

L'OBJET DU MOIS



NOVEMBRE

LES PETITS CHEVAUX
DE VOLTERRA

Montant de mors en forme de cheval (Italie)
Détail de la tête, 8^e siècle avant notre ère, Alliage cuivreux,
Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines)
© MAN / Valorie Gô

LES PETITS CHEVAUX DE VOLTERRA

NOVEMBRE

LES PETITS CHEVAUX DE VOLTERRA

Montant de mors en forme de cheval (Italie)
8^e siècle avant notre ère, Alliage cuivreux,
Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines)
© MAN / Valérie G6



LES MOIS MARS DU DÉCEMBRE

NOVEMBRE

LES PETITS CHEVAUX DE VOLTERRA

UN ÉLÉMENT DE MORS EN BRONZE DU 8^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE RÉCEMMENT ACQUIS PAR LE MAN

Ce montant de mors en bronze est une pièce rare qui a été produite au sud des Alpes, probablement en Italie du Nord, au cours du 8^e siècle av. notre ère.

LA DOMESTICATION DU CHEVAL

Fabriqués par paire pour être disposés de part et d'autre de la bouche du cheval, les montants de mors apparaissent en Europe avec la domestication du cheval moderne, à partir de 2200 av. J.-C. Les recherches récentes ont permis de préciser l'histoire de la domestication de cet animal originaire des steppes du Nord Caucase. Doté d'un dos plus solide que les chevaux qui le précèdent en Europe, il est aussi plus docile, plus rapide et peut être utilisé aussi bien pour la traction des chars légers que pour la monte (fig.1).



Figure 1: Scène de chasse au cerf gravée sur un rocher du Bohuslän (Suède), 14^e/9^e siècles av. J.-C.



Figure 2: Cheval tirant le soleil figurant sur le rasoir de Neder Hvolris, Viborg Amt, Jutland (National Museet, Copenhagen, Danemark) 12^e/11^e siècles av. J.-C.

DES SYMBOLES SOLAIRES

Dès le 14^e siècle av. J.-C., au nord de l'Europe et à l'est des Alpes, le cheval est associé au motif du soleil et des oiseaux aquatiques. Il figure sur de nombreux objets précieux de la fin de l'âge du Bronze et du premier âge du Fer (fig. 2 et 3). Il est également gravé sur les rochers des sanctuaires de plein air, en Suède et au sud des Alpes, parfois combiné avec l'image du char ou de la barque, pour évoquer le cycle du soleil. Sur la plaque de mors récemment acquise par le musée, deux chevaux surmontent deux canards. Au centre, le soleil est symbolisé par une large perforation en forme d'anneau qui est destinée à permettre le passage des canons du mors (fig. 4).



Figure 3: Motif de deux protomés d'oiseaux aquatiques encadrant une roue solaire, figurant sur la situle de Siem (National Museet, Copenhagen, Danemark) 12^e/11^e siècles av. J.-C.

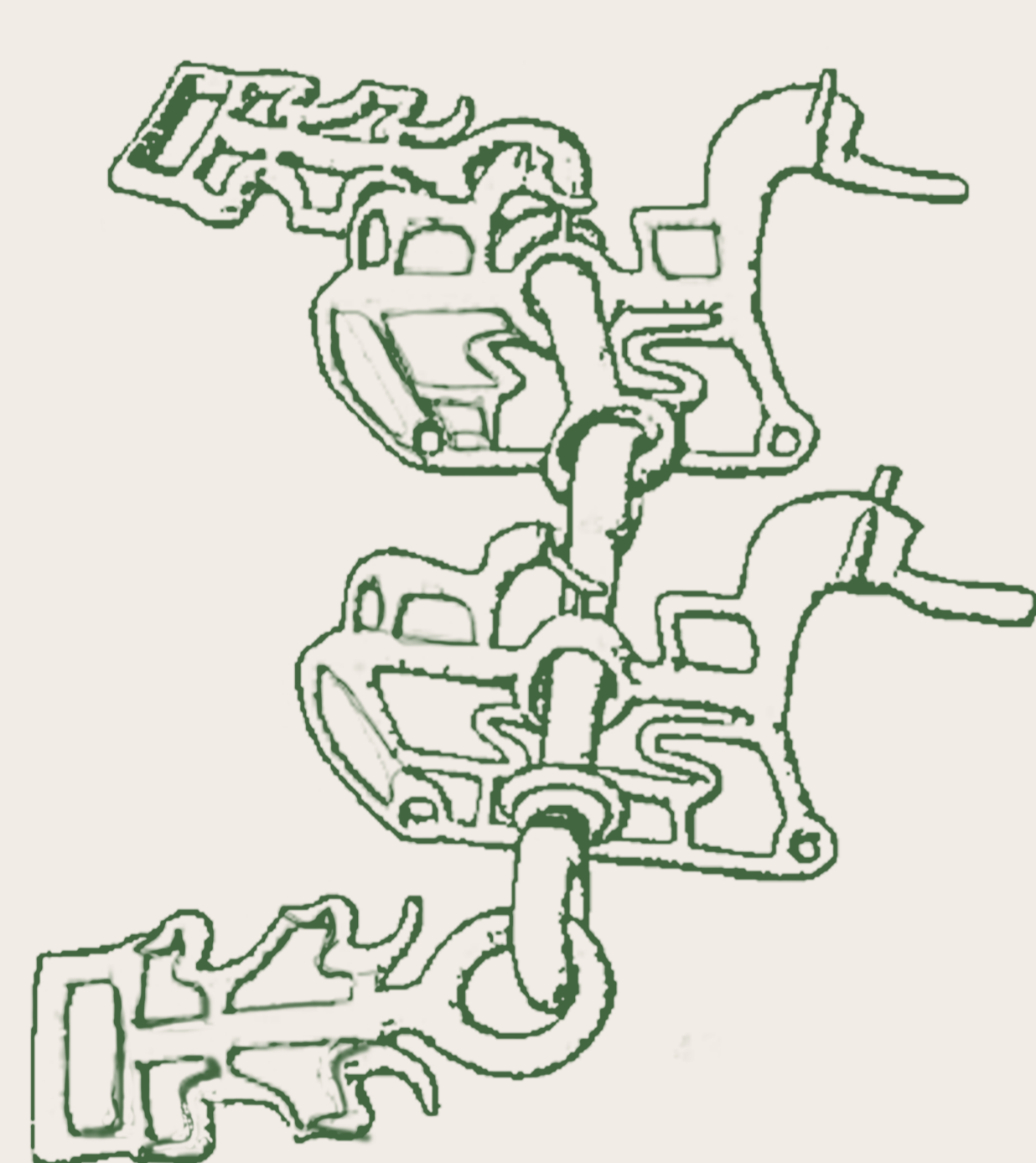


Figure 4: mors de type Volterra de la nécropole de Circolo di Bes à Vetulonia (Musée archéologique de Florence, Italie) 9^e/8^e siècles av. J.-C.

L'EXPRESSION D'UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE ET ÉCONOMIQUE TRANSALPINE

L'association cheval/canard caractérise de nombreuses productions villanoviennes datées de la fin du 9^e et du début du 8^e siècle av. J.-C. Elle témoigne de l'intensité des échanges entre l'Europe du Nord et l'Italie dès la fin de l'âge du Bronze selon des voies qui passent par les vallées fluviales et les cols alpins.