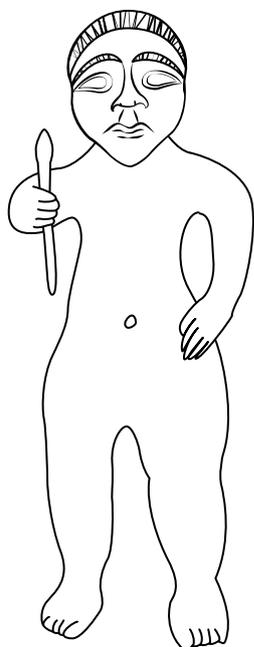




LE MAN CHEZ MOI : MON PETIT ATELIER



Salut, je m'appelle Ategnios et je suis un gaulois. J'habite au musée d'Archéologie nationale (le MAN) et je te propose de découvrir chez toi une technique très répandue dans nos collections.

Aujourd'hui :
le métal repoussé

Voici le matériel dont tu auras besoin pour cet atelier



- ✓ de l'aluminium en rouleau ou des barquettes en aluminium ou, mieux, des feuilles de métal à repousser*
- ✓ un crayon à papier à la mine un peu usée, un manche de pinceau bien rond et bien lisse
- ✓ un journal ou un magazine
- ✓ une feuille de papier
- ✓ éventuellement de l'encre de chine ou de la gouache, un pinceau et un chiffon ou du coton

Mais d'abord, qu'est-ce que c'est, le métal repoussé ?

C'est une technique artisanale qui consiste à créer des décors en relief sur une fine plaque de métal, le plus souvent de l'or, de l'argent ou du bronze (alliage de cuivre et d'étain). C'est un travail à froid, c'est-à-dire qu'il n'est pas nécessaire de faire chauffer le métal. On fait pression sur l'envers de la feuille métallique qui est posée sur une matrice (sorte de moule représentant le motif en creux) ou sur une surface souple, à l'aide d'outils en bois ou en métal (lorsque la tôle est épaisse on peut aussi donner quelques coups de marteau).

*Tu peux trouver des feuilles de métal à repousser dans des magasins de beaux-arts ou de loisirs créatifs



Un peu d'histoire...

La technique du décor au repoussé apparaît très tôt au Levant, en Anatolie et en Europe de l'Est (Varna) - au moins dès le 5^e millénaire avant notre ère.

Le décor au repoussé se développe en même temps que le premier artisanat des métaux natifs (or et cuivre) car il n'implique pas une technique très complexe, ni de chauffer le métal.

En Europe, ce savoir-faire est très répandu à l'âge du Bronze. Il correspond surtout au travail du dinandier (artisan spécialisé dans le travail du cuivre et de l'étain) qui façonne la tôle pour en faire des objets prestigieux tels que des casques, des cuirasses, des boucliers, des cnemides (protège-tibias) ou encore pour des récipients destinés à de grands banquets collectifs (situles -vase-, coupes à boire, chaudrons, etc).

Aujourd'hui encore, cette technique est utilisée par des artistes et des artisans, en particulier les joailliers.

Voici quelques exemples d'objets en métal repoussé que tu verras au MAN quand tu viendras me voir !



