

S I O M D U D T E J B O ' L'

DÉCEMBRE – JANVIER

LA CAMARADE CONDAMNÉE À L'OUBLI D'UN PAYS DISPARU

Le musée archéologique départemental du Val-d'Oise (MADVO) s'invite au musée d'Archéologie nationale. L'objet ambassadeur du MADVO est récent : il date de 1937 et est fait de mortier de ciment. Pourtant, ce visage de femme constitue bel et bien un objet archéologique.

LE VISAGE SOURIANT DE L'URSS DE STALINE

L'Exposition universelle de 1937 a lieu à Paris du 25 mai au 25 novembre. Dans la perspective du palais de Chaillot vers la tour Eiffel, côté ouest, le pavillon soviétique est dominé par un couple en plein élan, l'ouvrier et la kolkhozienn croisant la faucille et le marteau, statue d'acier haute de 24 m due à Vera Moukhina (1889 – 1953). Cette sculpture en acier se dresse sur un massif écrasant, typique de l'architecture stalinienne (fig. 1).

Deux petits massifs parallèles délimitent l'espace conduisant au pavillon, longs de 15 m, larges et hauts de 4 m. Ils sont couverts de personnages en relief, moulés dans un mortier de ciment, une œuvre du sculpteur juif ukrainien Joseph Moiseevitch Tchaïkov (1888 – 1979). On y voit des hommes et des femmes de toutes les nationalités soviétiques, parfois en costumes traditionnels, s'adonnant au travail ou aux loisirs. Sur un petit côté du massif de gauche, le thème du sport est représenté. Le visage exposé ici appartient au petit côté de droite, dédié à la musique et la danse. On voyait un couple de danseurs et des musiciens. Le visage joyeux prêté par le MADVO (fig.2) était celui d'une des femmes souriantes qui, à droite, frappaient dans leurs mains en chantant.

LES PEUPLES DE L'URSS DANS LES OUBLIETTES DE L'HISTOIRE ?

À la fin de l'exposition universelle, les massifs en relief sont offerts aux métallos de la CGT. La CGT décide d'installer le cadeau fait par l'URSS dans le parc du château de Baillet-en-France, alors centre de vacances du puissant syndicat pour les familles ouvrières. Sur les cartes postales, devant le château, on voit le massif remonté figurant des sportifs (fig. 3).

Pendant l'Occupation, le régime de Vichy fait du domaine de Baillet un « Centre rural de la jeunesse de France », dont une des activités, dès 1941, sera de démolir le monument soviétique à coups de masses.

À la Libération, le domaine est rendu au parti communiste. Des photographies de 1945 montrent les restes fracassés encore dispersés au sol. En 1972, le domaine est vendu, le château est rasé en 1980. Le monument de l'URSS stalinienne est oublié.

L'ARCHÉOLOGIE ET LE PASSÉ RÉCENT EN QUESTION

En 2004 et 2009, des opérations d'archéologie préventive mènent à la fouille d'une ancienne glacière située dans le parc. Dans la fosse, on trouve 189 restes de personnages en ciment et l'emblème de la république d'Azerbaïdjan. Le lien avec le monument de 1937 est immédiatement établi.

Une pièce de vingt centimes frappée en 1952 et une bouteille de bière contenant un message daté de 1954 indiquent la date de l'enfouissement.

Curieusement, les archéologues n'ont mis en évidence que les restes d'un seul des deux massifs: non celui des sportifs que montrent les cartes postales devant le château, mais celui des musiciens. Le massif aux sportifs a disparu sans laisser de trace, ni dans le sol, ni dans les mémoires. L'archéologie permet de se poser des questions inattendues: quand et pourquoi l'histoire des deux massifs a-t-elle divergé? Et quel est ce procédé inconnu, à base de zinc et d'aluminium, utilisé par Tchaïkov pour donner au ciment un aspect argenté en accord avec l'acier inox du groupe colossal de Vera Moukhina?

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DU VAL D'OISE

Il y a trois bonnes raisons de venir découvrir le MADVO.

La première, la localisation «loin de tout». Le musée est situé à l'ouest de l'Île-de-France, aux portes de la Normandie, dans le paysage protégé, agricole et bucolique du Vexin français.

La deuxième, l'implantation historique. Le musée a été construit dans le petit village de Guiry-en-Vexin, fruit d'une aventure archéologique locale animée par des hommes et des femmes d'horizons variés réunis autour d'une même envie: faire connaître les découvertes archéologiques du territoire.

Enfin la troisième, les expositions, les événements et surtout les collections. Le musée offre un parcours de visite réservant de belles surprises et, parmi les plus remarquables, les reliefs du Pavillon soviétique de l'exposition internationale de 1937. Ils évoquent un condensé d'histoires politiques et sociales révélées par l'archéologie, une archéologie de l'époque contemporaine encore peu connue du grand public.

Musée archéologique du Val d'Oise
4 Place du Château, 95450 Guiry-en-Vexin
www.valdoise.fr/musee-archeologique
contact.musees@valdoise.fr



Figure 1: le pavillon soviétique de 1937 à Paris.
© La Photolith



Figure 2: Fragment du relief des musiciens, ciment, h: 31 cm.
© F. Collinot, MADVO

Figure 3: Remontage des reliefs aux sportifs en 1938 dans le parc du château de Baillet-en-France.
© F. Gentili