d'œuvres pour les périodes paléolithique et mésolithique	1	3	Encadrement des étudiants préparant les spécialités Archéologie et Paléolithique	Catherine Schwab
Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines	Institut d'études culturelles et internationales, <i>Master 1 Archives et musées au regard de l'archivistique</i>		1	8		Corinne Jouys Barbelin
Muséum national d'histoire naturelle – EHESS	<i>Master 2 Quaternaire, préhistoire, bioarchéologie (QPB):</i> Les archives, ressources pour la recherche		1	3		Corinne Jouys Barbelin
Sorbonne Université – Paris IV	Master 2	Intervention sur les collections du MAN dans un séminaire	1	3		Fanny Hamonic
Sorbonne Université	Archéologie des mondes celtiques	Lectures de l'art celtique: pour une approche anthropologique des arts protohistoriques	7	14		Laurent Olivier
Université Toulouse – Jean Jaurès		Jury de soutenance de la thèse de doctorat <i>De l'esprit à la matière: les expressions graphiques au Magdalénien moyen, le cas des magdaléniens à sagaies de Lussac-Angles</i>			Rédigée par M <sup>me</sup> Geneviève Pinçon, sous la direction de M <sup>r</sup> François Bon, maître de conférence à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, et de M <sup>me</sup> Carole Fritz, chargée de recherche au CNRS	Catherine Schwab



## RECHERCHE

L'année 2020 a été une année particulièrement difficile et peu dense pour la mise en œuvre d'études et de recherches en raison de la pandémie qui a rendu tout déplacement extrêmement compliqué, voire totalement impossible, pendant de longs mois.

### Analyse de composition sur l'origine de l'argent des *tumuli* du Bronze ancien en Bretagne

Rolande Simon-Millot

Conservatrice des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze, musée d'Archéologie nationale – domaine de Saint-Germain-en-Laye

Ernst Pernicka

Curt-Engelhorn – Centre Archaeometry de Mannheim ;

*Genealogias y redes en El Argar*

(HAR2017-85962-P) «Généalogies et réseaux dans l'El Argar», dirigé par Roberto Risch (Universitat Autònoma de Barcelona) et financé par le ministère espagnol de l'Économie, de l'Industrie et de la Compétitivité

Clément Nicolas

Post-doctorant en archéologie, participant au programme sur certains ensembles armoricains

Retour d'un petit fragment d'épingle en argent de Mouden-Bras (MAN 75952) suite à une étude isotopique menée par Ernst Pernicka au Curt-Engelhorn – Centre Archaeometry de Mannheim. Cette étude, qui s'inscrit dans le cadre du programme *Genealogias y redes en El Argar* (HAR2017-85962-P) «Généalogies et réseaux dans l'El Argar», dirigé par Roberto Risch (Universitat Autònoma de Barcelona) et financé par le ministère espagnol de l'Économie, de l'Industrie et de la Compétitivité, est menée conjointement en France par Clément Nicolas sur certains ensembles armoricains. Elle vise à déterminer l'origine de l'argent découvert dans les *tumuli* du Bronze ancien en Bretagne, au moyen d'analyses de composition et des isotopes du plomb.

### Recherche sur la collection de moulages du MAN

Isabel Bonora Andujar

Conservatrice des collections d'Histoire de l'archéologie / Récolement / Dépôt, musée d'Archéologie nationale – domaine de Saint-Germain-en-Laye

École française d'Athènes

Institut de recherche en architecture antique

Fort d'une collection composée d'environ 35 000 objets, le MAN participe à un projet de recherche quinquennal avec l'École française d'Athènes et l'Institut de recherche en architecture antique, dans le but de développer l'histoire du MAN et de ses collections de moulage, la notion de vrai et faux dans l'histoire de l'art et les techniques de production des moulages.

### Analyse et recherche sur les collections du premier Moyen Âge

Fanny Hamonic

Conservatrice des collections du premier Moyen-Âge, musée d'Archéologie nationale – domaine de Saint-Germain-en-Laye

Dans le cadre de l'étude des collections provenant du site de Saint-Denis, le MAN mène plusieurs actions :

- Prélèvement sur des garnitures de chaussure (tombe de la reine Arégonde, Saint-Denis, MAN 87426 et 87427) pour détermination de la nature du matériau, en cours au centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).
- Prélèvements, analyses UHPLC-UV-ESI-MS sur des fragments textiles (Saint-Denis) au laboratoire Nicolas Garnier pour détermination des colorants utilisés.

L'histoire du musée chrétien et de la collection du premier Moyen Âge du MAN a pu être mieux documentée par le biais de recherches et d'échanges dans le cadre du réseau Sculptures de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (SATHMA). Fanny Hamonic a en effet pu entamer en 2020 une étude sur cette partie d'histoire du musée et sur les œuvres qui en formaient le cœur, étude qui a déjà fait l'objet d'une communication lors de la table ronde des journées SATHMA. Elle est désormais menée conjointement avec Isabel Bonora-Andujar, conservatrice en charge des collections d'Histoire de l'archéologie, et avec Clara Durand, élève de master 1 de l'École du Louvre, à laquelle a été confié la réalisation d'un mémoire sur le sujet. Ces recherches nous ont beaucoup appris sur l'histoire du musée chrétien et une publication dans *Antiquités nationales* est envisagée lorsqu'elles seront parachevées.

### **Recherche sur les archives privées**

Des recherches sont actuellement menées sur les fonds Ernest Chantre et les fonds Josette Rivallain (archives privées): collecte, identification, classement, dépoussiérage, description et conditionnement.

### **Étude et analyse sur les collections de la Gaule romaine**

Diverses actions ont été mises en place en 2020:

- Analyse sur le métal et les techniques de fabrication de la visière dite de Montherlant;
- Étude préalable à une restauration de la mosaïque du calendrier rustique, Saint-Romain-en-Gal.

## Participation à des programmes de recherche

NOM DU PROGRAMME OU DU PROJET SCIENTIFIQUE	NOM DU OU DES PARTICIPANTS DU MAN
Académie de France à Rome – villa Médicis dans le cadre d'un partenariat scientifique pour la valorisation des archives de l'institution	Corinne Jouys Barbelin
Carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (Inha): <i>Digital Muret</i>	Corinne Jouys Barbelin
Chronogramme du site du Roc-aux-Sorciers à Angles-sur-l'Anglin (Vienne), dirigé par Geneviève Pinçon, directrice du Centre national de Préhistoire (CNP) à Périgueux.	Catherine Schwab, Corinne Jouys Barbelin
Comité de pilotage du Labex <i>Les Passés dans le présent</i>	Corinne Jouys Barbelin
Comité de pilotage du projet culturel de territoire <i>Dans les pas des derniers chasseurs-cueilleurs du sud de l'Île-de-France</i> , sous la coordination de la DRAC Île-de-France et sous le haut-patronage du professeur Yves Coppens.	Catherine Schwab
Consortium <i>Mémoires des archéologues et des sites archéologiques (MASA)</i> – En collaboration avec la Maison des sciences de l'Homme (MSH) – Mondes de Nanterre	Corinne Jouys Barbelin
Étude de la collection de 48 maquettes de monuments gallo-romains, en collaboration avec l'INP restauration	Isabel Bonora Andujar
Étude et restauration des plaques en galvanoplastie de la colonne Trajane, dans le cadre du développement d'un partenariat MAN/INP	Isabel Bonora Andujar
EUR <i>Archaeological Challenges</i>	Isabel Bonora Andujar, Sophie Féret, Fanny Hamonic, Corinne Jouys Barbelin, Christine Lorre, Laurent Olivier, Delphine Peschard, Daniel Roger, Catherine Schwab, Rolande Simon-Millot
<i>Europeana Archaeology</i> , projet de portail dédié à l'archéologie	Thomas Sagory Corinne Jouys Barbelin
Fouille programmée du site de Marinesque, Loupian (Hérault): étude de <i>l'instrumentum</i>	Sophie Féret
Partenariat avec Mines Paris – PSL (ParisTech) pour la valorisation et la numérisation des échantillons minéralogiques, pièces d'archives et documents de la bibliothèque et du musée de minéralogie, afin de contribuer à l'enrichissement du site « Jacques de Morgan » dans la série Portraits d'archéologues de la collection numérique <i>Grands sites archéologiques</i> du ministère de la Culture	Christine Lorre, Thomas Sagory, Corinne Jouys Barbelin
Programme de recherche <i>Bâtons percés, une lignée d'objets typiquement paléolithique</i> , dirigé par Eva David, chargée de recherche au CNRS et Sybille Wolf, chargée de recherche à l'université de Tübingen	Catherine Schwab
Programme de recherche <i>Les ressources animales: acquisition, transformation</i> et utilisation par l'Unité mixte de recherche (UMR) 7041 Archéologies et sciences de l'Antiquité (ArScAn) et dirigé par Olivier Bignon-Lau, chargé de recherche au CNRS, Jessica Lacarriere et Caroline Peschoux, post-doctorantes	Catherine Schwab
Projet <i>Carnets de fouilles</i> . La documentation archéologique immergée à partir de deux cas d'étude, entre Gaule et Italie préromaine (CARDO)– Labex <i>Les Passés dans le présent</i>	Corinne Jouys Barbelin Sophie Féret
Projet <i>Celtic Gold. Fine metalwork in the Western part of the La Tène culture</i> , soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)	Laurent Olivier
Projet collectif de recherche <i>Archives scientifiques de l'archéologie: le fonds Arthur Stieber</i>	Soline Morinière
Projet de coopération quadriennal 2IALLA ( <i>The Necropolises of Azerbaijan during the Bronze and Iron Ages in the Lenkoran and the Lerik Areas</i> ) négocié avec l'Académie nationale des sciences d'Azerbaïdjan, l'Institut d'archéologie et d'Ethnographie et le musée national (Bakou)	Christine Lorre
Projet <i>Le Luristan du passé au présent</i> (LURPaP), financé par le Labex <i>Les Passés dans le présent</i> , MSH Mondes (Nanterre), codirection avec Martin Sauvage, également membre de l'équipe VEPMO du laboratoire CNRS 7041 ArScAn	Christine Lorre, Thomas Sagory, Corinne Jouys Barbelin
Projet <i>Modelling the Olive Oil Economy in the Roman Province of Baetica</i> , Projectos de I+D+i Retos Investigación	Isabel Bonora Andujar
Projet <i>Perséide</i> Fonds Adolf Michaelis	Soline Morinière

## RAYONNEMENT

### Participation à des réseaux ou associations

NOM DE L'ASSOCIATION OU DU RÉSEAU	NOM DU OU DES PARTICIPANTS DU MAN
ArchéoMuse, réseau des professionnels de l'archéologie en musée	Ensemble du Pôle scientifique
Association Archéo-Nil, société pour l'étude des sociétés prépharaoniques de la vallée du Nil	Christine Lorre
Association des archivistes français	Corinne Jouys Barbelin
Association for Coroplastic studies (ACoSt)	Sophie Féret
Association pour la promotion des recherches sur l'Âge du bronze (Aprab)	Rolande Simon-Millot
Comité des travaux historiques, techniques et scientifiques (CTHS), section Sciences, histoire des sciences et des techniques, archéologie industrielle	Corinne Jouys Barbelin
Commission scientifique de l'Inrap	Rolande Simon-Millot
Conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre	Corinne Jouys Barbelin
Conseil international des musées (Icom)	Christine Lorre, Corinne Jouys Barbelin, Fanny Hamonic
Groupe de réflexion autour de la création du réseau Mémoire de la guerre des Gaules.	Corinne Jouys Barbelin, Isabel Bonora Andujar, Sophie Féret
Laboratoire Temps, mondes, sociétés (Temos) du CNRS et des universités d'Angers, de Bretagne Sud et du Maine	Isabel Bonora Andujar
Projets PERHAMO et MAGI de l'UMR 8546, CNRS-PSL et Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (Aoroc), financés par l'agence nationale de la recherche (ANR)	Isabel Bonora Andujar
Réseau Archives en musées	Corinne Jouys Barbelin, Isabel Bonora Andujar, Soline Morinière
Réseau des bibliothèques des musées nationaux (RBMN)	Grégoire Meylan
Réseau des gypsothèques	Soline Morinière, Isabel Bonora andujar
Réseau Fédération et ressources sur l'Antiquité (Frantiq)	Corinne Jouys Barbelin, Grégoire Meylan, Soline Morinière
Réseau interprofessionnel des gestionnaires de mobilier archéologique (Rigma)	Rolande Simon-Millot
Réseau Système universitaire de documentation Sudoc – PS Art et archéologie (CR 32), Inha	Grégoire Meylan
Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (Saman)	Christine Lorre, Corinne Jouys Barbelin, Catherine Schwab
Société des études euro-asiatiques	Christine Lorre
UMR 7041 Archéologie et sciences de l'Antiquité (ArScAn), équipe <i>Du village à l'État au Proche et Moyen-Orient</i>	Christine Lorre
UMR 7041 ArScAn, équipe <i>Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge</i>	Fanny Hamonic

---

## PUBLICATIONS

### Antiquités nationales

Le premier numéro de la revue *Antiquités nationales* est paru en 1969. Cette initiative de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye (SAMAN) vise à faire connaître les collections du musée, mais s'adresse également aux sociétés savantes implantées localement. La revue, qui prend son format actuel dès le numéro 6, paraît annuellement et fait également office, à ses débuts, de bilan d'activité du musée et de la SAMAN. Elle est alors centrée sur les collections du musée des *Antiquités nationales*, dont les agents sont les auteurs de la plupart des articles.