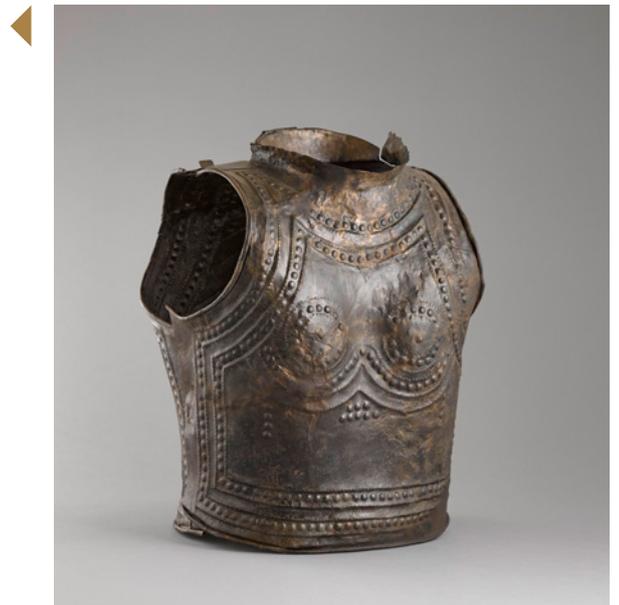
◀ Ce célèbre masque funéraire, dit masque d'Agamemnon est conservé au musée national archéologique d'Athènes. Il daterait de 1550 et 1500 avant notre ère. La photo que tu vois est celle de sa copie, conservée au MAN et réalisée en galvanoplastie* par Émile Gillieron après sa découverte par l'archéologue Heinrich Schliemann sur le site de Mycènes (Grèce) en 1875.

Cette pièce exceptionnelle (il n'existe que 3 autres cônes du même type) a été découverte à Avanton (Vienne). L'artisan est parti d'un petit lingot d'or, qu'il a travaillé par martelage, probablement autour d'une enclume en forme de petit cône, de manière à obtenir ce grand cône en tôle d'or, constitué d'une seule feuille. On n'est pas vraiment sûr de son utilisation mais il pourrait s'agir... d'un chapeau de cérémonie ! [En savoir plus...](#)



*Technique électrolytique servant à la reproduction d'objets en métal

Cette cuirasse en tôle de bronze a été mise au jour à Marmesse (Haute-Marne) avec 6 autres. Elles datent entre 900 et 700 avant notre ère (transition entre la fin de l'âge du Bronze et le début de l'âge du Fer). Les motifs de ces armures, dits en bossette, sont caractéristiques de l'âge du Bronze. [En savoir plus...](#)



▶ Cette phalère (élément de parure métallique pour l'homme ou pour le cheval) est également à décor de bossettes réalisé sur une feuille de bronze. Elle est datée entre 800 et 700 avant notre ère (âge du Fer).

Ces fines feuilles d'argent décorées de lignes géométriques et ornées d'un médaillon comportent souvent une inscription latine. Elles datent entre 100 et 300 de notre ère (époque gallo-romaine). Il s'agit de feuilles votives : des offrandes faites à un dieu en remerciement d'une grâce suite à un vœu (votum).



▶ Ce diadème en or a été façonné au 5^e siècle de notre ère. Il est orné de chevrons et porte l'empreinte d'une monnaie à l'effigie de l'empereur romain Commode (161-192) qui, paraît-il, n'était pas... commode !



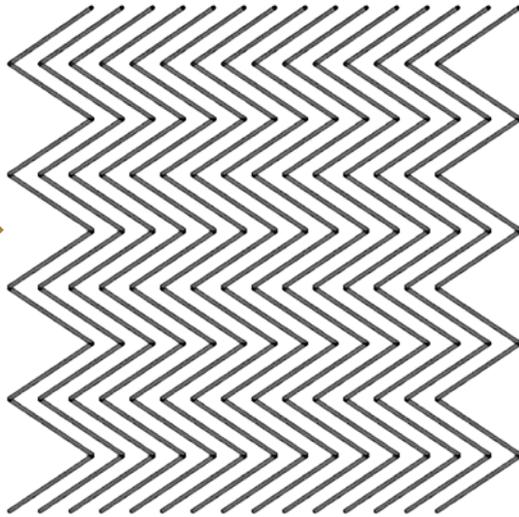
À présent que bossettes, chevrons et médaillons n'ont plus de secret pour toi, il est temps de passer aux travaux pratiques !