Aujourd'hui, *Antiquités nationales* s'est ouverte sur la communauté scientifique et s'est enrichie de cahiers monographiques. Dotée d'un comité de rédaction et d'un comité de lecture, *Antiquités nationales* se veut la revue des collections archéologiques conservées dans tous les musées de France. Elle est donc la revue du réseau ArchéoMuse, le lieu où publier les études sur les collections, mais aussi le moyen de faire état des enjeux propres aux musées archéologiques: l'enrichissement, la conservation-restauration et la médiation en direction des publics.

SOMMAIRE DU N°50/51, 2020 – 2021:

### Éditorial

Rose-Marie MOUSSEAU

### Enrichir

- Retour à Chassenard, [Hélène Chew](#)
- Un petit bronze de Mercure, nouvelle acquisition pour le musée Saint-Raymond, [Pascal Capus](#)
- Des archives à l'objet: les figurines en terre cuite de l'Allier dans les collections Esmonnot et Bailleau, [Sophie Féret](#), [Soline Morinière](#)

### Étudier

- Nouveau regard sur le pilier aux quatre divinités de Bermerain (Nord), [Isabelle Bollard-Raineau](#), [Thomas Byhet](#)
- Le torque en or d'Évora: itinéraire d'un objet de prestige, du Portugal au musée d'Archéologie nationale, [Barbara Ambruster](#), [Christine Lorre](#), [Elisabeth Pereira](#)
- Enquête anthropologique: relecture des squelettes "dits des moines mérovingiens" mis au jour chez le docteur Savary en 1960 à Saint-Cloud, [Anaïs Augias et al.](#)

### Conserver

- Coup de projecteur sur la Dame de Brassempouy, le chef-d'œuvre paléolithique du musée d'Archéologie nationale: de la fouille ancienne à l'étude par imagerie 3D haute définition, [Philippe Catro](#), [Nicolas Mélard](#), [Catherine Schwab](#)
- Nouvelle étude du casque apulo-corinthien du musée des Antiquités de Rouen, [Martin Szewczyk et al.](#)

### Valoriser

- Présenter le mobilier archéologique: l'exemple du musée du domaine royal de Marly, [Géraldine Chopin](#)
- Les Sénons. Archéologie et Histoire d'un peuple gaulois: de l'exposition temporaire sur site à l'exposition virtuelle, [Yann Emery](#), [Jean-Luc rieu](#), [Delphine tuzy](#)
- Revenir aux origines pour imaginer le futur: l'histoire des collections à la rescousse d'un projet scientifique et culturel, [Elie Rafowicz](#)
- Un musée qui conjugue les temps composés, [Jan Smolinski](#)

### Collectionner

- Un collecteur et diffuseur de savoirs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'archéologue breton Paul du Chatellier, [Gilbert-Robert Delahaye](#)
- Jacques Boucher de Perthes (1788 – 1868) et le musée gallo-romain de Saint-Germain, [Catherine Schwab](#), [Corinne Jouys Barbelin](#)

### Événements et actualités

- Le numérique dans les parcours de visite archéologique: les IV<sup>e</sup> journées de rencontre du réseau ArchéoMuse, [Daphné Mavrocordatos](#)

### Conclusion

- Coronavirus et collections, [Daniel Roger](#)

Vie de la Société des amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye

**Activité des conservateurs**

BONORA ANDUJAR, Isabel. El olivo y la producción de aceite en la península ibérica durante el primer milenio av. n.e. El caso fenicio-púnico y el estudio particular de la prensas ebusitanas. In: CELESTINO PÉREZ, Sebastián, RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Esther (éds.). *Un viaje entre el Oriente y el Occidente des Méditerranée / A Journey between East and West in the Mediterranean*, vol. 3. [Actes du ix<sup>e</sup> congrès des études phéniciennes et puniques, Mérida, 22–26 octobre 2018]. Coll. Mytra, N° 5. Mérida: CSIC-Junta de Extremadura, 2020, p. 1245-1260. ISBN: 978-84-09-23034-1.

BONORA ANDUJAR, Isabel. La stèle de Mésha au Musée de Louvre: Charles Clermont-Ganneau et l'histoire d'une reconstitution. In: NIEHR, Herbert et ROMER Thomas (ed.). *Nouvelles recherches autour de la Stèle de Mésha / Neue Forschungen zur Mescha-Stele*. [Actes du colloque international Nouvelles recherches autour de la stèle de Mésha, Paris, Collège de France, 2 et 3 octobre 2018]. Coll. Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins. Wiesbaden: Harassowitz Verlag, 2021. ISBN: 978-3-4471-1740-1.

BONORA ANDUJAR, Isabel. Museu arqueològic d'Eivissa i Formentera. In: COSTA RIBAS, Benjamí et GUILLON, Élodie (dir.). *Insularidad, îléité e insularización en el Mediterráneo fenicio y púnico*. [Actes du colloque international Insularité, îléité, insularisation en Méditerranée phénicienne et punique, Ibiza, 29–30 mars 2017]. Coll. Treballs del museu arqueològic d'Eivissa i Formentera, 78. Ibiza: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2020. ISBN: 978-84-87-14360-1.

CICOLANI, Veronica et LORRE, Christine. De la plaine du Pô au château de Saint-Germain-en-Laye (France). La collection Chierici et la pratique des échanges entre musées au xix<sup>e</sup> siècle. In: CREMASCHI, Mauro, MACELLARI, Roberto et ROSSI, Giuseppe Adriano. *Attualità di don Gaetano Chierici. Archeologo, museologo e maestro di impegno civile. *Bullettino di Paletnologia Italiana**. Décembre 2020, N°100, nueva serie 1, t. III, p. 103-114.

DUMONT, Léonard, SIMON-MILLOT, Rolande. Un exemple de moulage du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye: l'épée perdue de Cléry-Saint-André (Loiret). *Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze (Aprab)*. 2020, N°18, p. 14-21. ISSN: 2257-1248.

HAMONIC, Fanny. La cuillère en argent de Pompeianus. *Archeologia*. Novembre 2020, N°592, p. 22-23. ISSN: 0570-6270.

HAMONIC, Fanny (dir.). *Promenades au musée d'Archéologie nationale*. Paris: RMN, 2020. 96 p. ISBN: 978-2-71187-118-6.

HAMONIC, Fanny. Miroirs et aiguères. Ânkh par essence et par destination. *Égypte, Afrique et Orient*. Septembre-octobre-novembre 2020, n° 99, p. 29-36.

HAMONIC, Fanny. Un anniversaire wisigoth. *Archeologia*. Janvier 2020, N°583, p. 24-25. ISSN: 0570-6270.

HAMONIC, Fanny. Miroirs et aiguères. Ânkh par essence et par destination. *Égypte, Afrique et Orient*. Septembre – novembre 2020, N°99, p. 29-36.

JOUYS BARBELIN, Corinne. Les archives du musée d'Archéologie nationale: des richesses oubliées. In: ROUZEAU, Nicolas (dir.) et VIGIÉ, Béatrice (dir.). *Les collections de Protohistoire dans les musées*. [Actes des journées d'étude organisées par l'association Musées Méditerranée dans le cadre du projet collectif de recherche (PCR) « Sépultures de l'âge du Fer dans les Alpes du Sud », Gap, 11-12 octobre 2018]. Mirebeau-sur-Bèze: Tautem, 2020, p. 32-39. ISBN: 9791097230296.

JOUYS BARBELIN, Corinne. Un nouveau dessin d'Eugène Millet dans les collections d'art graphique du MAN. *Antiquités nationales*. 2019, N°49, p. 19-26. ISBN: 978-2-491671-00-6.

JOUYS BARBELIN, Corinne, ROGER, Daniel et YELLES, Anissa. *D'Alsàcia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III, (1861–1870)*. [Catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 19 septembre 2020 – 3 janvier 2021]. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2020. 192 p. ISBN: 978-2-7118-7474-3.

LE DANTEC, Jean-Pierre, OLIVIER, Laurent et TACHE, Marcel. *Catalogue des monnaies gauloises, celtiques et massaliètes*. Saint-Germain-en-Laye: Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, Carmanos-Commios, 2020. 134 p. ISBN: 979-10-92397-03-1.

- LORRE, Christine. À la redécouverte d'un temple boy chypriote. *Archeologia*. Décembre 2020, N°593, p. 26-27. ISSN: 0570-6270.
- LORRE, Christine. Deux manuscrits indiens sur feuilles de palme. *Archeologia*. Juin 2020, N°588, p. 20-21. ISSN: 0570-6270.
- LORRE, Christine. From past to future. Can an archaeological collection of comparison be relevant in the 21st century? In: AMKREUTZ Luc W.S.W. (éd.), *Collecting Ancient Europe. National Museums and the Search for European antiquities in the 19th-early 20th century*, part.I. Leyde: Sidestone Press, 2020. ISBN: 978-90-8890-935-1.
- LORRE, Christine, BENDEZU SARMIENTO, Julio, MASHKOUR Marjan *et al.* *Caspian sea shores, Contacts, Spaces and Territories along the Caspian sea during the Bronze and Iron ages*. Oxford: Archaeopress, 300 p.
- OLIVIER Laurent. [Recension d'] «André Leroi-Gourhan, *La Civilisation du Renne*, Avant-propos de Michel Guérin». *Gradhiva*. 2020, N°31, p. 169-170.
- OLIVIER, Laurent. *El oscuro Abismo del Tiempo. Memoria y arqueología*. Madrid: JAS Arqueología, 2020. 278 p. ISBN: 978-84-16725-00-7.
- OLIVIER, Laurent. How Celts perceived the world. Early Celtic Art and analogical thought. In: NIMURA, Courtney, CHITTOCK, Helen, HOMMEL, Peter *et al.* *Art in the Eurasian Iron Age. Context, Connections and Scale*. Oxford (Royaume-Uni), Philadelphie (Pennsylvanie): Oxbow Books, 2020, p. 95-109. ISBN: 978-1-78925-394-8.
- OLIVIER, Laurent. In the eye of the dragon: how the ancient Celts viewed the world. In: MARTIN, Toby F., MORRISON, Wendy. *Barbaric Splendour. The use of image before and after Rome*. Coll. Access Archaeology. Oxford: Archaeopress, 2020, p. 18-33. ISBN: 978-1-78969-659-2.
- OLIVIER, Laurent. Interpreting Archaeological Evidence in the Anthropocene. Incidentalness and Meaning. *Cambridge Archaeological Journal*. Février 2020, vol. 30, N°1, p. 160-163.
- OLIVIER, Laurent. L'applique aux trois oiseaux aquatiques de Besançon (Doubs). In: GENESTE, Éric, MICKELER, Éric. *Birdstones. Rêves de pierre*. Coll. Townsend. Paris: Mare & Martin, 2020, p. 44-47. ISBN: 978-2-36222-009-8.
- OLIVIER, Laurent. La statue de Beaupréau: une grande dame de l'époque gauloise. *Archeologia*. Février 2020, N°584, p. 22-23. ISSN: 0570-6270.
- OLIVIER, Laurent. Laurent Olivier. In: *Across the Ancient-Modern Divide: Interviews with Leading Archaeologists*. Pékin: Beijing University Press, Collectif, 2020, p. 585-597.
- OLIVIER, Laurent. Le bestiaire fantastique des Celtes. Formes et visualité dans l'Art celtique ancien (V<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J.-C.). *La Lettre d'Île-de-France. Mythologie en Paris et en France*. Décembre 2020, N°116, p. 3-10.
- OLIVIER, Laurent. Le mystère des Cubistes gaulois de Paris. *Archeologia*. Juillet-août 2020, N°589, p. 22-23. ISSN: 0570-6270.
- OLIVIER, Laurent. Postface. L'archéologie a été inventée à Saint-Germain. In: PROUST, Clotilde, MULTON, Hilaire et SCHNAPP, Alain. *L'archéologie à l'atelier*, Paris: Hermann, 2020, p. 207-211. ISBN: 979-10-370-0657-8.
- PEREIRA, Elisabete, ARMBRUSTER, Barbara *et* LORRE, Christine (éds). Le Torque en or d'Évora, du Portugal au musée d'Archéologie nationale. *Antiquités nationales*. 2020/2021, N°50/51, p. 64-77. ISSN: 0997-0576. ISBN: 978-2-491671-01-3.
- SIMON-MILLOT, Rolande. La lame en jadéite de Calvignac. *Archeologia*. Mars 2020, N°585, p. 20-21. ISSN: 0570-6270.
- SCHWAB, Catherine, JOUYS-BARBELIN, Corinne. Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) et le musée gallo-romain de Saint-Germain. *Antiquités Nationales*. 2020/2021, N°50-51, p. 168-179. ISSN: 0997-0576. ISBN: 978-2-491671-01-3.
- SCHWAB, Catherine. La «côte aux serpents» de Lespugue. *Archeologia*. Octobre 2020, N°591, p. 20-21. ISSN: 0570-6270.

SCHWAB, Catherine. Le Cheval bondissant de Bruniquel. *Archeologia*. Avril 2020, N°586, p. 22-23. ISSN: 0570-6270.

SCHWAB, Catherine. Mystérieuses Vénus préhistoriques : aux origines de la représentation de l'humanité. *Archeologia*, Février 2020, N°584, p. 42-51. ISSN: 0570-6270.

SCHWAB, Catherine. Préface. In: SUDUPÉ Frédéric. Tête à tête avec la Dame de Brassempouy. Dax: Éditions Pas-siflore, 2020. 172 p. ISBN: 978-2-37946-024-1.

SCHWAB, Catherine, MELARD, Nicolas et CATRO, Philippe. Coup de projecteur sur la Dame de Brassempouy, de la fouille ancienne à l'imagerie 3D. *Antiquités nationales*. 2020 – 2021, N°50-51, p. 88-99. ISSN: 0997-0576. ISBN: 978-2-491671-01-3.

### PARTENAIRES ET MÉCÈNES

#### Partenariats médias

En 2020, l'établissement a poursuivi ses partenariats avec le mensuel *Archéologia* qui offre deux pages dans chaque numéro pour *L'Objet du mois* et informe ses lecteurs de la programmation du Musée dans son agenda. *Le Courrier des Yvelines* reste un partenaire fidèle : chaque premier mercredi du mois, il propose un article sur *L'Objet du mois* et relaie la programmation du Musée dans son gratuit *Côté Yvelines* et sur son site Internet 78 actu.

À l'occasion de l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*, nous avons pu mettre en place des partenariats avec des titres de la presse nationale (*Le Parisien*, *Connaissance des arts*, *Histoire TV*, *Historia*...).

#### Mécénat

La crise sanitaire a empêché la majorité des mécénats, or sans contrepartie possible le mécénat s'amoin-drit. Ainsi, la plupart des privatisations ont été annulées, les ressources en provenant se sont donc révélées faibles (500 €).

### TOURNAGES, REPORTAGES, ÉMISSIONS DE RADIO

Au cours de l'année 2020, onze jours de tournage ont été réalisés au sein du musée d'Archéologie nationale, de la

cour du château et du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, sur un total de quinze jours.

- L'association La CLEF Saint-Germain-en-Laye a tourné le 2 juillet 2020 : *La CLEF présente Elias Dris, live dans la cour du château*, dans le cadre des Concerts déconfinés #4.
- La société Pernel Media a tourné le 7 juillet 2020 son documentaire *Guerre des Trônes* diffusé sur France Télévisions.
- L'association des Amis du jumelage Saint-Germain-en-Laye / Winchester (Massachusetts) a filmé par drone le Domaine national le 11 mars 2020.
- La cour du château a accueilli le 19 juin 2020 le tour-nage de France 24.
- Du 22 au 26 juin 2020, dans le cadre de la création de visites virtuelles aériennes, l'entreprise Pteranodrone a filmé en drone le Domaine et l'extérieur du château.
- Le reportage *En quête d'esprit*, comportant un entre-tien avec Catherine Schwab, a été tourné par la chaîne CNews le jeudi 2 juillet 2020.
- Dans le cadre d'une opération de communication de Transilien-SNCF, la société Label Factory a tourné dans le Domaine et le château pour les cartes postales de l'opération *Envie d'ailleurs? #cpasloinentrain*, le 24 juillet 2020.
- La société Pernel Media, le 8 septembre 2020, a tourné au sein des salles du Musée et dans la chapelle pour le documentaire *Les France de l'Histoire* consacré aux Gaulois, avec Laurent Olivier, diffusé sur France Télévisions.
- Au sein du Domaine national, un reportage sur les métiers du bâtiment et des travaux publics (BTP) et sur les valeurs de Paris 2024, avec des athlètes, a été tourné le 17 septembre 2020.
- Un tournage a été effectué le 15 décembre 2020 pour le documentaire *Le piège d'Alésia*, qui sera diffusé sur RMC Découvertes en 2021, avec Laurent Olivier.

### INTERVIEWS

#### Catherine Schwab

- Interview pour le documentaire intitulé *Lady Sapiens* réalisé par Thomas CIROTTEAU et produit par la société Little Big Story pour France Télévision ;
- Interview pour la chaîne de télévision CNews, pour un sujet dans la salle Piette.



---

Christine Lorre

- Interview pour la chaîne de télévision égyptienne Alghad TV en France.

Corinne Jouys-Barbelin

- Reportage du Scribe accroupi pour l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*;
- 8 interviews pour l'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* (*Archéologia*, *L'Œil*, *Le Courrier des Yvelines*, *Le Point*, Fréquence protestante, l'université Paris 8, *Codex*, *Le Figaro* en ligne).

Laurent Olivier

- Interview sur l'archéologie gauloise dans le cadre du tournage au MAN de l'épisode de la série-documentaire *Les France de l'Histoire* consacré à la période gauloise.

## COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE HORS LES MURS

Fanny Hamonic

- Participation à la table ronde conclusive des journées d'étude *Classique et Barbare, la sculpture de l'antiquité tardive et du haut Moyen Âge (IV<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles)*, du corpus aux humanités numériques, musée du Louvre, Paris, 24 et 25 septembre 2020.
- 4<sup>e</sup> journées de rencontre ArchéoMuse, Nîmes, musée de la Romanité, les 6 et 7 juillet 2020.

Corinne Jouys Barbelin

- *Les archives du MAN, témoins d'une institutionnalisation de l'archéologie* lors de la journée d'étude *Les archives et/de l'archéologie*, organisée par le Conseil national de la recherche archéologique (CNRA) à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, le 6 février 2020, avec Soline Morinière, chargée d'études documentaires au MAN.
- *La fonction archives au musée d'Archéologie nationale: enjeux et réalité*, dans le cadre de la journée d'étude *Archives, bibliothèques et musées* organisée par l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) – Université Paris-Saclay aux Archives nationales, en visioconférence le 24 avril 2020.
- *Les archives: ressources pour la recherche*: journées d'étude dans le cadre du partenariat Académie de France à Rome, Villa Médicis, et École française de Rome, du 26 au 28 octobre 2020.
- «*D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de*

*Napoléon III*». *L'aventure d'une exposition*, conférence organisée pour les Amis de l'École française de Rome, le 14 novembre 2020, en visioconférence, avec Anissa Yelles.

Christine Lorre

- Journée d'étude *Axe transversal histoire et archéologie du Maghreb ancien (ATHAr)*, contribution à la table ronde consacrée aux collections maghrébines de préhistoire et d'archéologie en France. Vidéoconférence organisée depuis le Centre Camille-Julian, Aix-en-Provence, le 20 novembre 2020.

Laurent Olivier

- *Les multiples vies du fer dans le monde celtique*, colloque *Frappe le fer*, musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, les 4 et 5 mars 2020.
- Avec Jean-Pierre Legendre, *Rocks around the bunkers: the destruction of French archaeological heritage during WW2*, colloque *Antiquities, sites and museums under threat: cultural heritage and communities in a state of war (1939 – 1945)*, Université de Gand, Gand, Belgique, les 15 et 16 octobre 2020.

Catherine Schwab

- Participation à la session conclusive *Doit-on en finir avec la préhistoire? Que faire au final d'un concept pratique mais embarrassant?*, dans le cadre de la journée d'étude intitulée *Que faire de la Préhistoire?* le 20 novembre 2020, au C2RMF à Paris. En raison du contexte sanitaire, la journée d'étude a été réalisée en visioconférence.

Rolande Simon-Millot

- Journée d'actualités de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab), les 6 et 7 mars 2020.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

# PROGRAMMATION CULTURELLE

---

## EXPOSER LE PASSÉ DE L'HUMAIN

### Exposition

*D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*  
L'exposition temporaire *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* a vu son ouverture reportée à cause du confinement. Inaugurée le 19 septembre 2020, devant se clôturer le 3 janvier 2021, elle a été prolongée jusqu'au 15 février et a réuni 6 552 visiteurs sur cette courte période.

Dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle, l'archéologie se retrouve au cœur de nouveaux enjeux tant politiques que scientifiques. Les États européens concourent à s'approprier la connaissance des cultures disparues et ainsi construire leur identité nationale. Napoléon III ne fait pas exception à la règle et se révèle d'ailleurs être un passionné d'archéologie.

L'exposition *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* a pour objectif de présenter le contexte, les recherches et l'engouement universel pour la discipline à l'époque du Second Empire (1852–1870), mais aussi et surtout de resituer les origines de la science au sein du château. Un propos qui prend tout son sens lorsque l'on sait que c'est l'empereur qui a sauvé le bâtiment en y établissant le musée des Antiquités celtiques et gallo-romaines, connu aujourd'hui sous le nom de musée d'Archéologie nationale.

Un déroulé du décor de la colonne Trajane, sous forme d'une projection très grand format d'une trentaine de minutes, préparée à partir de photographies anciennes, a été installée, en fin de parcours, dans le chœur de la chapelle. Deux tables tactiles accompagnent l'exposition : une restitution 3D de la muséographie de la salle XIII, dite d'Alésia, sous forme d'infographies 3D avec notices explicatives ainsi qu'une carte interactive du site d'Alésia illustrée de documents d'archives.

Cette exposition a été organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée d'Archéologie nationale.

### Les Objets du mois

Chaque mois, nous proposons à nos visiteurs de découvrir un des objets de l'une de nos collections. Cette mise en lumière permet de valoriser et redynamiser les collections en proposant une description singulière de l'objet choisi.

En 2020, année marquée par la pandémie, *L'Objet du mois* a permis de maintenir une connexion entre le visiteur et le musée : nous avons en effet pu proposer les objets choisis sur notre site Internet via des vidéos et la numérisation 3D.

### Janvier: *Bijoux du cimetière wisigoth d'Estagel*

Les bijoux présentés proviennent du cimetière médiéval d'Estagel (Pyrénées orientales) découvert à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce sont des éléments de parure féminine issus de deux tombes remarquablement conservées. Les bijoux de la tombe N°8 sont composés d'une plaque-boucle de ceinture ornée et d'une fibule en alliage cuivreux accompagnée de trois perles de verre et d'une monnaie représentant l'empereur Constantin (280–337). De la tombe N°117, c'est une épingle gravée ainsi que deux fibules à têtes d'oiseaux qui ont été présentées. Ces bijoux témoignent d'un croisement de deux modes gothiques et romaines à un moment où les populations wisigothiques s'implantent dans la région de Toulouse, dans un territoire qui leur fut cédé par l'empereur Flavius Honorius en 419.

### Février: *La statue de Beaupréau*

Découverte à Beaupréau (Maine-et-Loire) lors de labours en 2000, elle date de la fin du II<sup>e</sup> siècle, ou début du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., au second âge du Fer. La statue est parée d'un torque et de deux bracelets, et porte une tresse derrière l'oreille droite. Sa base, taillée en pointe, devait permettre de la fixer dans le sol ou dans un support en bois.

### Mars: *La lame en jadéite de Calvignac*

La lame de hache présentée a été découverte il y a quelques années dans le mur d'une ancienne bergerie à Calvignac dans le Lot. Cette lame, bien connue des néolithiciens français, est recensée dans le cadre du projet JADE, une étude pluridisciplinaire sur les haches néolithiques en roches alpines menée depuis 2005 par Pierre et Anne-Marie Pétrequin avec le soutien de l'Agence nationale de la recherche. Il s'agit d'une grande lame de près de 28,6 cm de long. Elle est en jadéite et fait partie des rares exemples du type Pauilhac identifiés par le projet JADE qui ne recense que 26 haches de ce type sur les 2150 spécimens en roches alpines répertoriés en Europe.

Appelées du nom de la commune du Gers où a été découvert en 1865 un lot d'objets, ces haches sont très facilement identifiables par leur matière, leur taille imposante, et leur forme caractérisée par un tranchant débordant et des bords droits imitant les productions métalliques.

---

**Avril: *Le cheval bondissant de Bruniquel***

(Transposition numérique en trois vidéos). Il s'agit d'un objet de la période magdalénienne (18 000 – 12 000 av. J.-C.), sculpté il y a environ 17 000 ans dans du bois de renne, qui représente un cheval dans la position du saut. En raison de sa forme générale et de sa longue tige, le cheval bondissant de Bruniquel a longtemps été considéré comme un propulseur, c'est-à-dire une arme de jet qui sert à lancer des projectiles, tels que des sagaies ou des harpons. Mais l'absence de dispositif d'appui, de crochet par exemple, ne permet pas de prouver cette hypothèse. Il est possible, en revanche, de rapprocher ce chef-d'œuvre d'un objet d'art magdalénien tout aussi superbe et célèbre: le « poignard » de Laugerie-Basse (Dordogne), également conservé au musée d'Archéologie nationale.

Pendant le confinement, c'est le premier objet du mois présenté numériquement, en trois vidéos, sur les réseaux sociaux ainsi que sur le site Internet du MAN.

**Mai: *Un singe dans l'Allier***

(Transposition numérique en deux vidéos). L'objet du mois de mai est une figurine de guenon portant le *cucullus*, petite cape à capuchon gauloise. Le thème du singe est assez souvent exploité par des coroplastes (fabricants de figurines) de l'Allier, pour animer des figurines ou des vases plastiques. Ils reprennent en général une imagerie très ancienne, mise au point en Égypte. C'est le deuxième objet présenté en plusieurs vidéos sur nos réseaux sociaux ainsi que sur le site Internet du MAN, pour répondre aux exigences du confinement imposé.

**Juin: *Deux manuscrits indiens sur feuilles de palme***

Datant du XVIII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle, ces manuscrits sont tous deux écrits en tamoul, une langue parlée dans le Sud de l'Inde. Ils sont constitués de plusieurs « ôles », bandelettes taillées dans des feuilles de palmier. Il s'agit du support traditionnel d'écriture des manuscrits indiens, depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne. Le premier manuscrit, et le plus petit, est composé de sept ôles de 45 × 2,5 cm ; y est inscrite de l'Ātticcūti, une série de 108 courts énoncés ordonnés alphabétiquement, qui aurait été conçue pour servir d'exercice d'écriture à l'école.

Le deuxième manuscrit, composé de 42 ôles et mesurant 37 × 2,5 cm, est plus compliqué à déchiffrer et n'est pas complet. Il pourrait relater une version tamoule du Rāmāyana, l'une des deux grandes épopées hindoues.

**Juillet: *Le mystère des cubistes gaulois de Paris***

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des pièces typiques d'éléments de char gaulois, d'un style flamboyant encore inconnu, ont été trouvées en plein Paris et confiées par un antiquaire au Musée gallo-romain. On reconnaît en particulier des fragments de bande de roulement en fer, qui recouvraient à l'origine le pourtour de la jante de roues en bois; elles indiquaient que l'on avait affaire à un char de guerre gaulois à deux roues, d'un type connu à plusieurs dizaines d'exemplaires en Europe. Les archéologues du Musée identifiaient d'autres pièces typiques, comme une clavette en bronze, dont la tige en fer avait été mangée par la corrosion, et qui permettait de fixer la roue sur le moyeu. On voyait enfin des « anneaux passe-guide » en bronze: ces éléments étaient fixés sur le joug en bois placé sur l'encolure des deux chevaux, qui tractaient le char, et servaient à conduire les rênes du conducteur jusqu'à la bouche des animaux.

**Septembre: *Une brique fausse***

Cette brique a été donnée au musée en 1877 par l'abbé Bourgeois, préhistorien et directeur du collège de Pontlevoy (Loir-et-Cher), qui la considérait comme un authentique « panthéon gaulois », représentant des dieux de la Gaule. Gabriel de Mortillet, alors conservateur adjoint du Musée, pensait que la brique était antique, mais les inscriptions fausses. Néanmoins, les gravures ont été gravées avant cuisson, la brique ne peut pas être antique.

Ces gravures représentent un homme barbu en tunique courte tenant de la main droite un objet rectangulaire et de la gauche la main droite d'une femme en tunique longue, aux longs cheveux raides coiffés d'un casque à cimier à dents de loup bouletées. Ils flanquent un homme barbu de face, vêtu d'un manteau accroché sur l'épaule droite. Une grande lance à pointe en losange, ou un sceptre, se dresse derrière son épaule gauche.

À leurs pieds, un objet ovale. Le trio est surmonté d'une inscription incohérente de deux lignes, rédigée en majuscules: *IMATRINA OCAL / II-II-DVSID*.

### Octobre: *La « côte aux serpents » de Lespugue*

Cette côte a été découverte dans un secteur archéologique mal daté, peut-être magdalénien, de la grotte des Rideaux à Lespugue (Haute-Garonne) en 1923. Elle est fendue dans le sens de la longueur et présente une face spongieuse et une autre compacte et concave, qui a été gravée de deux serpents. À l'une des extrémités de la lame, une perforation correspond peut-être à une utilisation en pendeloque. Les corps des reptiles, courts et trapus, se replient deux fois sur eux-mêmes et se terminent par une queue brusquement appointée.

Les contours des corps sont marqués de petits traits perpendiculaires représentant sans doute les taches pigmentaires de la peau. Les corps sont reliés aux têtes par un cou aminci. Les têtes, dont la forme évoque celle d'un cœur, portent, elles aussi, des lignes, qui figurent probablement des écailles très épaisses, que l'on nomme « plaques céphaliques ».

### Novembre: *La cuillère en argent de Monbadon*

Cette pièce au contexte archéologique mal connu est passionnante à plusieurs titres: la rareté de la découverte de vaisselle d'argent pour cette période, et le fait qu'elle porte, gravé sur son manche, le nom de son propriétaire, Pompeianus. Elle a été découverte à Monbadon, près de Puisseguin, en Gironde, en septembre 1814. Elle fait partie d'un ensemble de 17 cuillères, mais se distingue par son cuilleron en forme de poire relié à un manche de section octogonale par une pièce « en sifflet », formant une nervure sous le cuilleron. Par sa forme et son décor, cette pièce appartient à un groupe de cuillères découvertes en Italie du Nord, dans le trésor de Desana, probablement enfouies au début du VI<sup>e</sup> siècle. L'association de la croix et du motif végétal stylisé, sur la volute reliant le manche au cuilleron, est assez fréquente sur ce type d'objets. Ces différents décors sont mis en exergue par l'usage du nielle. Cette technique, à nouveau en vogue pour l'argenterie à partir des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles, consiste à souligner les décors gravés grâce à l'incrustation d'un sulfure d'argent de couleur noire.

### Décembre: *Un temple boy chypriote*

Donnée au Musée par le vicomte Ludovic Napoléon Lepic (1839-1889), proche de Napoléon III et amateur passionné d'archéologie, cette statuette chypriote représente un enfant accroupi. Haute de 30 cm et réalisée en calcaire, la statuette est caractéristique d'une partie des œuvres sculptées de l'île de Chypre. Sa datation remonterait au V<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, d'après les indices

archéologiques et des critères stylistiques. L'interprétation d'« enfant divin » ou de « garçon dédié au service d'un temple » n'est plus retenue par les spécialistes, mais l'appellation est restée en usage. Ce type de statuette nous offre en effet un moyen de percevoir la richesse et la variété des conceptions religieuses du monde chypriote. Des explorations récentes ont ainsi livré d'autres exemplaires dans des puits ou des lieux votifs en relation avec les cultes d'Apollon (parfois sous sa forme phénicienne de Reshef) ou d'Aphrodite (parfois sous sa forme phénicienne d'Astarte). On sait qu'Aphrodite protège la maternité et les soins portés aux enfants et Apollon la vie humaine en général, en présidant notamment à des rituels de guérison. Toutefois, la provenance et le contexte d'usage de la statuette conservée au musée demeurent inconnus.

### Les formats « capsules » au château et sur le domaine

Édouard Flouest (octobre 2019 – juin 2020)

L'exposition-capsule *Édouard Flouest*, présentée dans la salle d'accueil des groupes d'octobre 2019 à juin 2020, a rassemblé plusieurs dessins, gravures et lithographies de ce magistrat passionné d'archéologie (1829–1891), correspondant de la Commission de topographie des Gaules, qui entreprit très tôt la constitution d'un ensemble documentaire détaillé sur les vestiges archéologiques des territoires parcourus.

## TRANSMETTRE LES SAVOIRS ET L'ÉMOTION

### Manifestations culturelles nationales

Journées européennes du patrimoine, 37<sup>e</sup> édition :  
samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Le grand rendez-vous annuel des Français avec leur patrimoine s'est déroulé les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 autour du thème *Patrimoine et éducation: apprendre pour la vie!* À cette occasion, le MAN a proposé des activités gratuites (visites guidées et ateliers) au sein de ses collections permanentes et de sa nouvelle exposition temporaire *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*.

Dans le cadre du parcours-visite des collections, 5 moments musicaux ont été proposés sur une scène dans la cour du château. Cet événement a réuni 2 549 visiteurs, qui ont pu découvrir des extraits de la nouvelle création de Kryštof Mařatka: *CosmoSono – ondes gravitationnelles, échos de nos origines*, un voyage musical entre l'art, la science et l'archéologie, une célébration de la récente

---

détection des ondes gravitationnelles, prédites par Einstein. Ces ondes, vibrations créées au fin fond de l'univers, ont traversé le temps et l'espace ; elles sont la source d'inspiration d'une œuvre artistique originale.

Dans le cadre du festival Street Art, le film documentaire de Manuelle Blanc *36 000 ans d'art moderne. De Chauvet à Picasso* a été diffusé le 4 octobre 2020, lors d'une projection-débat. Réunissant 50 spectateurs, cette séance exceptionnelle a montré au public la forte inspiration préhistorique des artistes du début du xx<sup>e</sup> siècle.

### La politique d'éducation artistique et culturelle (EAC)

« Conformément aux directives ministérielles relatives à l'éducation artistique et culturelle (EAC), le service du Développement culturel et des publics œuvre à la transmission d'un patrimoine commun et universel afin de proposer au plus grand nombre, par une approche sensible, des clés de lecture et de compréhension de notre histoire. La découverte des arts associée à une initiation concrète aux pratiques artistiques fait partie des voies permettant d'atteindre cet objectif. »

Extrait du rapport 2018 qui explique les EAC.

### Les projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE)

*Un mur, un jardin* conduit avec l'école maternelle Beethoven de Saint-Germain-en-Laye. Lors d'un atelier hors les murs à la Micro-Folie de Saint-Germain-en-Laye *Je suis un petit Cro-magnon*, quatre classes de la petite à la grande section, soit 79 élèves, ont pu se glisser dans la peau d'enfants préhistoriques. Les écoliers ont pu découvrir l'environnement, le quotidien et le mode de vie de nos ancêtres. Ils ont pu réaliser une grande fresque dans la cour de l'école en partenariat avec l'artiste Marion Quélenec.

### Publics spécifiques et empêchés

La politique d'accueil du MAN des publics spécifiques et empêchés est maintenue. La gratuité de visite, dans la majorité des cas, ainsi qu'une offre culturelle adaptée au cas par cas, permettent de satisfaire ce public spécifique.

## DIVERSIFIER LES REGARDS SUR LES COLLECTIONS, LE CHÂTEAU ET LE DOMAINE

### Archéologie active

Initié en référence à la pédagogie active, le programme *Archéologie active* permet aux enfants et aux jeunes adultes, à l'occasion d'ateliers conduits par des artistes en résidence au Musée ou par des structures de médiation en archéologie, d'être les acteurs de leurs propres apprentissages. Développé depuis la saison 2019-2020 au MAN, ce programme offre ainsi la possibilité aux citoyens « en devenir », de construire leurs savoirs à travers des situations de recherche ou de pratiques artistiques et de découvrir la profondeur historique des éléments qui constituent leur quotidien, et cela dans divers domaines, tels que les sciences, les arts, la technique et l'environnement.

#### Isabelle JARRY

En résidence au musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye en 2020, Isabelle Jarry a porté son projet notamment sur les liens qu'entretiennent l'archéologie et la littérature, et la façon dont les deux disciplines se nourrissent mutuellement. De nombreux échanges avec les conservateurs, les archéologues, les chercheurs ou encore les scénographes ont nourri plusieurs réflexions, notamment sur la part de fiction traversant les différents récits préhistoriques et historiques. Dans le cadre de sa résidence, elle a proposé un cycle de rencontres, *Archéologie et fiction*, invitant les conservateurs du Musée mais également des auteurs, des universitaires et des historiens, à débattre et réfléchir sur la place que peuvent prendre les arts contemporains dans l'approche archéologique.

Rencontres effectuées en 2020 :

- *Vercingétorix, héros de roman* (L. Olivier, J. Prieur), le 19 septembre 2020.
- *Fables et fouilles* (D. Roger, S. Wyler, J.-P. De Giorgio), le 17 octobre 2020

#### Étienne de France

Artiste pluridisciplinaire, à la fois plasticien, visuel et cinéaste, Étienne de France crée des œuvres en utilisant une variété de médias tels que la vidéo, l'écriture, la photographie, la sculpture ou encore le dessin, explorant ainsi les relations entre les concepts de nature et de paysage. À partir de galets peints aziliens présents dans la collection de l'Épipaléolithique du Musée (entre 9700 et 7000

av. J.-C. environ), l'artiste propose de s'interroger sur les liens entre le geste artistique et la matière, et les différentes interprétations qui ont été données sur ces objets, dont le sens nous échappe encore.

Aucun atelier prévu en 2020 n'a pu être mis en œuvre du fait du confinement. Ils ont été reportés à 2021.

### L'Ensemble Calliopée

La démarche de l'Ensemble Calliopée est de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

En résidence au MAN depuis 2018, l'Ensemble Calliopée s'est attaché à faire découvrir en musique les collections du musée d'Archéologie nationale, qui témoignent de la vie de l'Homme sur plus d'un million d'années, de la Préhistoire au début du Moyen Âge.

Ateliers et événements effectués en 2020 :

- *Coquillages et conques* (Jean-Frédéric Erbetta), le 15 janvier 2020.
- *Lithophones* (Tony Di Napoli), le 5 février 2020.
- *Souffle et chant* (Catherine Boni), le 4 mars 2020.
- Visite musicale du 1<sup>er</sup> dimanche du mois, le 2 février 2020.
- Visite musicale du 1<sup>er</sup> dimanche du mois, le 1<sup>er</sup> mars 2020.

### Compagnie théâtrale La Boîte du Souffleur

La Boîte du Souffleur investit les sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Depuis une dizaine d'années, la compagnie a écrit et joué près d'une trentaine de «visites théâtralisées» pour des musées ou lieux culturels comme le Louvre, le château de Versailles, ou encore la Cité de la céramique. Au sein des emblématiques collections du musée d'Archéologie nationale et à travers des ateliers d'initiation au théâtre, la compagnie invite les visiteurs à partir à la découverte de clichés et autres images d'Épinal liées à la discipline archéologique, et à les remettre en question.

Ateliers et événements effectués en 2020 :

- Atelier théâtre avec un centre de loisirs, le 11 mars 2020.
- Visite théâtralisée du 1<sup>er</sup> dimanche du mois, le 5 janvier 2020.

# GESTION & DÉVELOPPEMENT



# GESTION & DÉVELOPPEMENT

---

## RESSOURCES HUMAINES

Afin de répondre aux exigences de gestion et de suivi des missions constitutives de l'établissement en tant que service à compétences nationales (SCN), des modifications ont été proposées à l'organigramme en place lors d'un point sur les Ressources humaines en comité d'hygiène et de sécurité du travail (CHSCT) le 9 mars 2020.

La description de ces modifications, qui visaient à faire évoluer certains périmètres de compétences et à adapter les recrutements prévisionnels au sein de différents services, prend appui sur le tableau de pilotage des ressources humaines dans le SCN. Au Pôle scientifique, trois arrivées et deux départs à la retraite ont été enregistrés.

Une conservatrice en charge des collections du XIX<sup>e</sup> siècle et des réserves de la rue Félicien-David, arrivée le 1<sup>er</sup> juillet 2020, a été recrutée sur le support de poste de la chargée d'études documentaires responsable du recouvrement et de l'inventaire, qui réalisait une mobilité le 1<sup>er</sup> juillet 2020. Une seconde conservatrice, en charge des collections gallo-romaines, est arrivée en juillet, pour anticiper un départ à la retraite fin 2020.

Enfin, un autre recrutement a été effectué afin de pourvoir, au service de la Régie des collections, le poste de régisseuse adjointe et d'accompagner, aux côtés de la régisseuse d'œuvres, le chantier des collections en cours.

Au secrétariat général, une réorganisation, accompagnée de recrutements subséquents prenant appui sur des absences de longue durée, a eu pour objet de pallier le manque d'agents en charge de la maintenance. À défaut de trouver des candidatures correspondant aux profils des postes diffusés à plusieurs reprises, l'exercice de ces fonctions de maintenance a été réévalué et confié au chef de service de l'accueil et de la surveillance du Domaine qui a également en charge, à côté de la coordination des grandes manifestations, la coordination et le suivi des travaux du Musée et du Domaine. Compte également au nombre des effectifs placés sous son autorité un contractuel à temps partiel (50%), recruté pour 3 ans, chargé d'assurer la propreté des espaces aux côtés d'un autre contractuel et qui est venu renforcer l'entretien du Domaine. Un repyramidage auprès du secrétariat général, tenant compte des agents placés sous l'autorité de ce chef de service, traduit ces nouvelles données dans l'organigramme.

La nomination du technicien des services culturels et des bâtiments de France (TSCBF) au poste de chef du service de l'accueil et de surveillance du musée complète ce

renforcement des missions centralisées auprès d'un responsable de catégorie A. Un départ à la retraite au 1<sup>er</sup> septembre dans ce même service a fait l'objet d'une diffusion de poste. Le service des Jardins a lui aussi fait l'objet d'une consolidation de ses effectifs avec de nouveaux recrutements, accompagnés d'un repyramidage, pour faire face à la mobilité de son chef de service à Malmaison le 1<sup>er</sup> juillet 2020.

Au sein d'un même service (service du Développement culturel et des publics) de la mission du Développement culturel, de la communication et du numérique, il convient de noter deux mouvements: un agent de catégorie C, en congé de longue maladie (CLM) jusqu'en septembre, a obtenu sa mobilité au musée de la Renaissance; par ailleurs, le chef de ce même service faisant l'objet d'une mobilité au 1<sup>er</sup> août 2020, son poste a été diffusé.

## DIALOGUE SOCIAL

Huit comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ont été programmés au titre de 2020. Trois visites des membres du CHSCT se sont succédé.

L'année 2020 ayant été marquée par la pandémie de la Covid-19, et par conséquent, par un recul net de la fréquentation du fait des fermetures mises en œuvre, il est nécessaire de présenter les modalités d'exercice de l'activité du service à compétences nationales (SCN) au cours de cette période si particulière, durant laquelle les personnels ont continué à assurer les missions qui leur incombent.

Conformément aux orientations annoncées par le Premier ministre le mardi 28 avril 2020 — et sous réserve de restrictions en matière de déplacements en Île-de-France et dans le département des Yvelines (position «rouge» ou «verte») — notre établissement est sorti de la phase stricte de confinement à compter du lundi 18 mai 2020, pour entrer dans une nouvelle phase, marquée par le retour de certains personnels au Musée et au Domaine.

Cette période intermédiaire n'était pas un retour à la situation antérieure mais bien une étape, caractérisée par la poursuite du risque pandémique, par des adaptations de nos attitudes, de nos modes de travail et de notre manière d'être ensemble. La reprise, progressive, graduelle, a dû se faire dans le strict respect des règles de sécurité sanitaire (gestes barrières, protection, distanciation sociale). Pendant toute cette période, les personnels présents sur le site étaient tenus de se signaler à leur

---

supérieur hiérarchique et en tout état de cause au secrétaire général, lors de leur prise de fonctions.

À la suite de la consultation avec les représentants du personnel (CHSCT en audioconférence du 27 avril 2020), un certain nombre de mesures préparant le retour des personnels au MAN et au Domaine national ont été anticipées et présentées. Une visite d'une délégation du CHSCT s'est déroulée le lundi 18 mai afin de présenter les dispositifs de protection et de prévention fournis aux personnels. Un CHSCT en présentiel s'est tenu le 25 mai 2020 afin de renforcer l'indispensable dialogue social concernant la reprise d'activité, préalable à la réouverture du Musée et du Domaine national au public. Un autre CHSCT, le 18 juin 2020, a été le préalable à la réouverture de l'établissement au public.

## LA SÉCURITÉ SANITAIRE DES PERSONNELS AU TRAVAIL

Des commandes ont été passées pour constituer des stocks stratégiques permettant de garantir les conditions de travail des agents. Des masques jetables et des masques lavables en tissu ont été distribués à tous les agents du SCN, selon un protocole précis. Pour mémoire, à titre de solidarité et conformément aux consignes gouvernementales, 1500 de nos masques avaient été donnés, en mars 2020, au centre hospitalier intercommunal de Poissy – Saint-Germain-en-Laye.

Il a été rappelé que le port du masque permet de protéger son entourage. Il a ainsi été rendu obligatoire aux agents du Musée comme aux agents du Domaine lorsqu'ils sont dans des espaces partagés ou communs.

Toujours dans le registre des réserves stratégiques permettant de garantir les conditions d'exercice de nos activités muséales, du gel hydroalcoolique en grande quantité (petits flacons) et des solutions désinfectantes, mais aussi des gants ont fait l'objet de commandes. Des colonnes de gel hydroalcoolique actionnées avec le pied ont été mises en place pour permettre la distribution en trois points : devant l'armoire à clés de la passerelle, mais aussi devant l'entrée du Musée et en base-vie.

Outre les achats de matériels, de nouvelles mesures ont dû être mises en œuvre. Les portes qui donnent sur la cour ont été laissées en position d'ouverture pour éviter les contacts avec les poignées.

Les risques sanitaires liés à certaines pathologies ont conduit à recommander aux personnels concernés d'in-

terroger leur médecin traitant et la médecine du travail (cabinet OSTR) dans un second temps. En l'absence d'assistant de prévention (en congé parental), l'assistante de direction a été nommée référente Covid-19 afin d'accompagner, d'orienter et de conseiller les personnels, notamment les plus fragiles et les plus à risques sur le plan de la santé.

### Gestion des pauses et déjeuners

Règles de distanciation sociale obligent, pour faire barrière à la propagation de la Covid-19 et pour éviter toute concentration dans les espaces dédiés à la restauration, il a été proposé d'autoriser les agents qui le veulent à déjeuner dans leur bureau, ou à espacer leur temps de repas. C'est pourquoi deux nouveaux espaces, en remplacement de l'actuelle cantine, ont été mis à disposition des personnels de l'établissement : le foyer de l'auditorium, et l'atelier pour enfants. Ces mesures ont permis d'empêcher une trop grande affluence à la fois dans la cantine, qui ne servait plus qu'à délivrer des boissons, et aussi dans la salle de repos derrière le PC, qui restait quant à elle réservée aux déjeuners, en nombre restreint.

Limiter les risques de transmission de la Covid-19 a exigé aussi une participation active de la part de chacun. Le respect des gestes barrières a été rappelé à intervalles réguliers toute l'année.

### Vestiaires et le temps de travail

Des règles de distanciation sociale ont été imposées dans les zones de vestiaires (prise de poste / fin d'activité)

Travail à distance et plannings (jusqu'au 2 juin) :

- La règle de l'alternance a prévalu pendant la période de reprise d'activité, la présence des personnels au Musée et au Domaine étant communiquée par l'intermédiaire de plannings.
- Cette phase de reprise d'activité tenant compte de la situation et des contraintes de chaque agent (maladie, enfants scolarisés de moins de 16 ans, transports), il a été demandé à chaque chef de service des plannings de travail en présentiel pour la période du 11 mai au 2 juin. Ce dispositif a été prolongé.
- Comme l'indique la note de travail du ministère, pendant la phase de sortie du confinement, le travail à distance a été regardé avec bienveillance, notamment afin d'éviter la fréquentation quotidienne des transports en commun et les espaces trop resserrés (bureaux partagés, postes de travail rapprochés). Pour les missions et les agents postés, la reprise d'activité s'est accompagnée

de mesures de prévention et des plannings adaptés ont été demandés aux chefs de service.

- Pour les agents relevant de l'article 10 et empruntant les transports publics, la direction n'a pas exclu la possibilité de prendre en considération le week-end comme temps de travail. Cette décision devait être annoncée au préalable afin d'adapter la capacité d'accueil au sein de l'établissement tout en respectant les contraintes de distanciation physique en vigueur.

### Présence de personnes extérieures à l'effectif

L'accueil des chercheurs à la bibliothèque et au centre des archives, ainsi que la consultation des collections, a été interrompu. Les stagiaires — au nombre de 2 — ont fini leur stage. Aucun autre stage n'a été proposé pendant la période de reprise d'activité, à l'exception d'un stage long (6 mois) d'une étudiante de l'Institut national du patrimoine (INP) travaillant auprès d'une conservatrice du musée, à compter du 30 juin. La présence des prestataires et entreprises extérieures a été autorisée sous réserve du respect de règles d'hygiène strictes (ménage, travaux, restaurateurs) et avec le minimum d'interaction. Une liste de ces prestataires et intervenants, précisant leur nombre, leurs noms et leurs coordonnées, a été transmise chaque vendredi au secrétaire général et au directeur.

Quatre chantiers prioritaires ont été supervisés par le responsable du suivi des travaux et de la maintenance et le secrétariat général et doivent ici être mentionnés :

- Travaux des bureaux de l'entresol ;
- Dépollution au plomb et dépose des moquettes au 1<sup>er</sup> étage (salles 16, 17 et 18) pour une ouverture en septembre 2020 (Journées européennes du patrimoine) ;
- Pose des caissons — sous surveillance — dans la partie nord-est du château (des réserves au rez-de-chaussée) ;
- Rampe visiteur pour l'escalier à vis situé au fond de la cour (au nord-est) afin de permettre la visite des toits au cours de l'été 2020.

Le planning du service accueil et surveillance musée proposé aux agents a tenu compte de ces différentes interventions extérieures, mais aussi des contraintes de chacun des personnels (proximité, mode de transport, garde d'enfants). Circuits et base-vie sont différents de ceux employés par les personnels du SCN. Les conditions de contrôle et d'accès obéissent aux règles édictées par la direction du SCN, avec des listes d'intervenants fournies au poste central de sécurité chaque semaine.

### Protocole pour la gestion des collections

L'objectif de ce protocole a été de protéger les agents ou

les personnels extérieurs de toute contamination éventuelle au virus SARS-CoV-2 lors de la manipulation des œuvres, fonds (archives) et collections (dont les ouvrages de la bibliothèque) du musée d'Archéologie nationale.

La seule source de contamination possible aurait résulté d'un contact avec une surface infectée par le virus ou, dans des conditions d'interaction, d'un contact humain.

Comme le signale la note « Gérer ses collections dans un contexte de pandémie » du 27 avril 2020, émanant du département de la Conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) et diffusée par la direction générale des Patrimoines (DGPat) : « Différentes études scientifiques se sont intéressées à la durée d'infectiosité du virus SARS-CoV-2, responsable de la maladie Covid-19, sur les surfaces. Celle-ci est variable selon la nature des matériaux considérés et les conditions environnementales, mais ne semble pas excéder quelques jours. En outre, la transmissibilité du virus aux personnes qui entreraient en contact avec des surfaces infectées n'est pas démontrée dans ces études scientifiques, faute de données : la dose de virus infectante n'est pas connue à ce jour. »

Du fait du confinement, les collections du musée d'Archéologie nationale n'ont pas été manipulées ou approchées depuis le 15 mars 2020. On a donc pu considérer qu'au moment de la reprise d'activité, ils n'étaient porteurs d'aucun virus.

Les préconisations suivantes ont visé à empêcher la contamination des œuvres, fonds et collections. Au cas où, par extraordinaire, ces derniers auraient été contaminés, les préconisations ont également eu pour objectif d'assurer la protection des acteurs intervenant sur ces pièces. Certaines œuvres appelant, pour leur traitement, un contexte d'interaction, il a par ailleurs été tenu compte du risque de contamination interpersonnelle.

Pour toute intervention sur les œuvres, fonds et collections, ont donc été requis :

- Le port du masque ;
- Le lavage des mains au préalable, avec usage de gel hydroalcoolique en cours d'opération ;
- Le port de gants quand cela n'a pas constitué de gêne pour la prise ni de risque mécanique (comme sur certaines céramiques) ;
- Le nettoyage, avant le début des opérations, des engins de manutention (transpalettes, chèvres, palans, pieds de biche...), des outils de conditionnement et des surfaces de travail par un produit biocide type Vitalub®, Anyos® ou équivalent ;
- Le même nettoyage à la fin du chantier ou à la fin de la

---

journée de travail ;

- L'usage de matériaux neufs ou restés stockés plus de 10 jours pour le conditionnement ;
- Autant que possible, dans les limites du contrôle climatique nécessaire aux collections, l'aération des espaces de travail, en présence d'un agent formé à la conservation préventive ;
- L'élimination des déchets dans des sacs hermétiquement clos avant la mise au rebut après 24 heures ;
- Le recours à un restaurateur qualifié si un traitement de désinfection devait être engagé sur un objet.

En cas de suspicion de contamination, une quarantaine a dû être observée : les œuvres, fonds et collections ont dû rester intacts durant 10 jours.

### **La réouverture du Musée au public**

Il n'y a pas eu d'enjeux économiques — bien que nous ayons perdu 450 groupes scolaires entre mi-mars et juin, soit 40% de la fréquentation annuelle — mais il convient de souligner la réelle vigilance sanitaire dont nous avons dû collectivement faire preuve.

### **La réouverture du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (45 ha en cœur de ville).**

Le Domaine national étant considéré comme un établissement recevant du public (ERP), avec des risques avérés, un dialogue serré avec la préfecture des Yvelines et la ville de Saint-Germain-en-Laye a très vite été engagé. Des conditions claires ont été posées en matière de sécurisation des lieux de regroupement (aires de jeux pour enfants, kiosques) et surtout d'ouverture des cafés et restaurants (à partir du 2 juin). Si ces derniers restaient fermés, le Domaine national devait également rester fermé, au risque de devenir, par beau temps, l'unique lieu de restauration ouvert, et de subir les dégradations résultant de cette situation.

## GESTION & DÉVELOPPEMENT

### RESSOURCES FINANCIÈRES

DÉTAIL DU BUDGET (EN €) MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		
BÂTIMENT	AE	CP
<b>Fluides / achats non stockés de matières et fournitures pour les bâtiments</b>	<b>56</b>	<b>238</b>
Eau	33	33
Electricité	16	71
Gaz	-	123
Fuel	7	10
Autres fournitures bâtiment	244,31	244,31
<b>Locations (à usage administratif ou technique)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Locations immobilières	-	-
Charges locatives et de copropriété	-	-
<b>Maintenance bâtiment (petits travaux d'entretien et de réparation)</b>	<b>547</b>	<b>486</b>
Achats de fournitures sécurité	101	101
Prestations de services sécurité (dont gardiennage)	72	7
Achats de fournitures sûreté	148,80	3
Prestations de services sûreté	12	9
Achats de fournitures ménage/nettoyage	-	-
Prestations de services ménage/nettoyage	99	110
Achats de fournitures systèmes de climatisation et de chauffage (chaud/froid)	18	14
Prestations de services systèmes de climatisation et de chauffage (chaud/froid)	67	56
Achats de fournitures entretien du bâtiment / des matériels techniques divers (maintenance installations électriques / de téléphone / ascenseurs / hygiène...)	166,57	166,57
Prestations de services entretien du bâtiment / des matériels techniques divers	31	40
Achats de fournitures des jardins et du Domaine (terrains, dont bassin d'eau...)	51	55
Prestations de services entretien des jardins et du Domaines (terrains, dont bassin d'eau...)	65	61
Achats de fournitures hygiène	5	5
Prestations de services hygiène	18	20
<b>Habillement du personnel</b>	<b>44</b>	<b>38</b>
Personnel de surveillance	25	16
Personnel technique	19	21
<b>Impôts et taxes</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>Autres dépenses d'entretien courant des bâtiments et jardins</b>	<b>314</b>	<b>229</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>966</b>	<b>1020821,47</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>62,30%</b>	<b>65,81%</b>

DÉTAIL DU BUDGET (EN €) MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		
ADMINISTRATION	AE	CP
<b>Frais de correspondance</b>	<b>29</b>	<b>35</b>
Téléphonie mobile	10	7
Téléphonie fixe	5	14
Frais postaux	10	11
Autres (frais de réseaux, coursiers, navettes)	3	3
<b>Fournitures et prestations de services administratifs</b>	<b>40</b>	<b>55</b>
Fournitures administratives / de bureau (papeterie, consommables...)	12	11
Prestations de services entretien, locations des matériels de reprographie (copieurs, fax, ...)	24	40
Achats de petits équipements / mobiliers de bureau	3	3
<b>Informatique</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
Prestations de services entretien et maintenance/réparation de matériels informatiques	9	10
Achats de matériel/logiciels	7	6
<b>Déplacements du personnel administratif (hors déplacements scientifiques et hors déplacements expositions)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Frais de représentation</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Véhicules (voitures, vélos, scooters, engins agricoles)</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
Achat/location	11	-
Entretien	237,76	12
Carburant	428,26	1
Assurance	4	4
<b>Rémunérations et gratifications (stages...)</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Dépenses Covid-19</b>	<b>36</b>	<b>33</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>127</b>	<b>182</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>8,19%</b>	<b>11,76%</b>

## RESSOURCES FINANCIÈRES

DÉTAIL DU BUDGET (EN €) MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		
CONSERVATION	AE	CP
<b>Déménagement des collections</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Documentation scientifique</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
Livres de bibliothèque	5	5
Documentations et publications scientifiques / veille documentaire / presse	6	5
Abonnements	-	-
Autres dépenses de documentation scientifique	-	-
<b>Conservation préventive</b>	<b>19</b>	<b>632,71</b>
Acquisition de petit matériel technique et fournitures	15	-
Prestations de services maintenance des matériels	1	
Restauration/entretien de biens culturels (dépenses de fonctionnement)		
Autres dépenses pour la conservation préventive (fournitures ateliers...)	3	632,71
<b>Muséographie</b>	<b>36</b>	<b>9</b>
Fournitures, petits équipements aménagement des salles, réserves...	-	9
Prestations de services aménagement des salles, réserves...	36	-
Encadrement des œuvres exposées	-	-
Informatique activités scientifiques (logiciels et prestations de service... le cas échéant)	-	-
<b>Locations (à usage de conservation/stockage des œuvres)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Locations immobilières	-	-
Charges locatives et de copropriété	-	-
<b>Coût annuel total</b>	<b>74</b>	<b>27</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>4,83%</b>	<b>1,80%</b>

DÉTAIL DU BUDGET (EN €) MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		
ACCUEIL DU PUBLIC / VALORISATION DES COLLECTIONS	AE	CP
<b>Publicité / communication / valorisation des collections</b>	<b>230</b>	<b>218</b>
Edition de brochures internes, externes, documents de médiation, cartels, plans, panneaux, programmes d'activités, traductions, graphisme, impressions, relations presse ...)	8	10
Publicité / insertion média	15	11
Sites Internet (mise en service, maintenance du site, dépenses informatiques pour les mises en ligne par l'achat de logiciel)	-	-
Mise en ligne des images numérisées et des notices informatisées	-	-
Autres - Locations de stands	29	18
Outils numériques	37	37
Grands sites archéologiques : Archéologie en France	79	81
Grands sites archéologiques : Patrimoine du Proche-Orient	60	60
<b>Expositions (hors RMN-GP)</b>	<b>34</b>	<b>35</b>
Transport des œuvres	-	-
Achats de matériel	203,09	-
Aménagements et travaux	-	-
Assurance des œuvres	-	-
Publicité / insertion média / édition des brochures, programmes d'activités, traductions, graphisme, impressions, relations presse ...	33	35
<b>Animations scolaires</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
Matériel éducatif	4	3
Honoraires et cachets	2	2
Déplacements	-	-
<b>Autres animations, activités culturelles et scientifiques</b>	<b>43</b>	<b>49</b>
Honoraires et cachets	43	49
Déplacements	-	-
Autres dépenses (location de matériels)	-	-
Cession de droits de projection	360,00	360,00
Exposition Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye	9	9
Exposition L'Objet du mois	-	-
Expo musée invité	384,00	384,00
<b>Coût annuel total</b>	<b>325</b>	<b>319</b>
<b>% dans le budget global</b>		<b>20,60%</b>



**RESSOURCES FINANCIÈRES**

DÉTAIL DU BUDGET (EN €) MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE		
<b>BÂTIMENT</b>	<b>AE</b>	<b>CP</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>966</b>	<b>1020 821,47</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>62,30%</b>	<b>65,81%</b>
<b>ADMINISTRATION</b>	<b>AE</b>	<b>CP</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>127</b>	<b>182</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>8,19%</b>	<b>11,76%</b>
<b>CONSERVATION</b>	<b>AE</b>	<b>CP</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>74</b>	<b>27</b>
<b>% dans le budget global</b>	<b>4,83%</b>	<b>1,80%</b>
<b>ACCUEIL DU PUBLIC / VALORISATION DES COLLECTIONS</b>	<b>AE</b>	<b>CP</b>
<b>Coût annuel total</b>	<b>325</b>	<b>319</b>
<b>% dans le budget global</b>		<b>20,60%</b>
<b>Total général</b>	<b>1551069,92</b>	<b>1550 685,92</b>

ANNEXES

# ANNEXES

## Organigramme

SERVICE À COMPÉTENCE NATIONALE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN LAYE ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2020						
Directeur du service à compétence nationale (1 agent)						
Assistante de direction (1 agent)						
ADJOINT AU DIRECTEUR, RESPONSABLE DU PÔLE SCIENTIFIQUE ET DES COLLECTIONS (1 AGENT)				SECRÉTAIRE GÉNÉRAL (1 AGENT)		
Service éditorial				Assistante de prévention		
PÔLE SCIENTIFIQUE (20 AGENTS)				SECRÉTARIAT GÉNÉRAL, SERVICES SUPPORT (46 AGENTS)		
ADJOINT AU DIRECTEUR RESPONSABLE DU PÔLE SCIENTIFIQUE ET DES COLLECTIONS				SECRÉTAIRE GÉNÉRAL CHEF DES SERVICES ADMINISTRATIFS, COMPTABLES, LOGISTIQUES ET TECHNIQUES		
Service des Ressources documentaires	Paléolithique et Mésolithique	Histoire des collections, dépôt, récolement		Adjoint au secrétaire général		
Conservation préventive archives et photographies	Néolithique et âge du Bronze	Conservation préventive, laboratoire de restauration des œuvres	Service accueil et surveillance Musée		Service des Jardins	Service maintenance et travaux
Administration du système documentaire	Âges du Fer	Régie des collections, installation, accueil des chercheurs				Monument historique et suivi des chantiers en lien avec l'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture
Archives	Gaule romaine		Encadrement Accueil et surveillance Musée – Jour	Encadrement Accueil et surveillance Domaine	Jardin anglais	Maintenance, aménagements, équipements
Bibliothèque	Premier Moyen Âge		Accueil et surveillance Musée – Jour	Accueil et surveillance Domaine	Serres et production florale	
Iconothèque	Archéologie comparée		Encadrement Accueil et surveillance Musée – Nuit		Jardin régulier	
			Accueil et surveillance Musée – Nuit		Entretien et propreté Domaine	

MISSION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL, DE LA COMMUNICATION ET DU NUMÉRIQUE (8 AGENTS)				
CHEF DU SERVICE RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ET MÉCÉNAT				
Adjointe au secrétaire général				
	Service du Développement culturel et des publics	Communication et mécénat	Développement de la politique numérique, Site Internet	Production des manifestations et des expositions
Services administratifs, comptables, marchés publics			Conception graphique	
Ressources humaines, gestion de proximité du personnel				
Comptabilité, commandes				
Marchés publics				

**Liste des tournages, reportages,  
émissions de radiodiffusion**

- La CLEF Saint-Germain-en-Laye, le 2 juillet 2020 :  
*La CLEF présente Elias Dris, live dans la cour  
du château — Les concerts déconfinés #4,*
- Pernel Média, le 7 juillet 2020 : *Guerre des Trônes*  
diffusé sur France Télévisions ;
- Association Amis du jumelage Saint-Germain-en-  
Laye / Winchester, le 11 mercredi mars 2020 : tournage ;
- France 24, le 19 juin 2020 : tournage ;
- Pteranodrone, du 22 au 26 juin 2020 : tournage ;
- La chaîne CNews, le 2 juillet 2020 : tournage ;
- En quête d'esprit. La société Label Factory, le 24 juillet  
2020, tournage des Cartes Postales de l'opération *Envie  
d'ailleurs #CPASLOINENTRAIN* de Transilien – SNCF ;
- Pernel Média, le 8 septembre 2020 : tournage ;  
*Les France de l'Histoire ;*
- Reportage sur les métiers du BTP et les valeurs  
de Paris 2024, le 17 septembre 2020 ;
- RMC découverte, le 15 décembre 2020 : tournage  
*Le piège d'Alésia ;*
- Little Big Story, le 15 décembre 2020 : tournage  
*Lady Sapiens.*

**Liste des communiqués et dossiers de presse**

En 2020, un seul communiqué de presse a été envoyé :  
il concerne l'exposition *D'Alésia à Rome. L'aventure  
archéologique de Napoléon III* (19/09/20 – 03/01/21).

## Liste des restaurations

### Collections du Paléolithique et du Mésolithique

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	PROVENANCE	MOTIF	INTERVENTION EFFECTUÉE
30361	« Biches du Chaffaud », os gravé magdalénien	Grotte du Chaffaud à Savigné (Vienne)	Après un incident survenu lors d'analyses physico-chimiques effectuées au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)	Remise en place des fragments, collage et patine
	Une centaine de pièces d'industrie lithique et d'industrie osseuse de la collection Raoul Daniel: abri de la Laugerie-Haute (fouilles Raoul Daniel) et grotte de La Mouthe (fouilles Émile Rivière)	Laugerie-Haute et grotte de la Mouthe, Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne)	L'ensemble de la collection avait été ficelée mais aussi collée par le collectionneur sur du papier blanc pour une présentation en vitrine	Nettoyage, élimination des restes de colle et de papier
	Une centaine de pièces d'industrie osseuse et d'art mobilier	Aurensan (Hautes-Pyrénées)	L'ensemble de la collection avait été collée sur du papier bleu pour une présentation en vitrine	Nettoyage, élimination des restes de colle et de papier

### Collections de l'âge du Bronze

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	PROVENANCE	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
83758	Moulage en résine d'une cuirasse	Original: Marmesse (Haute-Marne)	Projet de dépôt	Nettoyage
7617	Tore (support de vase en argile)	Lac du Bourget	Exposition <i>À l'eau le Bourget</i> , musée d'Archéologie nationale	Nettoyage et consolidation
16498	Tore (support de vase en argile)	Station de Grésine, Lac du Bourget		Dépoussiérage et collage
16506	Base de vase avec négatif de fougère	Station de Grésine, Lac du Bourget		Dépoussiérage
83233	Corne et plat en céramique	Barbaise-Courtavant, Grèves de la Villeneuve (Aube)		Nettoyage
91598	Ensemble de la sépulture 6: figurine d'oiseau, tasse carénée, assiette couvercle, petit gobelet caréné et urne bitronconique	Tigy (Loiret)	Entretien de la collection	Nettoyage et consolidation

## ANNEXES

### Collection de la Gaule romaine

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	PROVENANCE	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
25327	Bloc sculpté: divinités	Saintes (Charente-Maritime)	Prêts pour expositions	Nettoyage, reprise des anciens bouchages
82990	Hermès avec buste de Publius, flamine	Villevielle (Gard)		Nettoyage, reprise des anciens bouchages
27790, 27972a, 27972b, 27980, 27988, 28055, 28634c	7 moules valves et statuettes en terre cuite	Toulon-sur-Allier, Saint-Pourçain-sur-Besbre (Allier)		Nettoyage, dérestauration, collages, comblements, patine
33262	Inscription latine sur fragment de dalle de marbre	Orange (Vaucluse)	L'Objet du mois: <i>Un fragment du cadastre antique d'Orange</i>	Nettoyage
91852 et 91819	Deux statuettes en terre cuite	Saint-Pourçain-sur-Besbre (Allier)	L'Objet du mois: <i>Un singe dans l'Allier</i>	Nettoyage, dérestauration, collages, comblements, patine
14243	Bas-relief: divinité aux oiseaux	Mont-Berny, Saint-Étienne-Roilye (Oise)	Restauration du lapidaire de la Gaule romaine	Nettoyage, démontage d'anciennes restaurations en plâtre
17608	Bloc sculpté: divinité tricéphale	Mont Magnivillers, La Malmaison (Aisne)		Nettoyage
23357	Plaque funéraire, inscription	Tignieu-Jameyzieu (Isère)		Nettoyage
28729	Statuette de Mercure debout, vêtu d'un manteau à capuchon, tenant une serpe	La Carrière-du-Roi, Morienvil (Oise)		Nettoyage, reprise des goujons
35121	Bloc sculpté: scène de culte	Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme)		Nettoyage
1225	Pilier à quatre faces, sculpté: Mercure, Apollon, Rosmerta/Maia, Génie ailé	Pont-au-Change, Paris		Nettoyage, comblements, retouches
1219	Autel votif à Jupiter et Hercule Saxanus	Norroy-lès-Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)		Nettoyage

## Collections du premier Moyen Âge

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	PROVENANCE	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
57291, 57297, 57305	Umbo, éléments de garniture de fourreau, monture de récipient, tombe 319	Lavoye (Meuse)	Renouvellement de la présentation des salles du premier Moyen Âge	Nettoyage, démontage des socles en plastique et plexiglas
86117.8	Ornement de poupe (?), tombe viking	Île de Groix (Morbihan)		Collages, dégagement des produits de corrosion
86117.11	Lance tordue, tombe viking			Collage
87424	Paire de fibules circulaires cloisonnée, tombe de la reine Arégonde	Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)		Nettoyage
87425	Grande épingle, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage
87426	Garnitures de chaussure, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage, dégagement des produits de corrosion, protection
87427	Garnitures de jarretière, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage, dégagement des produits de corrosion, consolidation, collages, protection
87428	Paire de grands ferrets, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage, dégagement des produits de corrosion, consolidation, protection
87429	Paire d'épingles de voile, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage
87430	Paire de boucles d'oreille, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage
87431	Plaque-boucle et contreplaque, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage, dégagement des produits de corrosion, consolidation, collage
87432	Bague nominative, tombe de la reine Arégonde			Nettoyage
72421	Sarcophage à décor gravé	Saint-Samson-de-la-Roque (Eure)		Nettoyage, reprise de bouchages, consolidation
91806	Chapiteau composite à anses	Saint-Vincent-de-Tyrosse (Landes)		Nettoyage, étude approfondie, réalisation d'une semelle de stabilisation
33171	Chapiteau	Rosny-sur-Seine (Yvelines)		Nettoyage, reprise de bouchages



## ANNEXES

### Collections d'archéologie comparée

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	PROVENANCE	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
SN	Une vingtaine de blocs de fragments de paroi rocheuse peints (don Breuil)	Espagne	Étude	Nettoyage
61010	Stèle en pierre portant une inscription en l'honneur de Valerius Triumphus	Iglitza (ancienne Troesmis), Roumanie		Nettoyage et consolidation structurelle

### Collections d'Histoire de l'archéologie

N° INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
15048	Moulage du chariot funéraire dit de Strettweg	L'Objet du mois: <i>Le chariot de Strettweg</i>	Restauration intégrale (nettoyage, structure, comblements, retouches, avec restitution)
22363	Le village lacustre de Ludovic Lepic, huile sur toile	Exposition <i>À l'eau le Bourget</i> , musée d'Archéologie nationale	Restauration intégrale (nettoyage, structure, comblements, retouches, avec restitution)
14932	Légionnaire de Bartholdi	Exposition <i>D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III</i> , musée d'Archéologie nationale	Restauration de la main gauche et retouches du socle. Anoxie
26259*	Statuette de personnage assis provenant de La Guerche (Indre-et-Loire), reproduction	Prêt pour exposition	Nettoyage
86113	Statue anthropomorphe du tumulus de Hirschlanden (Bade-Wurtemberg, Allemagne), reproduction	Entretien de la collection	Nettoyage
8013	Hache en bronze, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
8014	Hache en bronze, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
10584	Figurine zoomorphe (aigle), reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
23546	Patère, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
25347	Casque, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
SN°003	Pieux, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
54600	Déroulé des gobelets de Vaphio		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
20608	Vase de Golasecca (Italie), reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches
22172	Anse étrusque, reproduction		Restauration forfaitaire: nettoyage, comblement, retouches

Fonds du service des Ressources documentaires

NO INV.	DÉSIGNATION DE L'OBJET	MOTIF	TYPE DE RESTAURATION
B 3	REINACH, Salomon. La colonne Trajane au Musée de Saint-Germain. 1886	Entretien des collections	Structure
Bf 11 (4)	CHANTRE, Ernest. Recherches anthropologiques dans le Caucase: Tome II. Période protohistorique. 1886	Entretien des collections	Structure
Ef 116	REINACH, Salomon. Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckel, Gori, Levesque de Gravelle, Mariette, Millin Stosch. 1895	Entretien des collections	Structure
Fonds ancien de photogra- phies	2 090 plaques de verre et négatifs souples	Entretien des collections	Nettoyage et structure

## ANNEXES

### Liste des chercheurs accueillis

COLLECTIONS	NOMBRE D'ÉTUDES	CHERCHEUR(S)	STATUT DU CHERCHEUR
Paléolithique	1	Jean-Guillaume Bordes	Maître de conférences
Paléolithique	1	Isabelle Crèvecoeur Xavier Muth	Chargée de recherche au CNRS. Collaborateur scientifique au sein de l'Institut d'ingénierie du territoire – de la Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud (HEIG-VD)/ Haute école spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO)
Paléolithique	1	Hélène Rougier Isabelle Crevecoeur Solange Rigaud	Enseignant-chercheur  Chargées de recherche au CNRS
Paléolithique	1	Catherine Cretin	Conservatrice du patrimoine
Paléolithique	1	Solenn Rondet	Master 2
Paléolithique	1	Jean-Marc Pétilion	Chargé de recherche au CNRS
Paléolithique	1	Esteban Álvarez Fernández	Enseignant-chercheur
<b>TOTAL PALÉOLITHIQUE</b>	<b>7</b>		
Néolithique	1	Solène Mauchard	Master 2
<b>TOTAL NÉOLITHIQUE</b>	<b>1</b>		
<b>TOTAL ÂGE DU BRONZE</b>	<b>0</b>		
<b>TOTAL ÂGE DU FER</b>	<b>0</b>		

SUJET D'ÉTUDE	ÉTABLISSEMENT D'APPARTENANCE	NOMBRE DE DEMI-JOURNÉES	NOMBRE DE CHERCHEURS
Projet collectif de recherche sur le site du Piage (Lot)	UMR 5199 De la Préhistoire à l'actuel: culture, environnement et anthropologie (Pacéa), université de Bordeaux	18	1
Étude archéologique et paléoanthropologique du site de Saint-Césaire (Charente-Maritime)	UMR 5199 De la Préhistoire à l'actuel: culture, environnement et anthropologie (Pacéa), Institut de Préhistoire et de géologie du quaternaire (IPGQ), université de Bordeaux	16	2
Étude archéologique et paléoanthropologique du site de Saint-Césaire, Charente-Maritime	California State University, Department of Anthropology (Northridge), UMR 5199 De la Préhistoire à l'actuel: culture, environnement et anthropologie (Pacéa), Institut de Préhistoire et de géologie du quaternaire (IPGQ), université de Bordeaux	20	3
Abri du Poisson à Gorge d'Enfer (Dordogne)	Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac	2	1
Étude des harpons aziliens du Mas d'Azil (Ariège)	Université Paris Nanterre	74	1
Industrie osseuse de Saint-Michel à Arudy (Pyrénées-Atlantiques), coll. Mascaroux, dans le cadre du programme de recherche <i>Préhistoire ancienne de la vallée d'Ossau (PAVO)</i>	UMR 5608 Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés (Traces), université Toulouse – Jean Jaurès	2	1
Parure en coquillage niveaux magdaléniens d'Isturitz (ANR PaleoCet: l'exploitation des cétacés dans le Paléolithique de l'Europe atlantique)	Universidad de Salamanca, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología (Espagne)	8	1
		140	10
Moulages des collections néolithiques	Université Paris I – Panthéon-Sorbonne	58	1
		58	1
		0	0
		0	0

## ANNEXES

COLLECTIONS	NOMBRE D'ÉTUDES	CHERCHEUR(S)	STATUT DU CHERCHEUR
Gaule romaine	1	Julie Diebling	Master 1
Gaule romaine	1	Pierre Mollard	Master 2
Gaule romaine	1	Caroline Lefèbvre	Thèse
Gaule romaine	1	Gilbert Robert Delahaye	Ami du musée
<b>TOTAL GAULE ROMAINE</b>	<b>4</b>		
Premier Moyen Âge	1	Gilbert Robert Delahaye	Ami du musée
<b>TOTAL PREMIER MOYEN ÂGE</b>	<b>1</b>		
Archéologie comparée	1	Adèle Chevalier	Master 2
Archéologie comparée	1	Luka Liénard	Master 1
Archéologie comparée	1	Delphine Chalaye	Master 1
Archéologie comparée	1	Axelle Brémont-Bellini Pauline Debels	Thèse
<b>TOTAL ARCHÉOLOGIE COMPARÉE</b>	<b>4</b>		
<b>TOTAL DES ÉTUDES</b>	<b>17</b>	<b>TOTAL</b>	

## Liste des séminaires

SÉMINAIRES 2020		
Collections	Nombre	Description
Paléolithique	1	Séminaire de technologie osseuse, université Paris Nanterre et Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), organisé par Eva DAVID (CNRS-UMR 7041 ArScAn, Équipe AnTET) le 11 mars 2020
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>TOTAL DES DEMI-JOURNÉES DE SÉMINAIRE PALÉOLITHIQUE ET MÉSOLITHIQUE</b>
Âge du Bronze	1	Réunion préparatoire au colloque de l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab) le 5 mars 2020
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>TOTAL DES DEMI-JOURNÉES DE SÉMINAIRE ÂGE DE BRONZE</b>
<b>TOTAL DES SÉMINAIRES</b>	<b>2</b>	<b>TOTAL DES DEMI-JOURNÉES DE SÉMINAIRE POUR L'ÉTABLISSEMENT</b>

SUJET D'ÉTUDE	ÉTABLISSEMENT D'APPARTENANCE	NOMBRE DE DEMI-JOURNÉES	NOMBRE DE CHERCHEURS
Les armements	Sorbonne Université	4	1
Les épées	Sorbonne Université	4	1
L'architecture monumentale et son décor à Vaison-la-Romaine (Vaucluse) du I <sup>er</sup> siècle av. J.C. au III <sup>e</sup> siècle apr. J.C.	Université Lumière Lyon 2	2	1
Dessin d'un fragment de bordure de bassin en bronze à décor de godrons	Société des Amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye	2	1
		12	4
Hache à double tranchant (MAN 86 373), collection Lamarre	Société des Amis du musée d'Archéologie nationale et du château de Saint-Germain-en-Laye	2	1
		2	1
Les objets ethnographiques d'Afrique centrale et occidentale	Muséum national d'histoire naturelle	29	1
Les céramiques du site de Yortan	École du Louvre	8	1
Technologie des matières dures animales en région arctique	Université Paris I – Panthéon Sorbonne	11	1
Vases prédynastiques égyptiens	Université Toulouse – Jean Jaurès, université Paris I – Panthéon-Sorbonne, université Paul Valéry – Montpellier 3	4	2
		52	5
		264	21

	Nombre de demi-journées	Nombre de chercheurs
	28	14
	28	14
	7	7
	7	7
	35	21

## ANNEXES

### Liste des prêts

OBJETS PHARES	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION
MAN 86 673-1, MAN 69 628, MAN 83 805	Musée canadien de l'Histoire, Gatineau (Canada)	Néandertal, l'expo
MAN 75 050, MAN 75 202, MAN 84 866	Musée de l'Homme, Paris	Je mange, donc je suis
MAN 20 038, MAN 20 039, MAN 20 040	Musée Archéa, Louvres (Val d'Oise)	Un temps de mammoth, portrait d'un géant disparu
MAN 83 349, MAN 31 717, MAN 82 723	Musée de Borda, Dax (Landes)	Les dessous des sous. Monnaies et trésors enfouis des Landes et du bassin de l'Adour (III <sup>e</sup> siècle avant – XV <sup>e</sup> siècle après J.-C.)
MAN 36 135.1, MAN 36 135.2	Musée des Confluences, Lyon (Rhône)	Traces du vivant
MAN 77 266 a, MAN 77 266 b, MAN 77 266 c	Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris	Christian Louboutin: L'Exhibition[niste]
MAN 25 489, MAN 30 614, MAN 12 479	Musée Saint-Raymond, Toulouse (Haute-Garonne)	Wisigoths. Rois de Toulouse
MAN 82 791, MAN 82 804, MAN 77 676	Musée archéologique départemental de Jublains (Mayenne)	Veni, Vidi, Ludique
MAN 89 969*, MAN 35 308 *	ÉcoMusée du Véron, Savigny-en-Véron (Indre-et-Loire)	Chut... Femmes, silence et parole
MAN 86 673-1, MAN 69 628, MAN 83 805	Muséum d'histoire naturelle, Nantes (Loire-Atlantique)	Néandertal
MAN 91 074	Ministère de la Culture, Paris	Journées européennes du patrimoine
MAN 12 677.01, MAN 12 986.01, MAN 13 140.01	Musée archéologique, Guiry-en-Vexin (Val-d'Oise)	Bling-bling, les Gaulois?
MAN 25 327	Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne (Vendée)	Trésors révélés de Vendée, le patrimoine dépoussiéré!
MAN 25 327	Musée intercommunal d'Étampes (Essonne)	Catalogue des désirs
MAN 69 656, MAN 31 483, MAN 13 495	Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, Sèvres (Hauts-de-Seine)	À table! Le repas, tout un art
MAN 35 023, MAN 35 045, MAN 72 473	Lugdunum – Musée & théâtres romains, Lyon (Rhône)	Une salade, César? Une cuisine romaine, de la taverne au banquet
MAN 83 754, MAN 72 399, MAN 90 233	Louvre Abu-Dhabi, Abu Dhabi (Émirats Arabes Unis)	Présentation permanente
MAN 86 793, MAN 77 153-A6, MAN 77 153-14	Muséum d'histoire naturelle, La Rochelle (Charente-Maritime)	Baleines, de Bangudae (Corée du Sud) à La Rochelle
MAN 13 824, MAN 5 4539	Musée du Nouveau Monde, La Rochelle (Charente-Maritime)	Les fils de Sanna. Inuit de l'Arctique
<b>TOTAL DES PRÊTS</b>		

DATES	COLLECTION	NOMBRE D'OBJET(S)
16 mai 2019 – 26 janvier 2020	Paléolithique	7
16 octobre 2019 – 29 juin 2020, prolongée jusqu'au 7 septembre 2020	Paléolithique	8
30 janvier – 18 octobre 2020, prolongée jusqu'au 31 janvier 2021	Paléolithique	11
4 février – 30 avril 2020, prolongée jusqu'au 28 août 2020	Gaule romaine	21
8 février – 6 décembre 2020, prolongée jusqu'au 4 avril 2021	Paléolithique	6
25 février 2020 – 7 janvier 2021	Âge du Fer	2
27 février – 27 septembre 2020, prolongée jusqu'au 27 décembre 2020	Premier Moyen Âge	19
1 <sup>er</sup> juin – 27 septembre 2020, prolongée jusqu'au 1 <sup>er</sup> novembre 2020	Gaule romaine	5
1 <sup>er</sup> juillet 2020 – 12 novembre 2021.	Paléolithique	3
8 août 2020 – 8 mars 2021, prolongée jusqu'au 10 mai 2021	Paléolithique	4
17 – 21 septembre 2020	Gaule romaine	1
7 octobre 2020 – 5 septembre 2021	Gaule romaine	13
13 novembre 2020 – 11 mars 2021, prolongée jusqu'au 25 juin 2021	Gaule romaine	1
14 novembre 2020 – 28 février 2021, reporté : 22 octobre 2021 – 30 janvier 2022	Gaule romaine	1
18 novembre 2020 – 6 juin 2021, prolongée jusqu'au 24 novembre 2021	Gaule romaine	23
26 novembre 2020 – 17 avril 2021, prolongée jusqu'au 4 juillet 2021	Gaule romaine	8
1 <sup>er</sup> décembre 2020 – 30 novembre 2021, prolongée jusqu'en 2022	Âge du Bronze	24
12 décembre 2020 – 5 septembre 2021	Paléolithique	7
18 décembre 2020 – 4 avril 2021, prolongée jusqu'au 28 août 2021	Archéologie comparée	9
		197



## ANNEXES

### Liste des dépôts sortants et en cours

MUSÉE	VILLE	NOMBRE D'OBJETS	DESCRIPTION	SITUATION
Musée des Beaux-arts d'Agen	Agen (Lot-et-Garonne)	60	Mobilier archéologique de l' <i>oppidum</i> de l'Ermitage	Renouvellement de dépôt
Musée archéologique Eugène-Camoreyt	Lectoure (Gers)	1	Hache polie (MAN 81479)	Renouvellement de dépôt
Musée d'Autun	Autun (Saône-et-Loire)	1	Mosaïque de Bellérophon	Renouvellement de dépôt
Université de Cambridge	Cambridge (Royaume-Uni)	94	Toutes époques confondues	Renouvellement de dépôt
Musée Goya – Musée d'Art hispanique	Castres (Tarn)	51	Statuettes du site de Despeñaperros (Espagne)	Renouvellement de dépôt
Musée archéologique de l'Hôtel Dieu	Cavaillon (Vaucluse)	800	Collection A. Dumoulin (MAN 78 624) : mobilier archéologique des grottes du Vaucluse	Renouvellement de dépôt
Musée Alfred-Bonno	Chelles (Seine-et-Marne)	37	Outils lithiques, notamment de la collection d'Acy	Renouvellement de dépôt
Musée Antoine Vivenel	Compiègne (Oise)	6	Objets gallo-romains venant du site du mont Ganelon à Clairoux (Oise)	Renouvellement de dépôt
Musée national de Préhistoire	Les Eyzies	1	Lampe de Lascaux	Renouvellement de dépôt
Musée de Préhistoire	Lussac-les-Châteaux (Vienne)	12	Plaquettes gravées	Nouveau dépôt
Musée départemental du sel de Marsal	Marsal (Moselle)	1	Torque à disque (MAN 90179)	Renouvellement de dépôt
Musée dauphinois	Grenoble (Isère)	99	Collection Hyppolite Müller	Renouvellement de dépôt
Musée Carnavalet	Paris	2	Tampon de torque (MAN 26665) et du Buste de Capitan (MAN 88770)	Nouveau dépôt
Musée du Louvre	Paris	9	Objets de parure, de harnachement et plaques métalliques avec décor, pour les nouvelles salles étrusques	Nouveau dépôt
Musée de l'Homme	Paris	20	Objets provenant d'Ossétie du Nord, d'Azerbaïdjan, d'Égypte, de Turquie, d'Iran, de Syrie, moulage	Renouvellement de dépôt
<b>TOTAL</b>		<b>1194</b>		

## ANNEXES

### Liste des stagiaires du Pôle scientifique

NOM PRÉNOM	MISSION	DATE D'ARRIVÉE EN 2020	DATE DE DÉPART EN 2020
BROWN Isabelle	Traitement du fonds Ernest Chantre	13 janvier	19 juin
BUSSCHAERT Sarah	Préparation de l'exposition Bronze 2025 et divers	1 <sup>er</sup> juillet	13 novembre
COLOMBANI Clémentine	Préparation de l'exposition-capsule sur Gabriel de Mortillet	3 février	28 février
FERREIRA Salomé	Traitement des archives liées aux acquisitions et récolement des plaques de verre	21 septembre	21 octobre
GRESSOT Océane	Communication, valorisation des fonds	6 février	30 avril
GUYON Héloïse	Récolement, documentation	12 février	29 avril
KUROKI Motoko	Étude des publics dans les salles Néolithique / Âge du Bronze, état de la muséographie actuelle et pistes de réflexions pour la rénovation des salles NAB	19 février	30 avril
LEROY Arnaud	Refonte des fiches objets disponibles sur le site du MAN	5 octobre	25 décembre
MAUCHARD Solène	Tri, reconditionnement, informatisation de la collection néolithique (moulages)	1 <sup>er</sup> janvier	25 mai
MOINARD Eve	Préparation de la documentation collection des maquettes	21 septembre	8 octobre
PRAMOD Ananya	Stagiaire INP: missions diverses, matériel de provenance indienne conservé en archéologie comparée	10 février	27 mars
ROUQUETTE Audrey	Étude des reptiles, des batraciens et des insectes dans l'art mobilier paléolithique	2 mars	6 mars
TALLON Claire	Traitement des archives liées aux analyses et restaurations + étude du personnel du musée à partir de 1862	4 septembre	31 octobre

TEMPS PLEIN / TEMPS PARTIEL	CURSUS UNIVERSITAIRE	MAÎTRE DE STAGE AU MAN	REMARQUE
Temps partiel	M2 Documentation et humanités numériques École du Louvre	Soline Morinière	
Temps plein	Institut national du patrimoine (INP)	Rolande Simon-Millot	
Temps plein	M2 Archéologie, Université Libre de Bruxelles (ULB)	Catherine Schwab	
Temps plein	L3 Histoire et Archéologie, Université de Strasbourg	Corinne Jouys Barbelin	
Temps partiel	L2 Paris I	Grégoire Meylan	
Temps partiel	L3, École du Louvre	Fanny Hamonic	4 premières semaines effectuées puis annulation en raison de la crise sanitaire
Temps partiel	M1 Muséologie Muséum national d'histoire naturelle (MNHN)	Rolande Simon-Millot	
Temps plein	M2 Préparation au concours de conservateur du patrimoine, Sorbonne Université	Fanny Hamonic	
Temps partiel	M2 Muséum national d'histoire naturelle (MNHN)	Rolande Simon-Millot	
Temps plein	M1 École du Louvre	Isabel Bonora Andujar	Trois jours au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
Temps plein	Formation conservateurs Institut national du patrimoine (INP)	Christine Lorre	
Temps plein	M1 Préhistoire, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN)	Catherine Schwab	Première semaine effectuée, deux dernières semaines annulées pour cause de confinement (crise sanitaire)
Temps partiel	M1 Muséologie, École du Louvre	Corinne Jouys Barbelin	