I. La préparation du dessin

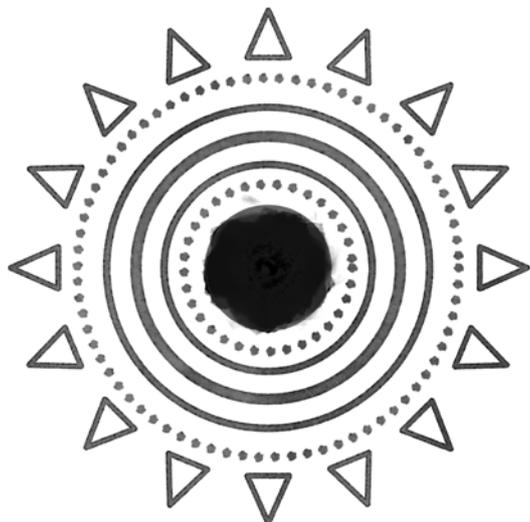
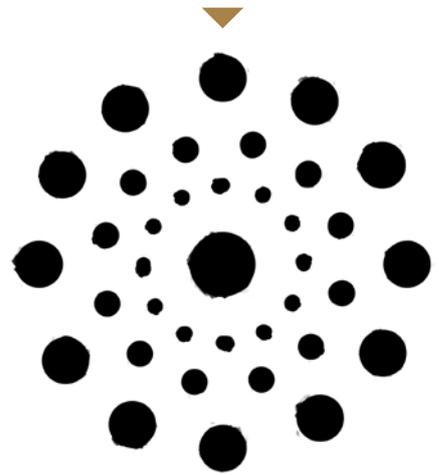
Commence par imaginer le dessin que tu souhaites reproduire, sur une simple feuille de papier.

Tu peux t'inspirer des décors que tu as vus sur les objets du MAN. Voici quelques modèles...

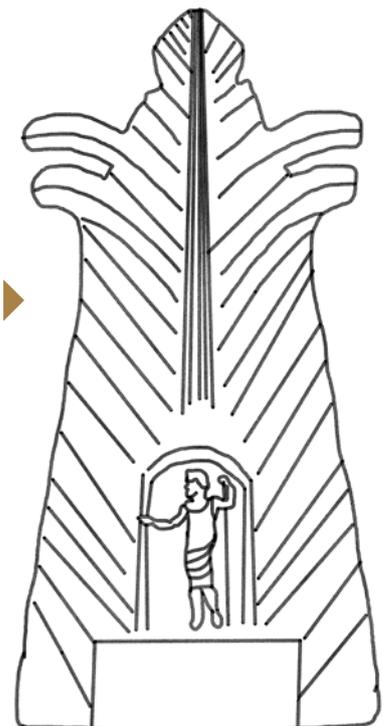
Chevrons



Bossettes



Lignes et personnage



Cercles et triangles

2. La préparation du support

Si tu n'as que du papier d'aluminium de cuisine, découpe un grand morceau et plie-le en 2 ou en 4 selon son épaisseur, en prenant soin de ne pas le froisser. Comme ça, tu risques moins de percer ta feuille.



Pose la feuille sur un journal ou un magazine. Cela permettra à l'aluminium de s'enfoncer légèrement lorsque tu appuieras dessus.

Fixe ton dessin sur le métal avec un ruban adhésif léger.



Si ton adhésif est très collant, dépose-le d'abord sur ton pantalon plusieurs fois : ainsi il se chargera de peluches et ne risquera pas de déchirer ta feuille d'aluminium lorsque tu l'ôteras.

3. La réalisation

Maintenant que tout est prêt, il ne te reste plus qu'à repasser sur ton dessin avec un crayon à papier et en appuyant fortement.

Cela te permettra d'avoir une première empreinte sur ta feuille de métal.

Rappelle-toi que tu travailles sur l'envers de ton dessin. Si tu veux écrire quelque chose, il faudra donc l'écrire à l'envers (en miroir)



Ateignos → zongistA

Repasse ensuite directement sur la feuille en faisant attention à ne pas la déchirer.

Pour les parties pleines comme les bossettes, passe ton crayon comme si tu coloriais ton dessin en prenant soin de rendre le métal bien lisse. Prends ton temps, cette étape est délicate !

Tu peux retourner le métal et repasser le crayon le long des reliefs pour les faire ressortir encore plus.



4. La finition : la patine

Cette étape est facultative mais elle va donner plus de relief à ta création.



Si tu as de l'encre de chine, applique-la au pinceau sur ta feuille de métal (sur l'endroit) puis essuie doucement avec un chiffon ou du coton, l'encre restera dans les creux et les reliefs apparaîtront. Si l'encre a séché trop vite, mouille légèrement ton chiffon / coton.

Tu peux aussi essayer cette technique avec de la gouache mais tu devras laisser sécher ton travail un petit peu plus longtemps pour que celle-ci adhère davantage.

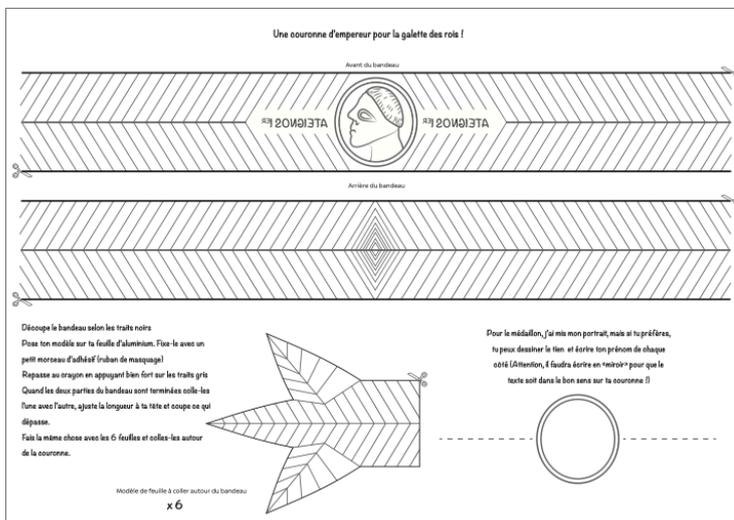
Et voilà ton chef-d'œuvre terminé. Tu peux le coller sur un carton et lui fabriquer un petit cadre pour le conserver longtemps !





Pour finir, voici quelques bonus pour épater ta famille et tes amis et être incollable sur le métal repoussé !

Pour avoir fière allure lorsque tu auras la fève de la galette des rois ou tout simplement pour te déguiser : voici un patron de couronne sur le modèle du diadème de l'empereur Commode, à télécharger (clique sur l'image) !



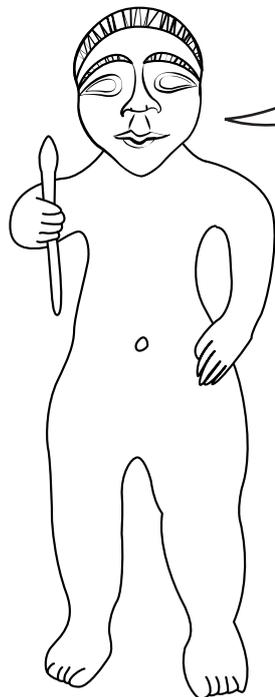
Pour en savoir plus, voici les liens vers deux vidéos de pratique du décor au repoussé de nos jours (clique sur les images) :

Chez les Newars, habitants de la vallée de Katmandou (Népal)



La pratique du repoussé à la joaillerie Avedis à Melbourne (Australie)





J'espère que cet atelier t'a plu et que j'aurai le plaisir de te voir bientôt au MAN !

En attendant, n'hésite pas à consulter notre site, tu y trouveras d'autres activités à faire chez toi !

Musée d'Archéologie nationale Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Château - place Charles de Gaulle
78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

www.musee-archeologienationale.fr

Renseignements visites et ateliers : 01 34 51 65 36 - reservation.man@culture.gouv.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE**

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye